

占星魔法

用星星的能量
助你心想事成

有史以來，第一本專為喜歡非正統或
魔法傳統的「怪咖」所寫的占星書！

ASTROLOGICKAL MAGIC

艾絲黛兒·丹尼爾斯 (Estelle Daniels) 著

許晉福 譯



St. Royal College
天使神秘学院

- ※ 专业占卜预测机构
- ※ 神秘学培训机构
- ※ 水晶能量研究中心
- ※ 神秘学资料库
- ※ 官方淘宝：<http://strc.taobao.com>
- ※ 读书交流QQ群：

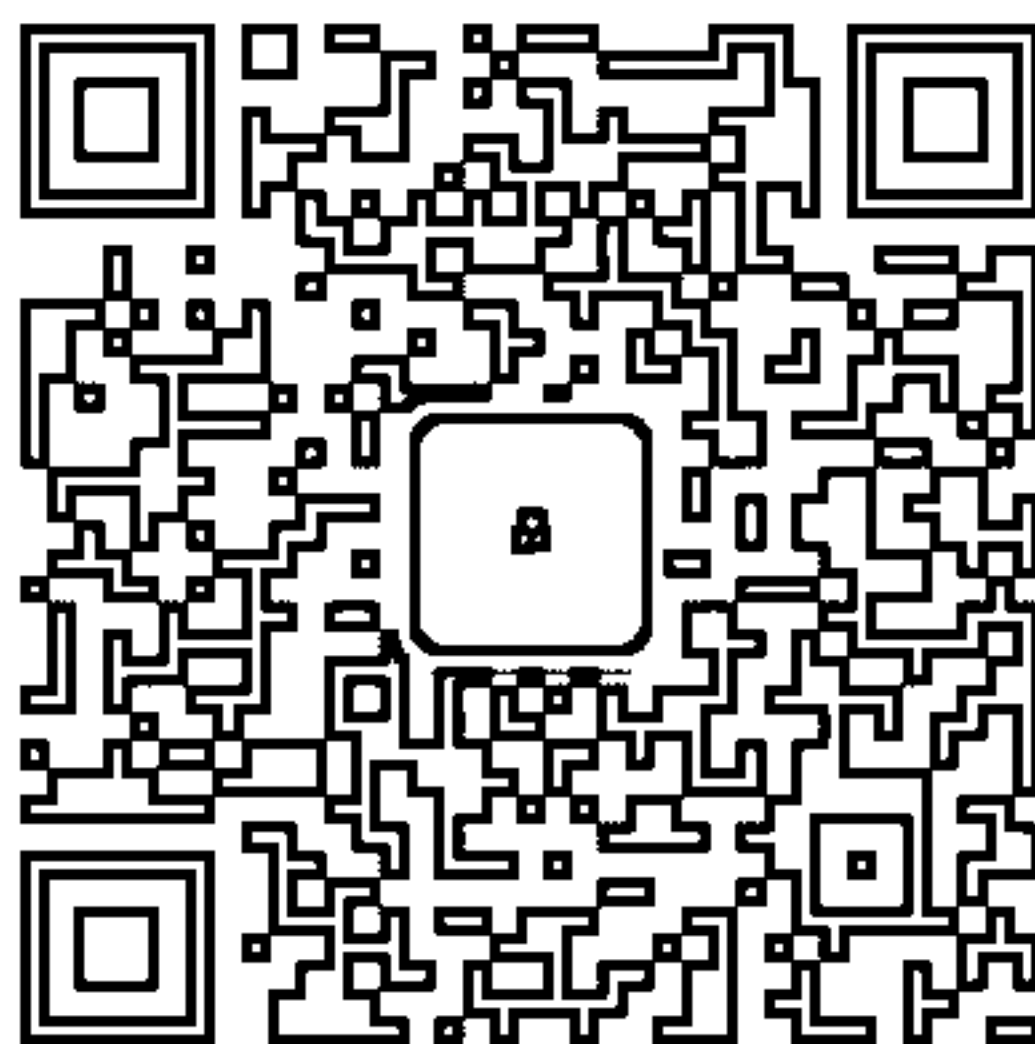
占星塔罗占卜师交流群：814594478 (加入密码：PDF)

神秘学其他综合群：659338717 (加入密码：PDF)

使用手机淘宝扫一扫，获取更多好书



淘宝按店铺名搜索：天使神秘学院



微信公众平台：strc2011

制作说明：

本书由《天使神秘学院》出重金从台湾购入的原版书籍扫描制作完成。为达到最好阅读效果，特地把原版书全部切开后，再经由专业扫描设备高精度扫描完成，并经过一张张的PS后期处理最终成书，其间花费大量的人力、物力以及时间，只为能给大家提供经济并优质的神秘学学习资料而努力。

本学院强力谴责某些机构和个人，把本学院花心血制作完成的电子书籍，包装后直接放在自家淘宝网上低价倾销的行为，以谋取不劳而获的经济利益。如果长此以往最终将无人愿意再为大家花心思制作电子书，那以后可能大家再无新书可读。

为让大家以后能够读到更多的好书，也为了本学院的良性发展。本学院恳请大家尽量做到如下几点：

- 一、尽量在本学院的网站购买电子书籍。
- 二、请勿用技术手段把电子书内的水印及加密去掉。
- 三、在收到电子书后小范围传阅即可，千万不要公开传播，更别挂到淘宝网上低价销售。

同时为答谢广大支持者，学院电子书将做如下调整：

- 一、学院会把一些早已收回制作成本的电子书折价销售。
- 二、最新制作的电子书籍会开放打印功能，大家购买后有条件的可自行打印成书。

天使神秘学院
2018 年 1 月

占星 魔法

用星星的能量
助你心想事成

ASTROLOGICKAL MAGICK

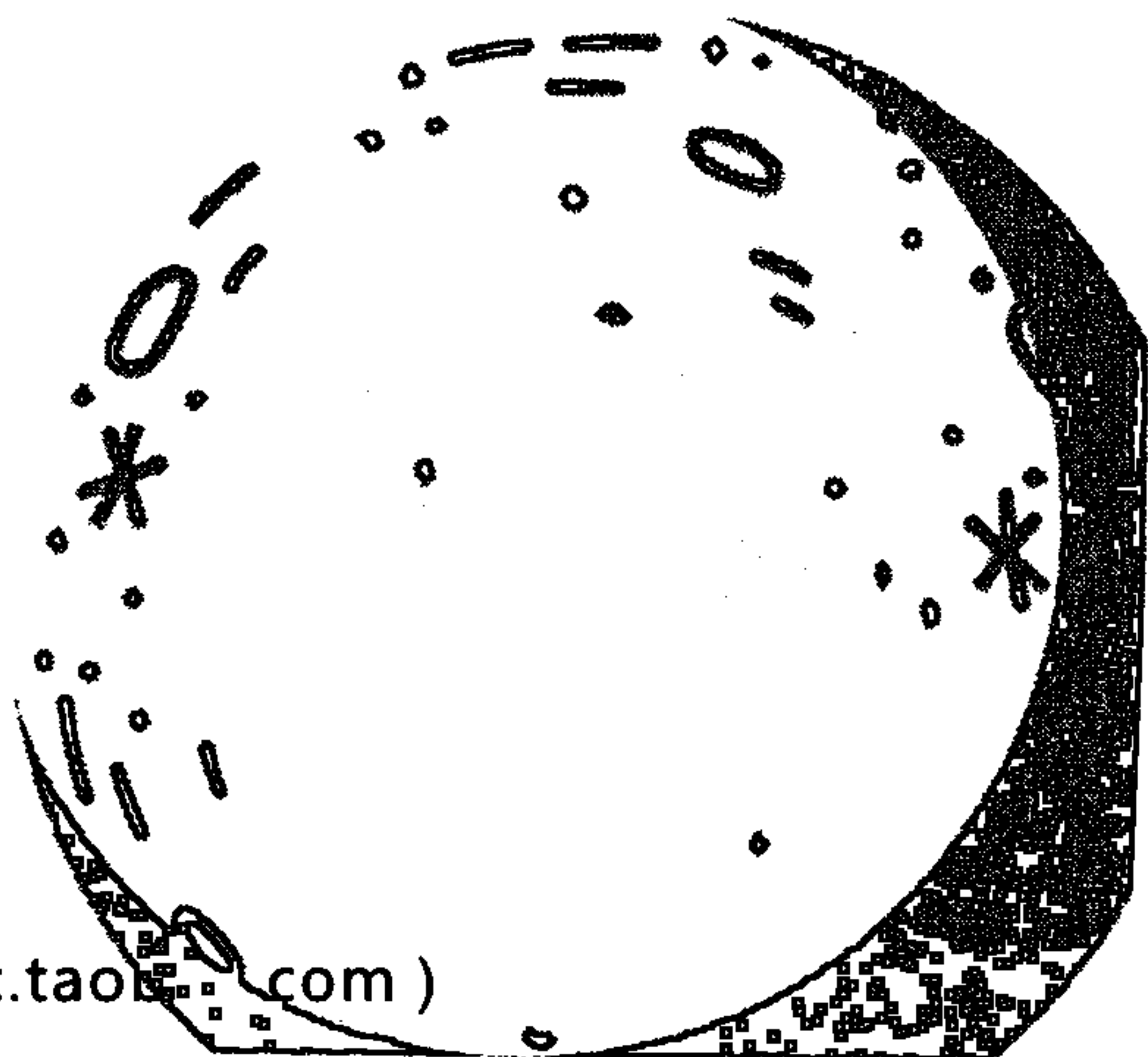
艾絲黛兒·丹尼爾斯 (Estelle Daniels) 著

許晉福 譯

目錄

第一卷 占星語言

9	——	前言	平易近人，可活用的占星魔法
13	——	作者序	提升魔法，靈性成長的占星學
41	——	單字	
44	——	行星	
48	——	先天十二宮	
55	——	宮位與星座	
60	——	再論行星	
65	——	相位	
70	——	魔法與占星	
78	——	跟魔法有關的宮位、星座與星曜	
83	——	十二宮的魔法意涵	
87	——	十二星座的魔法意涵	
22	——	占星入門	
26	——	占星軼聞與傳說	
27	——	密義占星學與顯義占星學	
36	——	回歸派、恆星派及日心派占星學	
37	——	占星簡史	
39	——	占星的語言與詞彙	



92 | 魔法星

93 | 淺談解盤

第二卷 擇日方法

98 | 如何透過占星術來選擇黃道吉日

104 | 如何閱讀占星曆

114 | 漸盈月和漸虧月

116 | 避開月亮空亡

121 | 水星逆行

125 | 月亮在十二星座

131 | 時主星

149 | 月亮在十二宮位

151 | 擇日祕技

153 | 最終相位及下一個相位

154 | 最終相位

156 | 下一個相位

158 | 相位

160 | 入廟、擢升、失勢、落陷

163 | 互容

166 | 其他行星間相位

171 | 其他擇日方法

181 | 結語

第三卷 魔法與本命盤

184 | 卷序

185 | 各星座與宮位的魔法特質

188	——	最終印記
207	——	各星座與宮位的定義
217	——	各星曜的魔法性質
225	——	解析行星
248	——	外行星
254	——	互容
257	——	最終定位星
269	——	月亮的南北交點
295	——	密義守護星
<p>第四卷 進階研究及其他占星技法</p>		
314	——	卷序
315	——	誕生石
317	——	雙蛇杖
318	——	三大命理系統
320	——	食譜式占星學
322	——	如何慫恿占星師打起架來？
324	——	流年、行星靜止和日月蝕
329	——	朔望
335	——	天海合相及其他外行星的週期
348	——	占星學上的星座 vs. 天文學上的星座
358	——	恆星
377	——	小行星
392	——	小行星的運用
396	——	小行星在魔法上的運用

398 | 凱龍星

403 | 八種月相

407 | 以耶魯節為起點的週期（男神週期）

410 | 以春分節為起點的週期（女神週期）

420 | 占星與魔法的對應關係

第五卷 占星儀式

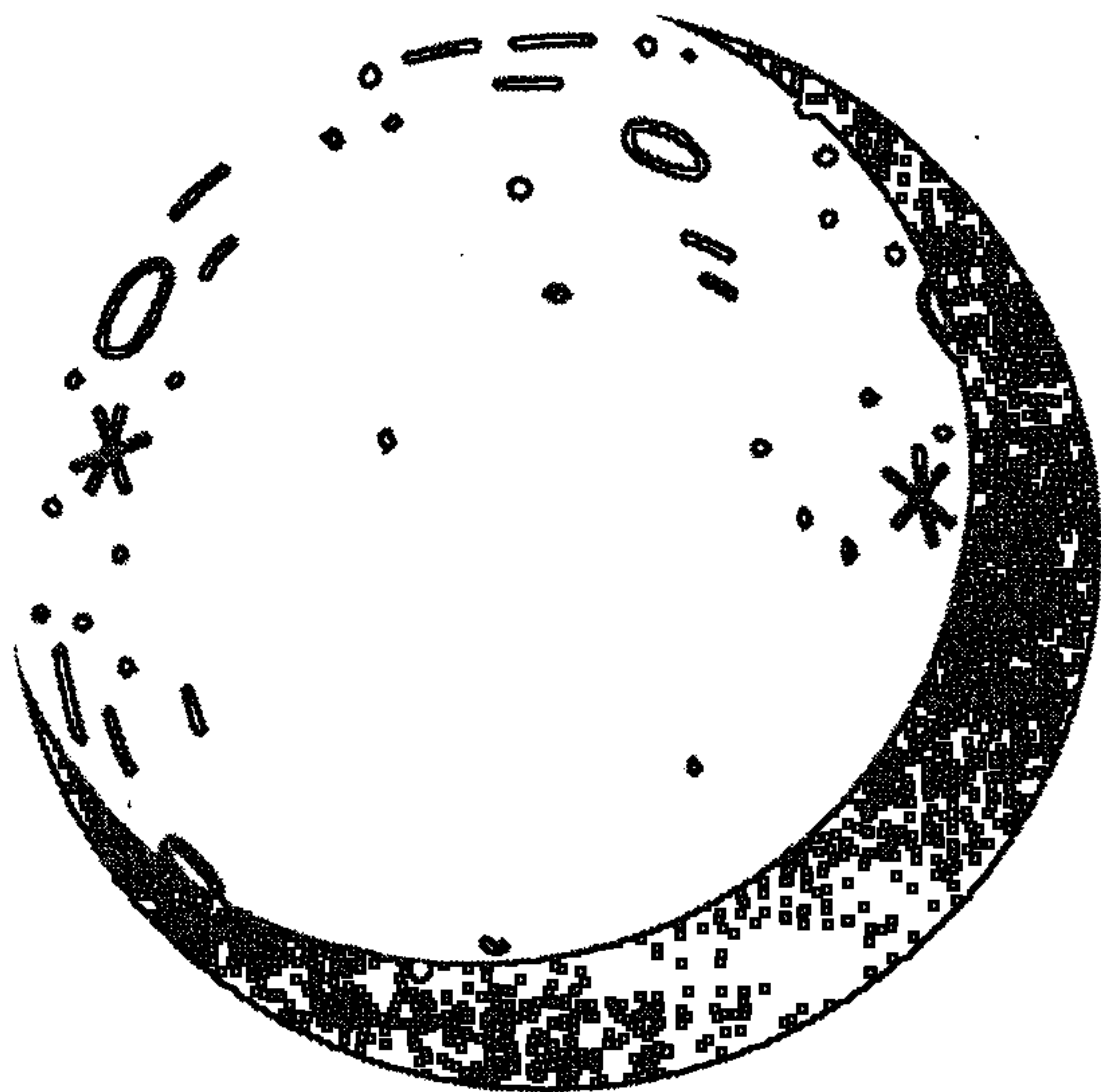
442 | 卷序

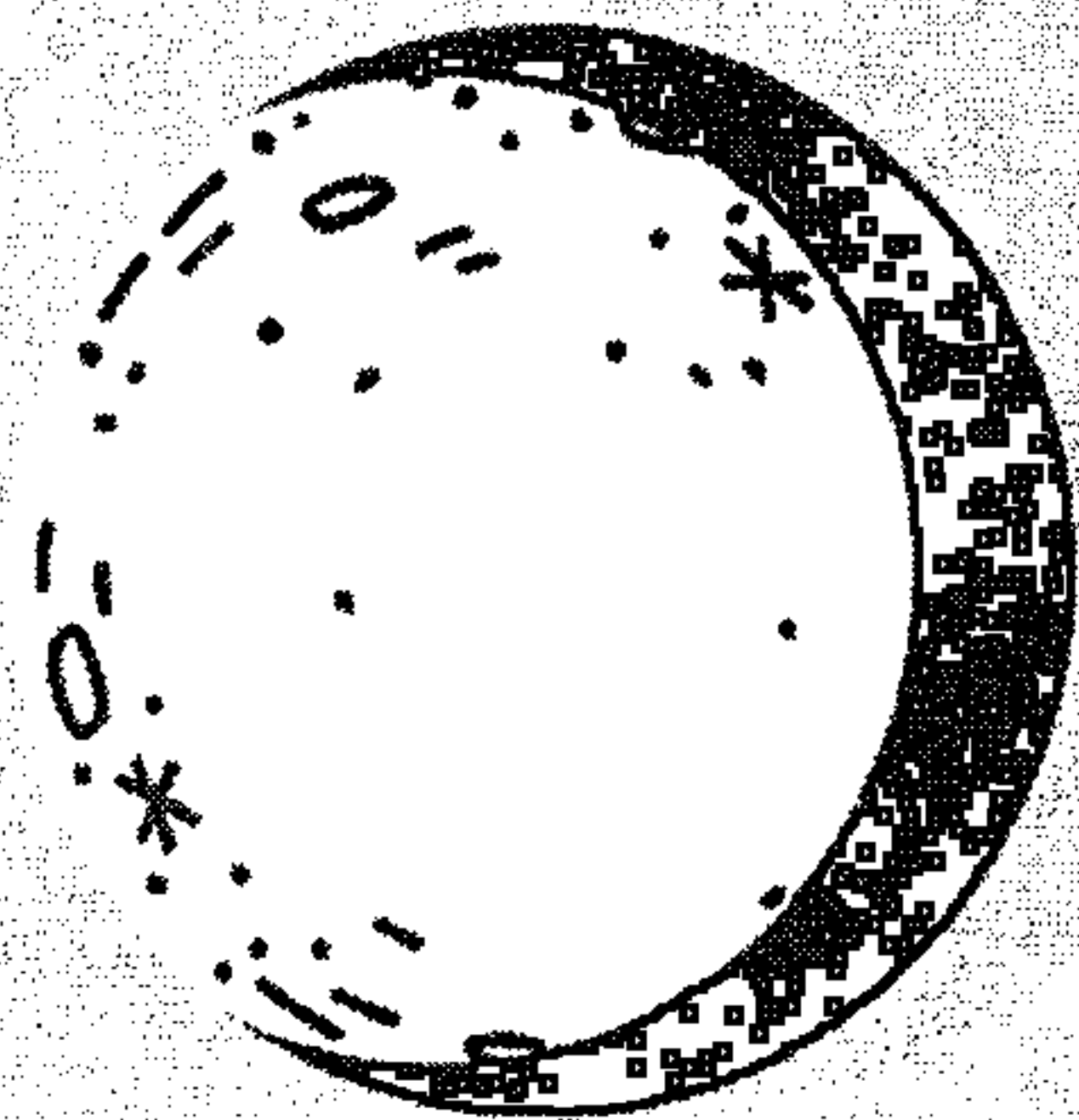
447 | 儀式流程

451 | 大儀式

455 | 結語 把占星運用在魔法與靈性成長

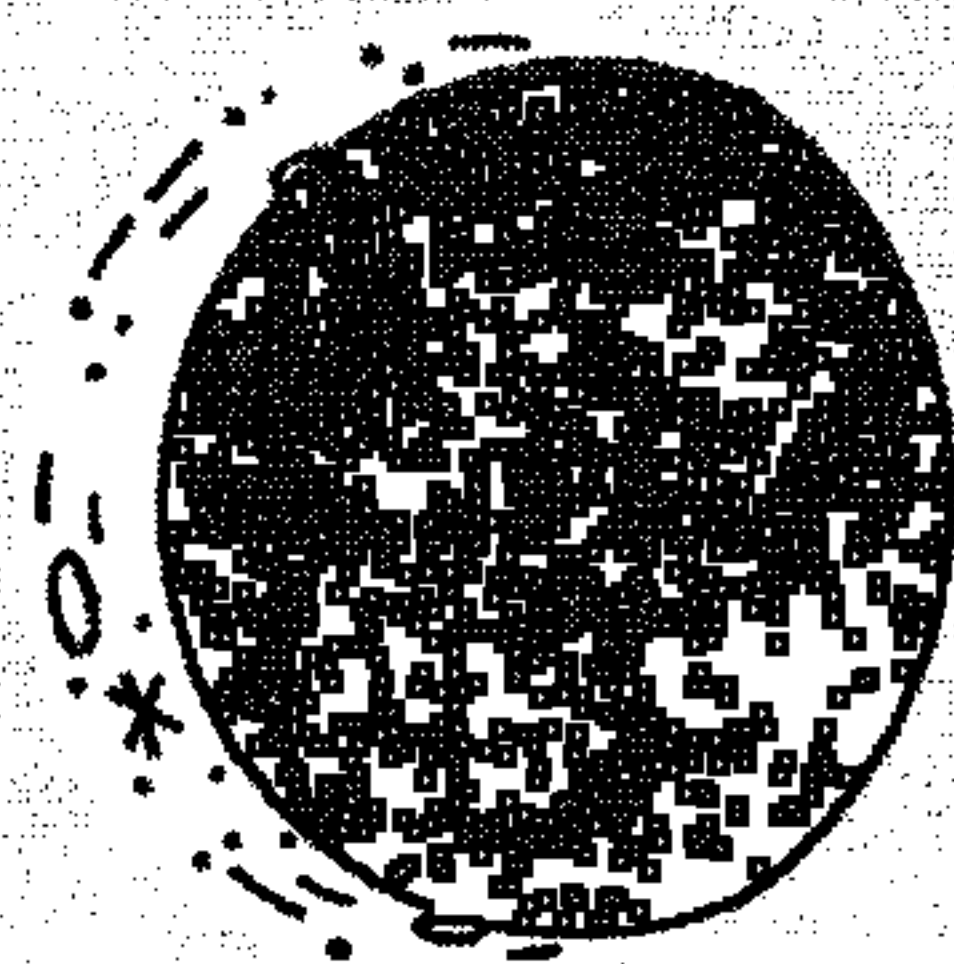
459 | 占星資源





謹以此書，獻給我親愛的母親。因為她，我才會走上占星與魔法這條路，也謝謝她多年來一直支持我、鼓勵我。

還要謝謝保羅，要不是你告訴我：「為什麼不乾脆自己寫一本占星書？」或許就不會有這本書。



前言

平易近人，可活用的占星魔法

這是一本占星書，專為魔法與魔法師而寫。市面上有成百上千冊的占星書，教導讀者認識占星符號代表什麼意思，又或者讓你了解，你的弟弟明明就是豬頭一個，為什麼人緣比你還要好；又或者偶爾你希望來點刺激的性愛，但為什麼另一半在床上卻像條死魚。雖然市面上的占星書琳瑯滿目，卻沒有一本告訴我們如何運用占星術來提升魔法、咒術和各種施法儀式的效力。還好隨著本書問世，狀況總算有所改變了。

在這一行，大多數的傳承、老師和書籍都強調，想要把法術學好，對占星要有相當程度的認識。有的要求比較基本，只要知道太陽星座就行了；有的則要求非常嚴格，像雷蒙德·巴克蘭（Raymond Buckland）就規定學生要能自己排盤、解盤，並根據行運（transit）和推運（progression）做出精準的預測。最好是啦，少作夢了，巴克蘭！

我寫這本書，就是為了消弭這兩者間的鴻溝。本來我想將本書書名定為《為非專業占星的魔法師所寫的卜卦與擇日占星學》，但這樣肯定賣不出去，因為聽到書名，一般人不是覺得莫測高深（啥！卜卦？擇日），要不就覺得無聊透頂（聽起來像是碩士論文

或阿萊斯特·克勞利¹某個不成才的弟子寫出來的)。可是請容我誠實告訴你，本書要談的的確就是這些，希望你不要太驚訝。還有既然你都已讀到這裡，希望你已經買入手，要不然我會慫恿你忘掉上一段所講的，買書就對了。本書書名聽起來雖然平淡無奇，但絕對比你想像中更有用，也更好玩。我說真的，我保證！

更好玩？真的假的！沒錯，更好玩！我愛占星，更何況，占星學要是不好玩，我應該就不會這麼愛了。

本書的讀者群，包括對占星學一竅不通、只會問：「你是什麼星座」的人，也包括業餘占星玩家、占星研究者，以及對占星學已有基本認識、知道占星術對於魔法的運用有什麼加成效果的人。但無論如何，請記住占星學上很重要的格言：

「魔法有時有效，有時無效，所以莫強求。」

——契夫·丹·喬治 (Chief Dan George)
在電影《小巨人》(Little Big Man) 裡的對白

讀到這裡，有些讀者可能會想起「天上如是，地上亦然」(As above, so below) 這句陳腔濫調。其實這句話講得很好，只不過本書寫得比較實用，希望大家可以立即應

用。更何況，占星學還有別的用途。總之，我既然允許了，大家就不妨試試吧（說到這裡，容我向美國第一任桂冠詩人勞勃·潘·華倫（Robert Penn Warren）致歉）！不過沒有一件事是可以百分之百確定的，尤其當你召喚男神或女神時。既然有學過魔法的人，想必應該都知道這一點（什麼！你說魔法老師沒有告訴你這件事？喔，抱歉，我洩露了商業機密！但這個商業機密你只花六百六十九元就買到手，你說值不值得。）

不僅如此，我還要再洩露一個天大祕密。那就是本書所介紹的技法，不僅可以運用在魔法上，也可以運用在日常生活中。不管是想買車、跟老闆要求加薪、準備和心儀對象第一次約會，占星術都可以派上用場。換句話說，不管你想要什麼，都可以利用占星術來提高成功機率。我說真的。但要小心，不要讓自己的生活完全被左右了。總之，大原則就是——重要的大事才運用占星術，雞毛蒜皮的小事就順其自然吧！

1 譯注：阿萊斯特·克勞利（Aleister Crowley）是二十世紀初英國著名神秘主義者、法師、詩人、畫家兼小說家。

作者序

提升魔法，靈性成長的占星學

大家好，我叫艾絲黛兒·丹尼爾斯（Estelle Daniels）。我先自我介紹。畢竟作者序不就是为了介紹自己嗎？我是個占星師，也是個執業的巫師。但我最早接觸的是占星術，約在一九六七年春天。當時，我母親在讀一本占星書——《占星術：太空時代的科學》¹，作者是約瑟夫·古塔瓦基（Joseph F. Goodavage），她覺得我應該會喜歡，所以就推薦我看。我讀了也的確滿喜歡的。接著，我們母女倆就開始閱讀更多占星書，對占星學的興趣也日益濃厚。從一九六〇年代末到一九七〇年代初，我們在芝加哥地區一起上了不少的占星課。之後，我大多改為自學，還不定時參加相關的研討會、座談與演講。後來，我開始把占星當成事業，以收費的方式幫人解盤，但沒把它當成主業，比較像是副業。雖然我媽媽希望我當個專業的占星師，但考量到收入較不穩定的關係，我還是選擇了另一個收入比較穩定的工作，但儘管如此，我從未停止對占星學的鑽研與練

1 原注：· *Astrology: The Space Age Science* (West Nyak, NY: Parker Publishing Company, 1986)。

習。而且還有個好處，就是工作方式變得比較彈性，當有人找我解盤時，我可以決定要不要接，要是比較懶，也可以暫時休息，做別的事。我擅長的領域包括：本命占星、合盤、卜卦占星和擇日占星。此外，我還是某異教組織的顧問，提供卜卦和擇日占星服務。

至於巫術部分，我的正式學習歷程就比較短了。但如果把非正式學習也算在內，其實我從小就已經開始接觸神話學、密教和神祕主義等事物了。大概從一九六一年起，我開始閱讀和收藏各式各樣的漫畫書（很多都跟當代神話學及原型有關），也大量閱讀不同文化的童話故事和民間傳說。科幻小說和奇幻故事，一直是我的最愛。此外，各種占卜術或神祕法門，我幾乎都接觸過。總之，為了滿足我旺盛的好奇心，我讀過很多書。

一九八九年夏天，我重新聯絡幾位老朋友，也開始對另類宗教感興趣，並積極參加相關活動。在那之前，我已經在愛德加凱西基金會（Edgar Cayce Foundation）底下的明德研究協會（Association for Research and Enlightenment）待過幾年，但老實說，我對他們的教法並不是很滿意，尤其是強烈的基督教色彩。但我並不是反基督，事實上，我從小還受了不少基督新教教義的薰陶（至少看起來是如此），只是我內心深深覺得，有很多靈性議題在那裡並沒有談論。我那些朋友裡，有幾位是威卡派（Wicca）的巫師，透過他們，我接觸到威卡巫術和薩滿，並且發現自己一直在尋尋覓覓的東西。那種感覺就像回到了家，相信很多威卡巫師或異教徒應該都有過類似的體驗。後來，我進入「折

衷派威卡巫術傳統」(Eclectic Wiccan Tradition)接受啟蒙(折衷派傳統？聽起來不是很矛盾)，並成為當地某異教教會的成員，在當地教授巫術和占星學，每年參加好幾次異教徒的節慶。現在你對我應該有些認識了，接下來就為大家導讀本書吧。

近年來，本命占星學(natal astrology)主要探討一個人的人格、個性和命運，是最普遍、大眾也最熟悉的。「你是什麼星座？」這句話如今已成了閒話家常，在美國，約有九六%的人都知道自己的星座。很多人都曾經找人排盤、解盤，有公司還推出占星服務，讓客戶只要花少少的錢，就可以拿到精美命盤。如果想知道命盤上的兩百五十顆小行星坐落在哪個位置，或想知道赤緯等稀奇古怪的元素，一定都找得到人幫你服務。前述種種，都可以讓占星這門藝術發揮其美好與實用性。如今不少占星師就是靠這類服務餬口。但這些都不是本書要談的重點，畢竟跟這些主題有關的占星書，市面上已有很多品質不錯的書籍可以參考。

我認為(我強調，這是個人淺見)，一個人要是對既有議題想不出新創見，就不要用新手法重新包裝，再拿出去招搖撞騙，因為那只不過是新瓶裝舊酒而已。這不是說，本命占星學已沒有什麼新鮮事可以探討了，我只是還沒有任何新想法可以分享而已。

其實我從來沒想過要寫占星書，更別說跟魔法有關的占星書了。但既然要寫，就一定要找個還沒有被人炒作到爛或相對新穎的主題才行，當然要是能找到從沒有人寫過的

題材，那就更棒了。不過這個想法聽起來太天馬行空，甚至有點目中無人。唉呀！可別忘了女神的殷殷告誡：切忌傲慢。但話說回來，我只是在做自己想做的事情，而且要不是因為讀了巴克蘭那本藍色的大作《巫術完整指南》²對占星學的介紹，我可能根本不會走入占星領域。老實說，他的書我相當喜歡，而且讀得津津有味。可是有一天，在讀了整整五頁占星的內容後，我忽然火大了起來，把書往牆上一摔，那本書彈到房間另一頭的地板上（當然不是書本自動在房間裡飛來飛去，我的法力還沒那麼高強）。之所以火大，是因為我不滿意巴克蘭對占星學的介紹；書中，他除了建議學生學會自己排盤、解盤，並根據行運和推運來預測事件外，對於如何將占星運用在法術上，居然隻字未提！我下功夫鑽研後發現，讀到的每本占星書作者或每個和我談過相關話題的人都告訴我：「對，占星學對魔法而言很重要，所以把它搞熟就對了。」但沒有人告訴我，然後呢，該如何運用？後來我才發現，占星術除了用來解讀一個人的性格外（這點相信大家都非常清楚），在日常生活中還有許多用途，絕對不只是解讀命盤而已。

在占星學裡，很多方法有助於提升魔法威力（對日常生活也很有幫助），譬如：時主星（planetary hour）、植物栽種指南、威力特強的神祕時刻等。當時就我所知，至少有八、九種占星技法對於提高法力都有所助益（包括什麼事該做或不該做），都是簡明易學，不需要用到數學運算就可以上手。我很早就明白了這點，只可惜，市面上似乎

沒有任何一本書把種種技巧和訣竅詳加介紹。於是我想，我不妨再多看看不同類別的占星書，也許可以從中找到我想要的，但我失望地發現，這些書大部分都是專為高階執業占星師所寫，要不然就是已絕版，再不然就是需要運用到數學運算，又或者用深奧難解的文言文。

這件事我想了好幾天，發現自己越來越接近抓狂邊緣。因為這麼簡單、基礎、容易上手的事，居然沒人寫？這有點像是童話「國王的新衣」裡那個小孩無心脫口而出：「國王根本就沒穿衣服啊！難道沒人看出來？」在這個小孩眼裡，這是再明顯不過的事實，但世上其他人卻都視而不見。其實這種現象隨處可見，絕大多數人都對人生的基本課題感到迷惘、困惑，不是嗎？忽然間，我彷彿被宇宙當頭棒喝：「傻瓜！既然你覺得這件事如此基本又簡單，你也了解得非常透澈，為什麼不乾脆自己寫出來呢？」就這樣，老天爺丟了一項任務給我——一份宇宙的家庭作業。

然而當我從這種震驚狀態回神過來，我心想，最好是啦！我區區一個無名小卒，哪有能力寫什麼占星書？不不不，我相信，市面上一定出版過跟這個主題有關的書，只是我還沒找到。於是我開始尋尋覓覓，不然就是到處問人，並閱讀更多占星書，從中我發

2 原注：The Complete Guide to Witchcraft (St. Paul, MN: Llewellyn Publications, 1986)。

現到很多很棒的想法，也學會更多技巧，但就是找不到任何一本書探討我念念不忘的主題（就算在古書裡也遍尋不著）。

經過多年的努力，有一天，我終於放棄，不再尋尋覓覓，我寧願接受那個我無法逃避的宿命——動手寫這本書。然而就在我下定決心後，我發現，自己好幸運，因為這個價值連城的主題，從來沒有人完整地闡述，而我居然有機會做這件事，這不是幸運是什麼？有時想到這點，我覺得自己比別人幸運許多。自一九六七年起，占星學成了我生命裡的重要夥伴。我愛占星，而且很愛很愛，因為占星簡潔優雅，可以普遍運用在生活各層面，恰當的占星詮釋可以給人慰藉，且面向很廣，可以再細分許多學門，更重要的，可以為靈性追求者帶來神祕的奧義與無窮的驚喜。好好好，我知道這樣的表達聽起來有點濫情，但我是巨蟹座，難免嘛！暫且撇開濫情的話語不談，老實說，在我的生命裡，占星學的確給了我很多寶貴的禮物，現在是我該回饋的時候了，而本書就是我回饋給占星學的獻禮。

這本書的有些內容，一開始只是雛形。寫書過程中，為尋找資料和靈感，我研讀大量文獻，也大量引用卜卦占星與擇日占星的原理和技巧，譬如：時主星、月亮在十二星座的影響，也運用本命占星學的解讀方法，或運用密義占星學的原理來解讀本命盤，及其他奇怪的元素。我喜歡用新方法重新詮釋古老技巧（雖然有人可能認為方法很變態）。

不過本書也有部分內容在剛誕生時就完全成形，或許是因為我腦袋裡那部榨汁機早已將我學會的碾碎並攪拌在一起，所以才能夠一開始就以嶄新的樣貌呈現出來。

此外，這本書也探討本命盤與魔法能力的關聯。嚴格來講，部分內容屬於本命占星的領域，只是在觀點上做了調整，專為有興趣學魔法或從事靈性成長的讀者所寫，告訴他們可以從命盤的哪些地方看出一個人有這方面的潛力。不過這方面的資料散落各處，對想學占星卻又無意成為專業占星師的人而言並不容易取得。而魔法與星座或宮位間的關係，更從來沒有占星師用完整的方式加以介紹。所以我在這方面寫的內容，有部分是全新的，有部分是我透過直覺揣測出來的，有些則借鑑自古老文獻。

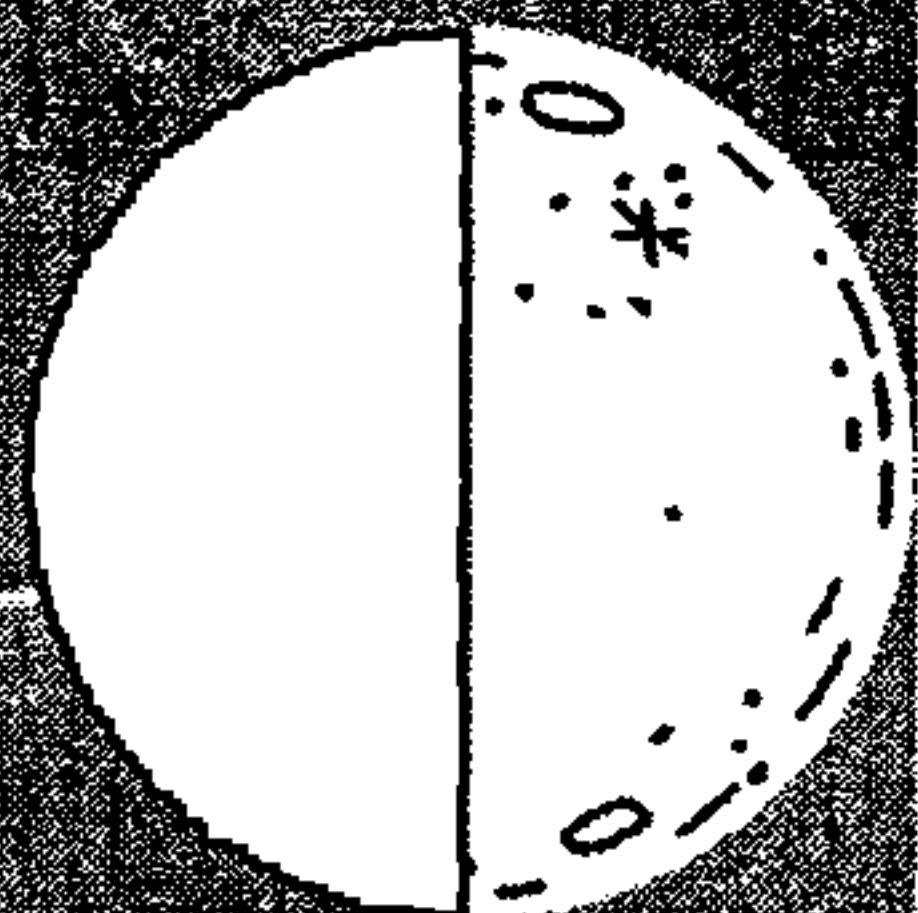
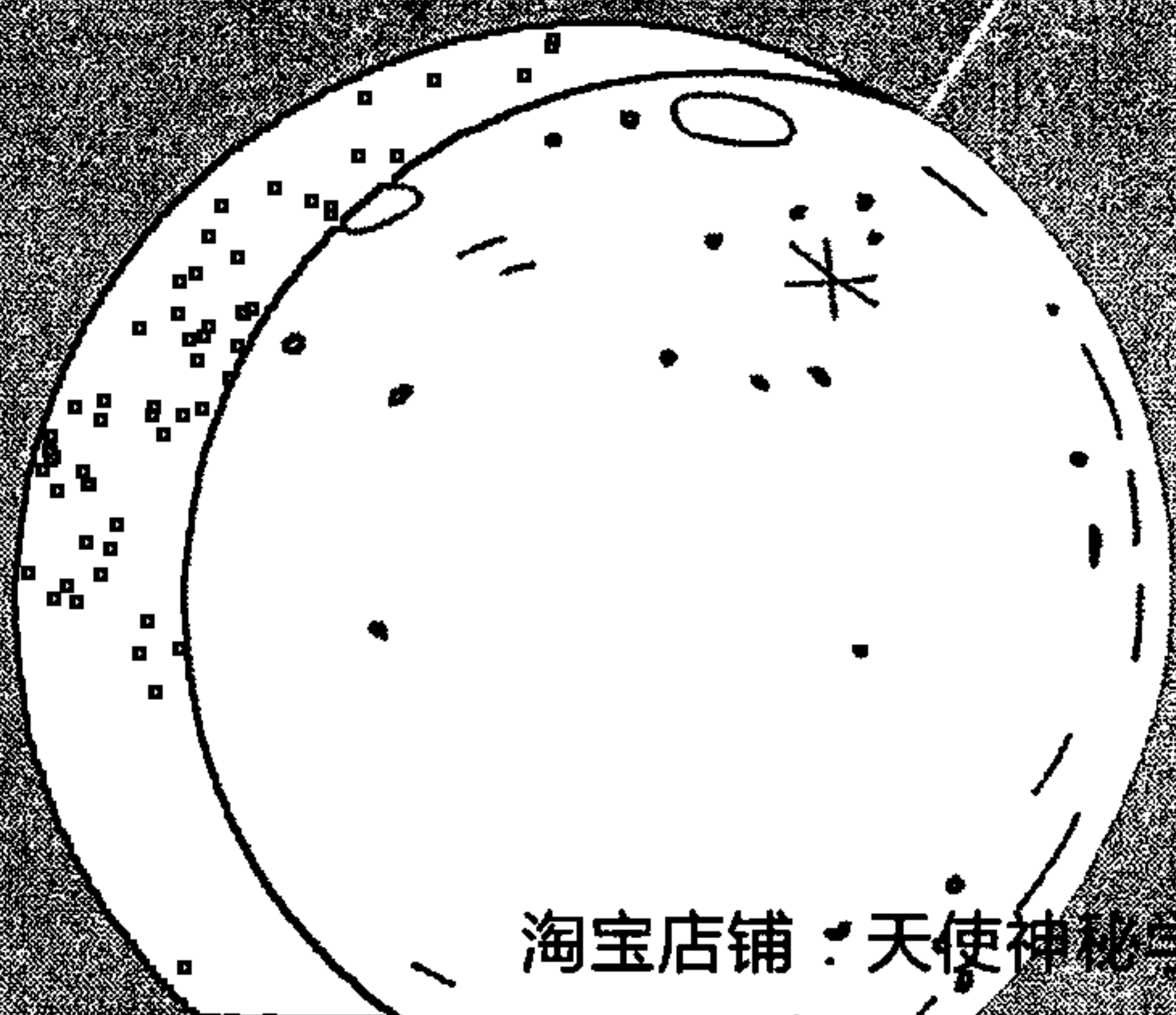
本書第四卷針對魔法、靈性與占星的關係，蒐羅了不少奇怪又有趣的主題。如此編排的部分原因是別人問過我類似的問題，部分原因跟魔法界對占星術的觀感有關，部分原因則是為了教育不懂占星的普羅大眾，還有些則只是因為內容不錯，但一般人不容易知道，所以我就寫進去了。譬如：我一直覺得朔望（syzygy）的占星觀念很迷人。建議你一定要讀讀這部分的内容，讓你可以在朋友面前炫耀一番，又或者最起碼你可以讓他們知道，這個看起來稀奇古怪的字眼到底是什麼意思。

總之，本書探討的是占星研究的新領域，而且是相當專門的領域。因此我想，這本書應該永遠不會成為暢銷書。但沒關係，反正我討厭脫口秀。既然是新領域，就代表還

有很多東西仍有待探討。這是好事。但要是你讀完本書後，或運用其中某些技巧並發現那樣做靈驗或不靈驗時，麻煩告訴我一聲。書中的種種靈感或想法，我都親身試過，而且有其他人也正在進行，但沒有人敢聲稱自己是這方面的專家（至少我認識且還活著的人裡頭，沒人如此聲稱）。閱讀本書，嘗試書中的種種技巧，其實就是在參與一場占星與魔法實驗。如果你願意，不妨做筆記，把心得寫下來。放心，我不會對你的心得報告打分數。畢竟只有你自己才有資格這麼做不是嗎？更何況，本書寫得好不好，最終的檢驗在於書中的技巧對你有幫助嗎？在運用這些技巧後狀況有變更好嗎？施法的功力有沒有提高？如果答案是肯定的，那本書應該就有所貢獻。又或者你的狀況沒有變得比以前更糟，或功力跟以前一樣好或一樣爛？那也沒關係。最起碼，我沒有造成傷害就好。

第一卷

占星語言



占星入門

在魔法界，占星術一向被認為是「高階魔法」。學習威卡巫術者通常會被鼓勵去學占星、熟悉占星，並了解自己的命盤。但市面上卻幾乎找不到一本像樣的「入門書」教導威卡巫師如何學習跟法術有關的占星術。儘管許多著名的巫術、魔法老師或作家都大力推薦學生要學習占星這門藝術，好像不懂占星，尤其是本命占星、卜卦占星和擇日占星，要是懂世運占星學就更好了，就不是合格的魔法師。我之所以寫這本書，就是為了填補這個漏洞，好讓那些有意學占星但並不打算成為占星師的人有機會接觸這方面的知識。有了本書，讀者只要再買本占星用的天文曆或星曆表（通常附在天文曆裡），就可以根據本書所教導的原則來決定施法時間，好讓施法的效果發揮到最大。因此嚴格來講，這是本專為非占星魔法師所寫的卜卦及擇日占星祕笈。

不過要提醒你，現在市面上有不少江湖郎中會使用一堆奇怪的術語胡謔一通，然後就自稱是星座專家。其實一般占星師使用的本命占星學，即使很多人的功力還不到家，就拿著本命占星學的名義出來招搖撞騙（而且還以為這就是占星學的全部內涵了）。在本書裡，我會討論到一點本命占星學，希望對你有所幫助。如果你想知道自己的命盤長什麼樣子，可以透過軟體幫你排出來，也可以找個占星師幫你排盤、解盤。總之，選擇

權在自己手上。

儘管如此，要讀懂這本書，很多時候就算沒有命盤也沒關係。但我不會教大家如何自己排盤、解盤。關於這些，市面上已有很多書籍可以參考了。但我希望，你對占星最好還是有點基本認識，所以我還是會在書裡針對各星座的意涵做簡單的介紹，而且是從魔法的觀點加以介紹，畢竟關於各星座的一般詮釋，市面上有太多書可以參考，我何必多此一舉？更何況，本書要探討的面向已經夠多了，不可能慢慢從頭教起。如果擔心自己基本知識不足而無法從本書獲益，放心，書裡的技巧，有大約一半都不需要任何數學運算，而且有大約三分之一的內容並不會要求你必須有自己的命盤才能使用。

本書要介紹的是很古老的占星術。自無始以來，世界各地的許多智者都使用過，不但成為神聖教誨的一部分，還流傳了許多世紀。農民曆裡的預言，使用的就是這種占星術；「住在山丘上的古怪老阿嬤所教導的」民俗智慧，也是運用這種占星術。但由於背後的原理太基本也太簡單了，所以講求科技進步的現代社會不屑一顧，它的部分內容也一直被美國醫學學會（AMA）視為異端邪說，欲除之而後快。但由於這些占星原理如此簡明易懂，因此歷來有不少美國總統私底下都會偷偷使用，卻在公開場合矢口否認（尤其是某位總統，在討論月亮空亡時會提到他）。

本書所使用的概念和原理，有許多來自卜卦占星學和其分支擇日占星學（前者是占

卜用的，後者是為未來事件擇定良辰吉時）。因此本書所採用的某些原理和行星星座守護關係，會不同於一般占星師所使用的原理和守護關係（他們用的多半是本命占星學的原理）。換言之，工具雖然一樣——不外乎行星、星座、宮位和相位，使用方法卻有些不同，但更精準也更講求時間的正確度。

相較於本命占星學，卜卦占星學和擇日占星學較為保守，涵蓋層面和背後所反映的世界觀也比較古老，因此一般占星師會告訴你的某些東西，在本書裡頭可能找不到，畢竟本書主要是依據卜卦和擇日占星學的原理所寫成。譬如：本書對於凱龍星和小行星（如穀神星、智神星、婚神星和灶神星這四大行星，還有成百上千顆更小的行星）就著墨不多。這些星曜在本命占星學上的確有影響力，但在卜卦占星學上，影響力是否存在，由於還沒有廣泛的研究與認定，因此通常會被忽略，甚至有些占星師在卜卦時不但不使用天、海、冥這三顆星，而且連考慮都不考慮。儘管如此，卜卦占星學依舊行得通，還相當靈驗，可見某些老派的東西依舊是正確的。譬如：本書會談到雙守護關係、互容（mutual reception）、恆星和某些更晦澀古老的占星概念。但只要你遵循這些原理，你施法的效力與功力都將更上一層樓。真的，我沒騙你。

雖然凱龍星、穀神星、智神星、婚神星和灶神星等小行星沒有用在卜卦占星學上，但它們的象徵意義，跟魔法這門技藝所探討的許多議題和原型息息相關，所以我還是為

它們寫點什麼。至於占星上所對應的人事物（該主題仍有許多爭議），譬如：哪個行星掌管什麼，或關係到什麼原型，書中也會有簡短的探討，但多半是從魔法的角度加以論述。這些許多占星師在解讀命盤時都會用到，市面上也找得到還不錯的參考資料（儘管為數不多），但由於這些資料多半不是從魔法的角度加以探討，所以我希望透過本書來彌補此缺漏。

本書探討的主要是卜卦占星學和其「邪惡的」學生兄弟：擇日占星學。其實擇日占星學並不邪惡，只不過如果想把這方面的功力練到爐火純青，必須帶點瘋狂和白虐的傾向，持之以恆地練習才行。而且不管是卜卦占星還是擇日占星，功力進展到一定程度後，都會遇到瓶頸，就是為了求得最圓滿的結果而瘋狂地想排出一張完美無缺的星盤，讓星盤上的每顆星都處在最吉利的位置。但我要警告你：千萬不要在家裡幹這種傻事！因為連最專業的占星師都不會這麼做，原因有三：

1. 十全十美的星盤並不存在，無論星盤上出現多少吉兆。
2. 這樣做是不對的，而且會對別的占星師造成不好的干擾。
3. 只要有一個人這麼做，其他人也會跟著效法，那麼宇宙秩序將會大亂。想想看，這對宇宙而言將是多麼大的災難？

總之，我想說的是：每顆星都有利弊，請接受星盤的局限，然後盡人事聽天命吧。

占星軼聞與傳說

占星學有多古老呢？非常非常古老。

有證據顯示，早在西元前五千年，最原始的占星學就已在美索不達米亞平原發展出來。此外，如果你相信亞特蘭提斯（Atlantis）傳說，那時間恐怕還要更早，據說亞特蘭提斯人大量使用占星術。在神祕學上，很多專家學者都認為占星學是亞特蘭提斯文明的遺跡，也是亞特蘭提斯在遭到洪水淹沒後，唯一流傳下來的「高等」學問。但諸如此類的說法既無法證明，也無法否認。但不可否認的是，這樣的傳說，讓占星學聽起來非常古老，也多了點浪漫色彩和「新時代」的味道。

然而歷經多個世紀的演變與發展，占星學的著墨焦點與發展方向已產生不少變化，過程中也衍生出不少子學科。很多讀者以為，占星學是一門一致性很高的學問，其實不是。魔法不也一樣？要是你把加德納派（Gardnerian）和新德魯伊派（New Reformed Druid）的巫術拿來相提並論，只因為他們都會施行巫術，就以為他們做的事不管在內容或方法上都一模一樣，那可就大錯特錯。占星學也一樣。要是你膽敢在回歸派、恆星

派或日心派占星師面前耍這種幽默，肯定會被痛扁一頓。

回顧歷史，從古代、中古時期一直到文藝復興時期，最常見也最流行的占星學，其實是卜卦、擇日和世運占星學（世運占星學探討的是國家運勢和世界大事），也就是諾斯德拉達姆士（Nostradamus）、帕拉塞爾蘇斯（Paracelsus）、約翰·迪伊（John Dee）、三重偉大的赫密斯（Hermes Trismegistus）等算命或預言大師所使用的占星術。至於如今廣為流行的本命占星學，在當時反而不怎麼盛行，因為在全球時區標準化以前（大約就在人類開始興建洲際鐵路那個時候），絕大多數人並不知道自己的出生時間，要排出正確的命盤並不容易。即使像莎士比亞的名人，其出生日期也是臆測出來的（雖然他自己可能不這麼認為）。因此諾斯德拉達姆士提出的預言，運用的其實就是世運占星學的原理，只不過用花俏繁複、深奧難解的古文加以包裝罷了。

密義占星學與顯義占星學

占星學基本上可分成兩大類：密義（esoteric）與顯義（exoteric）。所謂密義，指的是隱藏或靈性；顯義則意指公開或世俗。其中，密義占星學探討的是業力與輪迴轉世（如果你相信這類說法）、靈魂如何經由各星座而發展進化等種種無法實證的內容。密

義占星學的內容是祕密且鮮為人知的，是占星學裡更神祕的奧義，就像塔羅牌中的大牌一樣（這些大牌也有占星學上的意義與用途）。至於顯義占星學，則跟日常生活息息相關，通常用來決定什麼時候要買新車、該不該跟某人結婚、或了解喬治表弟為什麼老是找不到約會對象。然而近幾年在某些占星界人士的鼓吹下，顯義占星學一直努力想要把自己變得更科學，以為這樣一來自己的地位就會變得更崇高。但你可不要被愚弄了，顯義占星學其實和密義占星學系出同源，只不過如今開始盛裝打扮，穿上西裝打上領帶，所以看起來比較體面而已。然而顯義占星學居然對自己的怪咖親戚感到羞恥。別忘了，我們無法選擇自己的親戚，與其對他們感到羞恥，不如與他們和平共存，愛他們的獨一無二，愛他們的各項優缺點。

密義占星學在性質上是比較屬靈的，跟卡巴拉（Kabbalah）或其他神祕學教義也有較深的關聯。密義占星學較不注重個人命盤解析，而比較強調背後反映的整體哲學思想。從密義的角度來解析命盤時，通常為了確認當事人的靈魂此生在世上應該遵循什麼樣的靈性道路。不過更重要的，各行星和星座所象徵的意義和角色是什麼，和靈性進化之間又存在什麼樣的關係（即靈魂如何從這個星座進化到下一個星座）。此外，密義占星學也很重視分點歲差（precession of the equinoxes）、地球時代（譬如：現在正邁向水瓶座時代）¹、占星學和其他神祕法門間存在著什麼關聯等。

阿弗列·維特 (Alfred Witte) 所創立的漢堡學派占星學 (Uranian Astrology)，由於運用到「虛星」 (hypothetical planet)，而且是從靈魂的成長、善業與惡業等角度來解讀命盤，所以被認為是密義占星學的分支。漢堡學派所使用的命盤，又稱「行星圖象」 (planetary picture)，其計算與排盤需要用到中點 (midpoint)、方位基點 (cardinal point)、九十度盤分析 (dial analysis) 和映點 (antiscion) 等概念。相較於一般占星師，該派別的占星師比較不注重相位的使用，對於沒有接觸過該學派的人而言，他們的命盤看起來像是無字天書。

在很多方面，占星和魔法的密切關聯，只有在密義占星學裡才找得到。許多占星師使用的占星技法與密義占星學幾乎沒有半點關係。畢竟密義占星學所採用的行星星座守護關係相當與眾不同，很強調行星與星座符號所象徵的意義，而且這是艾麗絲·貝利 (Alice Bailey) 發明的，但她寫的书根本沒幾個人看得懂。更何況，在今天這個時代，榮格的原型理論和根據統計分析所推論出來的「高格林區」 (Gauguelin zone) 正大行其道，魔法在占星學裡哪還有容身之處？在目前占星界，很多人都希望占星學能夠像精神分析或筆跡學 (graphology) 一樣被視為真正的科學，但要達成這個目標，占星學

1 二〇一二年已進入水瓶座時代。

和神祕學及魔法的關聯就像燙手山芋一樣，一定得廢除殆盡才行，因為這樣才符合現實世界的「政治正確」。

至於顯義占星學，就是一般人比較熟悉的「星座」。顯義占星學可當成實用的工具，讓生活過得更加舒適順利。同密義占星學一樣，顯義占星學同樣有許多分支，有些比較受到敬重，有些則比較受到鄙夷，但就算再怎麼古怪或詭異，跟密義占星學相比絕對是小巫見大巫。此外，這些子學門有難有易，有些很快就學會，有些則要花比較多的時間和練習才能精通。

本命占星學：本命占星學針對的是個人。這也是大多數人在最初接觸占星時所學習的。本命占星學雖然已存在一段時間，但真正開始盛行起來，卻是過去一百多年。近年來，占星界幾位「大老們」為了讓占星學得到科學上的認可，提倡的也是這套占星學。市面上出版的星座書，無論形式如何，談的多半都是本命占星學。也難怪，畢竟誰不關心自己呢？更何況，這是個「以我為尊」的年代，自我成長與自我實現對很多人而言，都是生命中的大事。本命占星學教你如何排出命盤、如何解讀，並根據命盤和占星學的原理看出一個人的個性、人格、秉賦或預測事情的未來走向。許多談論太陽星座的星座書、報紙上的專欄和一般的占星課程，談的基本上也是這套占星學。但本命占星學還可以再細分成幾個子類別，比方說，職涯占星學或地運占星學（Astrocartography）——

前者是根據命盤來推測出一個人在事業上的性向與能力，後者則是將具有影響力的行星線在全球的分布情形畫出來，並根據這些線條來預測一個人搬到哪裡住是凶是吉。

一九五〇年代，高格林夫婦（Michel and Françoise Gauquelin）蒐集許多各行業各功成名就者的命盤，進行統計分析後發現，行星在宮位上的配置（或「高格林區」），與一個人的性格特質和從事的職業，具明顯的關聯。從那時起，許多占星師為了讓占星學獲得科學界的認可就開始拚命地做這方面的研究。當然這本身並非壞事，畢竟占星術被很多人認為是偽科學，因此這類科學分析的確贏得一點敬重。不過有些本來就無法經由科學研究加以證明，只能選擇相信。譬如：占星學裡有些內容就屬於這一類。這些的確靈驗，卻無法用統計分析或科學方法來加以證明。可是既然靈驗，為什麼非得用科學方法找出原因並解釋清楚不可呢？對某些人來說（例如我），結果靈不靈驗比較重要。

合盤（synasty）：此占星學探索的對象是「關係」，方法是把關係當事人的命盤加以結合或比對，以預測一段關係發展得是否順遂。合盤可以探討關係，並沒有任何形式上的局限，可以是戀愛關係、婚姻關係、伴侶關係，也可以是事業關係、親子關係、室友關係或同事關係，只要關係中的兩人或更多人在相當長的時間內有密切互動即可，雖然大多用來探討戀愛或人際關係。譬如：「我和女友（或男友）想結婚，但我是射手座，他是金牛座，所有星座書都說這兩個星座在感情上絕對不合，那該怎麼辦？」（這

時候個案應該會不斷嘆氣）。其實合盤的結果不管好壞，兩人的關係走不走得下去，最後還是要看當事人如何面對，以及是否有足夠的意願努力，讓彼此的關係修成正果。但這樣的忠告很少人聽得進去，所以市面上才會有那麼多探討感情的占星書大賣。但說實在，兩人為什麼會愛上彼此，根本無法用星座預測（這是占星學的另一條金科玉律）。

卜卦占星學：顧名思義，這套占星學是卜卦用的。基本方法是：占星師根據問事者提出問題的時間和地點排出星盤，再依據特定原理加以解讀，從中找出問題的答案。這套占星學比本命占星學更古老，在很多方面的要求也嚴格許多，還有許多奇怪的規則和古老的專業術語，但只要掌握箇中訣竅，這套方法還真的有效。不過要學習卜卦占星學，對本命占星學一定要有相當功力才行，就算開始學了，可能還得浸淫好幾年才能運用自如。如果你是喜歡規則、愛好鑽研細節的人，那麼卜卦占星學應該很適合你。而且用占星學來卜卦，通常不用詳細解讀整張命盤，只要針對兩、三顆行星或兩、三個宮位尋找蛛絲馬跡，就可以卜出問題的答案了。卜卦占星學為什麼靈驗，找不到合理的科學根據解釋，但很靈驗就是了。這一點，想必會讓大力推崇統計分析的人大為抓狂（哈哈）！而榮格學派的人則會說這是共時性（synchronicity）的緣故，但也不會再進一步深究。這套占星技法，甚至可以用來賭賽馬，讓人輕鬆就能挑中「黑馬」，因此就賭博而言，卜卦占星學可說是最好的策略，雖然這套策略有時會把人搞得一頭霧水。

擇日占星學：擇日占星是用來規劃事情的時間點，有點像是卜卦占星的反向操作，因此兩者常常相提並論。原理是占星師根據個案對某事件的期望結果挑選良辰吉時，如果在該特定時間點做這件事，事情應該就可以如願進行。所以房屋買賣何時成交、男女朋友何時結婚、公司行號何時開幕、合約何時簽訂、履歷何時寄出，都可以透過這套方法來擇定良辰吉時。如果你認為卜卦占星學已經夠詭異了，那這套占星學恐怕會叫你發瘋，因為你可能會發展出強烈的執著，就是每件事都要找出最理想的黃道吉日。但相信我，這樣做行不通。要成為厲害的擇日占星師，對卜卦占星學一定要有相當的功力。而且真正厲害的擇日占星師，並不會對星盤上的每顆星或每個點都斤斤計較，但可以排出讓客戶覺得物超所值的擇日盤。一年當中，大概只有三、四天是完美的黃金日，可以排出事事順遂的擇日盤。至於其他時候，只能設法屈就，找出盡可能好的黃道吉日。更何況，擇日盤的預測靈不靈驗，最後還是取決於當事人。畢竟就算占星師排出一張大吉大利的擇日盤，但當事人根本不努力，最後還是得不到什麼好結果。擇日占星的目的，是設法透過良辰吉時湊足盡可能理想的因緣條件，但不能彌補先天缺陷或人為過失。這一點請務必記住，稍後會再談到。

醫藥占星學：顧名思義，醫藥占星學關注的是健康，方法是透過命盤推測一個人可能會得到什麼疾病、病因何在、用什麼方法來加以緩解或治療等。許多醫藥占星師，本

身也從事醫療相關行業。關於疾病的成因和如何促進身心健康，醫藥占星學背後的哲學觀迥異於正統醫學。有時醫藥占星師也會藉助卜卦盤來確定疾病的成因，或哪個生理系統出狀況。對於醫藥占星學如何應用，目前的主流看法是要用這套方法行醫，占星師本身最好具備某些醫學背景。畢竟現代人的疾病比一百年前更複雜，也更多樣化（那時候的占星術和醫學都比現在要單純許多）。更何況，在現今這個時代，誤診是很嚴重的事，因此大多數醫療專業人士就算使用占星術，應該也不會大方承認。另外，有些心理治療師或精神科醫師也會用占星學來做為診斷工具，以快速找出心理失調的根源所在，不像傳統心理治療可能要花上好幾年的時間才能挖出情緒問題的源頭。畢竟榮格就承認占星術有利於精神分析，因此最起碼在榮格派，占星術是得到被認可的。

世運占星學（Mundane Astrology）：這套占星學很特別的地方在於算命的對象不是人，而是企業、國家、事件（例如：初切（ingress）、分點、日月蝕）、災難等。這套占星學主要透過天上行星的運行狀態和國家或國家領導人的命盤來判斷國家的吉凶禍福、可能會發生什麼大事、整個社會的氛圍和趨勢走向。但世運占星學還可以再細分成幾個子分類，比方說財金占星學（用企業命盤和占星原理來做投資決策）、氣象占星學（根據流年行星來預測氣象和天氣）、自然占星學（用來預測地震和其他天然災害）和農業占星學（根據月亮的狀態來從事農耕活動）等。

其中，氣象占星學的研究，主要是為了預測地震。據說，多年前，曾經有個人以世運占星學做為工具，準確預測到幾次地震。那時距離人類發展出衛星技術還有好幾十年的時間，所以無法進行跨國通訊，而這個在美國電話電報公司（AT&T）工作的傳奇人物，據說就是利用氣象占星學的原理準確預測出電纜破裂、電磁干擾（magnetic interference）及太陽黑子活動等現象。由於結果相當成功，他便把自己的方法及心得撰寫成文章，甚至發表在科學期刊上，只可惜完全遭到漠視。

至於財金占星學，有許多商業大亨或千萬富翁已使用一世紀或更久。但他們通常對外否認自己這麼做，要不然就是真的太有錢了，雖然根本不在乎別人知道。名占星師伊凡潔琳·亞當斯（Evangeline Adams）的許多客戶就屬於這一類。不過要成為財金占星學的高手，不代表非得精通企管、金融或股市的知識不可。但奇怪的是，就追求財富這件事而言，只要行得通，不管用什麼方法都無所謂（就算很怪力亂神也一樣）。畢竟賺不賺到得錢才最重要，不管用什麼方法來做出財務決策，賺錢才是衡量成功或失敗的最終指標。

回歸派、恆星派及日心派占星學

嚴格來講，回歸派（tropical astrology）、恆星派（sidereal astrology）或日心派占星學（heliocentric astrology），並不是占星學的分支，只是背後的哲學基礎不同。

先講回歸派占星學。這套占星學是目前市面上最常見的，來自歐美。是把春分點當作牡羊座零度，也就是十二星座的起點。不過由於地球自轉及分點歲差的關係，現在星座已經和天上的實際星座（constellation）失去對應關係；儘管如此，這套占星學依然靈驗，因此大多數人並不在乎這兩者之間的差異。

至於恆星派占星學，主要是印度人在用的，跟回歸派占星學最不同的地方，在於恆星派占星學使用的星座及度數，仍對應於天上的實際星座。因此回歸派占星學的牡羊座零度，在恆星派占星學裡相當於雙魚座六度。儘管如此，對使用恆星派占星學的人來說，這套占星學同樣靈驗。話說科學界遲遲不肯承認占星學在科學上的地位，部分原因也在於此。關於這點，我想用這段話來反駁：既然光可以是粒子，也可以是波（視需要而定），同樣的道理，為何不能套用在占星學上？

至於日心派占星學，則認為星盤應該要以太陽為中心才對。畢竟不管是回歸派還是恆星派占星學，排出來的星盤都以地球為中心。不過既然我們生活在地球上，以地球為

中心好像也說得通。只不過有部分占星師認為，既然人類已經發現地球並非太陽系的中心，因此以地球為中心的占星學一定是錯的，日心派占星學才應運而生。那麼這套占星學靈不靈驗呢？老實說，也挺靈的。更何況，人類現在已有能力離開地球，探索太陽系裡的外太空了，所以有人覺得，日心派占星學或許比較符合未來人類的需求。或許吧。不過要是人類哪一天有能力探索太陽系以外的宇宙，到時候該怎麼辦？放心，已經有占星師開始從事相關研究了。

前面所述，是占星學最常見的分類方式，從這裡就不難看出，占星學是多麼豐富且多樣化的領域。由於研究結果或資料不斷推陳出新，因此就算花一輩子的時間研究也研究不完。

占星簡史

對古時候的人來說，要知道自己正確的出生時辰並不容易，因此本命占星學對大部分人而言並沒有太大意義，畢竟有些人可能連自己的生日是在哪一天都不知道。因此古代的占星師多半是用卜卦或擇日占星學來服務平民百姓，為他們解答疑惑或規劃生活大事。但如果要預測國家大事甚至全球大事，則必須用上世運占星學。預言家諾斯德拉

達姆士在提出著名的預言時，就是根據世運占星學的原理。此外，像約翰·迪伊、帕拉塞爾蘇斯、三重偉大的赫密斯等著名預言家，在幫人算命時，通常也會用到前述三種占星術。不過到了維多利亞時代，當人類開始興建鐵路，世界各地的時區也開始標準化以後，有越來越多人開始在出生證明上記載出生時間，因此本命占星學才得以流傳開來，成為日益盛行的算命工具。

在十九與二十世紀之交，透過神智學會（Theosophist）、黃金黎明協會（Golden Dawn）、銀星修道會（Astrum Argentum）、玫瑰十字會（Rosicrucian）等祕密社團的努力，本命占星學變得更蓬勃發展。在這段期間，不但有許多古老的占星書籍重新出版發行，也有不少新著作問世（這些作者通常是新一代的占星師，也是前述祕密社團的成員）。不過自一九六〇年代（或更早）起，占星界就有不少人努力想把占星學跟巫術或求神問卜等「怪力亂神的東西」劃清界線（儘管系出同源）。因此現在的占星師喜歡探討星座對個性的影響、榮格的原型、生命自決，把命盤上的各種相位或經由統計分析出「高格林區」的潛能發揮到極致。但這樣做有好有壞。好處是傳統占星學裡的宿命思想被剔除了大半，壞處則是有許多占星師因此對巫術或神祕主義都抱持著反對態度。

但要知道，占星學能發展成現在這個樣子，根源絕對與神祕學或巫術斷絕不了關係，因此我衷心期盼，占星學在發展出新觀點的同時，從事相關研究或工作者都應該要

對占星學抱持足夠的信心，並能夠重新尋回它在神祕學或巫術上的根，並向這些古老承傳致敬。

占星的語言與詞彙

對很多人而言，占星語言簡直跟火星文沒什麼兩樣，譬如以下這段話：

問事者的共同象徵之一，較弱的光處於遊走狀態、遭夾、落止宮、無互容、落陷、遭灼傷、位於哀傷宮、位於火星管轄之界，前述諸象暗示了問事者所問的事將經歷極大波折，且不會帶給問事者任何益處。

老實說，這麼稀奇古怪的文字，鬼才看得懂咧（最起碼我當初是這麼認為的）！事實上，這段話中有幾好個詞都是卜卦占星學上的專業術語（現在知道為什麼有人會用「詭異」一詞來形容了吧），不過我們先不加以深究。這段文字，其實是我自己瞎掰出來的，意思大概是月亮運行於天蠍座零度到五度五十九分之間，落入十二宮，距離太陽不到十七度，介於火星和土星之間，而且火星不在巨蟹座。有時候，我的確會使用看似

深奧的占星語言，儘管程度還不到運用自如，但我已經研究卜卦占星學許多年，相關書籍也讀了不少，因此這種晦澀艱深、讀起來像文言文的文字，我使用起來還算流利。道行高深的儀式魔法師，對於這種風格應該不陌生，只是使用的專業術語不一樣。

語言的基礎是詞彙，占星學也不例外。而且占星學的詞彙，基本上就只有星座、行星、宮位等基本架構而已，而並不像我舉的例子那麼稀奇古怪。占星學裡的「單字」並不多，特別的是同一個詞彙往往可以代表多種不同意思，至於實際的意思為何，則要看整體的脈絡、使用者想表達的觀點或想要如何表達而定。事實上，占星學的詞彙比較像是觀念而不是單字。只要掌握了每個觀念的基本意涵，要用這些單字來造句就會比較容易。占星學的基本詞彙，基本上可分成五大類：

1. 七種元素和屬性。
2. 十二星座。
3. 十顆行星（如果把凱龍星和四大小行星也算在內，則共有十五顆）。
4. 十二宮位（宮位與星座間有相當程度的對應關係）。
5. 十一種相位（但只有五個主要相位，其他都是次要相位；當然喜歡的話，你還可以使用更多相位）。

加總起來，占星學的基本詞彙只有五十二個。

世上還有什麼語言只有五十二個基本詞彙？連西班牙語都沒這麼簡單了（更何況，如果你已經知道自己的太陽星座，至少有一個單字是你熟悉的，所以只要再學五十個單字就行。看到了沒？占星學的語言比你想像的還簡單）。

單字

占星學最主要的十二個單字，也就是星座的名稱，其實是從另外七個字衍生出來的，這七個字是占星學裡的四大元素（element）和三種屬性（quality）。其中，四大元素分別是火、土、風、水，相信很多人都聽說過了。四大元素在占星學裡的定義，跟在主流魔法裡的定義差不多。例如：

1. 火元素：象徵靈性、火、靈感、熱忱、動物、靈。
2. 土元素：象徵石頭、水晶、扎根、物質、當下、此刻、身體。
3. 風元素：象徵香、心智活動、語言與溝通、智性、未來、靈界、人性、心智。

4. 水元素：象徵油、液體、情緒、通靈、過去、植物、靈魂。

三種屬性則分別是：

1. 基本（Cardinal）：主動的、開創的、動的、難以抗拒的力量、領導力、目標導向的。

2. 固定（Fixed）：固定的、腳踏實地的、頑固的、穩定的、不變的、結束的、報酬導向的。

3. 變動（Mutable）：善變的、隨順的、適應力強的、追隨的、難以捉摸的、風向球、輔助的、過程導向的。

將四大元素和三種屬性相結合（或三種屬性和四大元素相結合），就可以得出十二星座，而每個星座都有各自的元素和屬性。沒錯，星座就是這樣推導出來的。每個星座都是由特定的元素和屬性界定而成，而元素或屬性相同的星座，彼此間就存在著特定的相似性或親和度。再者：

火元素和風元素的關係是融洽且互補的；

土元素和水元素的關係是融洽且互補的。

然而屬性相同的星座，運作方式雖然類似，但彼此的關係卻不見得融洽，因為運作方式（屬性）雖然類似，風格（元素）卻可能南轅北轍。

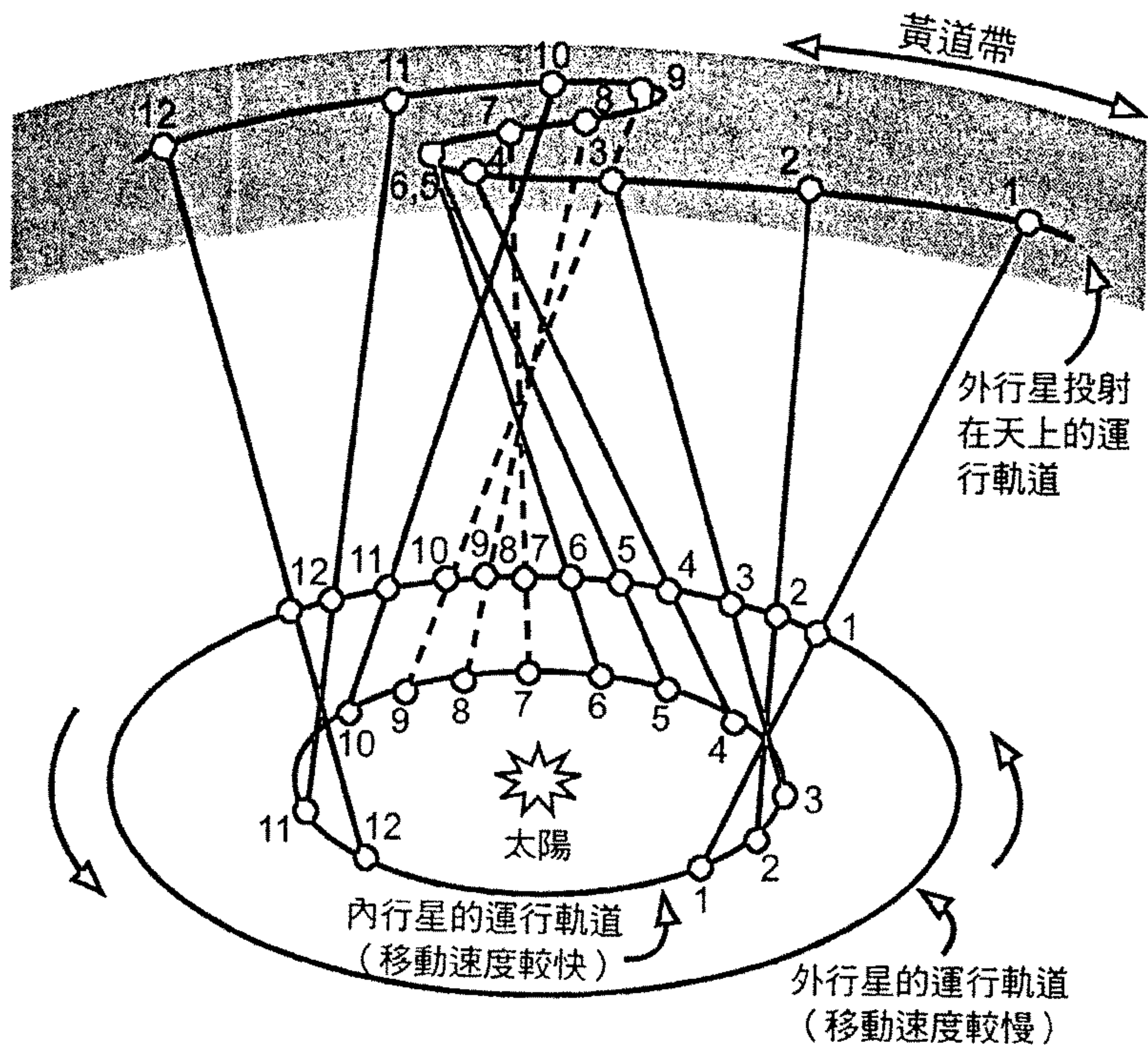
前述幾個簡單的概念就占了占星學內涵的三成。我說真的。有時候，人很容易把事情複雜化，卻忘了只要掌握最基本的概念就行了。把火、土、風、水四大元素，和基本、固定、變動三種屬性相結合，就可以得出下列幾種組合：

♈ 牡羊座——基本的火	♌ 獅子座——固定的火	♏ 射手座——變動的火
♉ 金牛座——固定的土	♍ 處女座——變動的土	♐ 摩羯座——基本的土
♊ 雙子座——變動的風	♎ 天秤座——基本的風	♑ 水瓶座——固定的風
♋ 巨蟹座——基本的水	♏ 天蠍座——固定的水	♒ 雙魚座——變動的水

行星

在沒有人知道地球是繞著太陽運轉以前，占星術就已經發展出來了（除非你不相信曾經有亞特蘭提斯文明存在），因此所有占星用的星盤都是以地球為中心，並假定其他行星（包括日月在內）都是繞著地球在旋轉（日心派占星學是個例外，但這套理論是個燙手山芋，恐怕只會把情況搞得更複雜，所以就略而不談）。占星學以地球為中心的觀點，造成了一些奇怪的現象，比方說行星逆行（見圖表 1-1）。

沒錯，這些行星實際上並不會真的往回走，只是看起來如此而已，但很多人還是被這種現象愚弄了很久，所以請不要因為這些想法很「老派」就隨便取笑。而且儘管這種



圖表 1-1 逆行現象

編號 7、8、9 那三條虛線，代表的就是行星的逆行現象。而 1 到 12，則分別代表行星在不同時間點，在運行軌道上的所在位置和投射在黃道帶上的位置〔節錄米爾娜·洛夫修斯 (Myrna Loftus) 之《靈魂占星學》(A Spiritual Approach to Astrology)〕。

以地球為中心的觀點並非正確，但占星學還是很靈驗。還有占星學也並沒有因為人類發現到了新行星就失去了可信度，甚至占星界還有部分占星師，很喜歡把某些尚未發現到的星曜放進星盤（這些「假設性」的虛星可以在某些曆書上找到，並放在星盤裡進行解讀）。至於行星逆行，的確會對行星、本命盤、流年和卜卦盤造成影響，至於影響為何，後面會再談到，請拭目以待。

占星上會用到的行星，共有太陽（☉）、月亮（☾）、水星（☿）、金星（♀）、火星（♂）、木星（♃）、土星（♄）、天王（♅）、海王（♆）和冥王（♇）這幾顆星。嚴格來講，太陽和月亮並不是行星，而是「光」，因為它們分別會發光（太陽）與反光（月亮），而且亮度都遠遠超過其他幾顆星曜。儘管如此，為了方便起見，占星學上還是把它們統稱為「行星」（畢竟講「行星」要比講「光與行星」簡便多了）。

從太陽到土星這幾顆星，在占星學上被稱為古典行星或古行星。天氣晴朗時，這幾顆星基本上都可以在夜空中看到（但不是絕對，因為看不看得到，還要看它們位在黃道上的哪個位置而定）。至於天、海、冥三顆星，則稱為現代行星或土星外行星，因為這三顆星都是透過望遠鏡、重力變異或其他現代科技而發現到的。

有趣的是，天王星有時候可以在夜空中看到（亮度屬於五等星），而且在不少古文明的星圖上都曾經出現過。不過由於這顆星不是每天都可以看得到，而且移動速度極

慢，所以在一七八一年以前，人類一直以為它是顆恆星，而沒有料到它原來是顆行星。

現代行星所掌管的事物，原本是由古典行星守護，然而當現代行星被發現後，某些事物與行星的隸屬或守護關係只好重新洗牌（行星與星座、宮位或人事物的雙重守護關係，就是這樣來的）。不過有些東西的確是現代行星被發現後才問世的，例如：電視。電視機是由天王星掌管，看看天王星的占星符號，再想想電視的天線形狀，有沒有覺得很像？當然，如果你家用的是電纜，或年紀太輕，沒機會看到家家戶戶屋頂上都插著電視天線的壯觀景象，這時候你只好向你的父母親求證或直接相信我說的話囉。

這幾顆行星被發現時，每位發現者都有機會被當作命名的依據。你或許以為為這些行星命名的科學家，大概不會太在乎這些行星叫什麼名字吧，但或許是共時性原則的作使然，這幾顆星最後都得到了恰當的命名。而且巧合的是誰發現到哪顆星，這顆星在這個人的命盤上往往力度特別強旺。這彷彿意味著，這些人之所以會發現到這些星，是因為他們特別能感應到這些行星的振動頻率。所謂道法自然，宇宙天地的運作似乎有一定的規律，一顆星如果命名不當，這些名稱往往很快就會夭折，最後以「更貼切」的名稱取而代之（例如：天王星曾先後被命名為赫歇爾星（Herschel，這是根據發現者弗里德里希·威廉·赫歇爾（Frederick William Herschel）的名字來命名的，和喬治之星（Sidum Georgius，這是根據發現者之一英王喬治三世（George III）的居住地來命名

的」，但最後都不了了之。

不過當行星的名稱確定後，另一場「爭奪賽」才正要展開，那就是占星師會開始為了這些星具備哪些特質及掌管哪個星座進行激辯。最終結果往往要一段時間後才會揭曉，而且過程中可能會出現一些有趣的失誤。譬如：占星學家最早指派給冥王星掌管的星座是牡羊座（什麼！很難置信對不對），但經過了近十年的觀察（透過冥王星在本命盤和流年上的影響），冥王星掌管的星座才終於塵埃落定，那就是天蠍座。但你知道嗎？關於冥王星的失勢（detriment）及落陷（fall）位置，占星界至今可尚未達成共識。

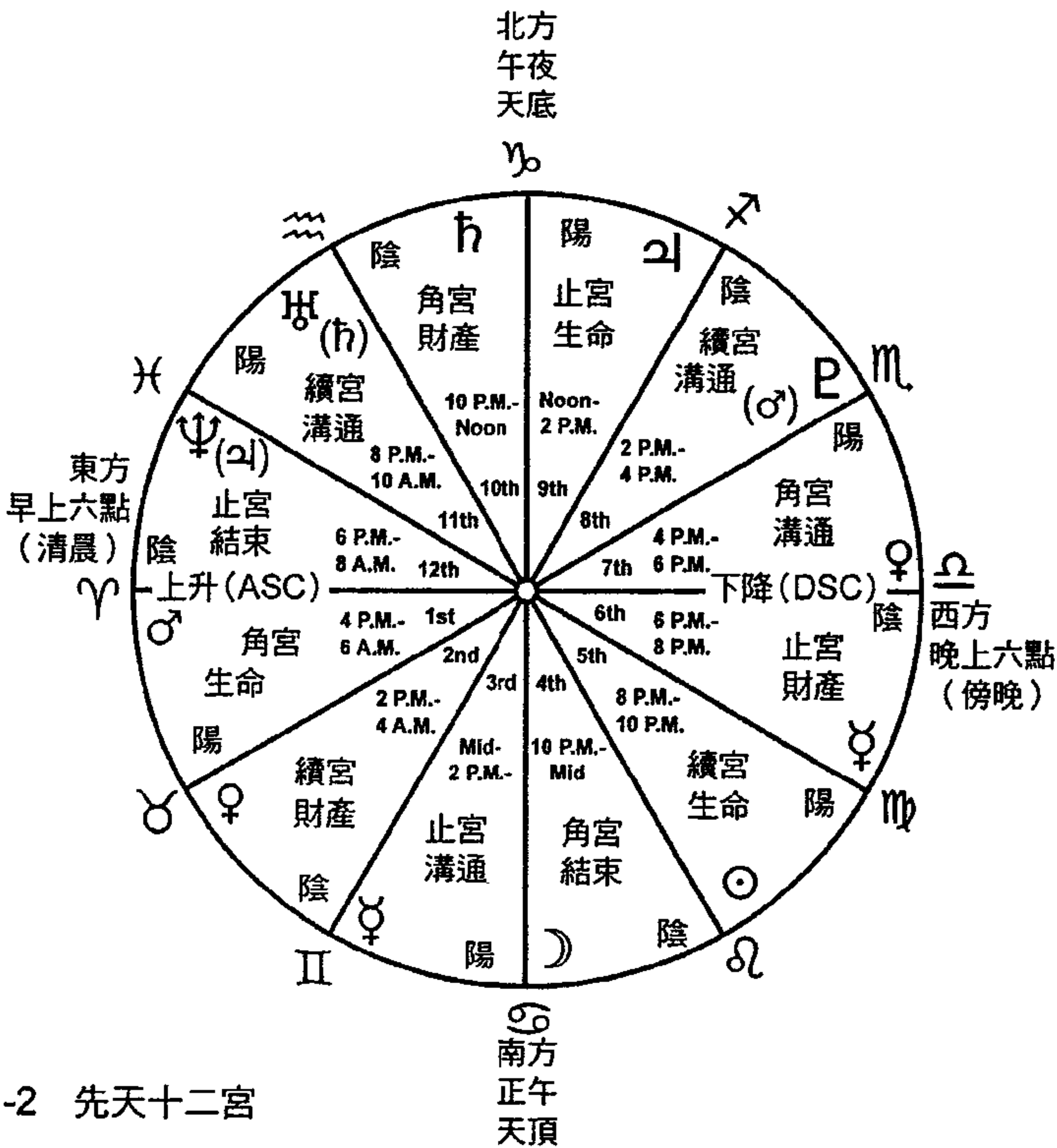
結果這些現代行星的命名，跟古典行星一樣，仍沿用古羅馬神祇的名字；儘管如此，與這些古羅馬神相對應的古希臘神，其原型意義還是可以用在這些行星上（反正這些神本來就是古羅馬人從古希臘神話裡復刻來的）。不過在父權興起以前，這些神祇原本都是母系社會裡崇拜的女神，因此也可以用這些古神的特徵來解讀行星的意義，像四大小行星就是個很好的例子。事實上，如果四大小行星的象徵意義用大女神（Great Goddess）的形象與特徵來詮釋，會比那些意義遭縮水的古希臘或古羅馬女神更加貼切。

要理解或表達占星學的意義，最好透過譬喻。比方說，我們可以把行星比喻成一齣戲裡的演員或演員所扮演的角色，星座是演員身上的服裝，宮位是演員在舞臺上演出的場景，相位則象徵演員與演員間的互動關係。又或者可以換個方式說，行星代表「人事

物」(what)，星座代表這些人事物的「特徵」(how)，宮位代表這些人事物「在哪裡」(where)活動，相位則代表這些人事物之間「用什麼樣的方式」(in what way)互動。

先天十二宮

先天十二宮 (mundane wheel)，是每顆行星各自落在守護星座與宮位內的星盤 (見圖表 1-2)。但從天文學的角度而言，這種情況是不可能發生的。譬如：水星和金星在這張盤上各出現了兩次，但除非太空出現了什麼重大變故，否則這種現象絕對不可能發生。現在某些行星仍同時掌管兩個星座，但希望有一天，太陽系的行星能湊



足十二顆，讓每個星座和每個宮位都有各自的守護星，這樣看起來也比較乾淨俐落。即使到了今天，仍有為數不少的占星師在大力鼓吹要把凱龍星指派為處女座的守護星。沒錯，凱龍星和處女座是有不少相似處啦，但這一點尚未獲得共識（占星師並不會聚在一起針對這類事投票表決），因此處女座目前仍歸水星掌管（水星同時也掌管雙子座）。盤中用括弧標示者，代表的是傳統的守護關係，在現代行星被發現以前，這些古老的守護關係是靈驗的，如今也依然靈驗，尤其在卜卦占星和擇日占星上更是如此。我猜想，這大概跟一個人的心態有關。

要讀懂這張圖，不妨把它想像成是鐘錶。九點鐘方向是這張盤的起點，也就是俗稱的上升星座，即第一宮的宮頭。從九點鐘到八點鐘這個區塊，則是所謂第一宮，坎普頓稱為「派塊」²。其實你想要怎麼稱呼它都行，只要別人知道你指的是「宮位」就好，不過既然古人已經決定叫它「宮位」，而如今也成了標準稱呼，我們就乾脆沿用吧。閱讀這張盤，要按照逆時鐘的方向看；也就是說，八點鐘方向到七點鐘方向那個區塊，是第二宮，八點鐘那條線則是此宮的宮頭。以此類推，最後會來到十點鐘方向到九點鐘方

2 原注：出自黛比·坎普頓－史密斯（Debbi Kempton-Smith）所著之《觀星筆記本裡的秘密》（*Secrets from a Stargazer's Notebook*）（New York: Bantam, 1982）。

向這個區塊，也就是第十二宮，而十點鐘那條線則是此宮的宮頭。

在命盤上，各宮宮頭處都會標示符號與數字，以代表該宮位所坐落的星座與度數，而且一個宮位落入哪個星座，便代表被那個星座所掌管（但可不要把這個守護關係和先天的守護關係給搞混了）。可以把先天十二宮看成是無任何裝潢的基本車架，而各行星的坐落位置、上升點和各宮宮頭的所在星座，則好比車體表面的烤漆或加裝在標準車身上的特殊配備。它依然是一輛車，只不過是專門為你客製化的車，也就是你的出生命盤。

上升點或第一宮宮頭落入的星座（這兩個名詞可以交替使用），就是「上升星座」，也是在繪製命盤時，出現在東方地平線上的那個星座（注意，這裡的星座指的是黃道十二宮上的星座，而非天文學上的星團）。這個點，在占星學上非常重要。此外，第十宮宮頭所落入的星座，通常稱為天頂（midheaven），但並非絕對（譬如：使用等宮制（Equal House System）³時，第十宮宮頭就不見得等於天頂）。儘管如此，對大多數占星師而言，這兩個名詞是可以交替使用的（除非你碰到的占星師很龜毛）。但俗話說得好，入境隨俗，所以我也建議你這麼做。

不過談到了宮位制，就好比打開了潘朵拉的盒子，所以這裡有必要說明一下。簡單來講就是，由於地球自轉軸傾斜了二十三點五度，所以上升點和天頂之間的角度不見得總是垂直相交（除非地球的自轉軸沒有半點傾斜）。但總之，住的地方越靠近赤道，這

兩者的角度就越接近九十度；離赤道越遠（不管往北還是往南），這兩者的角度就越偏離九十度。但還好，地球上的人，絕大多數都住在南、北緯零度到四十五度之間。

在各式各樣的宮位制裡（連等宮制也不例外），上升點與天頂所落入的星座與度數都一樣。但在等宮制裡，天頂和第十宮宮頭的所在位置不見得相同，所以天頂會另外標示出來，並且像其他星曜或虛點一樣，按照其坐落的星座與宮位加以解讀。但其他的宮位制（數目大概多達二十個），排出來的上升點和天頂位置都一模一樣。至於不同的宮位制會對命盤造成什麼影響，只要看看第五一頁到第五三頁的圖表1-3到圖1-5就知道了。那為什麼會有這麼多不同的宮位制呢？原因是占星學上有各種不同方法，決定其他宮位的宮頭落在什麼星座和度數，而這些差異，又跟它們所依據的球面三角學（spherical trigonometry）、時間座標，以及種種古怪或深奧的時間或空間概念有關。

每一位占星師都有自己偏愛的宮位制，而且他們每個人都信誓旦旦地表示，該系統是「唯一正確且精準的宮位制」（換句話說，就是別的宮位制都是錯的）。而奇怪的是，不管採用哪種宮位制，似乎每種都行得通。但拜人性之賜，再加上宮位制是來自書上（或

3等宮制的宮位分割與整宮制很類似，也是一種純以黃道均分的思考邏輯，但不同的是整宮制的命度並不是一宮頭，且它的宮界就是星座的宮界。

電腦軟體）而不是長在樹上，因此要同時採用好幾種宮位制既費時又傷荷包（更別說會造成多大混淆了），因此絕大多數占星師都會選擇某種看起來可能靈驗的宮位制，並從一而終地使用。最後由於越來越熟悉這套系統，他們就開始將它視為終身伴侶，相信這套系統是最好的，其他系統則全都是謬誤的。但其實每一種宮位制都是有效的。

至於我自己，慣用的是柯赫宮位制（Koch House System），而且我深信，這套宮位制比其他系統都還要優越許多，任何腦袋清楚的占星師應該都認同這一點，除非他們被其他天生有瑕疵、錯誤且不準確的宮位制給蒙蔽了心智（但請忽略我前面這句話及話裡頭的攻訐之意，畢竟所有占星師都難免有這種偏見，所以請你通融一下）。

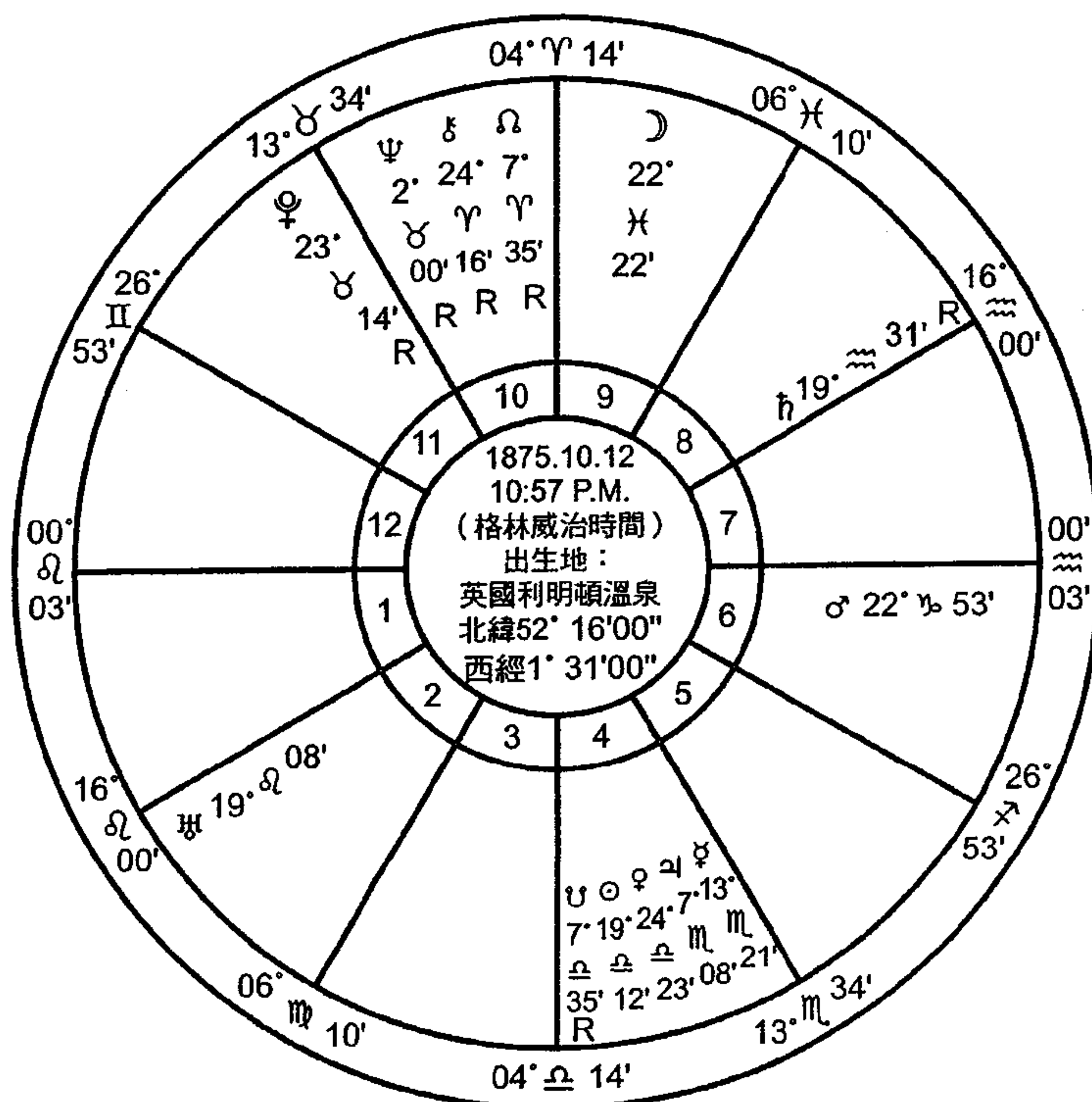
拜不同的宮位制之賜，上升點和天頂間所形成的角度，最小可能低於六十度，最大可能超過一百二十度，這使得星盤有時候會出現一種現象，就是兩宮宮頭落在同一星座，而某些星座卻不在任何宮位的宮頭，這時候，會說這個星座和它的對面星座，及該星座內的星曜遭到了截奪（interception）。截奪現象，在本命占星學和卜卦占星學裡相當重要，但這兩者並非本書的重點，所以這裡只會稍微帶過。

先天十二宮除了做為教學輔助外，還有許多用途。譬如：在解讀命盤時，每一宮的先天守護星對於該宮位還是有相當程度的影響，無論該宮位究竟落在哪個星座。換言之，不管牡羊座或射手座到底落在何宮宮頭。火星一定跟第一宮所象徵的人事物有關，

木星一定跟第九宮所象徵的人事事物有關如此一來，在解讀星盤或尋找星座和宮位間的關聯時，就可以獲得另一層次的理解。

只要記得行星、星座與宮位間的對應關係就行了。這些對應關係極為重要，因為它們就像膠水一樣，可以把星盤上的各種徵象或影響力結合起來。同一個人事物，有時候可以透過行星、有時候可以透過星座、有時候則可以透過宮位解析出來。總之，方式有很多種。對占星師而言，只要能達成目的，用什麼方法都好。於是當某顆行星落入某星座和某宮位時，就可以把該星座與宮位的象徵意義加以結合，得出恰當的詮釋。

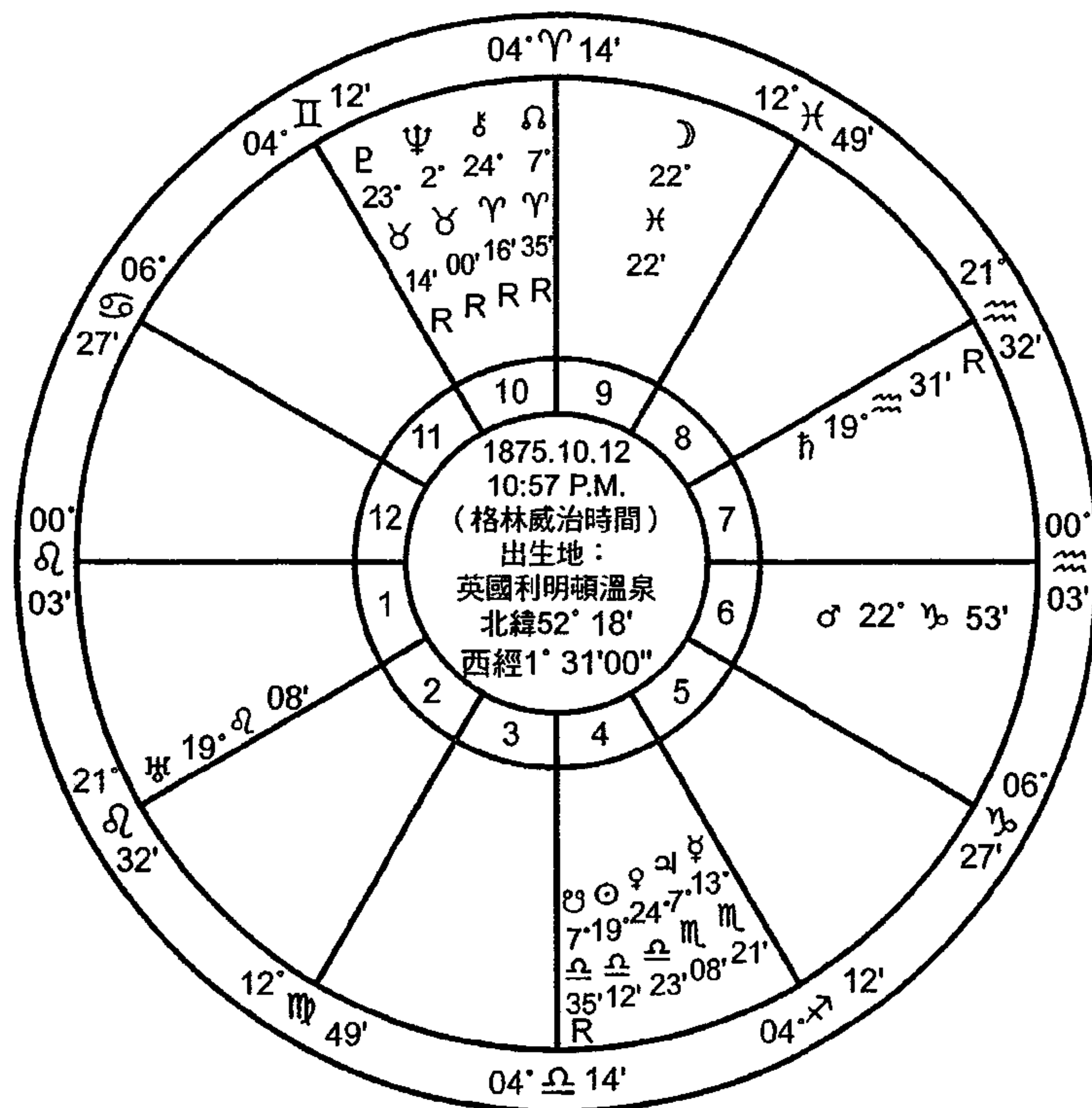
舉例來說，假設你鑄造了一把儀式劍，想要選個黃道吉日來供奉。你可以用火星來代表這把劍，用處女座來代表工藝，用第九



圖表 1-3 用普拉西迪宮位制 (Placidus Houses System) 排出克勞利的命盤

閱讀本章時，不妨參考這張命盤，看看「克勞利叔叔」從占星的角度，擁有多少魔法或通靈的潛能。克勞利本人，採用的就是普拉西迪宮位制。出生時間：1875 年 10 月 12 日晚上 10:57 (格林威治時間)。出生地：英國利明頓溫泉 (Leamington Spa)。(資料來源：Samuel Weiser 出版社於 1994 年再版的 *Magick* 一書，第 289、717 頁)。

宮來代表儀式。但除此之外，你可以選用的組合還包括了牡羊座、第六宮和木星，或第一宮、水星和射手座（可能的組合共有六種，在此不一一列出，但不妨透過這樣的練習，鍛鍊自己的占星能力）。同一個問題，可透過不同的宮位、星座與行星配置，加以處理或化解。因此藉由不同的組合，一定可以找到辦法，讓你用最短的時間等到你想要的星盤配置。譬如：木星繞行黃道一圈要花上大約十二年。因此如果木星現在在天秤座，但你希望木星出現在牡羊座，那麼你可能要再等六年（現在你應該曉得，為什麼占星師會有那種希望能夠憑自己意志移動行星位置的執念了吧）。儘管如此，要知道，木星每天都會行經每個宮位一次，因此如果你希望木星落入第一宮，頂多只要等二十四



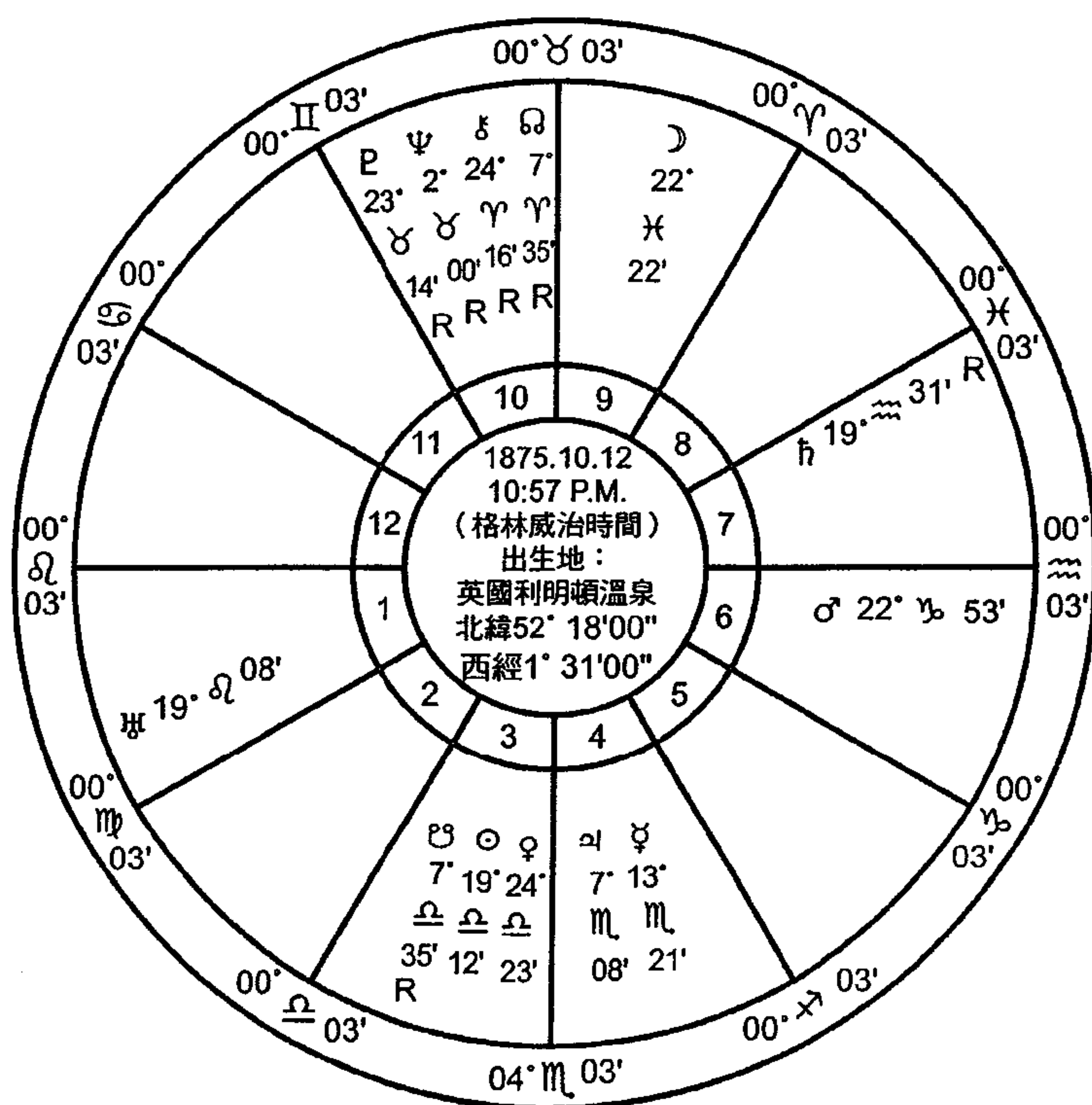
圖表 1-4 用柯赫宮位制排出克勞利的命盤

從這個例子裡可以看出，使用不同的宮位制，命盤的配置會出現什麼樣的變化。出生時間：1875 年 10 月 12 日晚上 10:57（格林威治時間）。出生地：英國利明頓溫泉。

小時。明白這箇中的訣竅了嗎？要知道，宮位、星座與行星間的對應關係之所以如此重要，部分原因就在此。

宮位與星座

命盤十二宮代表一個循環，也代表人生經驗的演化與發展。根據影響力與活動性質的不同，宮位有好幾種分類方式。譬如：命盤下半部的宮位（即第一到六宮）屬於個人宮位，上半部的宮位（即第七到十二宮）則屬於「他者」宮位，其本質與個人宮位並無不同，只不過是從外在的角度去體驗，或個人經驗投射到他人身上的結果。換言之，下半部的宮位是個人、私密的；上半部的宮位則是以他人為導向、公開的。也可以把命盤



圖表 1-5 用等宮制排出克勞利的命盤

出生時間：1875 年 10 月 12 日晚上 10:57（格林威治時間）。出生地：英國利明頓溫泉。

切成左右兩半。左半部通常代表主動、可以自己決定的；右半部則象徵被動、隨順的。

另一種分類方式是對宮，對宮在意義上通常是直接相關的。一宮代表自我，七宮代表他者；二宮代表財產與價值觀，八宮則是他人的財產與價值觀；三宮象徵鄰居、低等心智活動、短程旅行，九宮則代表世界、異國他鄉、高等心智活動、長途旅行；四宮是家庭與母親，十宮則代表事業與父親；五宮代表子女、情人、投機活動，十一宮則代表他人的子女、朋友、團體、人脈；六宮象徵健康、工作、僕役，十二宮則象徵住院、失去工作能力、貢獻全人類等。這些是每一宮所象徵的主要課題。

此外，也可以用屬性來分類，分成角宮（angular，又稱本位宮、基本宮、開創宮）、續宮（succeedent，又稱固定宮）和止宮（cadent，又稱變動宮）。其中，位在基本點上的四個宮位，一、四、七、十宮，就是角宮，這些宮位力量最強、主動進取、喜歡開創與領導，而且跟事物的開始有關。緊接在後的是續宮，也就是二、五、八、十一宮，這些宮位力度較弱，但卻也最穩重、穩定、善於守成及發展。最後是止宮，也就是三、六、九、十二宮，力度最弱，具有過度的、調整的、折衷的、適應力強的、開花結果的意味。止宮就像橋梁，是這個階段到下個階段的過渡。角宮則代表開始，能量的初步形成，到了續宮，能量的表現則顯得最穩固也最強而有力，續宮之後是止宮，代表事情要告一段落，並為下一個循環做準備。由此看來，可以發現：

角宮對應於基本星座

續宮對應於固定星座

止宮對應於變動星座

基於兩者間的相似性，也可以說：

角宮類似基本星座

續宮類似固定星座

止宮類似變動星座

基於前述宮位與星座間的相似性，前面那段文字可以改寫成：基本星座代表開始，能量的初形成；固定星座則將前述能量，以最穩固也最強而有力的方式表現出來；變動星座則負責將事情結尾，並為下一次的循環做準備。

十二個宮位還有另一種分類方式，以三個宮位為一組，共有四組：

第一組是生命宮，包括一、五、九宮，對應火象星座。

第二組是財產宮，也就是二、六、十宮，對應土象星座。

第三組是溝通宮，即三、七、十一宮，對應風象星座。
第四組是結束宮，即四、八、十二宮，對應水象星座。

從前述的對應關係中可以看出，星座的元素與宮位的類型，牽涉到的課題其實差不多。因此可以總結出星座與宮位間的另一種對應關係：

牡羊座就像第一宮	天秤座就像第七宮
金牛座就像第二宮	天蠍座就像第八宮
雙子座就像第三宮	射手座就像第九宮
巨蟹座就像第四宮	摩羯座就像第十宮
獅子座就像第五宮	水瓶座就像第十一宮
處女座就像第六宮	雙魚座就像第十二宮

看到這裡，有沒有更清楚星座與宮位間的對應關係了？

但請注意，我用的字眼是「對應」和「很像」，而不是「等於」。畢竟星座和類似的宮位間還是有差異存在的，只不過這些差異很細微，大概只有大師級的占星家才有辦法解釋得清楚明白。就本書的宗旨而言，知道星座與宮位間存在類似，卻又不完全相同

的對應關係就夠了，甚至要把它們交替使用也不是什麼大問題。相信我。

總的來看，十二個宮位其實就是生命的循環：出生、長大、成熟、衰老、死亡。但這個循環也可以從別的角度加以解讀，譬如：從純粹的自我導向，進化到純粹的他人導向，最後與無限合一，然後準備再次誕生，進入下一個新的循環。這個循環，可以從字面的意義解讀之，也可以從隱喻的角度加以詮釋。當各星曜在命盤上不斷推進時，各種長短不一的週期也會以各種不同的方式，示現在我們的生活裡，其中最短的週期只要一天就完成一次循環（即日出到日落），費時最長的週期則是冥王星，繞完黃道一圈大約兩百四十八年，遠超過現在人類的平均壽命。

當一張星盤被劃分成十二個宮位後，人類就開始為這些宮位賦予象徵意義。於是一個宮位（及相對應的星座）就「掌管」了許多不同的人事物，比方說，車子、兄弟姊妹、鄰居、日常生活、初等教育、語言文字、書籍、父親或母親的健康狀態、子女參加的社團或機構、配偶的長途旅行等。這些人事物之間看似毫無關聯，但從占星的角度而言，有充分的證據與數百年的實證觀察顯示，這些人事物的確是彼此相關的，而且都隸屬於特定的宮位與星座，那就是第三宮與雙子座。

不過占星學有一個很麻煩的地方，那就是有時候一個字可以代表很多意思，有時候不同的字卻又代表了同一個意思，常常把人搞得一頭霧水。這讓人不禁納悶，占星師在

解讀命盤時，究竟怎麼決定要用哪個意思詮釋某種天象。正因為這個原因，所以占星術比較不像科學，而比較像是藝術。高明的占星師，通常是用占星的語言在進行思考的，所有的人事物，都可以用占星的語言來加以剖析和描述。譬如：他們可能會說：「這個人好摩羯」、「剛剛那個運將開起車來真像火星入」、「我今天覺得好空亡」等。但真正厲害的占星師因為太熟悉占星的語言了，所以往往可以輕鬆自如地把看似深奧難解的術語轉換成大白話。比方說，前面三句話就可以分別詮釋成：「他這個人真是死腦筋又自以為是」、「剛剛坐的那趟計程車真是又快又驚險」、「我今天覺得自己好像漂浮在外太空，完全跟現實世界脫節了」。不過要養成如此流利的占星語言能力，方法只有一個，就是不斷練習，沒有捷徑可循。

再論行星

行星就像是一張命盤的膠水。星座與宮位，只能為命盤提供基本架構，但整張命盤會如何呈現，則要透過行星才能看出端倪。如果說命盤是一齣戲，那麼行星就像是這齣戲的演員，這齣戲演得如何，要看各行星落入什麼星座、什麼宮位與其他行星，因守護關係或相位關係而產生什麼樣的交流互動，以及在流年的牽引下會產生什麼影響或變

化。如果沒有行星，只能根據上升星座將人格分成十二種基本類型；但行星的存在，則讓命盤的意義變得更豐富、更微妙、更有層次，也讓我們每個人都得以成為獨一無二的個體。

如果把行星的所有可能配置和上升星座的度數（一度一種，則共有三百六十種可能性）全都考慮在內，則命盤的星曜配置總有五百秭（即 5×1026 ）以上的可能性，這是多麼龐大的天文數字啊！就算縮小範圍，將外行星剔除在外（因為這三顆星繞完黃道一圈最起碼都要四十年），可能的星盤配置仍有十五·九秭（即 15.9×1025 ）之多——數目還是很大。而且前面所說的，還沒有涵蓋上升點與天頂的多種不同組合（即使出生時間相同，上升點與天頂的度數也會因出生地經緯度的不同而有所差異）。由此可見，行星的存在，可以把星座與宮位所象徵的基本人格類型，再細分成更多樣貌。

嚴格來講，太陽與月亮不是行星，而是光體，但占星上仍習慣稱為行星。一般來說，占星上會用到的行星有十顆，即日、月、水、金、火、木、土、天、海、冥。除非占星師很傳統，或使用印度占星學，否則用到的星曜應該不會少於這十顆。有些占星師則會用到更多星曜，譬如：把凱龍星和四大小行星（即穀神星、智神星、婚神星和灶神星）也加進去，有些甚至會使用虛星（如超冥王星等）或其他小行星（市面上，買得到這類天文曆，而且裡頭的小行星多達近千個，也有公司專門提供這類服務，定期追蹤兩

百五十顆小行星，並寄送流年報告給客戶，而且收費不高）。不過就本書的宗旨，最基本的十顆星就已經很夠用了。但為了滿足某些讀者的好奇心，我還是會在本書第四卷簡單介紹凱龍星和四大小行星，畢竟不少占星師在論命時都會用到這幾顆星。不過卜卦占星或擇日占星只會用到最基本的十顆星。

每顆行星都負責掌管一到兩個星座，再搭配十二宮，所以每顆行星還會連帶掌管一到兩個宮位。上升點和天頂的所在位置，會決定各宮落在什麼星座，所以掌管這些宮位的行星也會跟著改變。此外，如果上升點落在牡羊座，而每一宮又都剛好是三十度的話，那麼每顆星還會存在間接守護關係。以上升天秤為例，由於天秤座的守護星是金星，所以金星就掌管了此人的上升星座，但也間接掌管第七宮和第二宮（因為就先天十二宮而言，第七宮和第二宮分別落在天秤座和金牛座）。

透過行星與星座和宮位的守護關係、相位等因素，星盤就成了一張複雜的互動關係網絡。假如三顆星彼此間有相位關係存在，它們就會成為連動體，當其中一個受到拉扯，其他兩個也會受到影響，正所謂「牽一髮而動全身」。如此緊密的交互關係，讓我們很難將自己的人生切割開來。舉例來說，假設你命盤上第二宮的宮內星和第五宮的宮內星之間存在三分相位，那麼對你來說，金錢與愛情往往會牽扯在一塊兒（譬如：沒有錢，你就沒辦法出門和你的情人約會）。

每顆行星都有其獨特的本質及若干顯著的屬性。譬如冷熱，指的是能量的移動速度——屬性為熱的，移動速度比一般要來得快；屬性為冷的，移動速度比一般要來得慢。而溼與乾，則是用來形容可塑性的高低——屬性為溼的，通常可塑性高、改變容易；屬性為乾的，則傾向於靜止不動、改變不易。將這幾種屬性的排列組合，就可以得出四種元素：乾熱屬火、溼熱屬風、溼冷屬水、乾冷屬土。至於「第五元素」，也就是靈性，則是純粹的熱，可以引發改變，本身卻無法被改變。像地球就是最難被改變的，它可以終止改變，本身卻無法被改變。前述都源於古希臘的奧義哲學，但也是現代占星學在發展上的哲學依據。

拉拉雜雜扯了這麼多，主要是為了說明，占星上的十二星座，是用元素和屬性來界定的，行星也一樣。透過元素和屬性，我們可以看出某顆星為什麼會掌管某星座或某兩個星座，雖然這其中的關連性不見得絕對成立。譬如：性質熱、乾的火星，在傳統上是天蠍座的守護星，但天蠍座卻是固定星座，而且屬於水元素（也就是性質冷、溼）。儘管如此，各行星的特質與屬性等對應關係，歷經了上千年的檢驗，也一直證實是有效的，因此這份對應關係是正確的（見圖表1-6）。

不過如果是天、海、冥這三顆外行星，其特質和屬性就比較有爭議了。此外，「暖」的特質相當於「半熱」。至於水星為什麼是「可變的」，是因為當水星落入哪個星座或

與哪顆行星形成相位，就會沾染上該星座或行星的特質；反之，冥王星之所以「具轉化力」，是因為會改變它所落入或形成相位的行星特質，甚至讓這些特質產生一百八十度的大轉彎。至於性別，指的是行星在能量運作上比較像男性還是女性；在這一點上，水星由於男女兩性特質兼具，所以稱為雙性。此外，一般還認為天王星是水星的高八度星，海王星是金星的高八度星，冥王星則是火星的高八度星。

其實就了解行星的象徵意義而言，前述的特質並不是那麼重要，雖然能顯示出每顆行星是如何被界定出來的。相較之下，更重要的是各行星所掌管的星座（又稱做入廟星座），可見圖表 1-7，表中用括弧標示者，是現代行星被發現以前所使用的古典守護關係。傳統上，占星界一直相信，人類日後應該還會再發現兩顆行星，分別掌管金牛座與處女座，如此一來，行星與星座和宮位間在數字上就能完美對應，十二個星

圖表 1-6 行星特質、屬性等對應關係表

行星	特質	屬性	星期	本質	表現	性別
☉ 太陽	熱、乾	陽	星期日	意志	生命力	男性
☾ 月亮	冷、溼	陰	星期一	情緒	本能	女性
☿ 水星	可變的	中性	星期三	思想	心智	雙性
♀ 金星	暖、溼	陰	星期五	吸引	愛	女性
♂ 火星	熱、乾	陽	星期二	行動	自我	男性
♃ 木星	熱、溼	陽	星期四	增加	樂觀	
♄ 土星	冷、乾	陽	星期六	減少	界限	
♅ 天王星	熱、乾	陽		變化	電力	
♆ 海王星	冷、溼	陰		靈性	無形無相	
♁ 冥王星	具轉化力	中性		騷動	蛻變	

座與十二個宮位就都各有自己的守護星了。

相位

相位 (Aspect)，指的是行星和行星間 (或點與點之間) 的角度關係，影響到的是這些行星或點之間的能量，會以什麼樣的方式產生交互作用。大多數的相位，都是將三百六十度 (即一個圓圈，也就是整張命盤) 加以整除得出來的。一般來說，以二或二的倍數為除數所得出的相位，性質上比較主動積極，也比較具有挑戰性；以三或三的倍數為除數所得出的相位，性質上則比較和諧融洽，也比較輕鬆自在。當然也可以用其他質數來得出其他相位，但這些相位比較罕見 (例如：以五或五的倍數為除數所得出的相位，通常跟心智或創造力有關)。在這裡，只會用到傳統的五大相位，和另外六種還算常見的次要相位。

其中，傳統相位包括：合相、六分相、四分相、三分相和對分相。

圖表 1-7 行星特質、屬性等對應關係表

行星	掌管的星座	行星	掌管的星座
太陽 ☉	獅子座 ♌	月亮 ☾	巨蟹座 ♋
水星 ☿	雙子座、處女座 ♊ ♍	金星 ♀	金牛座、天秤座 ♉ ♎
火星 ♂	牡羊座、(天蠍座) ♈ ♏	木星 ♃	射手座、(雙魚座) ♏ ♓
土星 ♄	摩羯座、(水瓶座) ♑ ♒	天王星 ♅	水瓶座 ♒
海王星 ♆	雙魚座 ♓	冥王星 ♇	天蠍座 ♏

非傳統相位則包括十二分相、補十二分相、同度相、反同度相、八分相和補八分相。我會教大家幾個訣竅，讓大家在看盤時可以很快地找出相位（儘管有些相位還是得透過推算或占星軟體的幫忙才看得出來）。如果你必須動用手指頭或順著十二宮一宮一宮地去找，不用不好意思，只要你能正確辨識出相位就好。更何況，魔法本來就應該關起門來在自己家裡做，沒有外人在場。（就算你在巫師團工作，你的師兄師姐們對你應該也已經有足夠的了解，所以你不用擔心自己的形象會在他們眼中破滅。）

不過只要談到相位，有個問題就一定躲不掉，那就是容許度（orb）。相位的容許度是指一個相位是否成立或會不會產生作用力，誤差值的範圍是多少。這是占星上另一個很容易引發爭議的話題。一般來說，容許度設在五度內到八度內都是可接受的（但這句話在後面的章節裡可能會數度加以修正）。不過無論容許度怎麼設，有幾個基本原則是不變的。譬如：相位的度數越緊密，影響力就越大。入相位（applying aspect）的影響力通常大於出相位（separating aspect），這個概念在卜卦或擇日占星上尤其重要。基本上，除了準相位（exact aspect），一個相位要不是入相位（也就是離準相位越來越近）要不就是出相位（也就是離準相位越來越遠）。在卜卦和擇日占星上，只有入相位和準相位才算數。關於這一點，後面的章節會再談到。至於這裡所指的容許度，則是本命占星學上公認的容許度。

○合相：即零度，也就是同一星座。在占星上象徵能量的融合、會聚、合一，但吉凶不定。容許度最大八度。

*六分相位：即六十度，也就是間隔一個星座（元素互補）。有機會達成和諧或溝通，但不保證一定能夠成功。容許度最大六度。

□四分相位：即九十度，也就是間隔兩個星座（屬性相同）。在占星上象徵摩擦、行動力被激發、現狀受到擾動，有阻礙需要克服。容許度最大八度。

△三分相位：即一百二十度，也就是間隔三個星座（元素相同）。在占星上象徵和諧、容易成功，但也可能代表沒有被開發的天賦，或者懶散。容許度最大八度。

♋對分相位：即一百八十度，也就是間隔五個星座（元素互補、屬性相同）。在占星上象徵衝突、分離、相反相成、自他對立、非此即彼、蹉跎板效應。容許度最大八度。

介紹完了古典相位，再來看看其他幾個或許也能派上用場的次要相位：

∨十二分相位：即三十度，也就是隔壁星座（在元素上和屬性上都沒有半點關係）。在占星上，象徵成長、自然的發展、過程、助力，但過程不見得是方便或舒服的。容許度最大一度。

∠八分相位：即四十五度，也就是半個四分相位（在元素上或屬性上可能有關係，

也可能沒有關係）。在占星上，象徵激動、心智活動、輕微的不適、叫人抓狂的小摩擦。容許度最大兩度。

☐ 補八分相位：即一百三十五度，也就是一個半的四分相位（在元素上或屬性上沒有特定關係）。在占星上，象徵更頻繁的心智活動、更多的摩擦、可能會讓人感到不舒服的靈視或靈感。容許度最大兩度。

⋈ 補十二分相位：即一百五十度，也就是間隔四個或六個星座（在元素上或屬性上沒有任何關係）。在占星上，象徵調整、妥協、適應、折衷，是個跟健康有關的相位。容許度最大三度。

接下來要介紹的相位，跟前面的相位不太一樣，因為這類相位是由赤緯（declination）來決定的，跟星座沒有半點關係，而且必須經由推算或查表才能得知，主要用在卜卦和擇日占星上。

∥ 同度相（parallel）：即赤緯度數相同，作用類似合相。容許度最大一度。

⌘ 反同度相（contra-parallel）：即赤緯度數相反，作用類似對分相。容許度最大一度。

有時兩顆行星間形成何種相位並不重要，比較重要的是有相位關係存在，因為這樣兩顆星的能量才能產生交流互動。譬如：在印度占星學裡，相位的性質如何並不重要，重要的是有無相位關係存在，以及成相的行星之間在能量上是協調還是衝突的。此外，一顆星要是跟星盤上的其他行星沒有任何相位，這顆星就會變得特別突出，甚至成為整張星盤的焦點所在；而且一個人的命盤上要是有一「無相位行星」(unpected planet)，通常代表這個人在該行星所象徵的能量、該行星落入的宮位或掌管的宮位方面會遇到障礙或困難。還記得嗎？行星象徵的是人事物，相位則代表這些人事物之間如何交流互動。因此一顆星要是沒有任何相位，就代表這顆星與其他星曜之間沒有任何互動，彷彿在「真空」中運作。在本命占星學上，有相位存在，比該相位屬於和諧相位或緊張相位來得重要。對卜卦或擇日占星而言，相位的性質就很重要了，因為會影響到事情發展順利與否，以及最終的結果是吉是凶。而這也是本命占星學與卜卦或擇日占星學，很不一樣的差異所在。

到這裡，占星學的基本詞彙已經全部介紹完畢。如果你依然覺得這些文字看起來像火星文，別急。後面在練習各種占星技法的過程中，會再三運用到這些觀念，因此這些知識會自然而然滲透到你腦海裡。不過並不是所有占星技巧都會用到全部的占星詞彙，而且在我介紹的這些技巧裡，有些非常簡單，有些則相對複雜。所以請拿出冒險精神，

努力挺進到下一段落吧。放心，我會一步一步慢慢來的。

魔法與占星

在介紹完占星學的基本原理和五十二個基本詞彙後，接下來就要更進一步地詳細探討本書的主題，也就是占星與魔法，或魔法與占星。既然占星學的基本詞彙只有五十二個，那麼這每一個詞彙和魔法之間存在了什麼關係？有沒有哪些詞彙比別的詞彙更具魔法意味？在解析一個人的魔法潛能時，要從命盤上的哪些地方著手？關於這些問題，後面將一一解答。

但在進入正題以前，我有幾句話要說。占星上的對應關係，多半源於推論、相關度或「占星邏輯」（這幾個字在此不是雙關語，至少一開始不是）。但如果想在占星書裡查到「魔法」這個關鍵字，或找到與魔法相對應的星座與宮位，恐怕會大失所望，因為相關資料實在少得可憐。雖然雷克斯·比爾斯（Rex E. Bills）在他的大作《占星對應關係全書》（*Rulership Book*）⁴裡列出了「魔法」與「黑魔法」這兩個條目，也提出了相對應的星曜供讀者參考，但區區兩段文字對於占星研究沒有太大幫助。名占星家威廉·里利（William Lilly）也將第十二宮歸類為「巫術宮」⁵。就這樣，沒有別的了。

雖然不少占星書上會談到通靈、第六感等相關議題，但說到魔法（更別說巫術了），卻連一本專書也找不到。有被迫害妄想症的人可能會說，這背後一定是有什麼看不見的手在搞鬼，但我倒覺得，這在相當程度上反映出了占星學界的現況：為了洗刷迷信色彩而頻頻討好實證主義者。畢竟魔法不是什麼可度量或可驗證的事物，所以認為它一定不存在。不過我猜想，會這麼想的人應該不會讀這本書吧。

總之，我想說的是，占星學裡有很多面向，在主流占星界裡是沒有得到支持或認可的。當然只要找一本占星書來查查「水元素」，應該就會發現該元素跟情緒、情感、直覺或通靈有關。但我覺得這樣還不夠，所以才更進一步，想把占星和魔法的關係整理得更清楚詳細一點。有時，你要是覺得我的邏輯跳得太快，那可能是因為我在這個主題上已經研究了許多年，所以才會下意識省略掉中間的推論過程。其實該主題已經有不少占星師思考過或研究過，但深度與廣度畢竟有限。但傳遞這方面的訊息是我的天命，因此我沒有多少美國時間可以進行相關研究，或蒐集上千張命盤來進行統計分析。所謂天

4 原注：美國占星師協會（American Federation of Astrologers）曾於一九九三年將此書再版發行。

5 原注：出自里利的名著《基督占星》（*Christian Astrology*）（Issaquah, WA: Just Us & Associates, 1986）。

命，借用電影《福祿雙霸天》（*Blues Brothers*）裡的臺詞：「上蒼指派的任務。」講得更正式一點，則是天命是上天賦予的功課或任務，而且非得在這輩子完成不可，不管你有沒有其他人生使命或理想抱負。除非使命完成了，否則它就會一直糾纏你。你手中的這本書，就是我實踐這份天命的成果。說到底，魔法怎麼可能有辦法進行統計分析呢？更何況魔法有那麼多的派別、風格與法門。

在本書的第三卷，也就是探討本命盤的部分，我會詳細列出哪些占星象徵代表一個人對魔法感興趣或有相關天賦。然而命盤上有這些象徵存在，不代表一個人就一定會把魔法當成工作。畢竟一個人會不會成為魔法師，會受到很多因素影響。譬如：家庭背景很排斥或禁止這些「怪力亂神」的東西；又或者當事人雖然有興趣，卻沒有管道取得相關資料進行研究或修練，要不然就是時間被其他興趣或嗜好給占去了；還有一種可能，即當事人是道地的拜金主義者，儘管不知道自己擁有一「魔法」天分，卻透過其他方式在日常生活裡將自己在這方面的天分給表現出來，譬如：根據直覺在股市裡殺進殺出，本能或第六感特別強。前述其實都跟魔法有關，只不過用這樣的語言來表達比較平易近人，也比較能被一般人所接受罷了。

那魔法到底是什麼呢？關於這一點，我相信你一定有自己的看法。對某些人而言，魔法可能代表有意識地去操控能量，以影響事情的發展結果。對某些人而言，魔法則代

表有能力感應到大自然的能量，並順著這股能流用更輕鬆的方式過生活。有些人則認為魔法是有能力去讀取宇宙的知識庫，並從中獲得種種關於過去、現在或未來的訊息（而且這些訊息是無法藉由一般物質途徑得知的）。但也有人認為，魔法是深入自己的內在，進而培養出所謂超自然能力或神通力。對某些人而言，魔法意味著追尋傳說中可以將基本化學元素轉變成黃金的「賢者之石」（Philosopher's Stone）。還有人認為魔法是去研究某些深奧、祕傳的，甚至已經軼失的學問，但這些學問可能非常危險，所以最好留給少數特異人士去研究就好。

其實無論怎麼定義，幾乎每一種定義都包含了一個共同的要素，那就是魔法存在於平凡世界之外。但這樣的理解實在令人惋惜，因為魔法師真正在做的，其實是去汲取那些原本就存在於宇宙中的自然能量，再將它們運用在個別的用途上。這些能量，目前雖然無法加以度量或量化，卻不代表它們並不存在。

那麼魔法跟占星又有什麼關聯呢？道行高深的魔法師，一定都知道宇宙中存有火、土、風、水四大元素，而且應該還知道第五元素，也就是將這四大元素整合起來的靈性，或者說是乙太（ether，引力的傳導）。占星學探討的，其實就是四大元素。至於乙太，在占星學上則被認為是媒介，透過此媒介，各星曜和星座的影響力，才有辦法傳送到地球和地球上的每個人。至於靈性，在這裡的意思跟「自由意志」差不多；也就是說，一

個人有權決定要用什麼方式來體驗各行星的能量，而不是只能被動地接受行星的影響。

屬性加元素，就推導出了星座。將星座與天體的空間地圖相結合，則產生了宮位。行星是獨立的星曜，在各自的星座和宮位內發揮作用。相位則是星曜與星曜間（或點與點之間）的夾角，暗示了這些星曜或虛點間的互動關係。占星學的運作機制，目前仍無法度量或量化，但或許可以從重力波當中找到一點線索。不過老實說，我們也不需要那麼在乎占星學的運作機制，畢竟靈不靈驗才最重要。魔法也一樣。魔法注重的是一「結果」，而不是裡頭牽涉到什麼物理能、化學能、電子能，或使用什麼操控方法來促成這些結果發生。

說到這裡，必須再回頭談談元素。火元素代表靈性、能量、熱情；土元素象徵物質，性質是穩重且具體的；風元素跟智性、抽象的事物及溝通有關；水元素則跟情緒、無意識與直覺有關。

從魔法的角度，一個人的命盤火元素旺盛，此人很可能會成為「能量工作者」，喜歡創造能量、控制能量、玩火、從事脈輪工作、創造保護盾。講得更抽象一點，火元素與靈性有關，因此火元素豐富的人，可能會深入研究魔法背後的哲學思想與靈性修練，接觸跟魔法有關的宗教，喜歡透過魔法進行創造與自我表達，享受魔法帶來的樂趣，可能具備預知能力，而且可以透過自身散發出來的豐沛能量與熱情，對別人產生激勵作

用，但往往缺乏行動力。

接下來談土元素。土元素旺盛者，喜歡把玩具體的事物、工具、礦石或水晶，也喜歡從事園藝工作，譬如：種花、種菜、種藥草等，不僅如此，他們還會仔細研究這些藥草或食物的魔法效用，以便把魔法運用在具體、實際的用途上。不過在施法過程所出現的能量或感受，他們可能就不那麼敏銳了。這類人通常很重視「結果」，甚至會針對結果進行追蹤紀錄，不排斥使用性魔法或譚崔（tantra）⁶，而且可能會透過魔法來改善自己的經濟狀況或社會地位。這些人通常滿擅長交感巫術（sympathetic magick），而且往往能從一而終地採用特定的法門或傳統。此外，由於性格務實，擅長透過實際行動來達成目標，這類人也很有適合學習接觸感應（psychometry）。土元素旺盛者通常很能坐得住，可以感應到大地的頻率，而且能透過音樂或靜默來加強法術的功效。

風元素旺盛的魔法師，對於概念、文字與溝通極感興趣，彷彿魔法界的作家（不管他們寫的內容是書籍、儀式文，還是咒語），有天眼通與天耳通的潛能，喜歡結合不同

6 譚崔是修行的技巧，將性當成工具，性是人類最深的枷鎖，卻也是達到極端自由的工具，它是能量，能夠改變人，能夠給人超越的狀態，所以不需要替譚崔定罪也不需要抗拒任何事情，沒有什麼對，也沒有什麼錯。

的法門或儀軌進行實驗。工作上，比較喜歡團隊合作而非單打獨鬥，擅長人際關係，喜歡閒話家常、與巫術社團交流互動（當然也免不了喝咖啡聊是非），而且可能同時隸屬於好幾個不同的團體或法門，通常對心電感應很感興趣；施法時，喜歡大量使用氣場或顏色，也需要說話或表達，再不然就是使用生動的意象或畫面來協助施法。個性比較抽象、智性，工作上喜歡有變化。

最後談水元素，也就是魔法的基本象徵。水元素與情感和情緒有關，因此水元素旺盛的魔法師，通常很有同理心，細膩敏感，有靈媒體質，喜歡神祕主義，擅長用液體、油與香水來施法，對於魔法中的感受與細微差異有很敏銳的感受。熱愛靜坐冥想、探索內心世界、探討前世今生或輪迴轉世之類的話題，也喜歡研究魔法（尤其是歷史悠久的古老傳統），有潛力成為魔法方面的歷史學家，重視歷史承傳。能敏銳感知到周遭人的情緒，喜歡透過獨處來得到休息、充電與恢復活力。想像力豐富，擅長透過觀想來施法，有水晶球靈視的天賦。若能在湖泊、河流、小溪、海洋等有水的地方施法，效果往往出奇地好。此外，這些人往往也特別渴望深刻的內在轉化與重生。

此外，我們也可以透過星座的屬性一窺魔法師的施法風格。

基本星座旺盛的人，喜歡領導、開創，而且往往魅力無法擋，樂於創新與實驗，在節氣上，對應於春分、仲夏、秋分與耶魯節⁷。容易體驗到「高峰經驗」，在乎意向，

常有不錯的靈感，也樂於嘗試，以了解它們實踐起來效果如何。基本上，屬於行動派。

固定星座偏多的魔法師，喜歡規律的生活；同樣的儀式，他們可以每一次都做得一模一樣。個性固執，行動與思想都很保守。行動力不強，但不做則已，做了就一定要做到底。在節慶上對應於五朔節⁸、收穫節⁹、薩溫節¹⁰與聖燭節¹¹。做事腳踏實地，有主體性，重視結果，但人生態度有點騎驢找馬。意志過人，喜歡把事情做完。但容易安於現狀，除非現狀已經到了無法忍受的地步。除非改變的意願強烈，否則不輕易改變。

變動星座旺盛的魔法師，適應力強，很能夠隨著外在環境靈活變通，善於協調與折衷，而且老愛動個不停。對他們而言，魔法的目的或結果並不如旅程本身來得重要。

7 Yule，由古代日耳曼民族所慶祝的宗教節日，後來接受基督教化後改為慶祝更為著名的聖誕節，所以說耶魯節是聖誕節的前身。

8 Beltane，五月一日的五朔節對於許多北半球各地的文化而言，是春季的傳統節日，時間點約落在春分與夏至中間。

9 Lughnasadh，收穫節又稱為麵包節。立秋，秋者禾火，是該收割並且準備整理田地的季節；在巫術慶典之中，這是一個充滿信心並且希望到年底之前都可以滿滿收穫的節日。

10 Samhain，在古凱爾特人的信仰裡，新的一年於十一月一日開始，時間點約落在秋分與冬至中間。

11 Imbolc，是一個賽爾特節日，以慶祝春天的到來。北半球通常在二月一日或二日，南半球則在八月一日。這一天大致在冬至與春分的中間。

上一個計畫還沒完成，他們往往就已經開始尋找下一個計畫。具有改革者的特質，富有團隊合作精神，喜歡讓世界變得更美好（至於行動方式可以從該星座的所屬元素看出端倪）。重視過程勝於結果。

沒有人是前述能量的純粹表達。每一個星座、行星和宮位，都存在於每個人的命盤上。只要肯努力，這些星座、行星和宮位的表達方式我們都能學會，只不過某些方式對某些人來說比較容易、對某些人來說比較困難罷了。

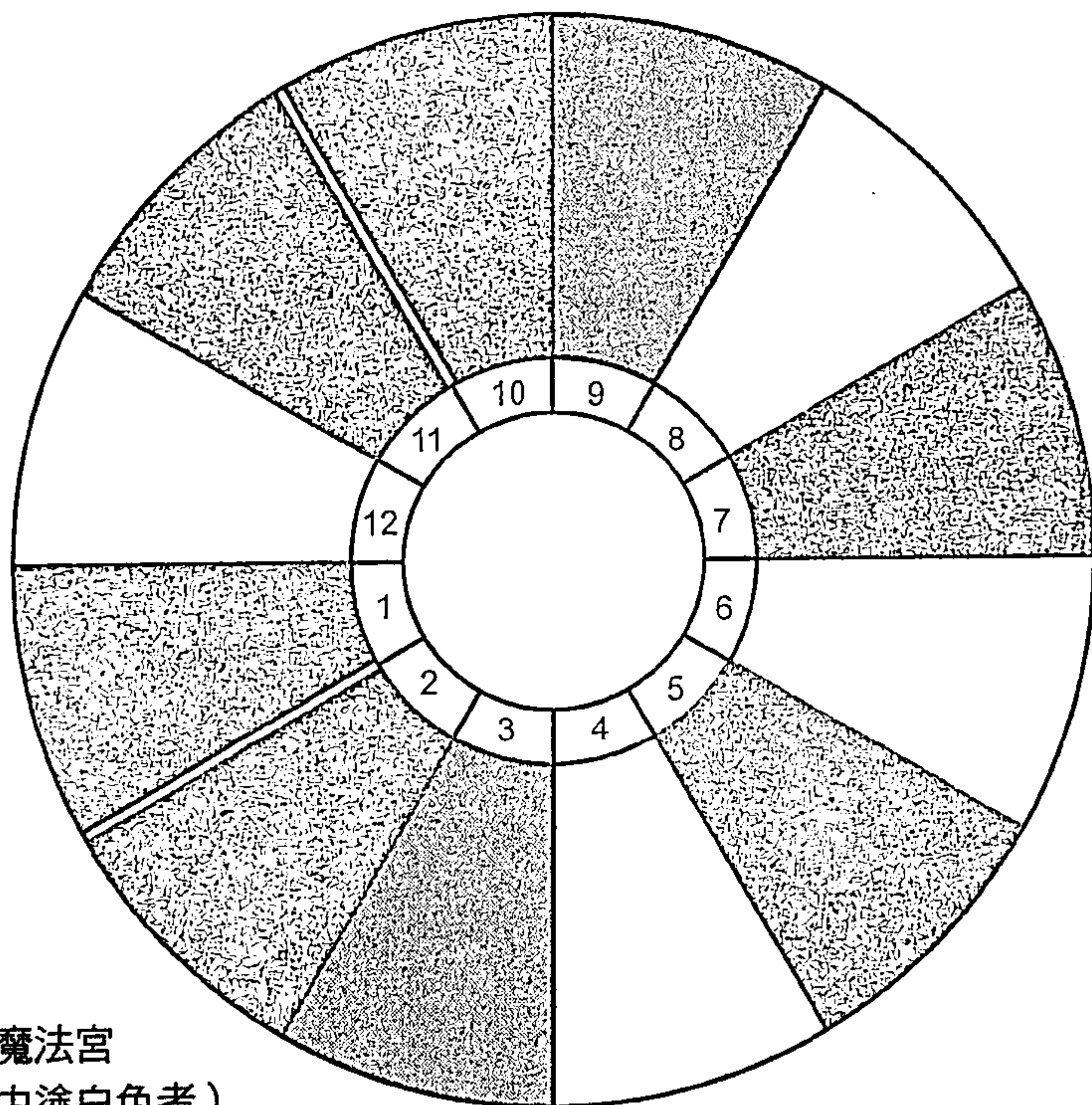
跟魔法有關的宮位、星座與星曜

在占星上，與魔法最直接相關的宮位有四個，再加上宮位與星座有相當程度的對應，因此與魔法相關的星座也有四個。這四個宮位與星座分別是止宮（即四、八、十二宮）、與其相對應的水象星座（即巨蟹、天蠍、雙魚），及六／十二宮和相對應的處女座和雙魚座。六／十二宮這條對軸，分別象徵工作與服務、健康與住院、個別魔法與集體魔法、低階魔法與高階魔法等。名占星家里利就特別將第十二宮指定為巫術宮（見圖表1-8）。

另外還有兩個宮位可以跟魔法沾上一點邊，就是第三宮和第九宮，相對應的星座則

是雙子和射手（跟前面提到過的處女和雙魚一樣，這兩個也屬於變動星座）。變動星座有個共通特質，就是特別能「順應時勢或環境」，也就是能夠隨外在環境的變化來調整自己、改變自己，從這個角度來看，這不就是魔法嗎？魔法要不是調整自己以適應外在世界，要不就是改變外在世界來滿足自己的需要或需求。不過三、九宮與魔法的關係並不像前面提到的那四個宮位那麼密切。這兩宮屬於心智宮，對魔法師而言，當然有一定重要性，但其重要性跟另外六個尚未提及的「非」魔法宮並不會高出太多（不妨看看這些宮位在你命盤上的影響，再來檢驗我的說法是對是錯。我不是神，不敢宣稱自己全知全能或完美無缺）。

其實命盤上的每一個宮位和星座，都可



圖表 1-8 四大魔法宮
(即圖中塗白色者)

以透過守護關係、衍生宮位 (derivational house) 或其他占星技法來找出它們和魔法的關聯。不過根據我多年來的研究心得，我發現，第四、八、十二宮與水象星座（即巨蟹、天蠍、雙魚），經常能反映出一個人的內在性格、天生的魔法潛能與施法風格，而六／十二宮和處女／雙魚這條對軸，則可以反映出一個人在魔法上的實際表現、使用法門、修練方式和施法目的。其他星座和宮位雖然多少還是跟魔法有些關聯，但重要性畢竟不及這四個主要宮位和星座。

先談談第四宮。第四宮是魔法的基礎，可以反映出一個人在魔法方面的秉賦與傾向，及使用魔法的方式。此外，第四宮也反映了一個人可能具備的靈通力，無論這份天賦是與生俱來的，還是後天培養出來的。第四宮宮頭落入的星座（看它屬於什麼元素），該星座守護星落入的星座（同樣看它屬於什麼元素），以及月亮星座，都反映出此靈通天賦的類型或特質。從第四宮坐落的星座，可以看出一個人在魔法上的表現風格，而該星座守護星所落入的星座與宮位，則可以提供額外的訊息。第四宮內有行星落入時，一定會對當事人的施法風格造成某種影響。月亮落入的星座與宮位（月亮是第四宮的先天守護星），則可提供更細膩的解讀線索。總之，綜合這些指標，可以看出一個人大概是「透過什麼管道」接觸到魔法的。譬如：張三的第四宮落在射手座，那麼他可能會先接觸到武術（射手座與運動有關，而武術又是運動的一種），再透過武術背後的哲學理念

接觸到魔法。再假設，李四的第四宮落在水瓶座，那麼他可能是先接觸占星，再透過朋友的介紹而接觸到魔法。這樣講，你應該了解我的意思吧！

再來談第六宮。此宮跟魔法在日常生活中的表現有關，譬如：運用這方面的天賦或習得的技巧與觀念，讓日常生活過得更舒適或更順利，或為了魔法會「動手」做什麼東西，像是施法用的工具、道具或法器。此外，第六宮也象徵一個人的花園（如果有花園的話）、慣用的藥草、喜歡的塔羅牌風格。總之，所有跟魔法有關的「道具」，都是第六宮在掌管的。此外，它也跟協助靈、魔法界的同儕、共事的夥伴有關。第六宮也掌管乞靈，也就是召喚神靈或其他外力來協助法事能順利進行。魔法在物質次元的展現（如果有展現在物質次元的話），也屬於第六宮所管轄。第六宮也掌管薩滿（shamanism），薩滿類似傳統的巫術，但又不完全相同。

當第六宮的支配星與第四、八、十二宮的支配星有相位關係存在時，通常代表當事人在施法時會運用薩滿的技巧或道具。此外，第六宮的力度如果強過第十二宮，此人的施法風格可能比較偏向薩滿式而非通靈式的。簡言之，第六宮象徵的法術通常比較偏向現實世界，第十二宮所象徵的法術則比較偏向靈界。

至於第八宮，則代表一個人如何使用魔法，也就是一個人最後會選擇哪種風格或法門。從根本上來說，它代表一個人在魔法上如何有創意地表達自己、會享受到什麼樂

趣、可能經歷到什麼樣的啟蒙經驗等。同樣地，在進行這方面的解讀時，各方面的因素都應該考量進去，包括第八宮落在什麼星座、八宮內有什麼星曜、第八宮宮主星落在什麼星座和宮位，冥王星落在什麼星座和宮位（冥王星是八宮的先天守護星）等。結合前述種種，就能夠解讀得比較精準，也能夠從中找到合適的法門、風格、占卜體系或研究領域，雖然這些領域可能無法全部精通，但至少能從中找到比較適合的法門來用在魔法生涯上，或深入研究與學習時應側重的主題。

最後談談第十二宮，代表魔法在靈性或宗教上的表現（如果當事人有宗教信仰的話），以及一個人對於施法所抱持的理念或心態。還有跟第四和第八宮一樣，此宮也跟一個人如何施法有關。但由於它是止宮，所以第十二宮也代表了一個人在魔法體驗和魔法表達上的極致表現。一個人在施法時所召喚出來的魔法能量，及其對靈界產生的影響，也與此宮有關。此外，第十二宮也象徵請神（invocation），也就是祈請神靈降駕到自己身上，讓自己成為神祇在物質世界的直接代言人。與「無限」融合，本來就是第十二宮的重要主題。此外，第十二宮也代表一個人在施法時所戴上的人格面具，以及一個人在魔法界、在當地社區、在整個國家，甚至全世界所扮演的角色。因此第十二宮也可以看成是魔法上的「上升星座」，也就是把第十二宮當成「新的」上升星座，再依此重新定義其他宮位，如此一來，或許可以從魔法的角度對自己的人生得到更多洞見。

其實這些宮位還可以用其他方法來加以詮釋。譬如：第四宮是魔法上的初階體驗，第八宮是中階體驗，第十二宮是高階體驗；第四宮是與生俱來的魔法天賦，第八宮是後天習得的魔法技能，第十二宮則代表一個人如何運用及發揮這些天賦或技能。但前述只是兩個簡單的範例而已，你還可以用其他方法來加以解讀。

此外，第六宮是日常魔法，第十二宮是正規的、儀式性的魔法。第六宮象徵施法時使用的道具、工具和咒語，第十二宮則象徵施法過程中創造出來的能量與思想。第十二宮象徵魔法工作本身，第六宮則象徵魔法工作顯化在物質次元的結果。

第四、第八和第十二宮，暗示了一個人在魔法上的潛能、興趣與專長，及施法時會運用到的能量型態，第六宮則暗示這些興趣與能量會以什麼方式、透過什麼途徑落實在物質層次。以上說法雖然簡略了點，但對於這四個宮位的異同之處和交互關係，這樣的描述還算得上簡潔明白。

十二宮的魔法意涵

第一宮：魔法師的自我、魔法工作者、火、個人風格、一對一互動時的自我表達方式、施法風格、展現在世人面前的樣子、施法時的人格面具、童年或幼年、春分、東方。

第二宮：物品、財產、工具、自尊、音樂、歌曲、吟唱、性需求、能撫慰自己的東西、金錢咒、母親原型、蓋亞¹²、重視的東西（包括物質層面和非物質層面）、倫理、五朔節。

第三宮：說出口的話、符紙、機械式的背誦、魔法上的短程旅行、交通工具、低階奧祕、書籍、寫作、教學、日常生活、法術方面的同儕、各種形式的溝通。

第四宮：魔法界、水、祭壇、施法基地、法術的內在表現、氣象魔法、女神或母親原型、家族傳統、家庭或種族的傳承、食物魔法、盛宴、墳墓、洞穴、地底、事物的結局、性格與心理特徵、土地與房產、仲夏、北方。

第五宮：符咒本身的創造力、愛情魔法、太陽神、歡慶法術、子女、占卜、賭博與投機、嗜好、創造性的自我表達、施法時發揮的創意、劇場式的施法儀式、收穫節。

第六宮：學生、徒弟、施法助手、動物靈、小型動物、待字閨中的姑娘、烈士或殉道者、斷食、特殊飲食、乞靈（無論召喚的是男神還女神）、法器、服飾或儀式袍、藥草、食物魔法、手工藝、處女神、疾病與健康、低階魔法。

第七宮：他者、空氣、期望的結果、婚禮、握手婚、公開的敵人、戰爭與和平、精緻藝術、外交、斡旋、盟友、支持者、秋分（Mabon）、西方。

第八宮：性魔法、性行為中給對方的東西、儀式性法術、死亡與重生、啟蒙、債務、與冥界有關的事物、驅逐、清除、靈性發展、靈魂出竅、靜坐冥想、他人的自尊、他人

的財產、團體的資源（包括財務資源及其他）、道德觀、薩溫節。

第九宮：說話時的弦外之音、靈界、與法術有關的宗教、魔法上的長程旅行、高階奧祕、倫理道德、法律、審判、出版及出版品、對法術的認識（包括它如何運作及靈驗的原因）、朝聖、夢、廣告、牧師團或僧團、大型儀式。

第十宮：大地、魔法在外在世界的顯化、極力想達成的目標、男神或父親原型、老嫗神¹³、階級制度、法術方面的前輩、祭司長、榮耀與成就、在團體或大環境裡表現自己的方式、名聲、耶魯期、南方。

第十一宮：天使、巫術界、巫屋聚會、社區教會、社交圈、理想或抱負、占星學、實驗性事物、心願、別人的子女、別人的創意性自我表達、團體、社團、聖燭節。

第十二宮：法術、召喚女神、靈性結合、災難或不幸的倖存者、慈善機構與慈善活動、香、油、香水、集體魔法、通靈、舞蹈、潛在的敵人、牢獄、藥物、酒精飲料、醫院與住院、治療、大型動物、指導靈、暗地的幫助或支持、祕密社團、高階魔法。

12 是希臘神話中的大地女神，擁有非常顯赫且德高望重的地位。

13 Crone，教會所崇拜的七神之一，代表著智慧，人們常向她祈求指引。老嫗拿著一盞提燈。

讀到這裡，眼尖的你可能會發現，某些人事物，可以用來做為象徵的宮卻不只一個。沒辦法，占星學就是這樣。畢竟，世界上的事物百百種，但能用來做為象徵的字眼卻只有區區數十個。如果要吹毛求疵的話，還是可以把前述的對應關係區分得再詳細一點，但這張表畢竟只是概述而已，裡頭所講的對應關係，沒有一個是死板僵化的。當然，行星、星座與宮位所代表的能量，基本上是固定不變的，但當它們展現在真實世界時，每個人都它們的感受卻可能不盡相同。講得再極端一點，甚至可以說，每個星座、每個宮位和每顆行星，都可以和世界上的任何人事物沾上邊，但這跟「精神上的自慰」有什麼不同？市面上，討論星座關鍵字或對應關係的書籍已經多如牛毛，所以我想在這裡給點不一樣的，就是從魔法的角度談占星上的對應關係，雖然這裡頭也涵蓋了一般的對應關係，但沒辦法，魔法面對的畢竟是現實世界（真的假的？我說真的！相信我。）

前述的詮釋，主要是透過衍生宮位法（derivational house）創造出來的。但這套方法有點複雜，在此就不詳加介紹了。只要知道一件事就好，僅僅使用五十二個最基本的占星詞彙，就可以推導出存在於世界上的萬事萬物。很神奇是吧？一般來說，一樣事物只由單一的特定宮位、星座或行星在負責掌管。舉例來說，魔法是十二宮、雙魚座和海王星在負責掌管的，但是當魔法延伸到生活中的其他領域，別的宮位、星座和行星也會被牽扯進來，比方說四宮、巨蟹座和月亮；六宮、處女座和水星；八宮、天蠍座和

冥王星等。

當同一個能量的表現發展得更仔細、更分化時，幾乎所有宮位、星座和行星都會被涵蓋進來。透過行星的坐落位置（包括星座與宮位）、行星與星座及宮位的守護關係，以及行星與行星間的相位關係（不管是本命盤還是流年盤），不同的能量表現方式和生活領域就會彼此牽扯在一起——這就構成了我們的生活。所以占星學可以說很簡單，也可以說很複雜。說它簡單是因為，它把萬事萬物粗分成五十二大類，再透過星座、宮位及相位等將不同的象徵意義相結合，進而將生活中大大小小的人事物都涵納進去。

十二星座的魔法意涵

從魔法的角度講，十二星座都各有其獨到的表現方式。以下是各星座的簡單定義，以及它們在魔法上的運作風格。

牡羊座（♈）：天生的領導者或獨行俠。喜歡展開各種計畫，但往往一開始熱情十足，最後卻虎頭蛇尾，無法貫徹始終地把事情做完。很容易受到新的想法、計畫或人

事物吸引而分心，因此所屬星座比較成熟穩重者可能會覺得他們有點討厭。在十二星座裡，牡羊座的孩子可能是「最難搞的」。牡羊座的人雖然勇氣十足，但可能有勇無謀，無法三思而後行，畢竟耐心從來就不是牡羊座的強項。適合從事能量工作（尤其是跟火有關的能量），也可能成為靈性戰士。

金牛座（♉）：性格沉穩、踏實。重視美、舒適、感官享受、歌唱和音樂。安靜沉默。對於看不見、摸不著的玄祕事物或能量，他們通常比較不容易感應得到。重視價值觀及倫理道德。愛好收藏，譬如：法器，或其他有價值的收藏品。對於魔法或所謂玄祕事物，他們在乎的是一「它可以帶給我什麼好處？」，因為「結果」對金牛座來說非常重要。

雙子座（♊）：雙子座是十二星座裡最擅長整合與折衷的。擅長處理瑣碎的細節，喜歡閱讀、溝通、建立人脈、與人相處，但偶爾也喜歡調皮搗蛋。文字與寫作，是他們最擅長的工具。不喜歡一成不變，喜歡將不同的技巧進行混搭與重組。對社交與意見交流的熱愛，不下於魔法本身，還具備心電感應潛力。

巨蟹座（♋）：黃道十二宮的靈媒代表。畢竟豐富的感受力是巨蟹座最顯著的特質，而且他們往往需要發展出一層「保護殼」，好將那些他們不想要或不需要的影響力隔絕在外。同理心與水晶球靈視能力，是許多巨蟹座與生俱來的天賦。此外，他們通常十分重視家庭、家族和傳統（不管是什麼傳統，只要能帶給他們心理上的慰藉都好）。

雖然表面上看起來害羞內向，但只要突破安全感的心理關卡，充分表現出自己的天賦與能力，他們往往能成為魅力十足的領導人。對巨蟹座的人來說，安全感非常重要，只要安全感受到威脅，他們絕對會挺身而出、抗爭到底。

獅子座（♌）：獅子座類型的魔法師，喜歡戲劇化、華麗盛大的儀式。愛現、愛表演，是獅子座的基本特質。個性活潑外向、富有個人魅力，但除非透過修行提升靈性，否則很可能流於任性驕縱。可以成為稱職的女巫皇后。但千萬別傷害他們的自尊心，否則他們永遠不會再信任你了。愛情與浪漫，是獅子座掌管的領域；施愛情咒時（不管這個愛情咒是用在自己身上或他人身上），要花再多力氣他們都在所不惜。來自觀眾熱烈的掌聲與喝采，是他們在施法時很需要的東西。

處女座（♍）：黃道十二宮裡最務實的廚房女巫。草藥與醫療，是他們的強項。喜歡把事情做好，而且態度務實。不喜歡雜亂無章的他們，可能會為別人清理心理上的垃圾。注重細節，喜歡那種只要做對了就一定有效的符咒。但要是結果不夠完美，他們往往會自責不已。為應付任何突發狀況，他們喜歡未雨綢繆、做好事前規劃。

天秤座（♎）：社交名媛及和事佬的代表。喜歡平衡，重視公平，希望每件事的每個環節都能顧到，所以也可能成為「魔鬼的代言人」。工作上喜歡與別人共事，領導時則喜歡以身作則，或採取集體領導的方式。雖然有時看起來優柔寡斷，但這通常是因為，

他們還沒有將所有的可能性與利弊得失考量清楚。天秤座喜歡中庸之道，也就是平衡之道。他們很清楚，沒有黑暗，就無法全然領會光明的美好。

天蠍座（♏）：情緒強烈、愛恨分明。喜歡追求魔法所能帶來的深刻轉化，認為探索得越深，靈性就能提升得更高。熱愛玄妙、深奧、密傳的事物，但這往往是出於某種「自己懂得比別人還多」的心理上的優越感。天生就懂得性愛。人際關係上傾向於獨來獨往，再不然就是跟單一夥伴或緊密的小團體共事。喜歡挖掘別人的祕密，卻不喜歡自己的祕密洩漏出去。

射手座（♐）：射手座喜歡宗教、大型儀式、高深的學問、研究，以及魔法背後的哲學。學外語對他們來說通常很容易，而且擅長靈魂出竅、夢的解析和占卜。但缺點是容易自命不凡、恃才傲物，雖然出發點通常是良善的。此外，他們很容易因為嘴巴而惹禍上身，譬如：不小心說錯話，或讚美不當而讓人覺得是在明褒暗貶。射手座是典型的哲學家，熱愛學習與研究，也有機會成為深刻的思想家。

摩羯座（♑）：摩羯座象徵隱士，也象徵長老或老嫗。尊重階級與學歷，魔法上偏愛正規的、儀式性的法術。工作勤奮，重視結果，但可能會讓人覺得他們待人嚴格甚至苛刻，但這往往是因為他們對自己還要更嚴格、更苛刻。摩羯座的人往往很尊重傳統、古老的事物，或其他能通過時間考驗的東西，並致力於追求智慧與成熟。

水瓶座(♒)：水瓶座是樂於嘗鮮、喜歡變化的星座。畢竟創新本來就是他們的強項，只是有可能淪為「光為了改變而改變」。水瓶座的人喜歡成為團體的一分子，不管團體的規模是大（如全國性的組織）是小（如女巫聚會）。自由與平等，是水瓶座深信的價值，如果要幫他人爭取權益，他們可能不惜抗爭到底。喜歡新奇的人事物，而且越古靈精怪、越天馬行空越好。因此科幻小說、占星術、電力方面的玩意兒，往往很能吸引水瓶座的注意。

雙魚座(♓)：雙魚座象徵神祕主義者、夢想家和理想主義者。在心靈上，這些人像海綿一樣很容易吸收別人的能量，所以做好防護很重要。從理論上講，雙魚座是最理想的魔法師，因為他們天生就很容易感應到異次元的世界，但也因為如此，他們往往不怎麼擅長應付日常瑣事。由於很容易迷失在星星的世界裡走不出來，因此工作上最好找個踏實的人當夥伴，好適時將他們拉回現實。對於輪迴轉世、占卜、出體經驗、香水、香、舞蹈、音樂等事物，雙魚座的人往往很拿手。

讀到這裡，可能已經發現，星座與宮位，彼此間存在了相當程度的對應，這也是占星學好玩的地方。此外，同一個人事物，可能由不只一個星座負責掌管，這很正常；反之，同一個星座也可能同時守護兩種看似矛盾的人事物（譬如金牛座掌管音樂與歌唱，

卻又象徵沉默，就是個很好的例子）。這是因為，每個星座的能量都可能以極為不同，甚至完全相反的方式展現出來。但每個星座的象徵意義，已經通過數個世紀的考驗，占星師也老早就習慣了這些看似矛盾的現象。一個星座的能量，可能以正面的方式，也可能以負面的方式表現出來。當占星師觀察到一個人在某星座方面有表達障礙時，可以告訴當事人能夠用哪些方式來展現該星座的能量，好讓自己活得更舒服自在，這時候占星師就功德無量了。說到底，每個人身上都帶有十二星座的能量，只是某些星座的特質表現得比其他星座突出罷了。可是就算是同一星座，在不同人身上，表現方式也可能大異其趣。找到自己覺得自在、又不會對大環境造成傷害的方式來表現各星座的特質，才是重點所在，也是每個人都要面臨的挑戰。

魔法星

占星上與魔法最密切相關的幾顆星，就是掌管魔法宮的行星，即月亮、水星、冥王星、海王星，再加上天王星。當這幾顆星落入魔法宮或魔法星座，或在整張命盤上顯得特別突出，譬如：落在上升點或天頂附近、和多顆星形成相位，就暗示了魔法天賦。此外，太陽、月亮、上升或上升星座的守護星落入前述宮位或星座，或掌管魔法的星座或

宮位內有三顆以上的行星同時並存時（這時候就不限於魔法星了），也代表有此類傾向。總之，將帶有魔法意味的星座、宮位和行星全都考量在內，再進行加權計算，就可以推斷出一個人的魔法潛能。雖然還可以用其他方法來進行這方面的判斷，但前述幾個準則就已經很夠用了。要是你發現自己命盤上沒有前述任何象徵，別傷心，你還是有辦法成為魔法師的，只不過你在這條路上，可能要比別人更加賣力。再不然，你也可以另闢蹊徑，選擇比較另類或非傳統的法門來修練。畢竟靈不靈驗比較重要，不是嗎？

本書第三卷，會針對每顆行星的特質進行更深入的探討。現在只要知道月、水、天、海、冥是最主要的魔法星就夠了。不過說到底，每顆行星其實都有某種程度的魔法性質，運作方式也各自不同，只是某些星曜比其他星曜更具「魔力」就是了。

淺談解盤

在判斷一張星盤是否具備靈通潛力或興趣時，一開始我會先看太陽、月亮和上升落在什麼星座，再看看這三者的守護星分別落在哪些宮位，有沒有行星落在上升或天頂附近，接著再看看有哪些行星與太陽的守護星、月亮的守護星或上升星座的守護星形成相位，尤其是合相。然後再看看有哪些行星落入第四、六、八、十二宮。這些宮位間有呈

現任何行星組態 (planetary pattern) 嗎？有沒有多顆行星聚集在第四、六、八、十二宮，或巨蟹、處女、天蠍和雙魚座內？第四、六、八、十二宮的宮主星分別落在哪裡？力度強旺與否？相位是吉是凶？此外，我還會考慮月、水、冥、海、天的位置，譬如：落在什麼宮位、什麼星座，在該星座的力度強旺與否，彼此間有沒有相位或互容關係存在？還有我也會看凱龍星，包括它落入的星座、宮位、與其他行星形成何種相位等。看完了這些，我對該命盤具備多少靈通潛能就有七、八成的把握了。

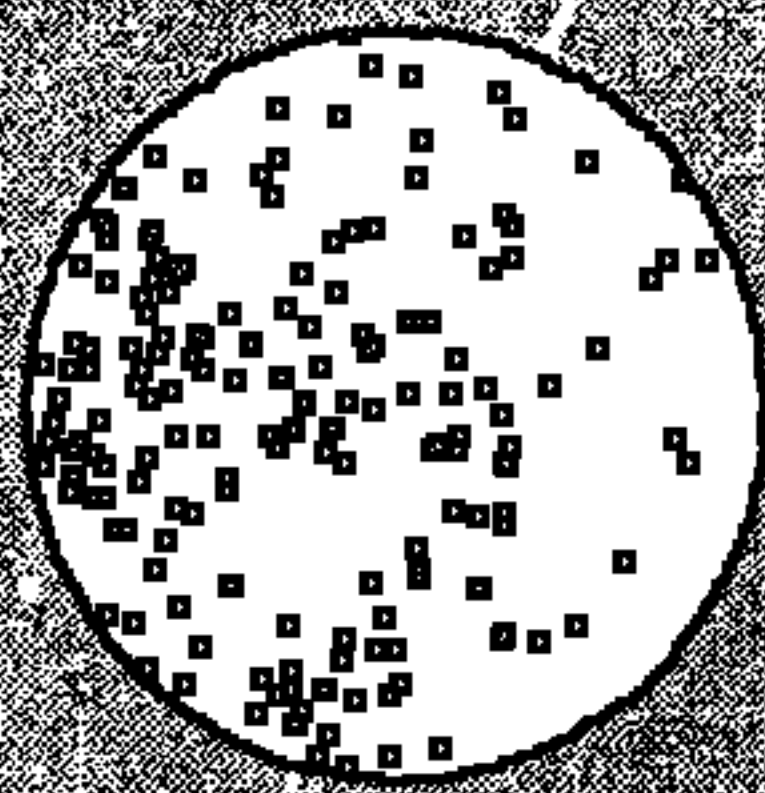
接下來，我會跟案主聊天，看看他對靈異事物感不感興趣，有沒有機會或興趣接觸？有沒有靈修傾向，或者對那些虛無飄渺、靈性或形而上的東西完全不感興趣？對於玄妙或未知的東西好不好奇、鐵不鐵齒、幽不幽默、想像力豐不豐富？有沒有過通靈或靈異方面的經驗？當事人在當下的生命階段，有沒有餘裕或能力進行這方面的研究？如何看待通靈研究，是可以容忍，還是覺得無關痛癢？當事人有足夠的時間和資源鑽研這方面的學問嗎？這些問題，我通常不會直截了當地問，而會在解盤時與案主的對話過程中尋找線索，要是我覺得他是塊料，才會更單刀直入地問。如果案主表示感興趣，我會告訴他，他的命盤上顯示出他具備哪方面的天賦、興趣或潛力，並建議他做哪方面的研究或尋找哪些相關的書籍或老師。但我頂多只能做到這裡，接下來，就要看案主自己怎麼決定囉。

有時候，一張命盤雖然暗示了靈通天賦，當事人卻沒有半點興趣，甚至覺得反感（無論原因為何），這時我通常會直接放棄。但如果案主本身就是個執業的魔法師，我會一開始就切入正題。但一般來說，除非案主很感興趣，否則我在談這類主題時，通常會輕描淡寫地帶過。雖然現代人比較能接受，也比較有興趣了解魔法或通靈，但還是有不少人因為各種原因而反對到底。

譬如：我念中學時，遇見過一位很妙的化學老師，雖然我該科的平均成績是A，他卻威脅我，除非我不再接觸占星，否則就要把我當掉，理由是占星學毫無科學根據，只有愚蠢無知的人才會輕易相信。但我是一個天資聰穎、用功上進的學生，怎麼會相信這些怪力亂神的東西呢？但還好，我知道這位老師是金牛座，固執得要死（但除了這點，他其實還滿有趣也滿有魅力的），跟他吵這件事沒有用，所以我只是笑笑地回答：「你說得對。」然後就不再提這類話題了。儘管如此，我私底下還是繼續接觸占星，學習占星。要知道，有些爭執終究是沒有意義的，沒有贏家也沒有輸家，只有令人不悅的對立衝突。俗話說得好：退一步海闊天空。

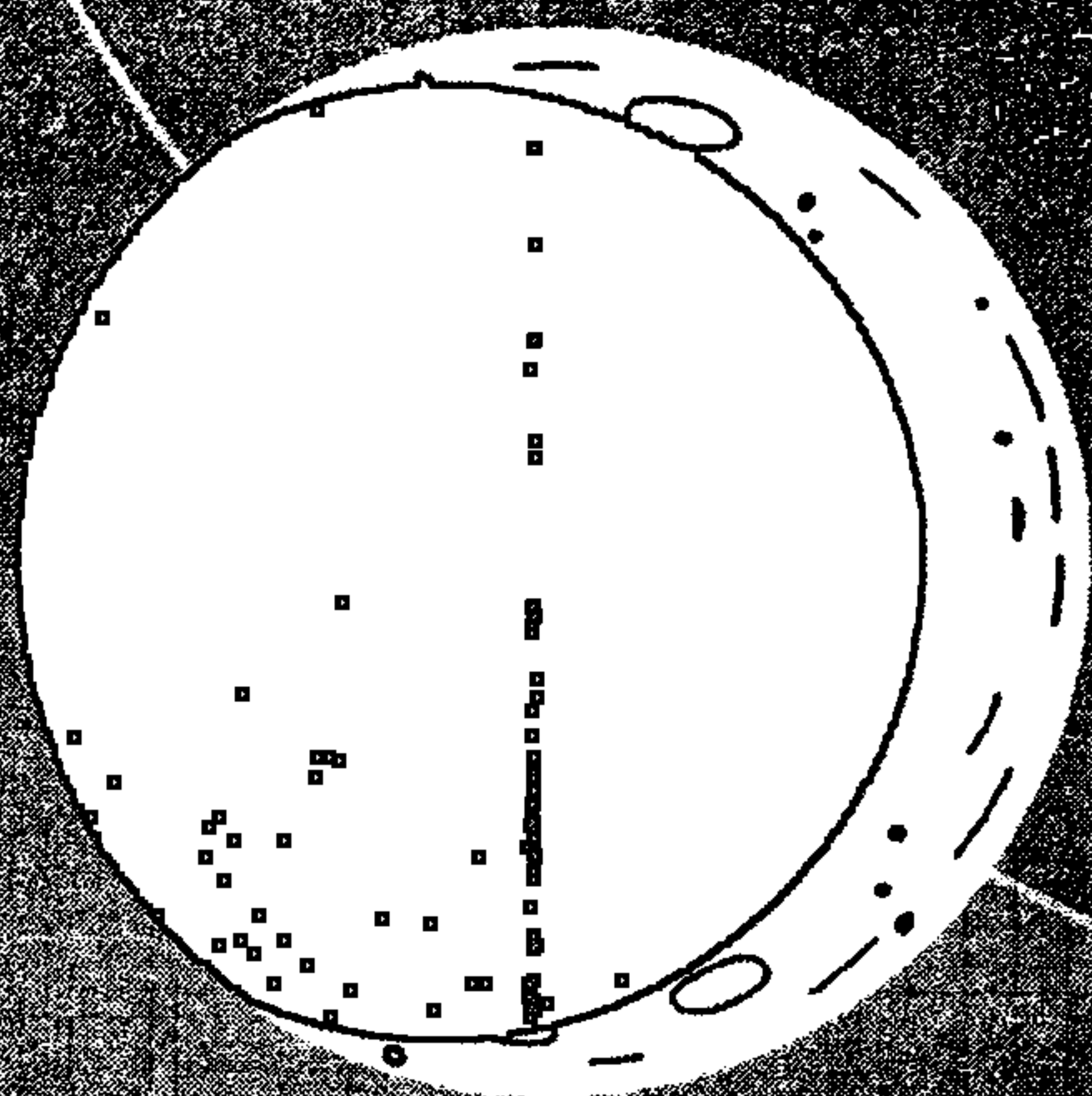
本書第三卷，談的就是如何解讀宮位、星座與行星，及它們跟魔法之間的關係。本卷只是針對與魔法有關的占星要素做簡介而已。在占星界，一直有人在進行不同的研究，占星的派別也不只一種，譬如：有些會將四大小行星、次小行星、密義占星、漢堡

學派的技法都用上去，但這些都不在本書的涵蓋範圍內。但為了滿足你的好奇心，本書在最後會列出一份延伸閱讀清單，讓有心的你可以根據自己感興趣的主題，尋找相關書籍做進一步的研究。



第二卷

擇日方法



如何透過占星術來選擇黃道吉日

本卷的宗旨，要讓你了解擇日占星的背景知識和工具，好運用占星術來為自己施行的法術或儀式增強效力。在這裡，你不需要懂什麼高深的數學原理，甚至不需要知道如何排出命盤（雖然懂這些對擇日很有幫助），只需要適當的工具，也就是一本好的占星曆或天文曆，例如：吉姆·梅納德（Jim Maynard）編纂的《占星指南》（*Celestial Guide*）、美國鹿林月亮出版社（Llewellyn）發行的《占星師日曆》（*Astrologers Daily Almanac*）、戴爾出版社（Dell）發行的《星盤》（*Horoscope*）雜誌等。這類出版品會將月亮落入的星座、形成的相位、時間、進入下一個星座的時間及月亮空亡的時間等重要資訊都詳細列出。擇日時，有自己的本命盤固然有所幫助，但並非必要條件。只要具備這些工具，並對月亮在各星座和各宮位的影響有基本認識，你的魔法功力就能更加精進。

有些占星月曆（可以掛在牆上的那種），裡頭雖然涵蓋了前述的資訊，但在購買時還是應該謹慎一點，不要因為看起來像占星曆，就以為裡面一定涵蓋了你需要知道的一切。怎麼說呢？因為有些月曆雖然會列出相位，卻不會標示出這些相位形成的時間；有些月曆會列出月亮在何時轉換星座，卻沒有標示出月亮空亡的時間點；有些月曆甚至只列出月亮的相位，其他行星間形成的相位則完全忽略。此外，不同的占星曆，準確度也

有所差異。在挑選這類工具時，月曆上的照片精不精美並不重要，甚至可以說可有可無。月亮是卜卦占星和擇日占星上，最主要的計時器和引爆器，因為它移動速度最快，所以會依序和其他行星形成相位。

其他行星也會和別的行星成相。嚴格來講，月亮其實不是行星，而是「光體」（另一光體則是太陽）。但為了方便稱呼起見，占星上一般都把日、月統稱為「行星」。

相位的形成，有其特定的先後順序，那就是月、水、金、日、火、木、土、天、海、冥。這個順序，是依據每顆星的日平均移動速度排序出來的。相位的形成，一定是走得較快的行星與走得較慢的行星成相，而非相反。目前冥王星的運行軌道，其實比海王星的運行軌道還要更接近太陽，所以照理來說，應該是冥王星與海王星形成相位，而不是海王星與冥王星形成相位。但其實兩者都說得通，不妨追蹤紀錄一下，看看何者比較靈驗。實際上，由於行星有所謂逆行現象（這點稍後會再談到），所以有時候走得比較快，有時候則走得比較慢，但儘管如此，這個有關相位的先後排序還是固定不變的，並不會因為某顆星某一天走得比較快或比較慢而有所改變。

月亮在占星上的表現，會受到它落入的星座、它成相的行星，以及該相位的性質所影響。因此可以說月亮決定了一「占星氣象」，但由於月亮走得很快，會迅速從這個星座移動到下一個星座，並先後與不同的行星成相，所以這個占星氣象也會變化得很快。

擇日占星學主張，應該要根據最強勢的占星氣象來決定施法時間；換句話說，就是要按照月亮及其他行星的狀態來決定要做什么、怎么做、什麼時候做，而不是隨時隨地想做什么就做什么。舉例來說，如果想辦一場戶外的烤肉會，在時間的安排上，晴朗溫暖的豔陽天，應該會比下著暴風雪的午夜時分要好得多。雖然這兩個時間都可以把食物煮熟，但前者畢竟比較舒適宜人，烤出來的食物應該也會美味許多。

在卜卦和擇日占星上，相位的影響力只有在它準確形成（*exactitude*）時才會發揮作用，當相位準確到位時（也就是容許度變成零時），它的影響力會達到最大，但時間過去後，影響力就開始消退。這就像等公車，你在候車站等候，當公車到站時，你只有兩種選擇：上車或不上車。一旦車子開走了，就不會掉過頭來接你，你也不可能追得上公車，這時候你只能乖乖等下一班。因此你最好在準相位形成前，準備好你想做的事，以預防可能發生的突發狀況，但要是拖拖拉拉，錯過了準相位的時間點，你就不可能再回頭了。當準相位過去後，其影響力就不復存在，會影響你的反而是下一個要形成的相位。因此如果在準相位形成前，開始著手某件事，該相位的影響力就會被銘印上去，成為該事件的「命盤」的一部分；但如果在相位離開後才開始做這件事，這個相位你就已經錯過，只能等下一次。這個原則，是擇日占星的鐵律！請切莫忽視！要不然你可能会錯過最吉利的月亮相位。

關於擇日占星，要是你什麼都不記得的話，至少要記得這一點。在魔法圈，不管是巫師的半夜拜鬼儀式（Sabbat），還是一般的巫師聚會，通常是在占星事件發生後才舉行的。這一點，跟占星師的做法恰好相反。占星師（尤其是熟悉卜卦占星或擇日占星者）在進行重大事情時，通常會選擇在重要相位（例如：新月）準確形成的當下或之前沒多久開始進行，而絕不會在準相位形成後才開始做。對行走江湖已久的巫師或法師們（不管他們用的是威卡巫術還是其他派別的法術）而言，要在這方面轉換觀念或許有點困難，但絕對是值得的。畢竟就算到頭來，你發現這樣做對你來說沒什麼效果，你還是可以回頭採用舊的方法，而且效果應該不會變差（希望如此）。

擇日占星上的時間點，就是你開始做某件事的時間，不管這裡的「開始」是如何定義的。譬如：你可能在建立魔法圈、淨化魔法圈、召請四方後才開始施行法術，那麼你就可以將這個時間點當作起點。又或者你也可以把起始點拉到更早，譬如：點燃蠟燭的時間、描述魔法圈的時間、或召請四方的時間。重點是一旦決定好某特定活動的起點如何定義後，請持之以恆，不要再任意更改。當然你還是可以在施行不同法術時嘗試不同方法，看看什麼時間點對你來說最合理。不過對你而言最合理的方法，對別人來說不見得行得通。而這套擇日占星的一個好處，就是你可以透過它為自己的魔法增添個人風格。總之，我鼓勵你用遊戲的態度來進行，展現自己的個人風格，並充分發揮實驗精神。

至於我自己，我是用點燃蠟燭那一刻來當起點的。但我知道，有些人是用開始施法的時間來當起點的，而且也同樣靈驗。

這套系統有最簡單、最基本的擇日技巧，也有較複雜、較精準的方法。你可以根據自己的需要來決定使用哪種方式。但一般來說，你可以根據一個很簡單的通則來做判斷，那就是這件事對你來說有多重要？如果只是單純的巫師聚會，用簡單的方法就行了，但如果是締結握手婚（而且你希望該婚姻可以長長久久）、為即將入住的房屋祈福、替剛出生的小寶寶命名等，那麼不妨發揮巧思，採用比較複雜的方法來擇日。如果願意，你甚至可以找個專業的擇日占星師來幫你排出完整的星盤，好將擇日占星的影響力發揮到極致。我還要附上免責聲明，那就是這套系統並不能取代專業的擇日占星師，而是要供你私底下使用，在自己家裡或施法的地方使用。但如果你想精通擇日占星的話，不妨去上幾堂占星課。後面我會依複雜度將擇日占星可能用到的方法一一列出：

漸盈月和漸虧月；

避開月亮空亡；

避開水星逆行；

月亮在十二星座；

時主星；

月亮在本命盤的各宮位；

擇日祕技；

月亮的最後一個相位；

月亮的下一個相位（和最後一個相位）；

入廟、擢升、失勢、落陷；

互容；

其他行星間的相位（並利用月亮的相位進行微調）；

上升點和天頂的度數；

月亮在行運盤上落入的宮位；

完整的擇日盤。

前述這些方法，運用得越多，得出來的結果往往越靈驗。當然你也可以為了追求完美而用上一切方法，但如此一來，你可能會抓狂。總之，要是有任何疑惑，請記住 KISS 原則，也就是「簡單扼要」（Keep it Simple, Stupid!）。畢竟在學習這些方法以前，你本來就活得好好的，所以你現在絕對不會因為忽視這些擇日原則，而讓你在

魔法上功力盡失。這一點我可以掛保證！你的法力，絕對不會變得比以前更糟的。如果你原本的功力只有三腳貓的程度，這些擇日技巧並不能讓你變得多厲害，但要是你原本功力就已經不錯，這些技巧才真能發揮功效，讓你變成法力高強，甚至能呼風喚雨的大法師。

記住，準相位一旦過去了，你就錯過了你原本想搭的公車，只能再等下一班。所以如果不想錯過良辰時機，請早一點到達候車站牌（或早一點開始施法）。

如何閱讀占星曆

左頁就是占星曆長的樣子，雖然前面的內容是虛構的。事實上，大多數日子很少會像這一天星象活動如此頻繁，但就講解的目的而言，這倒是個很好的例子。首先，我們在左欄最上方看到的是有關月亮的資訊：月亮在早上六點十四分進入空亡。在同一欄更下方處看到，在同一時間，月亮會跟金星成對分相（MO opposite VE）。要知道，在月亮進入空亡時，同一時間一定會有某個月亮的相位形成。別忘了，月亮在進入空亡前，形成的最後一個相位，決定了該月空的基本狀態。要是曆書上列出了月亮空亡，但同

○ Full Moon 10:59 A.M.	滿月 10:59 A.M.
☾ v/c 6:14 A.M.	月 空亡 6:14 A.M.
☾→♊ 8:24 A.M.	月 入 雙子 8:24 A.M.
☿♂♂ 12:01 A.M.	水 對分 冥 12:01 A.M.
☿♂♀ 2:12 A.M.	水 對分 金 2:12 A.M.
☿→♊ 3:42 A.M.	水 入 雙子 3:42 A.M.
☾♂♀ 6:14 A.M.	月 對分 金 6:14 A.M.
♀♂♂ 7:58 A.M.	金 合 冥 7:58 A.M.
☾♂☿ 8:26 A.M.	月 合 水 8:26 A.M.
☾♂☉ 10:59 A.M.	月 對分 日 10:59 A.M.
☾*♈ 11:45 A.M.	月 六分 木 11:45 A.M.
☾☿♂ 4:47 P.M.	月 合 火 4:47 P.M.
♄SR 7:03 P.M.	土 止逆 7:03 P.M.
♄SD 8:02 P.M.	天 止順 8:02 P.M.
☉△♈ 11:27 P.M.	日 三分 木 11:27 P.M.
☾□♄ 11:53 P.M.	月 四分 海 11:53 P.M.

一時間並沒有任何月亮的相位，這地方肯定有錯。繼續看下去，下一行是這麼寫的：月入雙子 8:24 A.M.，這表示，月亮會在早上八點二十四分進入雙子座；也就是說，這次的月亮空亡，起迄時間是早上六點十四分到八點二十四分。月亮空亡，有時候會持續一整天，一直到隔天，甚至隔天的隔天才走到下一星座；也就是說，在這段期間內，也許一天或兩天，月亮會一直處於空亡狀態。就算日期變了，只要月亮還沒進到下一星座（無論它發生在何時），月亮就依然處於空亡狀態。

月空的時間可長可短，最短可能只有一分鐘，最長則可能長達兩天半。在這張表的最上方，還可以看到「滿月 10:59 A.M.」，在相位欄的部分則可以看到「月亮與太陽在上午十點五十九分成對分相」，就是這個相位，決定了滿月是在什麼時候形成。當曆書上標示了新月、弦月或滿月，在相位欄的地方卻沒有列出任何相對應的月日相位時（不管是合相、四分相還是對分相），就代表該曆書在這地方出錯了。這聽起來好像有點在雞蛋裡挑骨頭，但這些「小細節」的確可以顯示出一份占星曆精確到什麼程度。同樣的道理也可以用在其他地方，比方曆書上寫說：二月底有日月蝕出現在雙子座。要知道，二月底時，太陽一定在雙魚座，因此如果發生日蝕，那月亮肯定也落在雙魚座；如果發生月蝕，月亮的位置則一定落在處女座。因此從天文學的角度講，二月底是絕對不可能有日月蝕出現在雙子座。換句話說，在購買曆書前，要是沒辦法先翻閱裡頭的內容，

千萬別假定該曆書一定符合你的需求。

接下來的欄位，是依據時間先後順序顯示，當日的各相位及其他行星的活動或狀態。在前面的例子裡，當日的星象活動真是格外繁忙。但相反地，有時候曆書上會寫道：「無任何準相位。」意思是，這一天沒有任何準相位形成。當然這一天的月亮一定會落在某星座，只是不可能在當天進入空亡，因為月空的要件之一，是在某星座內形成相位，然後離開。儘管如此，就算沒有任何準相位形成，月亮在那一天可能處於空亡狀態¹，也可能不是。前面所舉的這個假設性狀況為例，頭一個列出的相位是水星與冥王星在凌晨零點零四分成對分相，然後是水星與金星在半夜兩點十二分成對分相。這些與月亮無關的相位雖然列在占星曆上，卻不會對月亮的狀態造成影響。

下一個出現在占星曆表上的是水入雙子 3:42 A.M.，意思是說，水星會在半夜三點四十二分進入雙子座。再下去是月亮在早晨六點十四分與金星成對分相，這也是月亮在進入空亡前形成的最後一個相位。下一個相位是金星在上午七點五十八分與冥王星合相。前述暗示了幾件事。原本金星的度數在冥王星之前（因為水星先與冥王行成對分相，再與金星成對分相，然後才進入雙子座），但現在卻與冥王星合相了。這意味著，金星

1 譯注：譬如月亮在前一天就已經進入空亡了。

正在往回走，事實上也的確如此。

在這個例子裡，金星正處於逆行狀態。但你要知道，雖然天文曆上會標示出金星開始逆行的日期與時間，卻不會在每一天的星曆表上都提醒讀者，某行星目前處於順行或逆行狀態（除非你自己記得）。在天文曆上，會在金星從順行轉為逆行那一天在金星旁標上R或R的符號（但要是金星在進入該月以前就已經逆行了，天文曆就會在當月的頭一天標示出來）。換句話說，這是得知行星是否逆行的另一指標。要是某行星在某月的頭一天就已經標上R的記號，而在當月稍後又出現D的記號，則代表這顆星在月初之前就已經進入逆行狀態，並在標示D的那一天從逆行轉為順行。

此外，曆書上應該還會再另外標示出，該行星是在哪一天的幾點幾分轉為順行的。在這個例子裡，金星與冥王星合相，雖然發生在月亮空亡期間，卻不會對月亮的狀態造成任何影響（無論月亮是否空亡），因為這個相位跟月亮沒有半點關係。此觀念非常重要，有些人以為，月空期間要是有其他行星形成相位，月空的影響力就會消失不見。但這是錯誤的想法。月亮空亡成立與否，決定因素只有兩個，那就是月亮所形成的相位和落入的星座。

繼續看下去，下一個相位是月亮在上午八點二十六分與水星合相。注意，月亮進入雙子座的時間，並不會出現在相位欄裡，但這是例外，因為其他行星轉換星座的日期和

時間都會列在相位欄裡。再看下去，月亮在上午十點五十九分與太陽成對分相，也就是滿月，在上午十一點四十五分與木星成六分相，然後在下午四點四十七分與火星合相。注意，這裡的合相記號，圓圈內是塗黑的，但並非誤植，而是另有特殊意涵。這樣的合相，在占星上又叫月掩（occultation），意思是月亮不僅在度數上與某行星同度，而且也真的從該行星前面經過，以致將它給遮蔽住（相對於觀察者而言）。如果月亮遮蔽的是太陽，這時候就會出現日蝕，但月亮也能遮掩其他行星。這樣的合相，在占星上有個特殊稱呼，為「緯照同度兼合相」（conjunct parallel），作用相當於「超級合相」。月掩的情況雖然罕見，力量卻十分強大。

再看下去發現，下一列在相位欄裡的並非相位，而是靜止（station）：晚上七點零三分，土星先是靜止不動，然後開始由順轉逆。這是因為行星從順行轉為逆行前，速度會先慢慢減弱，然後靜止，接著再往回走。不過由於這時候的行星移動速度極為緩慢，從地球上根本觀察不出來，只能透過數學公式來推算之。在這之前，土星的運行方向是順的，但現在卻開始逆行，這表示，在這段期間，土星能量的展現方式會比較主觀和內在的，而比較不是客觀與外在的。但要注意，包括天、海、冥在內的三顆外行星（尤其冥王星），其靜止時間在不同天文曆上可能會有所出入，這是因為不同曆書的編纂者不見得會使用相同的數學公式來推算行星的靜止時間，因此這種現象是正常的。外行星

間的相位也一樣，不同天文曆上上所記載的時間也可能不盡相同。以一九九三年的天海合相為例，不同曆書上的記載時間，差異最大居然多達十二個鐘頭。但不必大驚小怪，反正擇日占星本來就不常用到外行星間相位，所以只要日期夠精準就行。

再看下去，下一格記載的是天王星在晚上八點零二分先靜止，然後順行。這表示，在此之前，天王星處於逆行狀態，但逆行的速度越來越慢，最後停下來，然後開始往前順行。這個地方同樣要用到數學公式，所以記載時間會因為不同的天文曆而有所差異。查閱天文曆時，會看到這一天的土星旁寫著「R」，天王星旁則標示著「D」。讓我們繼續看下去。下一個相位是太陽與木星在晚間十一點一十七分成三分相。容我再次強調，跟月亮無關的相位並不會影響月亮空亡與否。接下來是最後一個相位：月亮在晚間十一點五十三分與海王星成四分相位。

前述就是這一天會形成的所有相位，好忙碌對吧！我希望，透過前面的介紹，你可以自己讀懂占星曆或天文曆，並透過擇日技巧來規劃日常生活或施法儀式。總的來看，這一天有兩個良辰吉時可以用來施法。一是金冥合相，二是日木三分相。其中，金冥合相很適合用來施束縛咒（binding spell），譬如：讓兩個人的性關係變得更火熱（但不適用於正式的婚禮或握手婚，因為金星落天蠍座對婚姻盤而言並非吉兆），或用來為長期投資祈福。但是請注意，這些儀式一定要在早上七點五十八分以前開始做。至於日本

三分相，則很適合入廟祭祀、供奉神像、施發財咒，但一定要在晚上十一點二十七分前開始做才會有效。

不過前面這些相位，還可以用別的方式加以呈現：

♂♂ ♀ ♀ 28 ♀♂♂♂♂♂

〔水對分冥28度金牛天蠍12:01 A.M.〕這時候最好閉上嘴巴，以免說出讓自己後悔的氣話。

♂♂♂♂♂♂ ♀ 28 ♀♂♂♂♂♂

〔水對分金28度金牛天蠍2:12 A.M.〕放首療癒系的情歌來聽聽，順便放鬆一下。

♂♂♂♂♂♂ ♀♂♂♂♂♂

〔水入雙子3:42 A.M.〕

♂♂♂♂♂♂ ♀♂♂♂♂♂

〔土同度相海4:37 A.M.〕你不可能老是成功愚弄所有人。

♂♂♂♂♂♂ ♀♂♂♂♂♂

〔月對分金6:14 A.M.〕懶散一下又何妨，這時候不妨出門去和朋友吃喝玩樂或坐在沙發上當個懶骨頭。

♂♂♂♂♂♂ ♀♂♂♂♂♂

〔月反同度相天7:27 A.M.〕平時看似瘋狂的點子，這時候可能會顯得再正常不過，所以最好三思而後行。

♂♂♂♂♂♂ ♀♂♂♂♂♂ 28 ♀♂♂♂♂♂

〔金合冥28天蠍7:58 A.M.〕

在這情慾高漲的時刻，把那件若隱若現的性感內衣給穿上吧。

☾ ☿

〔月八分相天 8:10 A.M.〕很可能遇見怪咖。

☾ ↓ ☿

〔月入雙子 8:24 A.M.〕

☾ ☿ ♀

〔月合水 8:26 A.M.〕腦袋和嘴巴都動得很快，前者可能每分鐘四十五下，後者更可能高達每分鐘七十八下。

☾ ☿ ☉

〔月對分日 10:59 A.M.〕長程旅行或短程旅行是每個人都要面對的兩難困境。

☾ * ☿

〔月六分木 11:45 A.M.〕開心得不得了，是這時候最主要的情緒狀態。

☾ || ☿

〔月同度相火 4:10 A.M.〕你可能覺得褲管裡有螞蟻在爬。

☾ ☿ ☿

〔月合火 4:47 P.M.〕情緒高漲到白熱化的地步。

☾ ☿ ☿

〔月補八分土 4:47 P.M.〕有障礙會出現而導致事情延宕。

☿ ☿ 7:03 P.M.

〔土逆 7:03 P.M.〕

☿ ☿ 8:02 P.M.

〔天順 8:02 P.M.〕

○△241♊-♋

〔日三分木 1 射手牡羊 11:27 P.M.〕放膽去做，是此時的最佳座右銘。

☐☿

〔月四分海 11:53 P.M.〕留意扒手和詐騙集團。

☾||☿

〔月同度相木 11:59 P.M.〕過度樂觀可能會導致樂極生悲。

這份相位表，由於還列出了非古典相位，所以跟前面那份天文曆長得不太一樣。記住，月亮空亡，取決於月亮在星座內形成的最後一個古典相位（即合相、六分相、四分相、三分相和對分相）。從前表可以看出，月亮和金星成對分相後，又陸續與其他行星形成反同度相和八分相，但這兩個相位並非古典相位，所以並不影響月亮空亡與否。此外，表上並沒有列出月亮進入空亡的時間，要不然就是列在其他地方。

但儘管如此，還是可以透過這張表推算出月亮空亡的起迄時間。因為表中列有月亮進入雙子座的時間，也有月亮在進入雙子座前形成最後一個古典相位的時間，那正是月亮空亡的起始點，這無法自動算出，得花點腦筋查對一下。不過這樣的相位表其實也不是沒有好處，因為非古典相位也可以用在魔法上，例如：土海同度相就是吉兆，可以將虛無飄渺的東西變得更具體明確，比方說為魔法杖注入靈力，但記得要在凌晨四點

三十七分以前開始施行儀式。同度相的意義基本上就像合相，反度相位的影響力則類似對分相。由於外行星間形成古典相位的機率較低，使用次要相位會比較有機會汲取外行星的能量；再者，這些次要相位的出現頻率也不是那麼頻繁，因此運用次要相位會更有機會找到那些行進速度較慢的行星之間的關聯。至於右欄裡的解讀文字，雖然幽默逗趣，但別忘了，每個行星、星座與相位都含有多重意義，所以在解讀相位時千萬不要被表中的那些詮釋給局限住了。

漸盈月和漸虧月

當月亮從新月發展成滿月，且亮度逐漸增強時，這樣的月亮就叫做漸盈月（waxing moon）；反之，當月亮從滿月發展成新月，且亮度逐漸減低時，這樣的月亮則叫做漸虧月（waning moon）。當月亮形成滿月時，「盈」的程度最強；也就是說，其漸盈的影響力是最大的。新月時的月亮，「虧」的程度則最大；也就是說，其漸虧的影響力也最大。當新月形成後，就開始往「盈」的方向發展；當滿月形成後，則開始往「虧」的方向發展（更詳細的月相請見圖表 2-1）。

這聽起來好像很簡單，但裡頭有些細微差異非常重要。擇日占星的思維跟本命占星

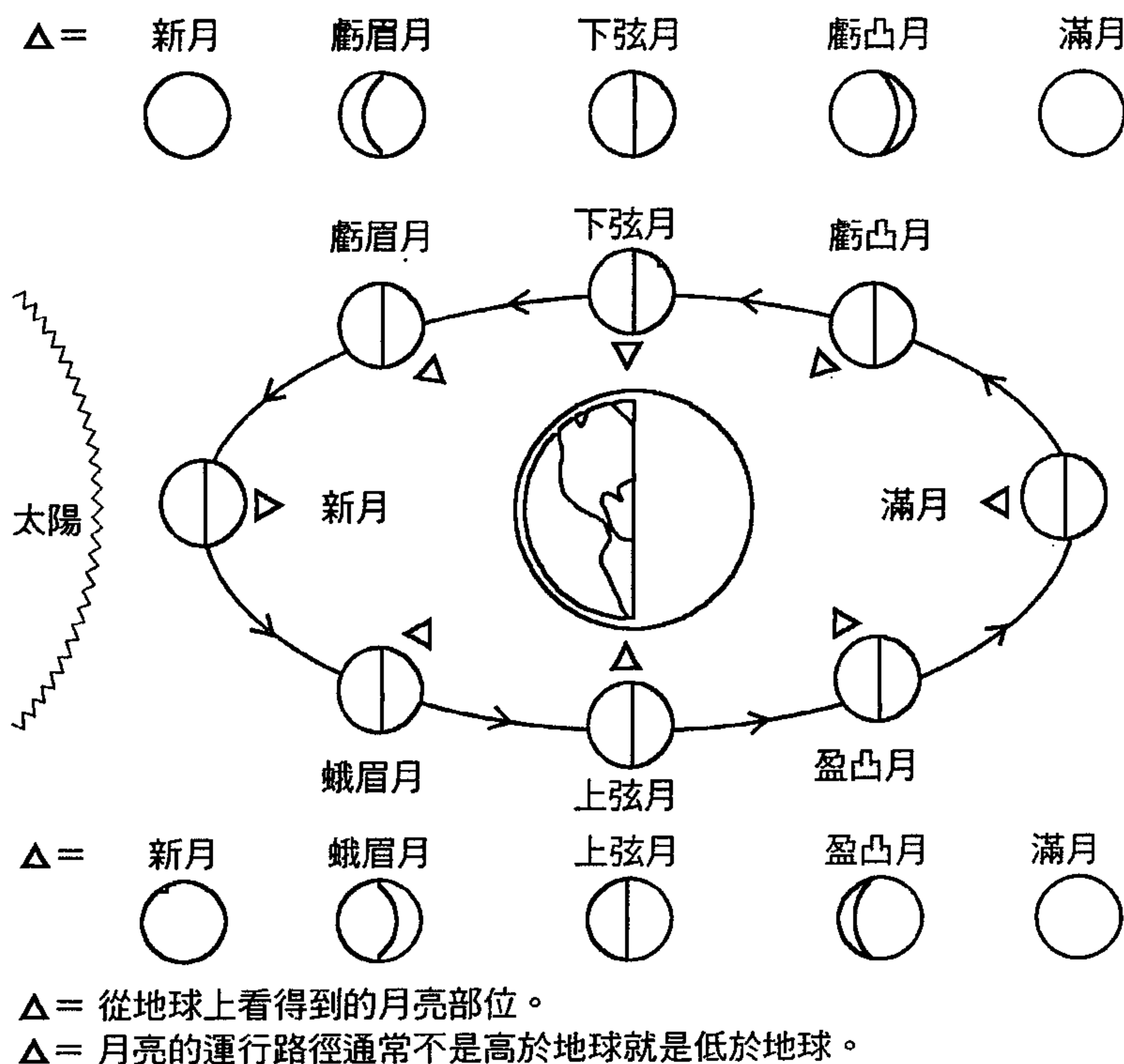
學不太一樣，而且有一些原則必須嚴格遵守，因此最好一開始就使用正確的方式。

那漸盈月和漸虧月各代表什麼意思呢？

在占星上，漸盈月象徵開展新計畫、接觸新事物（不管是經驗、想法、人事時地物還是具體的物品都行）、成長、發展、種植、播種地上農作物、展開旅程（出發）、將事物攤在陽光下、團聚、建造、結合、集結、召喚、行動、誕生與成長、活力昂揚。

反之，漸虧月則象徵為事情收尾、減少、枯萎、凋謝、節食、收成、播種地下農作物（即根莖作物）、隱密、驅逐、喪失、去除、結束旅程（回家）、回應、虧損、放下、捐贈、死亡與凋零、活力減弱。

這就是擇日占星的第一種技巧。很簡單吧？真的沒有你想像中那麼難。



圖表 2-1 月相

了解月亮在各星座和各宮位的影響，可以讓魔法功力更上一層樓（節錄米爾娜·洛夫修斯之《靈魂占星學》）。

避開月亮空亡

當月亮從A星座移動到B星座時，會陸續和其他行星形成相位。但到了某個時間點，當最後一個相位形成後，月亮在進入下一個星座前就不會再形成任何相位了，換句話說，月亮在該星座內仍有一段距離要走，但這段期間內不會再有任何相位形成（注意，這裡的相位僅指五大古典相位：合相、六分相、四分相、三分相和對分相）。這時候會說，月亮進入了一「空亡」（void-of-course）。意思是說，月亮在這個星座的任務已經告一段落，在進入下一個星座並執行該星座的任務以前，只剩下「標示時間」的作用而已。月亮空亡（簡稱月空）的時間可長可短（短則數分鐘，長則兩天左右），要看其他行星落在星座的哪個位置而定。要是大多數行星都落在星座後段，月空的期間通常很短；但要是大多數行星都落在星座前段，月空期間則可能拖得很長。在天文曆上，月亮空亡會以v/c的記號來標示。這代表月亮要暫時休息一下，直到進入下一個星座，才會再度發揮作用。

在判斷月空時，有些占星師會把非傳統的主相位也算在內，比方說同度相、反同度相、十二分相、補十二分相，甚至八分相或補八分相等。至於這樣算準不準確，你可以自己實驗看看。但最穩健的辦法是，只用傳統的主相位，畢竟這也是所有天文曆採取的

判定標準。

附帶一提，當月亮進入空亡時，其他行星之間還是有可能形成相位，但由於月亮相當於擇日占星上的計時器，因此重要的是月亮相位，所以空亡概念基本上只適用於月亮。

儘管如此，還是有人會把空亡概念用在其他星曜上，譬如太陽空亡、本命盤上有哪些星處於空亡狀態等稀奇古怪的觀念。之所以指出這一點，是因為不希望有所遺漏。沒錯，其他行星也有所謂空亡，但如果要把每顆行星的空亡時間都找出來，應該要花上不少時間，更何況，一個人如果要根據占星的預測來過生活，可能會把多半時間都花在占星上，反而沒多少時間從事日常事務。依據占星象徵來趨吉避凶不是壞事，但每件事都是有限度的（對占星師而言也一樣），到了某種程度，你只能選擇放下，其他的就交給老天爺。這些技巧，其實也可以用在現實世界（喔喔，我又不小心洩漏了一個占星祕密），但如果生活中的一切都要靠占星來做決定，恐怕會抓狂。與其把時間全都埋首於天文曆中預測吉凶禍福，還不如把時間花在重要的事情上，譬如：參加求職面試、投稿、對心愛的人求婚、辦理房子過戶等。別忘了，就算月亮進入了空亡，麥當勞還是會照常提供漢堡，所以如果是芝麻小事就別瞎操心了。

接下來，要談談月亮空亡的意義。在月亮空亡期間，比較適合進行主觀、靈性、非世俗的事務，例如：祈禱、練瑜伽、玩樂、參加派對、接受心理治療、睡覺、靜坐冥想

等。這段期間做出的決定，最後通常證實是不切實際的；腦海內浮現的創意，則容易發生出乎意料的改變或轉折，錯誤與紕漏也很容易發生，而且容易判斷失誤。習慣或例行性事務通常能順利進行，但事後恐怕要再調整（當月亮離開空亡期後）。第六感通常比較敏銳（雖然不見得準確），而且有利於從事意識擴張的活動，例如：喝酒喝到茫、嗑藥嗑到嗨、從事喜劇創作等。這段期間就像是小週末，每隔幾天就出現一次，讓宇宙可以稍微放鬆和休息一下。

在月空期間占卜，占星師大概都會告訴你：「放心，一切都會沒事的。」雖然這樣的回答恐怕只會讓心急如焚的問事者更抓狂。儘管如此，「別擔心，開心點」的氣氛，的確是月亮空亡所象徵的主要意義。在月空期間出門旅遊（或在這段期間到達目的地），最好有心理準備，因為旅遊計畫可能發生變動，旅遊行程表可能不翼而飛，要不然就是會遇到什麼新鮮事或怪事，因此月空對休閒度假而言是好事（因為能享受到更多樂趣），對商務旅遊而言則是壞事。在這段期間做生意，通常「穩賠不賺」，不然就是會遇到意料之外的障礙。

在月空期間買入的東西，最後往往用不到幾次，或有哪裡「不對勁」，要不然就是實際拿到的貨品跟原本的期待有很大的出入。拖延與挫折，發生頻率會比平常來得高。但神經質的傾向或壞習慣，這時候反而比較容易改變。歷史性的事件可能會對演化造成

無法預期的、超乎想像的衝擊，但也可能什麼影響都沒有。在月空期間如果一定要工作，最好按慣例行事，不要嘗試任何新鮮或奇怪的做法。此外，在月空期間，簽訂合同或成交生意都是大忌，因為這些契約或生意很可能會發生變化，不然就是整個遭到取消或「落空」（這不是語帶雙關，「空亡」一詞或許就是這樣來的）。

總之，如果你希望施法能有具體成效，最好避開月空。但如果要靜心冥想、擴張意識，休息、放鬆或玩樂，月空倒是個好時機。但是要小心，在月空期間，人很容易「迷失在群星之間」，因為這時候，一切事物都會變得比較虛幻、比較不切實際。畢竟就連守舊傳統的老頑固也可能在這時候放下矜持，縱情地放肆一下，更何況是個性原本就不切實際的人，這時候可能會變得更不食人間煙火。不過這時候施法如果只是為了慶祝或巫師聚會之用，或純粹為了崇拜而不寄望得到任何具體成果，月亮空亡倒可能相當有利。總之，你可以自己實驗看看，再判斷怎樣做對你最好。

談到這裡，讓我想起我個人觀察到的某個與月空有關的現象。還記得，美國前總統雷根執政期間，每個月會在電視上發表兩、三場記者會，而我也經常收看。但我發現，很多時候，官方雖然宣布記者會將在晚上八點召開，但當我在電視機前準時守候，卻常常發現雷根總統不會準時現身，而會在比如說八點零七分或八點二十二分才正式亮相。新聞播報員只好在總統現身前針對總統當天要談的主題做些討論，甚至東扯西扯地講一

些不相干的事情來填補空檔。

我還發現，類似的情況發生時，雷根總統在該次記者會上所談的內容往往是具爭議性的主題或不利於他執政團隊的東西，而且幾乎毫無例外。由於我習慣隨身攜帶天文曆，這時候我會把它從皮包裡掏出來。一查，果不其然，就在雷根總統現身前三、四分鐘，月亮才剛進入空亡期。顯然，雷根總統是想透過月空來避免他在記者會上宣布的內容產生長期效應。因此就算他在記者會上宣布的消息有多麼令人震驚，或記者在提問時情緒有多麼激動，一、兩天後，雷根在記者會上講的東西（更多時候是沒有講的事情）往往已經沒什麼人記得或在乎了。

深諳占星者，看到這個現象幾乎可以立下斷言：雷根總統當然有使用占星術，而且還把它當成「金鐘罩」在使用：月空期間，發布令民眾不悅的消息；「非」月空期間（且月亮在空亡前的最後一個相位往往是吉利的），則發布具漂白性質或其他冠冕堂皇的消息。至於這麼做道不道德，可能要看每個人對雷根總統的好惡而定。我自己的感覺是，用這樣的方式來運用占星，雖然稱不上不道德，但要是透過欺瞞手段，讓民眾難以充分了解政府的所作所為，就難免有操控他人或圖利自我之嫌了。而且這也顯示了雷根的執政團隊有多麼缺乏自信，所以才需要這樣大費周章地用占星手段去阻止美國民眾充分了解某些議題。

但很多事雖然可隱瞞一時，卻無法隱瞞一世，到頭來總會東窗事發，除非該事件本身是在月空期間發生的。像現在，共和黨失去白宮執政權後，很多以前見不得光的祕密開始一件件地浮上檯面。有趣的是，一九八八年，前總統夫人南希·雷根在共和黨全國代表大會上透過電視公開承認，她的確有使用占星術，但該次的聲明也是在月空期間發表的，可見她多麼仰賴占星了。

水星逆行

除了太陽和月亮外，天上的每顆行星偶爾都會逆行。這個現象是指從地球上看過去，天上的行星有時候會忽然停下來，在黃道上往回走，走了一段時間又停下來，再回頭往前順行。在天文曆上，逆行的行星旁通常會標上R或R_x的符號來表示之（見圖表1-1行星逆行）。

不過雖然叫逆行，並不代表這些行星真的會往回走，只是看起來如此而已。要了解這個現象，你要知道，宇宙中的天體雖然看起來好像在繞著地球旋轉，但事實上是地球在繞著太陽旋轉。太陽系的所有行星，都是以太陽為中心在進行公轉（月亮則繞著地球旋轉）。但由於我們置身在地球上，從我們的角度看出去，會覺得是各行星、太陽和月

亮在繞著地球旋轉。想了解行星的逆行現象，想想在高速公路上開車的經驗就行了。在公路上，你的車子在移動，別的車子也在移動，只是快慢不一。要是你加快速度，超前別的車子，就會覺得別的車子在後退；但要是別的車子超前你，那輛車裡的乘客就會覺得你在倒退。公路上的車子，行駛速度雖然大致相同，但畢竟快慢不一，所以就會出現順行、逆行的相對現象。

在九大行星中，最常發生逆行現象的是水星（但時間也最短），頻率最低的則是金星，而就持續時間而言，逆行最久的往往是冥王星。

由於水星象徵溝通與日常生活，因此水星逆行時，日常生活中多半會出現一些狀況或麻煩。水星逆行，一年大約發生三次，每次為期大約三週。好玩的是，水星逆行時，人類世界通常會變得比較混亂或失序，譬如：塞車塞得更嚴重、政壇上鬧出更多笑話、廣電訊號傳送不穩等。這是真的，你只要多留意一下就知道了。不管是哪顆星，逆行都代表該行星的能量會往內發展。換句話說，行星逆行時，我們通常會用比較內在和主觀的角度（而非外在和客觀的角度）去體驗該行星所象徵的人事物。這個通則，適用於所有行星，而且在流年盤和本命盤上都一樣。

講得更詳細一點，水星逆行時，很容易發生溝通障礙（無論是何種形式的溝通），譬如：延遲、出現雜訊、誤會、傳錯對象、莫名其妙搞丟、遭到誇大、被輕忽或視而不

見等。總之，最後通常會搞砸。再不然就是旅遊計畫被迫延期、更改路線、機票超賣、繞道、航班無緣無故被取消等。總之，通常不是什麼好事。還有它也可能代表你在這段期間內買到的東西（尤其日常用品）有瑕疵、效果不如廣告上說得那麼好、或根本不適用，而且可能的理由不一而足。此外，水逆期間最好不要簽訂合約，因此這時候簽訂的合約到頭來很可能必須重新修改，要不然就是對方無法履約。拖延、延宕，無法如期交稿，也是水逆期間很容易發生的事，而且就算把成品交出去了，對方也很可能要求你修改甚至直接退件。

儘管如此，水星逆行也不是沒有好處的，譬如：這段期間就很適合用來「清理」——這裡指的是廣義的「清理」，如清理櫥櫃、清理抽屜，完成懸宕已久的事，甚至清理自己的人生。此外，這段時間也很適合用來沉思、內省、回顧、完成未竟之事、尋找失聯已久的老友、進行拖延已久的「未雨綢繆」計畫、耽溺於過往、重溫宿怨、懷舊、回味「美好的往日時光」、完成老早前就放棄的計畫、尋找再出發的機會等。此外，「不食人間煙火」之類的事，也很適合在水逆期間進行。懸而未決的老問題，這時候可能浮上台面，讓你用新的角度重新看待；日常性的、例行性的事務也是如此。要推展新計畫，最好避開水逆期間，因為這些計畫多半不會有結果，要不然就是花費很大力氣卻必須從頭來過，或最後徒勞無功。

總之，在水逆期間，做事的態度最好輕鬆點，有心就好，不用太賣力，因為這段期間很容易判斷失誤，所以倒不如去交際應酬。如果你希望自己的努力能產生具體成果，最好等水星順行後再說。不過追蹤性質的工作、回顧或回溯活動，倒很適合在這個時間點進行，而且可能會得到某些有趣的體驗或理想的結果。此外，任何與回顧過往有關的通靈活動，譬如：接觸感應或通靈考古（psychic archaeology）、從事歷史研究，也很適合在水逆期間進行。如果有什麼事想再做一次，水星逆行也是不錯的時機，尤其如果那件事一開始不太順利的話（譬如：重考、重新粉刷臥室、再次驅靈，把家裡那老愛偷藏鑰匙的搗蛋鬼給趕出去等）。

前述有很多地方可能會讓人覺得跟月亮空亡的意思很像；的確，這兩者在占星上是有不少相似之處。簡單來說，水逆好比宇宙的清理時段，月空則像是宇宙的放鬆時段。這兩者都代表主觀的、內省的、回應的、超越世俗的，也都代表暫時放下例行事務，放鬆一下，做點不一樣的、有趣的事情。不過如果要展開新計畫、從事有長遠影響力的活動、購物、進行重大決定等，最好避開這兩個時段。

月亮在十二星座

每個月，月亮會把十二星座都走過一遍，所以在每個星座會待上大約兩天半左右，但由於行進速度時快時慢，或多或少還是會有時間上的落差，因此有時候會在同一星座待上三天，有時候則只有兩天，但平均而言每天會移動個十一到十五度。每進入不同星座，月亮就會受到該星座的影響。在不同星座，月亮所象徵的吉凶禍福也各自不同，這在占星學上已經歷史悠久。不過同一件事，有時候可能對應到兩個以上的星座，只是對應方式不同而已。但無論如何，事情越明確具體，它和星座間的對應就越精準。不過讓我再次強調，下面的介紹，主要為了讓你大致了解各星座所對應的人事物，這些詮釋不是固定死板的，也沒辦法涵蓋所有可能性。要是你感興趣的東西沒出現在下面的清單上，沒關係，你還是可以透過相似度去找出占星上的對應。總之，試就對了，學占星就應該秉持這種態度。

月亮在牡羊座：象徵開始、推動新計畫、披荊斬棘、戰爭、衝突、能量、自我（ego）、主體性、我的東西、武器、槍械、刀、鋒利物、切割工具、動手術、炫技、沒耐心、冷嘲熱諷、迅速出現的結果、製造麻煩、對陷入麻煩的人伸出援手、英雄氣概、天真無邪、靜不下來、自我中心、勇氣、能夠捍衛自己。

月亮牡羊的成功之道在於自信有主見、主動出擊、用「自己的方式」做事，但是要小心失去耐性、過度自信、或太過自我中心。

月亮在金牛座：象徵金錢、財產、價值、感官主義、舞蹈、音樂、靜默、蓋亞、大地之母、種植穀物、肥沃、大地、富有、安全、貪婪、謹慎保守、放鬆舒緩、穩固、不動如山、擁抱、探索或解釋自己的性需求、處變不驚、可靠、刻苦耐勞、緩慢但穩定的進展、母親原型、珍貴的珠寶首飾、價值觀與道德觀。

月亮金牛的人，主要是透過耐心、溫和或堅毅不拔的精神而成功的。他們製造的東西往往堅固耐用，但是要避免流於冥頑不靈或突發的暴怒。

月亮在雙子座：象徵雙重性的人事物、買賣、語言文字、寫作、溝通、車輛、電話、交通運輸、樣樣通樣樣鬆、雙重的結果、雜耍、偷竊、基礎教育、初階神祕、教學、說故事、建立人脈、短程旅行、實地考察、兄弟姊妹、親戚（廣義的）、鄰居與社區、機械式學習、用輕鬆的態度看事情、閱讀、無線電、活到老學到老、移動、瑣碎事物、靈活的價值觀、流言八卦、弦外之音、模仿、電腦。

廣結善緣、公開演說、公正客觀，是月亮雙子成功的重要關鍵。擅長一心二用。但也可能代表有事情必須修正。容易搖擺不定、做太多事讓自己分身乏術，可以在一個儀式裡同時做好幾件不相干的事。

月亮在巨蟹座：象徵家庭、食物、安全、房地產、通靈、占卜、神話與原型、母親、母親原型、照顧者、回顧往事、傳統、家族（廣義的）、烹飪與飲食、種植、捕魚、家與家居生活、供奉祭壇、餐館、善於傾聽、樂於助人、情感用事、保守祕密、在家工作、做家事、根源、正直、墳墓、地底、遺傳來的特徵、天氣與氣候、做法用的祭壇、含蓄的幽默、乩身、土地與房產。

月亮巨蟹的人，成功之道往往在於懂得訴諸情感、情緒、像媽媽一樣照顧別人（譬如：烤蘋果派請別人吃）、回顧往事與童年等。家是月亮巨蟹者的堡壘，在這裡他們最能感到安全。但是要小心別情感用事、沉溺在過去的傷痛中走不出來。相較於在其他星座，月亮巨蟹力度最強，所以幾乎無往不利。

月亮在獅子座：象徵創造力與自我表達、嬉戲玩耍、精緻藝術、子女、為孩子命名、劇場、宴客、派對、慶祝、浪漫與愛情、嗜好、遊戲、情人、賭博等投機性活動、炫耀、親切溫暖、自尊、騎士精神、扮小丑、娛樂、展現自我風格、冒險、投資、股票與債券。月亮獅子的人，常能透過誇大的表現、適當的授權而成功，可能因為別人的授權而得到權力，但也可能因為逾越權限而導致失敗。切勿變成獨裁者。雖有赤子之心，但容易流於幼稚。

月亮在處女座：象徵健康與疾病、食物與營養、草藥、維他命、塑膠藝術及工藝、

天氣對健康的影響、武裝部隊、處女、陶藝、工匠、打獵、工具、寵物、小型動物、協助靈、環保、資源回收、衣服、工作、工作場所、同事、種植藥草、電腦、打掃、淨化、運動健身、治療、重視細節的工作、雞蛋裡挑骨頭、工作倫理、罪惡感、樂於助人、義務、發明、社群的需求、魔法、乞靈、集體施法、低階魔法。

月亮處女者，成功祕訣在於事必躬親、龜毛挑剔，對他們而言，只要把細節顧好了，大方向自然會出現。這類人善於利用官僚體系，追求完美也要求完美。但是要小心別變成苛刻的批評者或犧牲得沒有價值的烈士。可以從服務他人中受益。

月亮在天秤座：象徵婚姻或伴侶關係、種植裝飾性植物、戰爭與和平、外交、折衝斡旋、首飾與裝飾、正義、平衡、美與和諧、辯論與討論、有禮貌、禮節與禮儀、公開的敵人、社交、結識新朋友、應酬、懶散、白吃白喝、弱者暴政（tyranny of the weak）、浪漫主義、鄉愿、用圓滑的手段利用別人、梳妝打扮、師傅、契約、法律事務、他者、牽涉到兩個人的法術、另一半。

月亮天秤者，工作上如果能與人合作，通常比較容易成功。懂得禮讓別人，看事情時會同時考量到正反兩方。謙恭有禮是他們的一大優點。但是要小心太認同另一半而失去了自我。

月亮在天蠍座：象徵死亡、性、通靈天賦、與他人結合、情感的真誠、潛在的天賦、

稅、保險、魔法儀式、禁忌、手術、轉化經驗、重生、偏執、強烈、研究、獨處、單人施法、雙人施法、高尚的動機、迂迴戰略、極端、自我控制、意志力、勇氣、保密、因應危機、被迫害妄想症、直截了當、神祕主義（廣義的）、邪術、魔法、祕密社團、接納自己（包括優點和缺點）、剛正不阿、靈魂伴侶、黃色笑話、啟蒙、發現祕密。

偷偷摸摸、走後門、利用內線消息、認識「有力人士」、保守祕密，是月亮天蠍的成功祕訣，但也因而容易誤入歧途。情感強烈、意志力堅決、說話一針見血，是月亮天蠍應該好好善用的長處。

月亮在射手座：象徵宗教與哲學、法律與法官、道德與原則、派對與玩樂、長途旅行、夢與夢的解析、高階奧祕、典禮式的魔法、高等學習與高等教學、體育活動、善行、善意、名聲、慷慨、官司、頹廢墮落、樂天知命、韌性、合理化、以未來為導向、移動、搞笑、意識擴張、上師、靈性體驗、是非判斷能力、信仰、電視、進出口貿易、語言、法律事務、無厘頭式的幽默、占卜、教堂、出版與出版商。

月亮射手的人要成功，最好成為某領域的專家或尋求專家的協助。擅長一心二用。但是要管好自己的大嘴巴，以免惹禍上身。用大格局的眼光來做事可增加成功的機率。但不要過於天真或樂觀。月亮射手也象徵「大儀式」。

月亮在摩羯座：象徵職業、功成名就、遺傳來的特徵、責任感、公眾輿論、宣傳、

隱士、隱居、社會地位、學歷、升官、父親原型、老闆、體制、山嶺、礦石、勤奮工作、力爭上游、正經八百、抑鬱、時間與鐘錶、冷血無情、利用或剝削他人、為達目的不擇手段、極端強烈的渴望、道德良知、深刻、智慧、老嫗、被迫害妄想、冷笑話式的幽默、長期耕耘後的收穫、尊敬。

月亮摩羯的成功祕訣，在於授權、運用權力（包括自己的權力和他人的權力）、從事「內線交易」、「走後門」、建立人脈。但是要小心別被權力沖昏了頭、操控他人、或樹敵眾多。月亮摩羯，有殘忍的傾向。「準時」是他們的一大優點。

月亮在水瓶座：象徵朋友與同儕、意外或驚喜、幸運、非自己能控制的狀況、團體與社團、未來、政治與社運、社會意識、占星學、無政府主義、忠告與提供忠告者、社會動盪、造福人群、立法機關、電力、能量與能量工作、結識新朋友、團體施法、巫師團、誠實、客觀不帶感情、值得信賴、公平、理性、直接、新奇的玩意兒、電腦、電視、理想抱負、自由、偏見、天才、理想主義、同儕壓力、理想。

獻身公眾利益，而不只是追求私利，往往能讓月亮水瓶者大放異彩。做事方式可以離經判道一點，而且越古怪越激進越好。但不要只是為了改變而任意搞破壞或導致社會失序，也不要因為過於特立獨行而忘記初衷。當腦海裡冒出怪誕或荒唐的想法時，不妨拿筆寫下來，因為這些靈感終究並不荒唐也說不定。

月亮在雙魚座：象徵業力與輪迴轉世、暗地裡的敵人、逃避、陳腔濫調、靈療、捕魚、種植、隱居、魔法、被神靈附身、間諜、祕密社團、祕密、藏起來的東西、遺失物、與神合一、酒精、過去、寂靜之聲、舞蹈、占卜、乞靈、大型機構、油與香水、毒、藥物、靈丹妙藥、監牢與囚禁、靈性、慈善團體、人道關懷、大型動物、發瘋、信仰、音樂、保密、深刻的靈性經驗、脆弱、面對恐懼及克服恐懼、面對過去及超越過去、神聖的瘋狂、結束、孤獨、高階魔法。

月亮雙魚的成功祕訣在於：讓別人覺得「虧欠」你，一心二用，善用魔法與酒精。要小心別受騙上當，尤其是那些承諾能讓人一夕致富的騙局。在探索宇宙的同時，記得要腳踏實地，以免迷失自我。讓宇宙的愛充滿你。

時主星

時主星²，是占星術始祖迦勒底人³發展出來的一套古老的命理系統。但當時的迦勒底人並沒有多少哲學概念或符號象徵來為占星學奠定基礎，因此這套系統跟現代的占星邏輯不見得能完全對應。但數千年以來，這套系統一直都很靈驗。從某些角度而言，這是最簡便也最容易上手的命理系統。但時代變了，現代人有所謂標準時區，而人類也

散居世界各地，因此時主星的推算已經不再像以前那麼容易了。不同的時主星，象徵不同的人事物、行為或心情等，所以可根據特定時辰的主要狀態來決定要做什麼，或等候良辰吉時到了才去做某件事，以提高成功的機率。這套系統，跟天上運行的行星、月空或占星學的其他東西沒有半點關係，但還是可以跟其他占星技巧相結合，以提高成功的機率。

時主星系統，是卡巴拉祕法中用來判斷吉凶禍福的方法之一。它把一天分成兩半：白晝與黑夜，白晝的起點是日出，黑夜的起點是日落。白晝與黑夜又各自劃分成十二等分，也就是一天共有二十四等分。白晝的十二等分，時間長度是彼此相同的，黑夜也一樣，不過除非在春分或秋分，否則白晝與黑夜的時間總長度並不一樣。再者由於日出與日落時間會隨著季節更迭、白晝與黑夜時間的長短不同而有所差異，所以時主星的確切時間會每天改變，而非固定不變。但年度的影響則不大；也就是說，在同一地點，一九九三年薩溫節那一天的時主星起迄時間，跟一九九一年或一八九一年應該差不多。不過日出與日落時間也會隨著地點的不同而有所差異（看它離赤道多遠），因此在芝加哥，薩溫節的時主星起迄時間絕對不同於紐奧良。換句話說，這是套根據日期和距離赤道遠近來決定的命理系統。

前面說的這些，你要是覺得太玄或太難懂的話，沒關係，我後面會附上一張時主

星表當範例，幫助你了解如何使用。要使用這張表，你只要知道兩件事，一是你所在地的緯度（也就是距離赤道多遠，但緯度又有南、北緯之分），二是地方均時差（local mean time variation；不知道的話請洽詢你家附近的占星師）。

時主星的意思是某某時辰是由哪顆星輪值當班的，而且輪值順序是按照各行星的行進速度從慢到快來排定的，也就是土（♄）、木（♂）、火（♂）、日（☉）、金（♀）、水（♀）、月（☾）。每一天，太陽出來後，值第一個小時班的一定是該日的日主星（日主星就好比當天的值日生）。至於每週七天的日主星各為哪些，參看下表就知道了。

星期日	太陽	星期二	火星	星期四	木星	星期六	土星
星期一	月亮	星期三	水星	星期五	金星		

2 譯注：planetary hour 一詞，既可以翻譯成行星時，也可以翻譯成時主星，因為兩者是一體兩面，「行星時」強調的是某行星在什麼時段值班，「時主星」強調的則是某時段內負責值班的行星為何，故在此兼採兩種譯法，並視上下文或語意脈絡進行調整。

3 譯注：迦勒底（Chaldean）是古代地名，在巴比倫尼亞南部，相當於今天的伊拉克南部及科威特。西元前六二五年至前五三九年間開始有部落進入該區居住，這些部落的住民就被稱為迦勒底人、加爾底亞人或新巴比倫人。

不管從一週的哪一天開始算起，頭一個輪班的行星一定是當天的日主星，而接下去的時主星，則按照上面所述的次序下去輪，輪到當天最後一個鐘頭，下一個輪班的行星一定剛好是隔日的值日星。這就是卡巴拉體系的奧妙之處。

如果知道自己所在地的日出和日落時間，你可以自己推算出行星時。要是不知道，可參考鹿林月亮出版社發行的《月亮星座指南》（*Moon Sign Book*）（裡頭附有每一天的時主星表）或其他出版社發行的類似出版品。不過有件事請務必記得：表上記載的行星時，都是根據當地的平均時間來推算的，但當地的平均時間與時鐘時間（*clock time*）可能會出現落差，而這個落差，在某些地方可能多達三十五分鐘。再者一個地方要是實施日光節約時間（*daylight saving time*），這個因素也要考量進去並加以校正。若想知道自己所在地的地方平均時間校正值，可請教你附近的占星師，再不然也可以上當地的圖書館查找，只不過這方面的資料可能要「天文學」的藏書區才找得到。此外，你當地的氣象預報員應該也有辦法取得這類資訊。從這裡我們不難看出，時主星系統為什麼比其他命理方法還要複雜了，因為這東西沒辦法自行算出。

每一天的「日主星」，當天都會輪班四次（或者說四個小時），時間分別是清晨（即日出）、午後不久、傍晚中期和深夜，但這些都只是概略性的說法。此外，當某個時段的時主星同時又是日主星時，施法效果將會加倍，因此可以善加利用。對於急著想施法，

圖表 2-2 11 月 1 日到 7 日（或 5 月 1 日到 7 日）的時主星表

任一年的 11 月 1 日到 7 日（北緯）														
日出到日落—地方平均時間														
緯度 27 度	緯度 31 度	緯度 35 度	緯度 39 度	週日	週一	週二	週三	週四	週五	週六	緯度 43 度	緯度 47 度	緯度 51 度	
06:10	06:14	06:20	06:27	☉	☽	♂	♀	☿	♀	☿	06:34	06:42	06:51	
07:06	07:09	07:14	07:20	♀	☿	☉	☽	♂	♀	☿	07:26	07:32	07:40	
08:01	08:04	08:08	08:13	♀	☿	♀	☿	☉	☽	♂	08:17	08:23	08:28	
08:57	08:59	09:02	09:05	☽	♂	♀	☿	♀	☿	☉	09:09	09:13	09:17	
09:53	09:54	09:56	09:58	☿	☉	☽	♂	♀	☿	♀	10:00	10:03	10:06	
10:48	10:49	10:50	10:51	☿	♀	☿	☉	☽	♂	♀	10:52	10:53	10:54	
11:44	11:44	11:44	11:44	♂	♀	☿	♀	☿	☉	☽	11:44	11:44	11:44	
12:40	12:38	12:37	12:36	☉	☽	♂	♀	☿	♀	☿	12:35	12:34	12:32	
01:35	01:33	01:31	01:29	♀	☿	☉	☽	♂	♀	☿	01:27	01:24	01:20	
02:31	02:28	02:25	02:22	♀	☿	♀	☿	☉	☽	♂	02:18	02:14	02:09	
03:27	03:23	03:19	03:15	☽	♂	♀	☿	♀	☿	☉	03:10	03:05	02:58	
04:22	04:18	04:13	04:07	☿	☉	☽	♂	♀	☿	♀	04:01	03:55	03:46	
日落到日出—地方平均時間														
05:18	05:13	05:07	05:00	☿	♀	☿	☉	☽	♂	♀	04:53	04:45	04:35	
06:22	06:18	06:13	06:07	♂	♀	☿	♀	☿	☉	☽	06:02	05:55	05:47	
07:27	07:23	07:19	07:15	☉	☽	♂	♀	☿	♀	☿	07:10	07:05	06:58	
08:31	08:29	08:26	08:22	♀	☿	☉	☽	♂	♀	☿	08:19	08:15	08:10	
09:35	09:34	09:32	09:29	♀	☿	♀	☿	☉	☽	♂	09:27	09:24	09:21	
10:40	10:39	10:38	10:37	☽	♂	♀	☿	♀	☿	☉	10:36	10:34	10:33	
11:44	11:44	11:44	11:44	☿	☉	☽	♂	♀	☿	♀	11:44	11:44	11:44	
12:48	12:49	12:50	12:51	☿	♀	☿	☉	☽	♂	♀	12:53	12:54	12:56	
01:53	01:54	01:56	01:59	♂	♀	☿	♀	☿	☉	☽	02:01	02:04	02:07	
02:57	03:00	03:03	03:06	☉	☽	♂	♀	☿	♀	☿	03:10	03:14	03:19	
04:01	04:05	04:09	04:13	♀	☿	☉	☽	♂	♀	☿	04:18	04:23	04:30	
05:06	05:10	05:15	05:21	♀	☿	♀	☿	☉	☽	♂	05:27	05:33	05:42	
任一年的 5 月 1 日到 7 日（南緯）														

但是又等不及靠其他擇日原則來擇定良辰吉時的魔法師而言，時主星系統是個很好用的方法。畢竟每顆星每天都會輪班三到四次，因此要等到合適的施法時間會相對容易得多（只要時主星的象徵意義與想要的結果相對應即可）。當然要是能結合更多擇日原則來挑選黃道吉日 and 良辰吉時，施法功效一定更高。

圖表 2-2，就是時主星表的範例。表的上方與下方，分別列出了兩段日期，代表在這些日期裡，各時辰的時主星大概落在哪些時段內。不過由於時間涵蓋了整整一週，因此某些天的行星時或許會與表上所列產生一、兩分鐘的落差。但有些人很講求精確，希望把每一天的行星時都個別推算出來，但其實對一般人而言，這樣的表就已經很夠用了。更何況，這裡頭還牽涉到一個問題：日出或日落時間究竟如何定義？大多數的天文曆，都是根據日出後的第一道光芒和日落前的最後一道光芒（也就是日光真正出現在地平線上或真正從地平線上消失）來決定日出和日落時間的。但是有觀賞過日出或日落的人都知道，日出或日落，大概要費時五分鐘才會真正落幕；也就是說，要經過大約五分鐘，圓圓的太陽才會真正從地平線下完全浮出來或從地平線上完全沉下去。那麼在這大約五分鐘的時段內，到底哪個時間點才是正確的日出時間或日落時間呢？

實務上，每當我看到星盤上的太陽與上升點或下降點合相時，往往不禁好奇，這時候的太陽到底位在地平線上還是地平線下呢？每一天，這種「曖昧不明」的時段都會出

現兩次。有沒有可能這兩個時段既非白天也非夜晚，所以意義格外獨特呢？總之，不管你要如何決定日出或日落時間，過度追求精確其實並不值得。如果你喜歡，還可以把隔天的行星時往前或往後挪個一、兩分鐘（甚至五分鐘），這套系統還是會有效的。

圖表2-2的最上方與最下方，分別標示了不同日期，而值班時段則共有四十八個。日期之所以不同，跟一個人的所在位置有關。一個人如果置身於北半球，就要依北緯和上方所顯示的日期來查找行星時；置身於南半球者，則要依南緯與下方所顯示的日期來查找行星時。但問題來了？那要是位置恰恰落在赤道上怎麼辦？畢竟這類表並不會列出緯度零度的行星時。關於這個問題，恐怕只有住在厄瓜多基多市（Quito）的占星師才能告訴我們答案了。此外，要正確推算出行星時，還得知道自己所在地的地方均時差。這方面的資訊可以請教占星師、天文學家、氣象學家或電視上的氣象播報員。至於計算方法，由於我前面說過，要教大家即使不懂數學也能運用擇日技巧，所以相關的計算公式在這裡就略而不談。至於地方均時差，指的是時鐘時間與當地真正時間的時間差。舉例來說，就標準化時區的角度而言，包括紐約、邁阿密、印第安納波利斯、諾克斯維（Knoxville）、亞特蘭大、多倫多和蒙特婁在內等許多城市，都屬於北美東部時區（Eastern Time Zone），因此鐘錶上顯示的正午全都發生在同一刻，但如果仔細觀察，會發現在這些地方，太陽出現在頭頂正上方的時間（也就是當地的真實正午時間）其實

仍有些微差異。因此要推算出精確的行星時，必須知道鐘錶上所顯示的時間領先或落後了當地的真正時間多久，也必須知道該地有沒有實施日光節約時間，要是有的話，就必須把時鐘時間扣掉一個小時才能推算出正確的結果。

舉例來說，某城市若位在北緯四十三度，要推算出該城在星期日的時主星，必須先找出該地的均時差。以緬因州約克海灘（York Beach）為例，該地的均時差為+17:34，所以要推算出當地的地方真時，必須將時鐘時間再加上十七分三十四秒；但是在密西根州的伊斯頓（Easton），當地均時差為-19:32，所以要推算出當地的地方真時，必須將時鐘時間扣除掉十九分三十二秒。推算出地方真時後，拿出時主星表，找到緯度四十三度那一欄，就可以查出某時段的時主星為何。以正午來說，十一月一號到七號那期間的星期日，約克海灘的當地真正時間是下午十二點十七分三十四秒，正午時段的時主星為火星。至於伊斯頓，正午時分的當地真正時間是上午十一點四十分二十八秒，則查表可以得知，該時段的時主星為木星。這個例子告訴我們，約克海灘和伊斯頓的時鐘時間雖然相同，兩地的真正時間和「時主星」卻不一樣。一般來說，在計算時間時，我們可以用四捨五入法將秒進位到分，畢竟這世上沒有多少人擁有那種精密到可正確顯示「秒」的鐘錶。前面說過，決定時主星時，可賦予五分鐘的彈性，部分原因也在於此。此外，要是你所在地的緯度為偶數，則可將前後兩個奇數緯度的時間加以平均，必要時

四捨五入，並賦予五分鐘的彈性。

再舉一例。假設你人在佛羅里達州邁阿密，該地位於北緯二十五分四十六度，均時差為-20:47。那麼當時鐘時間顯示為晚上十點四十五分時，該地的地方真時則是晚上十點二十四分（先用四捨五入法將-20:47進位到-21分，再以晚上十點四十五分加以扣除）。在十一月四號星期三這一天，查閱該表，我們看到，邁阿密晚上十點二十四分（也就是當地的真正時間）的時主星為土星，之後要等到晚上十點四十分才輪到木星值班。不過我在這裡是根據緯度二十七度那一欄來查看的，因為時主星表所列的緯度最低只到二十七度，再低的緯度就查不到了。當然如果你希望算得更精確一點，可以從地方報紙上查閱當地的日出和日落時間，再自行推算時主星。但這樣一來就要用到數學運算，所以我才在這裡提供這個例子。

但有一個地方請務必小心，就時主星而言，日期的變換，是根據日出時間來劃分的；也就是說，我們一般所說的星期一凌晨三點，就推算時主星而言，這時間仍屬於星期日。所以在查閱時主星表時，我們要看的是星期日那一欄而非星期一那一欄。這是個很常見的錯誤，但只要夠小心應該就能避免，畢竟這東西其實沒那麼複雜。

總結而言，推算時主星要知道幾件事：當地的緯度和均時差（用四捨五入法將秒進位到分）、該日是幾月幾號星期幾、有沒有實施日光節約時間（有的話就要先扣除一個

小時再進行推算）。有了這些資訊，就可以透過時主星表查出任何日期和任何時間的時主星。這聽起來雖然有點複雜，但只要多練幾次就熟能生巧了。

運用這個方法時，請依據行星守護關係，仔細思考你想做的事或你希望得到的結果是哪顆星在掌管的。找出了這顆星後，再查閱時主星表，看看這顆星輪班的時段有哪些，藉此找出合適的時間來做你想做的事。因此在研判什麼星掌管什麼事件時，應該盡量明確具體，效果會更靈驗。但是切記，使用這個方法時，日期的輪替是依據日出時間在決定的（日出一般在清晨六點左右，但實際時間還是會因為季節的更迭而有所不同）；也就是說，星期日凌晨兩點，對卡巴拉祕術而言仍算是星期六。這一點，跟電視節目表還滿像的，電視節目表在劃分日期時，通常是以早上六點為分界點，早上六點以前播放的節目，通常會被歸在前一天。這一點很重要，畢竟要是看錯日子，你可能會查錯時主星，結果不但可能把事情搞砸，也會讓你的心血付諸東流。我不是個愛嘮叨的人，但既然要擇日，就用對的方式去做，否則就不必白費力氣了。

戴爾出版社發行的《星盤》雜誌，每個月會針對不同的緯度刊載時主星表，是很棒的占星輔助工具。

接下來讓我簡單介紹一下各時主星所象徵的人事物。

太陽：獅子座的守護星，對應的金屬為黃金，對應的顏色包括金色、黃色和橘色。掌管星期日。此外也象徵領導者、掌權者、活力、生命、男性、男神、自我表達、行政主管、心、自信、意志、野心、主體性、僱用、推銷、統治者（廣義的）、事物的核心、權力、整個身體。相關特質包括：強悍、賦予生命的、有節奏的、強壯、日間的、主動、開放、慷慨、火一樣的。

月亮：巨蟹座的守護星，對應的金屬為銀，對應的顏色為珍珠白、綠色和彩虹色。掌管星期一。此外也象徵公眾（廣義的）、飲食、水與液體、家庭事務、家、家庭、國家、短程旅行、母親原型、暫訂的計畫、女性、情緒、潛意識、過去、母親、女神、記憶、靈魂。相關特質包括：善變、有消融力、繁殖力旺盛、成果豐碩、週期性的、敏感、有靈視力、流浪漂泊、有想像力、易受暗示、本能的、夜間的、被動的。

水星：雙子座與處女座的守護星，對應的金屬為水銀，對應的顏色為藍與灰。掌管星期三。此外也象徵溝通、寫作、文字、巫師、教育、鄰居、親戚、商人、生意人、信差、心智、心理狀態、魔法、書本、旅遊、竊賊、手腳靈活、意識、說話、協調、雙重性、收音機、電視機、說謊、緊張、推理、低階魔法、低階奧秘。相關特質包括：機智、

容易焦慮、雙重個性、衝動、敏捷、不理性、聰明伶俐、緊張、理性、講理、靜不下來、好動。

金星：金牛座與天秤座的守護星，對應的金屬為銅，對應的顏色則為鮮藍色與素雅的顏色。掌管星期五。此外也掌管愛情與戀愛、藝術、音樂、社交、婚姻、美、裝飾物與珠寶首飾、精緻生活、感官、女性、和平、閨女、折衷、協商、好吃懶做、享樂、可撫慰身心的人事務。相關特質包括：懶散、耽溺、好色、有藝術氣質、開朗、頹廢、性慾旺盛、生殖力肥沃、優雅、敗德、有音樂性的、放鬆、舒緩、柔軟。

火星：牡羊座與天蠍座的守護星，對應的金屬為鐵與鋼，對應的顏色包括紅色、深紅與紫紅色。掌管星期二。此外也掌管體力勞動、自我、有自見、能量、行動、性、男性、戰爭、衝突、憤怒、武器、士兵、勇氣、危險與刺激、痛苦、燙傷、毒藥、傷口、暴力、警察。相關特質包括：好色、催情、滾燙、好戰、殘忍、危險、刺激、爆炸性的、無畏、強悍、粗魯、尖銳、暴力的、會造成傷害的。

木星：射手座與雙魚座的守護星，對應的金屬為錫，對應的顏色為紫色與藍紫色。

掌管星期四。此外也象徵法律、判官、醫生、宗教、哲學、擴張、慈善行為、得到與增加、儀式、上師、自由、樂趣與歡笑、喜悅、自信、樂觀、運動、高等教育、高階魔法、高階奧祕、恩惠、購買、借貸、展開新計畫、仁慈、法(dharma)。相關特質包括：浮誇、樂天、開心、善良、活潑、有自信、豐腴、豐盛、慷慨、公平、樂觀、尊敬的、天真的、富饒的。

土星：摩羯座與水瓶座的守護星，對應的金屬為鉛，對應的顏色包括褐色、深綠、深藍與黑色。掌管星期五。此外也象徵限制、時間與鐘錶、收割者、嚴厲、收縮、企業、父親、業力、隱士、老嫗、父親原型、控制、山丘、悲觀、憂鬱、需要耐心與毅力才能做到的事、長期的收穫與目標、泥水匠、減少、靈性、老師、岩石、責任與義務、工作。相關特質包括：好掌控、限制的、悲觀的、半途而廢、貧瘠或不孕的、持久、節儉、令人癱瘓的、自私、嚴肅、多疑、得體、準時、節制。

前述是傳統占星學在論及時主星會用到的幾顆星，其意義在其他方面（如相位等）並無不同。不過既然談到了這幾顆星的象徵意義與對應關係，我想乾脆把另外三顆「現代」行星也放進來一併討論（不過占星家對於這三顆星對應的顏色並未達成共識，所以

顏色的部分在下面的介紹中就略過不談）。

天王星：水瓶座守護星，對應的金屬為鈾或其他具彩虹般光澤的金屬。掌管電力、形上學、神祕學、革命、動盪、天賜的靈感、電視機、天才、理智上的瘋狂、獨特事物、未來、占星術、自由、民主、混沌。相關特質包括：原創的、不規律的、不尋常的、特異的、不敬的、半途而廢的、混亂的、獨立的、反傳統、無政府狀態。

海王星：雙魚座守護星，對應的金屬為銻與惰性氣體。象徵迷霧、幻相、欺瞞、情感上的瘋狂、特殊的影像與聲音、魔法、萬物皆有靈論、精靈、與神合一、靈性主義、殉道精神、同理心、地震、油、毒藥、香水、祕密、上癮、酒精、毒品、海洋、理想主義、聖人、騙子、大型機構、夢與想像力。相關特質包括：精微的、抽象的、通靈的、與魔法有關的、與音樂有關的、容易受暗示、只願意看到好的一面、遭到囚禁或限制、不幸的、住院、殘障、靈性的、理想的、有魅力的、敏感的。

冥王星：天蠍座守護星，對應的金屬為鈾及其他放射性元素。象徵火山爆發、地殼變動、死而復活、死亡與重生、偏執、原型、研究、騷動及蛻變、強暴、變形、暴民

與暴動、黑道、混亂、煉金術、第六感、邪術、力量與意志力、鳳凰、深度與高度、性、與伴侶結合。相關特質包括：暴力的、再生的、輪迴的、混沌的、強而有力的、極度暴力的、改革、重建、救贖、啟蒙、最核心的、爆炸性的、精微的、深刻的、不可知的、非知不可、核子的、獨裁的、善於操控他人心靈、駭人的。

不過時主星是一套很古老的命理系統，但當時並沒有天、海、冥這三顆現代行星，那麼這三顆星要如何運用呢？方法有好幾種，你可以實驗看看，再找出最適合自己的。

先介紹第一種方法。天王星是水星的高八度星，海王星是金星的高八度星，冥王星是火星的高八度星。高八度星的意思是這些行星的象徵意義或議題，跟相對應的古典行星很像，只是威力更強、更深。因此我們可以把水星的值班時段指派給天王星，把金星的值班時段指派給海王星，把火星的值班時段指派給冥王星，只不過要記得，這麼做是在測試現代行星運用在時主星系統上究竟有何影響。

再來是第二種方法。現代行星被發現後，占星學家先花了一段時間進行研究，再把三個原本由古典行星守護的星座指派給這三顆現代行星掌管。當一顆行星同時掌管兩個星座時，我們會說這顆星擁有晝座（day house）與夜座（night house），意思是一張星盤的時間若屬於白天時段，則晝座的影響力較大，但要是星盤的時間屬於黑夜時段，

則夜座的影響力較大。換言之，我們可以用天王星來取代土星的晝座，也就是水瓶座；用海王星來取代木星的夜座，也就是雙魚座；用冥王星來取代火星的夜座，也就是天蠍座。依此類推，我們可以把土星值班的白天時段交給天王星負責，把木星值班的夜間時段交給海王星負責，把火星值班的夜間時段交給冥王星負責。

最後介紹第三種方法。現代行星被發現後，占星家把原本由古典行星掌管的第二個星座轉交給現代行星負責，因此我們可以把這三顆古典行星值班的第二個時段（如果該行星當天輪班四次的話，則把第四時段也涵蓋進去）分別交給相對應的現代行星負責。也就是說，土星值班的第二和第四時段改由天王星負責，木星值班的第二和第四時段改由海王星負責，火星值班的第二和第四時段則改由冥王星負責。

我個人是比較偏好第一種方法啦，但你不妨把三種方法都拿來玩玩看，再找出最適合自己的。

一天的起始點如何定義，行星時要如何推算，是個沒有標準答案的問題。前述是傳統派的做法，但其實還有別的方法，每一種方法都各有支持者，而且似乎也都靈驗。重點是持之以恆。選定了方法後，請貫徹到底，不要變來變去，更不要因為自己想要什麼時主星就投機取巧地改用別的方法，畢竟不同的系統，推算出來的時主星也不一樣。當然如果你想知道別的方法效果如何，可以親自實驗看看。可是千萬別因為你慣用的方法

沒辦法讓你挑到合適的時主星來為你的法術加持，而改用別的方法。這叫作弊。老天有眼，祂一定會知道的。

不過不管用哪種方法來決定行星時，行星的輪值順序倒是統統一致，就是土、木、火、日、金、水、月。不同的方法，差別主要在於時間的起點如何決定、時間如何推算、輪班的時間長短。

以下我要簡單介紹一下行星時的幾種不同推算方法：

1. 從早上六點（也就是平均日出時間）開始起算，並於隔天早上六點結束，中間的二十四個小時，則平均劃分成二十四個時段。所以這套方法只需要時鐘，不需要進行任何計算（除非有實施日光節約時間才需要調整），因為每轉換一個小時就由下一顆時主星負責值班。

2. 以午夜十二點為時間起點，並於隔天午夜結束，中間的二十四小時同樣平均劃分成二十四個時段。使用這個方法，同樣不需要數學運算。這套方法會誕生，主要是為了遷就現代人所使用的「民用日」（civil day），也就是以午夜十二點做為日期的分界點。

3. 從正午開始算起，並以一個小時為一個時段算至隔日正午。這同樣不需要數學

運算。而選擇正午的理由則是，有占星師認為這是行星影響力最強的時候。

4. 以當地午夜為日期的起算點，且同樣使用二十四小時平均制。使用這套方法，需要就地方均時差進行調整（這是唯一需要用到數學運算的地方），此外當然還要注意有沒有實施日光節約時間。

5. 以當地正午為日期的起算點，且同樣使用二十四小時平均制。跟上一套方法一樣，這套方法需要就地方均時差進行調整，並注意有沒有實施日光節約時間。

前述幾種方法，都各有其論證依據。譬如：要知道當地正午出現在什麼時候，對古人來說相當容易，只要看看日晷長度（即陽光投射在地上的陰影）什麼時候最短就對了。但午夜就不同了，因為這時候看不到陽光，所以必須用數學方法推算之，再不然，也可以把日晷的觀念「倒過來」用，知道太陽落在什麼度數、該度數的相反度數為何、落在黃道上的哪個位置，再觀察該度數會於何時落在天頂。但是這樣做未免太複雜了吧！看來還是觀察日出日落容易多了。

但是在今天，許多魔法師或巫師都住在都市裡，被柏油、混凝土、鋼筋水泥和玻璃等各式人造物給包圍住。因此除了某些顯而易見的自然現象外，我們幾乎和大自然及自然界的循環完全脫節了。甚至，我們連自家庭院和花園要如何安排布置、要栽種哪些

花草樹木，都無法自己決定，而要遵守地方法規。土地的使用，也受到都市計畫法規的規範。難怪人類和大自然的關係會變得越來越疏離了。但占星術原本就是一套根據自然定律發展出來的「宗教」。那麼對居住在都市裡的現代人而言，要如何在城市生活所提供的便利與對大自然的崇拜間做出取捨呢？我們可以選擇完全走向科技化（譬如：以標準時區的午夜為日期的起始點，並使用二十四小時平均制），也可以盡可能保留我們對大自然的敬仰（譬如：遵循古法，以當地的日出及日落時間為準，並將晝夜平均劃分成十二個時段）。當然最後要怎麼做，決定權還是在你自己手上。

月亮在十二宮位

要為法術挑選黃道吉日，還有一個方法，就是看流年月亮走到個人本命盤的哪個宮位，因此運用這個方法有幾個必要條件，包括知道自己的命盤、知道哪個宮位象徵什麼意思、具備基本運算能力以推算出月亮會在何時運行到哪個宮位。一般來說，月亮大概每兩個小時移動一度。要是有能力閱讀天文曆，只要看到月亮在某時間點與某行星形成相位，就可以得知月亮在什麼度數（比方說，月亮與水星成三分相位，水星在獅子座十四度，那麼月亮一定在牡羊座十四度或射手座十四度）。接著透過時間的加減，就能

夠推算出月亮的約略度數。在這裡，某種程度的彈性是必要的，畢竟月亮走得時快時慢。當然計算得越精密，效果自然越靈驗。運用這套方法時，先想想你希望得到的結果對應到哪個宮位，再根據上述原則推算出月亮會在何時行經該宮位。當然如果能把星座也考量在內，效果應該會更好。

由於這本書是寫給不懂占星的人讀的，因此在解讀星座或宮位時，兩者的意義有時候可以互通。雖然星座畢竟不等同於宮位，但由於兩者對應或象徵的人事物有許多共通處，所以在不講究高複雜度或準確度的情況下，這套方法也可以用來擇日。

至於月亮在各宮位的意義要怎麼解讀呢？很簡單：

月亮在一宮相當於月亮在牡羊座	月亮在七宮相當於月亮在天秤座
月亮在二宮相當於月亮在金牛座	月亮在八宮相當於月亮在天蠍座
月亮在三宮相當於月亮在雙子座	月亮在九宮相當於月亮在射手座
月亮在四宮相當於月亮在巨蟹座	月亮在十宮相當於月亮在摩羯座
月亮在五宮相當於月亮在獅子座	月亮在十一宮相當於月亮在水瓶座
月亮在六宮相當於月亮在處女座	月亮在十二宮相當於月亮在雙魚座

擇日祕技

魔法師在籌劃法事時，也可以挑選對自己比較「有利」的日子或時辰來做。比方說，要是你有自己的命盤，應該會知道自己的太陽、月亮和上升落在什麼星座。那麼當流年月亮走到你本命盤的太陽星座、月亮星座或上升星座時，事情通常會比較如你的意，因為當月亮走到這些星座時，等於是為你的太陽、月亮或上升提供能量加持；反之，當流年月亮走到你本命太陽、月亮或上升的對面星座時，這時候你最好看別人的眼色行事，畢竟形勢比人強，這時候的你能量通常比較低落，也很容易受到推銷員的煽動而亂買東西。所以如果你打算做某件事，而這件事會耗費你較多能量或需要你展現較強勢的一面的話，最好避開這些日子。但問題來了，要是本命盤的太陽、月亮或上升之間本來就有衝突對立的話，怎麼辦？這代表當月亮走到這些星座時，你的能量會同時處於高漲和低落的狀態；另一種解讀則是你這輩子常常會遇到自他對立的問題要處理，因此最好找出一個恰當的因應策略，否則這套簡單的擇日技巧對你來說可能沒有太大助益，頂多就像個OK繃而已。

另一個擇日祕技是看看你想追求的東西或想達成的目標符合哪個宮位的象徵意義，再看看該宮位落在你本命盤上的哪個星座（依宮頭位置來看），然後再等到流年月亮走

到該星座時去做那件事。譬如：假設你想搬家或找地方住，就要看你本命盤的第四宮落在哪個星座，再在月亮走到該星座時去找房子；要是你正在求職，就要看第六宮或第十宮落在哪個星座（這兩宮都跟工作有關，但第六宮比較偏向工作性質或職場環境，第十宮則比較偏向職涯方向或社會地位）；如果想談戀愛，就要看第五宮落在什麼星座。這個方法，在擇日時可以幫忙進行微調，以增加成功的機率或靈驗度。

注意，上一段所講的，跟本命盤的太陽星座、月亮星座或上升星座並不一樣，這個東西比較有針對性，讓我們可以根據想要的結果更仔細地來挑選黃道吉日或找到更多良辰吉時。譬如：你想貸款，月亮又剛好走到你本命盤的上升星座，但好死不死，這一天是週末，銀行沒開門營業，但還好，接下去那幾天，也就是週間的時候，月亮會走到你命盤的第二宮，或第二宮所落入的星座。由於二宮主財帛，因此當流年月亮走到第二宮時向銀行申請貸款，通常會比較容易成功。所以大家要搞清楚上面講的是兩種不同的觀念，一個是當月亮走到你本命盤的太陽星座、月亮星座或上升星座時，由於你這時候能量旺盛，因此幾乎無往不利；另一個則比較有針對性，講的是當月亮走到本命盤的特定宮位時，你在該宮位所象徵的人事物方面會比較順遂。總結下來，我們可以發現：

牡羊座與天秤座對沖

金牛座與天蠍座對沖

雙子座與射手座對沖

獅子座與水瓶座對沖

巨蟹座與摩羯座對沖

處女座與雙魚座對沖

接下來幾個星座，相信你可以自行類推。

在現實生活裡，這的確成立，而且有時候靈驗到讓人覺得發毛。你仔細去觀察會發現，當月亮走到對你吉利的位置時，別人對待你的態度通常會比較客氣或殷勤，但是當月亮走到對你比較不利的位置時，別人對待你的態度通常會比較不客氣甚至敵對。其實占星學靈不靈驗，從這些小事中就可以看出，根本不用管科學家或統計分析怎麼說。

最終相位及下一個相位

流年月亮走到哪個星座，就會「沾染」上該星座的色彩。此外，流年月亮與其他流年行星所形成的相位，也就是所謂流年相位（transiting aspect），也會對月亮產生額外的影響。在月亮行經十二星座的過程中，會陸續與你本命盤上的行星或虛點形成相位（每個人都一樣），如此一來，流年相位的影響力就會因人而異，甚至會左右我們的日

常生活。月亮的最終相位與下一個相位，能結合本命盤來預測個人運勢，但必須透過數學運算才能正確推算出流年月亮與本命盤上各行星形成相位的準確時間，但前面說過，本書希望教大家的是不需要用到複雜運算的擇日法。但如果是月亮以外的行星，由於移動速度較慢，它們與本命盤行星形成相位的正確時間就比較容易推算出來。跟前面一樣，這裡同樣只考慮入相位，以免錯過你要等的那班公車。

最終相位

所謂最終相位，顧名思義，指的是月亮在進入空亡前形成的最後一個相位。在古典占星裡，在判斷月空或最終相位時，只考慮合相、六分相、四分相、三分相與對分相這幾個主相位。有些占星師則會把同度相與反同度相也算在內。但我發現，十二分相與補十二分相似乎也可以考慮進去。有些占星師甚至會用到八分相與補八分相。可是對初學者而言，為了保險起見，一開始最好只用傳統的主相位，熟練後再慢慢把其他相位也拿來實驗看看。不同的占星工具書，在這方面的處理方式不盡相同，《占星指南》與《占星師日曆》（*Astrologers Daily Guide*）只列出傳統的主相位，戴爾公司出版的《星盤》雜誌則會列出所有相位，但在論月空時還是只考慮傳統相位。

月亮的最終相位，在相當程度上會決定一個人在月亮離開該星座前主要的心情或狀態。如果是和諧相位（如六分相和三分相），我們在這段期間內通常會覺得舒服愉悅；如果是不和諧相位（如四分相或對分相），我們在這段期間內則會比較主動積極或神經緊繃。至於合相，由於象徵不同能量的結合，因此其效應究竟是舒服還是緊張，要視合相的兩顆星彼此間關係融洽與否而定。

講得更仔細一點，如果你希望事情圓滿收場，請選擇三分相位做為最終相位；如果期待分道揚鑣，則選擇對分相；如果希望顛覆現狀，刺激人採取行動，請選擇四分相；如果希望遇到良機或改善溝通狀況，則選擇六分相；如果想促成團結合作，則選擇合相。只考慮相位的性質而不考慮月亮和哪顆星成相位，是最基本的方法。施法時間與準相位形成的時間越接近，結果就會越快發生；但如果希望相位的影響力持續得久一點或結果晚一點發生，就把擇日的時間點往前挪。但是在月亮形成最終相位前，可能還是會有其他相位形成，這代表過程中可能會遇到哪些狀況或波折。如果最終相位是和諧相位，但該相位形成前會出現困難相位，代表一路上可能阻礙重重，最後卻圓滿收場；如果最終相位是衝突相位，但該相位形成前卻出現和諧相位，則代表原本進行順遂的事情最後會以失敗告終。

實務上，我們可以根據擇日事件的本質找出與之對應的行星，再等到月亮與該行星

形成吉相位時才開始做我們想做的事。這一點，乍聽之下好像不難，但其實沒那麼容易，尤其如果符合擇日事件的行星是移動速度較慢的星，但同一星座還有速度更慢的星落在更後面的度數上，那麼你可能要等上好幾年才能等到吉利的天象形成。

下一個相位

介紹完上面這套方法，另一個與之密切相關的技巧就不得不順道一提，那就是「下一個相位法」。這個方法簡單來說，就是根據擇日事件或我們希望得到的結果找出我們要的行星與相位，再設法讓它與月亮形成的上一個相位能相輔相成（原本的努力才不會在最後毀於一旦）。找出了合適的下一個相位後，再決定何時要開始做你想做的事。如此一來，月亮的最後一個相位（也就是上一個相位）和下一個相位就可以同時為擇日事件產生加持效果。雖然這中間可能還會出現其他相位，但這些都不會對事情的結果造成太大影響，畢竟對於整件事最具決定性影響力的還是最後一個相位。在使用「下一個相位法」來擇日時，必須根據擇日事件的性質來決定月亮要和哪顆行星形成下一個相位，這時候，月亮先前和哪顆行星形成最後相位就不是那麼重要了，當然要是該行星與擇日事件有某種程度的對應關係，擇日效果會更靈驗。

這個辦法，或多或少可以解決前面提到的問題，就是可能要等上好幾週、好幾年，甚至更久的時間才會等到我們想要的行星與月亮形成最後一個相位。這時候，我們可以改挑別的行星或相位，只要月亮的上一個相位與我們希望得到的結果有某種程度的對應即可（不必完全對應）。

每個月，月亮幾乎都會和每一顆行星陸續形成相位，但由於水、金二星都走得比太陽還快，所以要和這兩顆星形成相位，有時候可能要等超過一個月。但一般只要等上一個月到八週，月亮就一定會和每顆星都形成相位。當然這時候我們還是會希望月亮所形成的上一個相位是吉利的。如果是六分相、四分相和三分相，每顆星都各有兩次機會與月亮成相，所以機率較高，但合相和對分相則每個月（也就是月亮走完一圈）只有一次機會，因此等到的機率較低。不過如果擇日事件夠重要，這樣的等待絕對值得。反之，在非緊急的情況下，如果你覺得等一個月或等六週太久，那麼這件事可能根本不是那麼重要。我自己在擇日時，通常會給自己幾個月的寬限期，畢竟寬限期越長，就越有機會等到最理想的時間點。換句話說，寬限期如果延長為一年，甚至十年，可以做為黃道吉日的時間點當然越多。這樣你懂了吧。

用這套方法進行擇日時，需要知道擇日事件對應到哪顆星、希望形成何種相位，再根據這些資訊來決定合適的月亮星座和最終相位，再去做你想做的事。但有時候，我們

可能會為了讓月亮形成的最終相位是有利的，而必須等上一、兩個月，好讓某顆星能進入到你想要的星座、行進方向從逆轉順或從順轉逆。至於擇日到底該考慮多少因素，則取決於你有多少耐心，或你有多麼希望某個行星或相位能對你產生助力。但無論如何，月亮的上一個相位與下一個相位能相輔相成，絕對比月亮落入吉利的星座來得重要。畢竟吉利的月亮星座（或月亮落入的宮位）對擇日占星而言只是一「錦上添花」罷了。

相位

接下來要談談相位的象徵意義及各行星的影響力。

先談談主相位：

♌ || 合相或同度相：象徵融合、結合、聚集、牽繫、被迫結合、開始、聚焦、強烈、統一、同心協力以達成共同目標。是所有相位中強度最強的。

* 六分相：象徵機會、生產力、有機會合作或創造和諧的關係（雖然不保證一定會實現）、創造力、溝通、人際關係、合作案。

□ 四分相：象徵摩擦、競爭、阻礙（但只要努力就能克服）、顛覆現狀、把事情完成、衝勁、挑戰、頑固、沒有哪一方願意妥協、目標不一致。

△ 三分相：象徵和諧、善意、容易達成目標、把結果視為理所當然，但也可能代表懶散、耽溺、不勞而獲、天賦、與生俱來的才能、和平相處。

♋ (♋) 對分相或反同度相：象徵覺知、對立、分道揚鑣、非此即彼，有利於割捨、分離、清除、與他人對峙（這裡的他人可能指事業夥伴、另一半、公開的敵人或競爭對手），但也可能代表事情變得明朗化、事情劃上句點（雖然過程可能不太愉快）、成功或失敗、啟示、背道而馳。

再看看次要相位：

⋈ 補十二分相：代表調整、遷就、會帶來小麻煩的貴人運、吉凶相伴（但可能凶大於吉）、徒勞無功、白費心血、妥協、無法事事順心。

⋋ 十二分相：象徵小幸運、事情自然進展、得到意料之外的結果、隱私或祕密曝光（但吉凶不定）、成長。

⊥ 或 ⊞ 八分相或補八分相：象徵摩擦、焦躁、爭執、激動、得到靈感或看見靈視（但當事人不見得會覺得舒服自在）、衝動、創造力、狂熱。總之，這兩個相位的意義很類似四分相，但力量較弱。

入廟、擢升、失勢、落陷

談到了相位，就不得不談談行星的入廟、擢升、失勢與落陷位置。這是擇日占星的另一種微調技巧，而且可以和月亮的最終相位與下一個相位相結合。星盤上的每顆星，都有比較能發揮力量和比較弱勢的位置；也就是說，落在某些星座時力度較強，落在某些星座時力度較弱。入廟、擢升、失勢、落陷，都各有其對應的象徵意義，星盤上若有行星落在這些位置，就可以幫助我們進行更精確的擇日。下面讓我們逐一介紹這幾個位置在占星上的象徵意義。

先講入廟（rulership）。入廟代表掌權，有權力待在這裡、有權力採取行動等等。這時候，行星的作用力是最強也最純粹的，但吉凶不定。

再講擢升（exaltation）。擢升代被抬舉到更高的位置；也就是說，落在擢升星座時，行星的能量可以得到強化，讓作用力發揮到極致。

接著講失勢（detriment）。當行星失勢時，代表它正在做不該做的事，或走到不該去的地方或不被歡迎的地方。行星的失勢星座，一定與其入廟星座相對望，因此能量是最受到壓抑的。

最後講落陷（fall）。一顆星的落陷位置，一定與其擢升位置相對望。行星落陷可

以用一句俗話來形容，就是「虎落平陽被犬欺」；也就是說，這顆星的能量表達會比平常遭受到更多阻礙或挑戰。因此落陷的行星，力度通常是最弱也最不利的。

但這些只是通則。實務上，有時候可能還是會需要透過月亮摩羯來達成我們想要的結果。這樣的話就可以用它，但要記得，這個位置對月亮而言是不舒服的，而且力度絕對遠遜於月亮金牛（這只是舉例而已）。但一顆星要是既不入廟，也沒有落在擢升、失勢或落陷的位置，並不代表這顆星就失去了作用，只代表該位置對這顆星而言是中性的，既無助力也不會造成阻礙。至於外行星，某些占星師所認定的失勢或落陷位置跟我們在這裡所寫的並不一致。你要採用哪一套系統都沒關係，你高興就好。但基本上，占星界目前對於各行星的入廟、擢升、失勢與落陷位置已經達成了共識，本書列出的也是最普及的。你要是有機會讀到一九三〇年代出版的占星書，可能會發現裡頭所寫的冥王星入廟位置是牡羊座，但那樣的看法已經過時了。各行星的入廟、擢升、失勢與落陷位置詳見圖表 2-3。

一如前面所說，擇日時，應該盡量讓對應擇日事件的行星落在入廟或擢升位置，以加強該行星的力度，而失勢或落陷位置則應該盡量避免，除非你希望該行星及其象徵的人事物處於不利位置。總之，擇日時能微調得越詳細越好。還有請記住 KISS 原則（也就是簡單扼要），並儘早把時間安排好，以免錯過你想搭的那班公車。

圖表 2-3 各行星的入廟、擢升、失勢與落陷位置

行星	入廟+	失勢—	擢升+	落陷—
太陽☉	獅子座	水瓶座	牡羊座	天秤座
月亮☾	巨蟹座	摩羯座	金牛座	天蠍座
水星☿	雙子座	射手座	水瓶座 (處女座)	獅子座 (雙魚座)
金星♀	處女座	雙魚座	雙魚座	處女座
火星♂	金牛座	天蠍座	雙魚座	
木星♃	天秤座	牡羊座	雙魚座	
土星♄	牡羊座 (天蠍座)	天秤座 (金牛座)	摩羯座	巨蟹座
天王星♅	射手座 (雙魚座)	雙子座 (處女座)	巨蟹座	摩羯座
海王星♆	摩羯座 (水瓶座)	巨蟹座 (獅子座)	天秤座	牡羊座
冥王星♇	水瓶座	獅子座	天蠍座	金牛座
	雙魚座	處女座	巨蟹座	摩羯座
	天蠍座	金牛座	水瓶座	獅子座

注：在括弧內的星座，是發現外行星前所使用的「傳統守護星」。傳統守護關係如今依然適用，在卜卦和擇日占星上尤其靈驗。

互容

互容 (mutual reception)，是卜卦和擇日占星上經常用到的觀念，也是汲取行星能量的另一管道。所謂互容，指的是兩顆星各自落在對方所掌管的星座裡。比方說，火星落巨蟹，月亮落牡羊。這時候，兩顆星之間會形成某種反饋迴路。火星在巨蟹，而巨蟹座是月亮掌管的，所以月亮會對火星造成影響；月亮在牡羊，而牡羊座是火星掌管的，所以火星也會對月亮造成影響。既然月亮會影響火星，火星也會影響月亮，所以它們對彼此的影響就會無止境地循環下去。在占星上，通常認為互容的兩顆星會彼此扶持。因此互容可抵消落陷的影響力，甚至增強這兩顆星的力量。

當兩顆星互容時，由於各坐落在彼此掌管的星座裡，因此會形成某種緊密的連結，即使兩者間沒有相位關係存在，此關係仍不容小覷。有些占星師認為，當兩顆星互容時，可以把它們看成是同時置身兩地，一是自己坐落的位置，二是對方坐落的位置。如此一來，這兩顆星就各自有兩組星座位置、宮位位置與相位關係，接下來舉例說明之：

例一：月亮牡羊，火星巨蟹，兩者成四分相位。在互容的影響下，原本緊張的四分相位就可以得到抒解，所以可不視為壓力相位。如果該相位是最終相位或下一個相位，則可解讀成三分相位或六分相位。

例二：天王摩羯，土星水瓶，互容關係成立，因此如果月亮在天秤，則月亮最終一定會和天王星形成四分相位。擇日時若希望月亮和這兩顆星的其中之一形成三分相位，就可以把土星和天王星的位置對調，那麼當月亮和土星形成三分相位時，就可以視之為月天三分相。當然月亮和土星之間的三分相位還是成立的，因此這好比一箭雙雕，兩邊的好處都享受得到。那麼可不可以倒過來看呢？就是月亮同時與土星和天王星成四分相位。答案是不行。互容的作用一定是良性的，所以只會讓狀況變得更好，而不會帶來不幸或造成壓力。所以互容在占星上可說是「一大吉利」之象。

例三：水星落雙魚、海王星落雙子（或處女），兩者間就形成了互容關係。若月亮在天蠍座，不久後就會和水星形成三分相位。擇日時若希望月、海之間有相位（古典相位）形成，但由於月亮在天蠍座，所以這種情況絕對不可能發生。不過透過互容，就可以把海王星視為落在雙魚座，那麼兩者間的三分相位就能成立。

例四：土星天蠍、火星摩羯，由於火星是天蠍座的傳統守護星，所以互容關係依然成立。如果月亮在金牛座，不久後就會和天蠍座的土星成對分相，但由於土、火互容，位置可以對調，所以月、土間的對分相就可以解讀成三分相位。

讀到這裡，希望你已經大概了解互容是怎麼回事了。要是兩顆星很難成相，可以看兩者有沒有互容。尤其當流年月亮快要與互容的行星形成「入相位」時，這個方法特

別管用。比方說例四，流年月亮在金牛座，而且即將與天蠍座的土星成對分相，這時候就可以透過互容，讓兩者間的相位變成三分相。不過這只有在行進速度較慢的行星與行進速度較快的行星要形成入相位時才成立。再以例四為例，假設位在金牛座的是木星，由於火星一定走得比木星快，所以無法透過互容形成相位。容我再次提醒你，相位形成與否，一定取決於速度較快的行星，而各行星的平均移動速度從快到慢依序為：月、水、金、日、火、木、土、天、海、冥。

如果兩顆星之間原本就已經成相了（如火星巨蟹、月亮牡羊，且月火成四分相），互容就具有消災解厄的作用，能緩和緊張相位，讓和諧相位變得更加吉利。

除此之外，互容還有一個作用，就是當某顆星和月亮（或對應擇日事件的行星）並不成相時，還是可以透過互容關係去汲取該行星的能量。這是卜卦占星學裡另一個很奇妙的原則（卜卦占星學本來就有很多這類奇奇怪怪的東西），但它的確靈驗。不過要運用這個原則，對每顆行星的入廟、擢升、失勢和落陷位置（包括古典的和現代的）一定要很熟才行，以免出錯。由於互容的兩顆星位置可以「對調」，所以可以透過這種方式讓原本的凶相位變成吉相位，再推算流年月亮何時會與之成相。

當我們希望兩個人彼此合作，也可以採用這個方法，找出與這兩個人相對應的行星，再透過互容關係推算出合適的時間讓他們共事。不過這是更高階的應用，沒有完整

的擇日盤很難推算出來，但要是你辦得到，記得，最好讓月亮的最終相位與其他因素都處在吉利狀態，那麼效果一定會很靈驗。

讀到這裡，要是你對互容的了解僅止於當兩顆星各落在對方掌管的星座時，這兩顆星之間會形成某種反饋迴路，所以位置可以對調，那其實也就夠了，因為你已經可以運用這個原則來擇日了。

其他行星間相位

這一節，我不想說太多廢話。總之，擇日的基本原則，就是先想想你希望透過法術達成什麼目的，再找出掌管該人事物的行星，然後看看相關的行星間有沒有機會形成吉相位，再根據該相位的形成時間來擇日；此外，還要特別注意月亮落在什麼星座、形成的最終相位為何，以及對應擇日事件的行星各落在什麼星座，大概就沒問題了。

但月亮之外的其他行星，彼此間成相的時間通常會拖得比較久。對某些行星而言，彼此間成相的機率非常低，譬如：木土合相大約每二十年才發生一次。有些相位，對某些人而言則終其一生都不會發生，就像海、冥二星曾於一八九一到一八九二年間合相，但這兩顆星要再度合相，要再等大約四百多年。至於太陽，平均每年都會和每顆星形成

相位，至於多久發生一次，則要看另一顆星的移動速度而定。

實務上可以這麼做，在查閱天文曆或占星曆時，先翻到下個月、下一季或下一年，看看會出現哪些相位，再看看有沒有什麼主相位有利於你想施行的法術，再根據該相位來決定施法時間。舉例來說，天、海二星在一九九三年的二月、八月和十月，都會形成合相，由於這兩顆星原本就威力強大，也都與魔法有關，因此當這兩顆星相結合時，能量自然倍增許多，所以在這些時間點施法，效果當然無比靈驗。不過由於能量強大，施法時請務必謹慎。

大部分的占星曆，都會在每一年的開始處標示該年的重大相位、日月蝕，及行星由順轉逆或由逆轉順的時間點，也會每日列出月亮形成的相位。雖然重大相位準確到位的時間很短，為期只有一天，但是其影響力可能早在一個月前或更久前就開始「發酵」了。如果能在準相位形成前開始施法，而且半路上沒有其他行星跑進來干擾、與成相的那兩顆星形成相位，是最理想的狀況。不過這裡的所謂其他行星，並不包括月亮（除非你極度要求精準，並希望相位的能量能以最純粹的方式展現出來）。但如果你希望流年月亮落在特定星座或形成特定的最終相位（月亮的最終相位是擇日時絕不能忽視的一大重點），你不見得會如願。不過那也沒關係，因為這不過意味著兩種狀況，一是你期待的結果可能要等更久才會發生、二是其他人或其他影響力可能會對結果的顯現產生助力。

如果一件事夠重要，也值得你等，那麼就請你耐心等，並容許那些半路殺出來的程咬金來干擾你。

以第一〇三頁的星曆表為例，我們看到，那天有三個重大相位；早上七點五十八金冥合相、晚上十一點二十七分日木三分相、凌晨四點三十七分土海同度相。如果要運用這些相位來為你想做的事祈福，這些事一定要在該相位形成當天開始進行，不然也可以提早個一、兩天，但有個先決條件，就是該期間內不能有其他行星（月亮除外）與對應擇日事件的行星成相。以金冥合相為例，施法的開始時間不能早於凌晨兩點十三分，因為那時水、金成對分相。換句話說，可以利用的「空窗期」是凌晨兩點十三分之後到早上七點五十八分之前，而且這段時間特別有利於床第之事。如果有合適的時主星（火星優先，金星次之）落在這五個半小時的時段內，那就更棒了。

再以日木三分相為例。雖然月亮與太陽和木星都各有相位形成，但月亮相位在此影響不大，所以可以在早上十點五十九分之前開始施發財咒。再加上此時的月亮屬於有利於事物增長的漸盈階段，所以對發財咒而言有加分作用。此外，在日木三分相形成以前，如果沒有其他行星與太陽或木星成相，甚至可以將施法時間提早一個禮拜。至於要不要考慮次要相位，你可以自行決定。但是在理論上，只有古典相位（即合相、六分相、四分相、三分相和對分相）才算數。

至於土海同度相，由於四天前有水海六分相形成（晚上十點零五分），因此從這個時間點一直到土海同度相精準到位（凌晨四點三十七分）以前，都是可以利用的「空窗期」。在這為期約四天的「空窗期」內，任何時間點都可以用來施行與土海同度相相關的魔法，如為魔法杖注入能量。當然如果要細看，我們還是可以根據月亮牡羊或月亮金牛，以及合適的時主星時段做出更好的選擇。如果月亮在牡羊，其最終相位是月天三分相，如果月亮在金牛，則月亮的最終相位是月金對分相，那麼在我看來，月亮牡羊加月天三分相是最佳選擇，畢竟天王星本身就跟魔法息息相關，且三分相又是吉相位。相較之下，金星跟魔法的關聯不大，且對分相又代表分離，自然不利於我們在此想做的事，為物體注入能量。

此外，在時主星的選擇上，由於水星掌管工具（廣義的工具），我會優先考慮水星時，尤其是星期三的水星時（因為水星也是星期三的值日星），這樣就可以得到水星的雙重加持。再者這時候的月亮處於漸盈階段，有利於事物增長（我們在此想做的就是加強魔法杖的能量不是嗎）。不過在這個例子裡，由於同度相本身屬於次要相位，所以我會把次要相位也考慮進去。因此在這為期四天的「空窗期」內，要是某天晚上八點四十二分出現了火土補八分相，原本的空窗期就會縮短，變成從該日晚上八點四十三分到隔天凌晨四點三十七分為止。但這樣一來，由於月亮已經離開牡羊座，就享受不到月

亮在該星座最後形成的吉相位所帶來的好處了。

不過如果前一天是星期三，又選到了水星值班的時段，那麼就可以得到水星的雙重加持，而得以抵消掉月金對分相（這也是月亮在金牛座的最終相位）所造成的不利影響。這個狀況還不算太壞，但還可以更好，尤其如果火土二星沒有形成補八分相的話。這就是占星師的擇日方式。但擇日有時候靈驗，有時候卻不怎麼靈驗。

容我再強調一次，準相位形成時力量最大，但要是準相位過去了，你就錯過了你要搭的那班公車，只能等下一班，甚至不再有機會了，因為有些公車班次很少。這些班次極少的公車，就像行程特殊的旅遊團，必須提早訂才訂得到。尤其是移動速度極慢的外行星，時間上的彈性就要訂得大一點，以免無法應付臨時發生的緊急狀況。如果是月亮，要等到最恰當的最終相位、所落星座和宮位出現，通常不會太難。但如果擇日時會用到速度緩慢的行星，一定要提早準備，就像旅行時最好提早訂位，提早付機票錢，並在飛機起飛前一個小時抵達登機門一樣。還有牙刷別忘了帶。總之，只要提早計畫，就可以把每件事都設想到周到，你的旅程應該就萬無一失了。計畫大事時，更應該考慮得這麼周詳。

某些小說或電影中虛構的魔法師，有時候也必須等待，為的就是等待這類重大相位形成，好在時機最恰當時施行死靈術（Necromicon），來打開阻隔不同次元間的那

道門，或進行足以驚天動地的大法術。我個人雖然不是那麼注重細節，但是當外行星形成重大相位時，的確會散發出某種特殊能量。舉例來說，你應該不難想像，一個人要是在天海合相時接受魔法啟蒙，他在魔法界的前途應該不可限量。像克勞利及其同輩的魔法師們，就很清楚這類罕見相位的影響力有多大，所以會特別留意這些速度緩慢、彼此間較難成相的行星的流年位置，以善加利用其能量。信不信由你。但我勸你還是相信比較好。畢竟這些東西如果對他們有效，難道在你身上就會失效嗎？

其他擇日方法

除了前述，其實還有別的辦法可以幫我們在擇日時進行時間上的微調。只是這些辦法都需要用到本命盤（或至少能透過電腦占星軟體來排出命盤）。這些方法，我在下面會簡單介紹一下，有興趣的讀者可以參考看看。但要是覺得這些方法太複雜，大可以忽略不看。

上升或天頂的度數

這個方法指的是魔法師可依據黃道的某度數落在本命盤上升點或天頂的時間點來決

定施法時間。如果自己推算，必須懂得如何從宮位表倒推回去，以求出特定度數出現的時間。雖然這樣做很麻煩，但它的確能夠為擇日帶來些微影響，而且這樣的影響力是無法透過其他方法獲得的。我發現，當上升或天頂落在某些度數時，也會有類似的影響。嚴格來說，上升點若落在某度數，你對該度數的影響力會有更切身的感受，它對你日常生活的影響也會更深；但要是天頂落在該度數，這個度數的影響力就會以比較公開、比較外顯，或與外在環境比較有關係的方式表現出來，不然就是對你的事業造成影響。不過時代變了，對現代人而言，公領域與私領域間的界線幾乎快消失不見了。

擇日時之所以希望某度數落在命盤上的顯著位置，可能的原因有幾個。例如：

1. 當本命盤的某顆星或某個點與流年的上升點或天頂合相時，這顆星或這個點的影響力就會大增。
2. 當流年行星與流年的上升或天頂相合時，也有類似的效果。
3. 因為某種或某些理由希望突顯某度數的影響力。譬如：有些度數是所謂「強旺」度數或重大度數，要不然就是想透過薩比恩象徵（Sabian Symbol）來得到特定度數的加持。薩比恩象徵，是占星家丹恩·魯伊爾（Dane Rudhyar）於十九、二十世紀之交透過靈媒的指引發展出來的一套命理系統；在這個系統

裡，每個度數都有其相對應的圖畫與文字，用以暗示其象徵意義（詳見魯迪亞所著之《占星曼陀羅》（*An Astrological Mandala*））。有人將它比喻為占星塔羅牌，因為不管是涵蓋範疇還是象徵意義，這套系統都很像塔羅牌，只不過這副「塔羅牌」共有三百六十則。但諸如此類用圖文來比喻各度數之象徵意義的系統還有很多，薩比恩象徵只不過是其中最流行也最淺顯易懂的，要是你有機會接觸別的系統，願意的話不妨實驗看看。

4. 有些人這麼做是因為希望某恆星或某天體落在上升或天頂上，以強化該恆星或天體的影響力。關於恆星或其他天體的占星意義，我在本書的第四卷「進階研究」裡會談到。古代占星師在實務上會大量運用恆星，顯然，恆星的影响力應該真的不小，所以為什麼我們不效法一下呢？

5. 一年當中，有些日子對我們來說很特別，所以我們希望讓該日的太陽落在上升或天頂上，以彰顯太陽的影響力。譬如：生日時的太陽度數（也就是太陽在本命盤上的度數），或重要節氣或節慶的度數（古典度數），比方說，春分在牡羊座零度，五朔節在金牛座十五度，仲夏在巨蟹座零度，收穫節在獅子座十五度，秋分在天秤座零度，薩溫節在天蠍座十五度，耶魯節在摩羯座零度，聖燭節在水瓶十五度。

6. 你也可以因為任何理由讓某度數落在上升或天頂以強化該度數的影響力。

不過這麼做的時候，請務必留意流年月亮走到了哪裡，好讓兩者能相輔相成。畢竟上升或天頂落在特定度數的機會每天各有一次，但是對月亮而言，每個月則只有一次，所以如果要讓月亮也走到同一度數，需要等待的時間就更久。儘管如此，月亮在同一度數會停留大約兩個鐘頭，不像上升或天頂，在同一度數只停留短短四分鐘而已。

還有在考量度數時，前面介紹過的幾個原則也要盡量兼顧，尤其是月亮空亡、月亮星座及月亮的最終相位。因此要把各種因素面面俱到地照顧到，並不如表面上看起來那麼容易。所以擇日前先想想你要做的事情有多重要，值得花多少心血，權衡輕重之後，再考慮擇日要仔細到什麼程度。

月亮在流年盤上的宮位

接下來要談的是如何讓月亮落在恰當的宮位，好讓它為你期待的結果產生助力。要知道月亮落在什麼星座相當容易，只要查天文曆就行了，但是要知道月亮會在何時走到流年盤的哪個宮位，就需要自行推算了（或者讓電腦幫你推算）。每一天月亮都會把十二宮走過一遍，因此擇日時若希望得到月亮在某星座的加持力，卻又等不及月亮走到該星座，最起碼，你還是有機會讓月亮走到相對應的宮位（月亮每天都會在每一宮待上

兩個鐘頭)。但是這一點必須透過計算才能得知(所以說它是進階技巧，因為會用到數學運算)。雖然宮位的象徵意義與星座的指涉意涵不見得能完全對應，但是就本書所介紹的擇日複雜度而言，用月亮十二宮來比擬月亮雙魚，已經綽綽有餘了。

在此，有個字眼要稍微說明一下，就是行運或流年(transit)。在占星上，「行運」一詞有幾個不同的用法。譬如：流日(daily transit)，指的是地球自轉時，各行星和星座在天上的移動變化；日出與日落就是一例。此外，我們也可以用流日一詞來表示運行中的行星正走到本命盤或其他固定盤上的哪個位置，以及與該星盤上的哪些行星或虛點形成相位；像太陽回歸盤(solar return)就是一例。要對照本命盤或其他盤來推算流年運勢還有好幾種不同方法，如主限推運(primary progression)、次限推運(secondary progression)、反向推運(contra-progression)、太陽弧推運(solar arc progression)等不一而足。不過大家只要知道這一節談的是流日(也就是地球自轉所造成的星座與行星的每日移動變化)就夠了。

記住，不管使用多高深的擇日技巧，最基本的原則一定要顧到，比方說月亮空亡、月亮星座(可能的話，盡量不要讓月亮在擇日盤上的宮位與星座相互衝突)、月亮的最終相位與下一個相位等(聽到這裡，你會不會開始覺得這東西好像是一張會跳針的唱片？沒辦法，擇日占星是一套漸進式系統，不同的原則可能會相互影響。畢竟要是一個

不小心，很可能因為用了高階技巧而顧此失彼，以致最後排出來的擇日盤因為月亮空亡或月亮的最終相位不利於擇日事件而讓原本的努力毀於一旦。所以老實說，要當擇日占星師，可能要有相當程度的被虐心態才行，否則誰會想為了一張擇日盤就把自己搞得半死）。

完整的擇日盤

拉拉雜雜扯了這麼多，現在應該來談談擇日盤了。要排出完整的擇日盤，前面提到過的各項技巧都要詳加注意。擇日原則這麼多，不太可能全部派上用場，所以適當的取捨是必要的。如果你沒有能力自己排盤，不妨找個值得信賴的擇日占星師，告訴你想要針對什麼事情擇日，希望的日期或時間落在哪個範圍，接下來的事交給占星師去傷腦筋就好了。要知道，沒有一張星盤是完美無缺的，對專業的占星師而言也一樣。我們只能根據既有條件找出盡可能完美的黃道吉日或良辰吉時。至於要花多心血或時間在上面，則要看你認為這件事有多重要或你希望借重哪種能量而定。

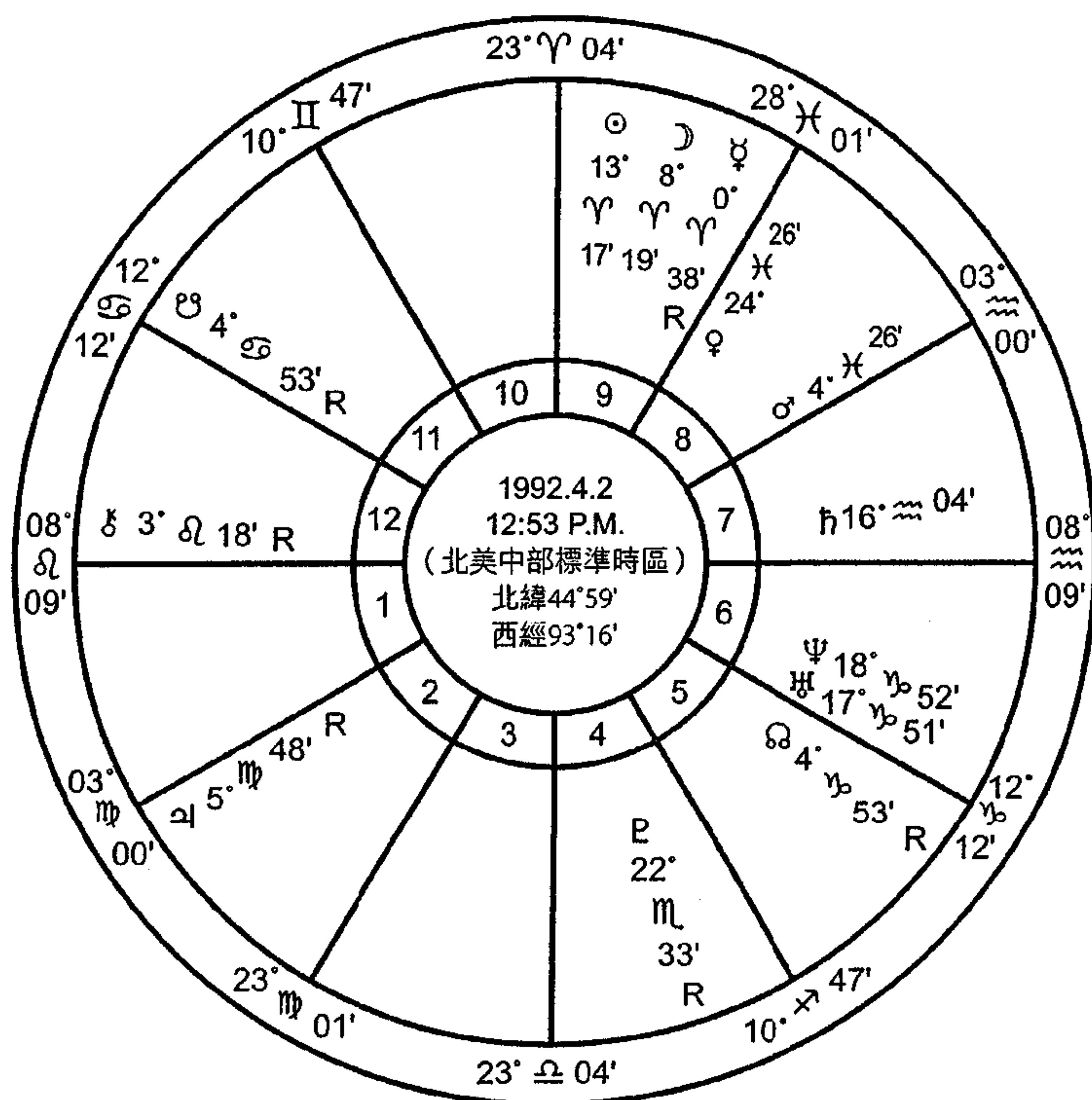
案例分享

接下來的案例，是我自己在一九九二年四月份排出的擇日盤。希望你可以透過這個

例子更了解前面談過的許多重點，以及我採用這張擇日盤的原因。

一九九二年三月，我決定重新擺設居家環境，把儀式空間從樓上移到客廳。但如此一來，儀式空間及某些道具（尤其是一把新的儀式刀）就得重新供奉。這麼重要的事，我當然希望挑個良辰吉時，但我又沒有太多時間可以等。我希望在放假時做這件事，再加上還有其他考量，最後就挑了四月二號這一天（見圖表 2-4）。

在這張擇日盤上，第一個最醒目的天象是月亮在牡羊座九宮，而且即將與同在牡羊座九宮的太陽合相真巧，九宮原本就代表宮廟、宗教組織或諸如此類的空間。另一個巧合是，象徵魔法的第十二宮，宮頭落在巨蟹座；而象徵個體（也就是我）的第一宮，宮



圖表 2-4

供奉祭壇與法器。時間：1992 年 4 月 2 日下午 12:53（北美中部標準時區）。地點：西經 93°16'，北緯 44°59'。採柯赫宮位制。

頭則落在獅子座。上述種種象徵，剛剛好對應到這個擇日事件：供奉祭壇。再者牡羊座象徵開始，而重新供奉祭壇，在某種程度上也代表我的魔法師生涯將重新展開。此外，我在擇日時也喜歡運用恆星，所以就挑了一個會讓第四宮宮頭落在天秤座二十三度（恆星「角宿一」就落在這個位置）的時間點。第四宮一方面象徵魔法師的祭壇，一方面又象徵事情的結果（此象徵意義是擇日占星的進階技巧），所以這個儀式最後應該會圓滿收場。但要是注意到月亮形成的最終相位是月海四分相，你可能會覺得詫異，為什麼要挑個凶相位呢？其實四分相不完全是壞事，它也代表做事的衝勁，所以我一定自己把這一切全部搞定。我常常戲稱四分相位是「挨打才會動」的相位。

另外，在這張星盤裡，海王星掌管象徵啟蒙儀式或其他靈異事物的第八宮，所以應該不是壞事。八宮內的金星，沒有與其他行星成相，擢升於雙魚座，並由六宮內的海王星所掌管，應該也是好兆頭。土天互容，所以月天四分相就可以透過互容關係轉變成六分相位（因為月土六分相）（這在占星上有個專業術語，叫做光的傳導（translation of light），是擇日占星的另一進階概念）。天、海二星同樣落在掌管工具的第六宮，很適合用來為工具進行魔法能量的加持，並有月亮與之成相，而且都屬於吉相位。

此外，象徵儀式刀的火星落在八宮，並與二宮的木星（逆行於處女座）成對分相。這個相位看似不吉，但既然我要做的事是移動祭壇位置，而對分相又象徵分離，所以應

該不是壞事，更何況木星是落在與工具有關的處女座，雖然木星逆行，又處在木星的落陷位置：處女座。不過既然這件事是再次供奉祭壇，所以木星和水星的逆行應該不是壞事（逆行有再一次的意思）。再者位在牡羊座的流年月亮正要走到我本命盤上的某宮位，而該宮位的象徵意義也恰好與此擇日事件相呼應。即將於牡羊座十四度形成的新月，對此擇日事件也能產生助力。水星在牡羊，而水星又是牡羊座的密義守護星，且數日後又將在雙魚座二十九度——上一星座的最終度數，與金星合相，對此擇日事件又多了點加分作用。

嚴格來說，水星是在轉換星座後才與金星合相的，所以這個相位基本上沒有太大作用，但是在進階的擇日占星裡，這樣的相位還是有某種程度的影響。水星掌管第二宮財帛宮，並落在象徵宗教與供奉儀式的第九宮。至於福點（Part of Fortune），落在掌管魔法的第十二宮，則有錦上添花的作用。這時候的月亮處於漸虧狀態，而且是暗月（dark Moon），但這是因為我在儀式中用了冥王、冥后和月陰女神⁴當守護神的緣故。這樣的月亮，有些人會刻意避開，但我會用它是有道理的。別忘了，擇日占星這套系統，是

⁴ 譯注：冥后佩兒西鳳（Persephone）對應於小行星三九九號，月陰女神黑卡蒂（Hecate）則對應於小行星一〇〇〇號（又名權神星）。

可以讓使用者自己量身訂做的。

只可惜，星盤上的土、冥二星將形成四分相，還好，在該相位準確形成以前，中間還會出現不少其他相位，因此這個四分相的影響力或許不如表面上看起來那麼嚴重。而且這張盤的盤主星（即上升星座的守護星）是太陽，而太陽又擢升於牡羊座，可加強整張盤的力度。此外，太陽將與土星成六分相，而土星又掌管跟工具有關的第六宮，就供奉法器而言是個吉兆。再者土天互容，所以日土六分相就可以解讀成是日天六分相，而這當然也是吉兆，因為可以為盤主星注入更多靈力。

此外，象徵祭壇的四宮，內有冥王星，劫奪於天蠍座，但這其實是好事。因為我雖然把祭壇位置移到了客廳，但我並沒有打算把它「公諸於世」，因此遭劫奪的冥王星對於這種「隱藏在光天化日之下」的祭壇反而成了吉象，冥王星逆行也一樣。共同掌管四宮的金、火二星（因為宮頭落天秤座，天蠍座則在此宮遭到劫奪），也都落在與魔法息息相關的八宮與雙魚座。另一個錦上添花的象徵是金牛座在十宮內遭劫奪，由於十宮象徵公眾形象，因此該劫奪也帶有一「隱藏在光天化日之下」的意味。

透過前述的講解，希望大家能夠更明白擇日盤是如何將各種擇日原理相結合，以透過不同方式來汲取星象能量的。我在擇日時經常碰到一種情況，就是在某個時刻，我會突然發現，許多有利於擇日事件的因素居然統統到齊了。一開始，我心裡想到的也許只

有幾個重點，譬如：日月合相於九宮、四宮宮頭落在天秤座二十三度而已，但一旦擇定了時間，我往往會發現星盤上還有很多出乎我意料之外的好兆頭來幫我達成心願。這樣的時刻，正是占星這門技藝顯得神乎其技之時。這或許就是所謂共時性原則吧，所以這些擇日盤能夠與宇宙的能量相呼應，讓我們得以汲取宇宙能量，並借力使力，提高我們達成目標或願望的機率。

結語

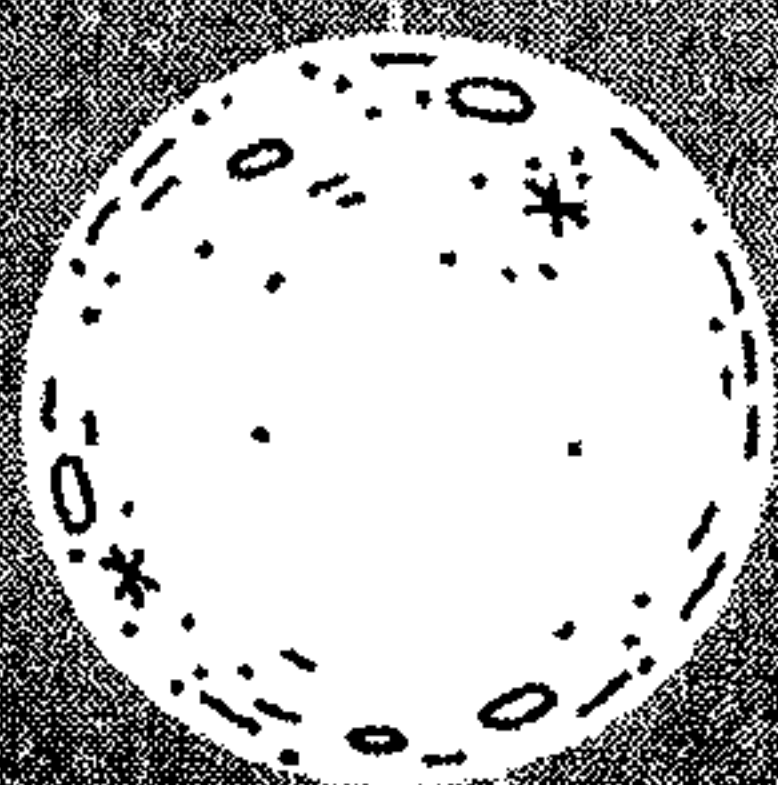
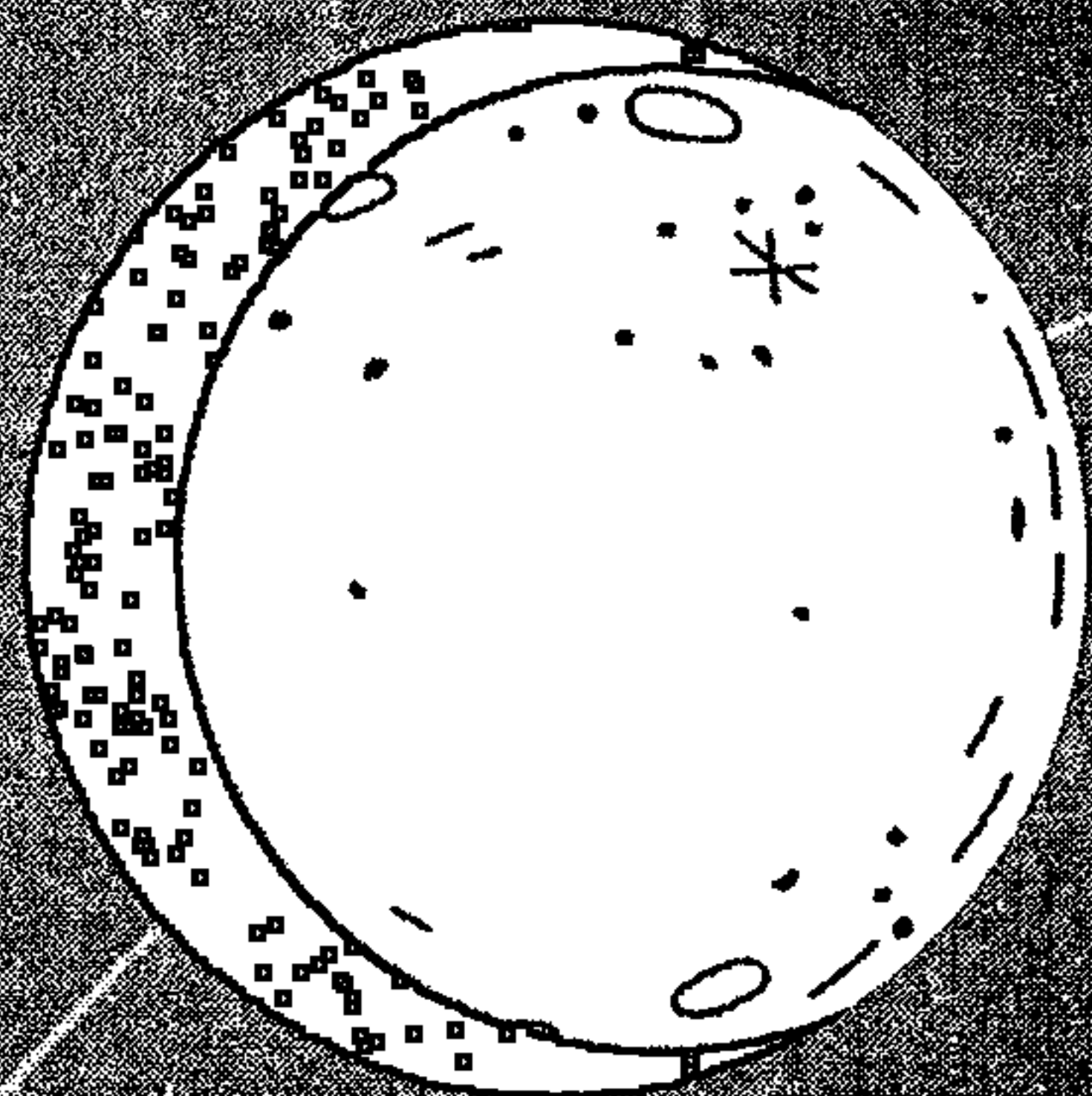
如果想透過占星術來提高施法的靈驗度，請記住三件事。第一，時機的掌握非常重要，千萬別錯過你想搭的那班車，而且最好預留充裕的時間提早到公車站牌報到。第二，絕對完美的黃道吉日並不存在，只要盡了力、挑到你覺得夠滿意的日期和時間就好，其他的就交給老天爺去安排吧，追求百分之百的完美只會讓人抓狂。第三，記住 KISS 原則，也就是簡單扼要；如果擇日能力還不純熟，就不要勉強自己用太深奧或太複雜的方法。當然你還是可以把進階技巧拿來實驗看看，但要是發現這東西超出自己能力範圍所及，或不確定某天象所代表的能量是不是你要的，那就放棄吧。要是有人為了擇日而不小心搞到惡靈纏身，我一定會很難過，所以前述的忠告請你銘記在心。我的哭點很低，

你應該不希望我因為你們玩擇日玩出悲劇而悲痛萬分吧。

對了！請你用遊戲的心態去享受這件事，玩得開心點。你可以把擇日占星想成是某種新的魔法道具，或施法時的另一樣武器。總之，請拿出實驗精神，好好地玩一玩吧！

第二卷

魔法與本命盤



卷序

在第一卷，我們已經介紹過占星的五十二個基本詞彙和它們與魔法的關係。現在我們要從更廣義的角度來探討各星座、各宮位和各行星與魔法事物的關係，以及如何從魔法的觀點看待人生。這時候，你一定要有自己的命盤才行。要是不確定自己的每一宮落在何處，還有那一大堆奇形怪狀的符號各代表什麼星座或宮位，麻煩再回頭讀讀第一卷。掌握了這些基本資訊和這一節要介紹的內容後，你對自己的命盤就可以得到一定程度的了解，對自己的魔法潛能也能略知一二。不過我在這裡使用的定義和一般的定義不太一樣。一般的定義，市面上已經有不少很棒的相關書籍可以參考，我不想在此贅述。我在這裡所使用的定義，是特地為那些有志於追求靈性成長，想運用法術、靈通力或其他神祕學技能來協助他人追求靈性成長的人所寫的。

這些定義，基本上都是一些短語、關鍵字或對應關係，目的是為了描繪每個星座和宮位的基本意義，好讓你對各星座和宮位的意義能有初步的認識，甚至進一步創造出自己的定義來。我給的定義並不是標準答案，你不妨發揮想像力將這些定義發展得更完備、更豐富。再者由於每張命盤的星座和宮位配置不同，這些短語和關鍵字可以進一步重組，進而對命盤的象徵意義獲得更深入的了解。

所以請拿出你的命盤來吧，看看自己在魔法上具備哪些潛能。這一卷的內容，你不妨把它看成是搞笑雜誌的填空遊戲，請盡情發揮創意，將不同的關鍵字用各種古怪荒唐的方式加以組合，並從中享受點樂趣吧。

各星座與宮位的魔法特質

在這一卷，我們會先從星座和宮位的定義開始談起。在此，你不必深究每顆行星的象徵意義，只要針對這些行星落入的星座和宮位去閱讀相關段落，尤其是太陽、月亮、上升和上升星座守護星的所在星座和宮位，再將它們的意義融會貫通就行。每個人的命盤都有十二個星座、十顆星曜，不多也不少，只不過某些星座或星曜的力度會比其他星座和星曜還要強旺，也因而造就了不同的魔法風格和展現方式。

一個人能不能發光發熱，要看他太陽落在什麼星座和宮位；一個人快不快樂，什麼樣的魔法風格對他來說最自然，要看他月亮落在什麼星座和宮位；一個人能不能實現自我，則要看他上升星座的守護星落在什麼星座和宮位。上升星座，象徵一個人在公開場合或與不熟識的人相處時習慣戴上的「人格面具」。一個人的上升星座如果與太陽星座互補，那麼這個人投射出去的外在形象跟他的真實自我通常能相互協調。但要是兩者不

互補，那麼他投射在外的形象跟他的真實自我則會有所落差。這裡的互不互補，是指兩個星座是否屬於同一元素或互補元素（火元素和風元素互補，土元素和水元素互補）。那如果屬性相同但元素並不互補呢？那麼這兩個星座間的協調性會比較差，但至少還有共同的主題存在，只是能量的表現方式會彼此打架就是了。那要是屬性既不相同元素也不互補呢？那這些星座間的協調性就更差了，而且要將它們統合起來會更加困難。碰到這種狀況，當事人只能盡量發揮創意，將星座的象徵意義進行融合，並透過恰當的表現方式讓兩個星座的需求都能得到滿足。

這樣說來，解讀命盤好像很複雜，但其實只要把它拆解開來就不會那麼難了。比方說，我們可以先從命主星開始分析起，一旦掌握了七、八分，就可以接著分析太陽或其他星曜坐落的星座和宮位。很多時候你會發現，其實你早就在運用某些恰當的方式來表達這些星曜的能量了。這很正常。因為這所有的一切，你的本能都已經知道，而命盤只是把它們更明確地指出來，並讓你看到你已經「明白」的事情而已，此外，它還暗示你還可以用什麼別的方式讓你的命盤得到更充分的發揮。

你可能會發現，有些星曜的能量表現方式彼此是扞格不入的，但這並不罕見。想想你周遭的朋友，行事風格總是前後一致而且能夠精準預期的人有多少？應該不多吧。事實上，正因為有這些彼此迥異和不協調的力量，每個人的性格才會各有特色。而且命盤

上帶有不協調能量的人往往比較有趣。雖然要將性質迥異的能量適當地相結合，聽起來是件很難的苦差事，而且需要有相當的創意、毅力、耐心，及樂於從過去的錯誤中學習的意願。但只要能走完全程，你必能得到賞賜，那就是智慧。更何況，要是我們真那麼完美，老天爺早就賦予我們什麼重責大任囉。

在此，我又將星座和宮位混為一談。說到底，星座和宮位並不相同，但由於象徵意義與表現方式相當接近，所以可以替換使用。畢竟我們的主要身分是魔法師，而不是道地的占星師。因此星座和宮位的細微差異，就留給專業的占星師去處理吧，我們只要專注於魔法工作就好了。畢竟這本書的宗旨是要介紹魔法師認識占星術，並將它用在實務上。別忘了，讓靈魂得到成長、體認到自己的靈性潛能，是魔法工作的目標之一，而且正是這個章節的重點所在。

舉例來說，假設有個人的上升星座是摩羯座，而上升星座的守護星土星則落在射手座和第十二宮。那麼這個人在魔法上的表現有幾種可能性：一、他擔任宗教團體的領導人，而且會在宗教儀式中使用法術；二、他私底下會施行傳統的高階魔法或煉金術；三、他接收到高靈傳遞的訊息，並藉此建立起一套新的魔法傳統或法門。前述種種，都結合了摩羯座、射手座和十二宮的象徵意義。總之，宇宙的能量可以用多種方式融合與匯聚，前述只是其中幾種可能性而已。

最終印記

一張命盤如果有最終印記 (final signature)，它在命盤的解讀上便可能具備相當的重要性。所謂最終印記，是根據行星 (和上升點) 所在星座和宮位的元素和屬性綜合計算得來的。下面我會用六張已故名人的命盤為例來說明如何找出命盤的最終印記 (如果你願意，也可以翻回第五三頁到第五五頁，把克勞利叔叔的命盤找出來研究研究)。此外，你也可以用這幾張命盤來練習如何解讀一個人的靈通潛能。閱讀本章的時候，記得要經常回頭去研究那些命盤，因為這幾張命盤都是很好的範例，而且這幾位已故人士不管在世俗面還是靈性面都是很有趣的個案。透過對他們的研究，你可以親自看到，這些人是如何面對或運用自己的靈通力。为了方便計算起見，我設計了幾個簡單的代碼供你參考：

C (基本)	F (火元素)	A (角宮)	L (生命宮)
F (固定)	E (土元素)	S (續宮)	P (財產宮)
M (變動)	A (風元素)	C (止宮)	C (溝通宮)
	W (水元素)		E (結束宮)

括弧裡的字眼，是每個字母所代表的關鍵字。讀到這裡，你不妨回頭再看看第一卷裡的圖表1-1和先天十二宮（圖表1-2）。你可以看到，每個星座都是某元素和某屬性的組合，而每個宮位都可以用位置（角、續、止）和類型（生命、財產、溝通和結束）來加以定義。所謂最終印記，就是將這些成分一個個加總，最後再根據比重多寡確立最終印記的星座和宮位，而它會反映出這張星盤的主要表現風格和側重的生活領域。最終印記的計算，只考慮十顆傳統行星和上升星座，頂多再加上凱龍星或四大小行星。

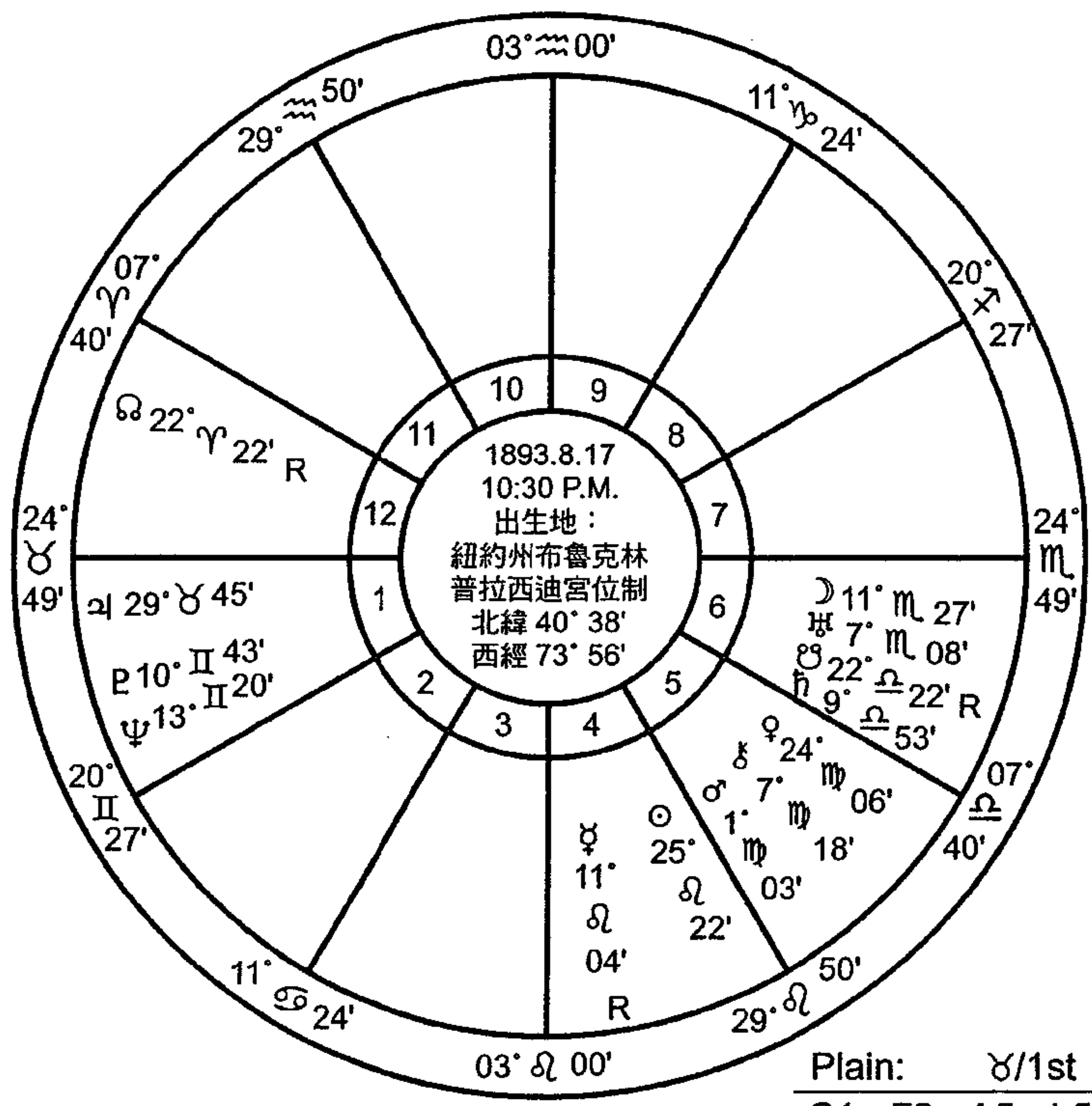
在星座部分，有些人會把天頂的所在星座也算在內。有些人會採用加權計分法，太陽和月亮各占兩分，其他行星則各得一分。要是最後算出來發現有兩個以上的類別得分相同，你可以置之不理，也可以加重日、月或上升的權重，或降低凱龍星和小行星的權重（比方說，只算零點五分），以打破僵局。其實不管怎麼計算，只要合理就行。至於我自己，我在判斷最終印記時是不會把月亮的南北交和福點考慮在內的。

命盤的最終印記，主要有兩種計算方式。一種方式比較保守，只考慮十大傳統行星和上升星座，而且各計一分；另一種方式則是太陽和月亮各計兩分，其他行星（包含凱龍星在內）和天頂（即十宮宮頭的所在位置）則各計一分。前者稱為一般計分法，後者稱為加權計分法。在計算星座的最終印記（即CFM和FEAW）時，我會把上升星座包含在內（若採加權計分法則加計天頂）。在判斷宮位的最終印記（即ASC和

L P C E)時，不管有無加權，上升和天頂則都剔除在外，只考慮行星的坐落宮位。這是因為，上升和天頂本來就對應一宮和十宮，所以在判斷宮位的最終印記時不需要將它們重複計算在內。另外，為了確認沒有計算錯誤，算完時最好將每一欄的得分加總。以一般計分法為例，每一星座欄(C F M和F E A W)的總分應為十一分，每一宮位欄(A S C和L P C E)的總分應為十分。如果採加權計分法，每一星座欄(C F M和F E A W)的總分應為十五分，每一宮位欄(A S C和L P C E)的總分則應為十三分。如果有某一欄的總分跟上面所講的不一致，那一定有哪個環節出錯了，請回頭檢查查看。我自己在進行這類計算時會設計一些檢查機制，以降低出錯率。要知道，連電腦排出來的星盤都可能出錯，更何況是人手動計算的(其實就算使用電腦，還是需要「人」手動輸入資料，而且電腦占星軟體也是「人」設計出來的)，所以除非仔細檢查過，我不會隨便相信任何一張星盤的正確性。

接下來，讓我們從梅·蕙絲(Mae West)的命盤開始看起(見圖表3-1)。她的命盤上有一顆星(土星)落在基本星座(天秤座)，六個點落在固定星座(上升金牛、木星金牛、水星獅子、太陽獅子、天王天蠍、月亮天蠍)，四顆星落在變動星座(冥王雙子、海王雙子、火星處女、金星處女)，兩顆星落在火象星座(水星獅子、太陽獅子)；四個點落在土象星座(上升金牛、木星金牛、火星處女、金星處女)，三顆星落在風象

星座（冥王雙子、海王雙子、土星天秤），兩顆星落在水象星座（天王天蠍、月亮天蠍）。在宮位方面，她的命盤有五顆星落在角宮（木星一宮、冥王一宮、海王一宮、水星四宮、太陽四宮），兩顆星落在續宮（火星五宮、金星五宮），三顆星落在止宮（土星六宮、天王星六宮、月亮六宮）；五顆星落在生命宮（木星一宮、冥王一宮、海王一宮、火星五宮、金星五宮），三顆星落在財產宮（土星六宮、天王六宮、月亮六宮），零顆星落在溝通宮（即三、七、十一宮），兩顆星落在結束宮（水星四宮、太陽四宮）。綜合而言，固定屬性、土元素、角宮和生命宮在這張星盤上比重



圖表 3-1

梅·蕙絲。出生時間：1893 年 8 月 17 日下午 10:30。出生地：紐約州布魯克林。普拉西迪宮位制。
資料來源：坎普頓史密斯所著之《觀星筆記本裡的祕密》（*New York: Bantam, 1982*）p.224。

Plain:				Weighted:			
C1	F2	A5	L5	C1	F3	A6	L6
F6	E4	S2	P3	F9	E5	S3	P4
M4	A3	C3	C0	M5	A4	C4	C0

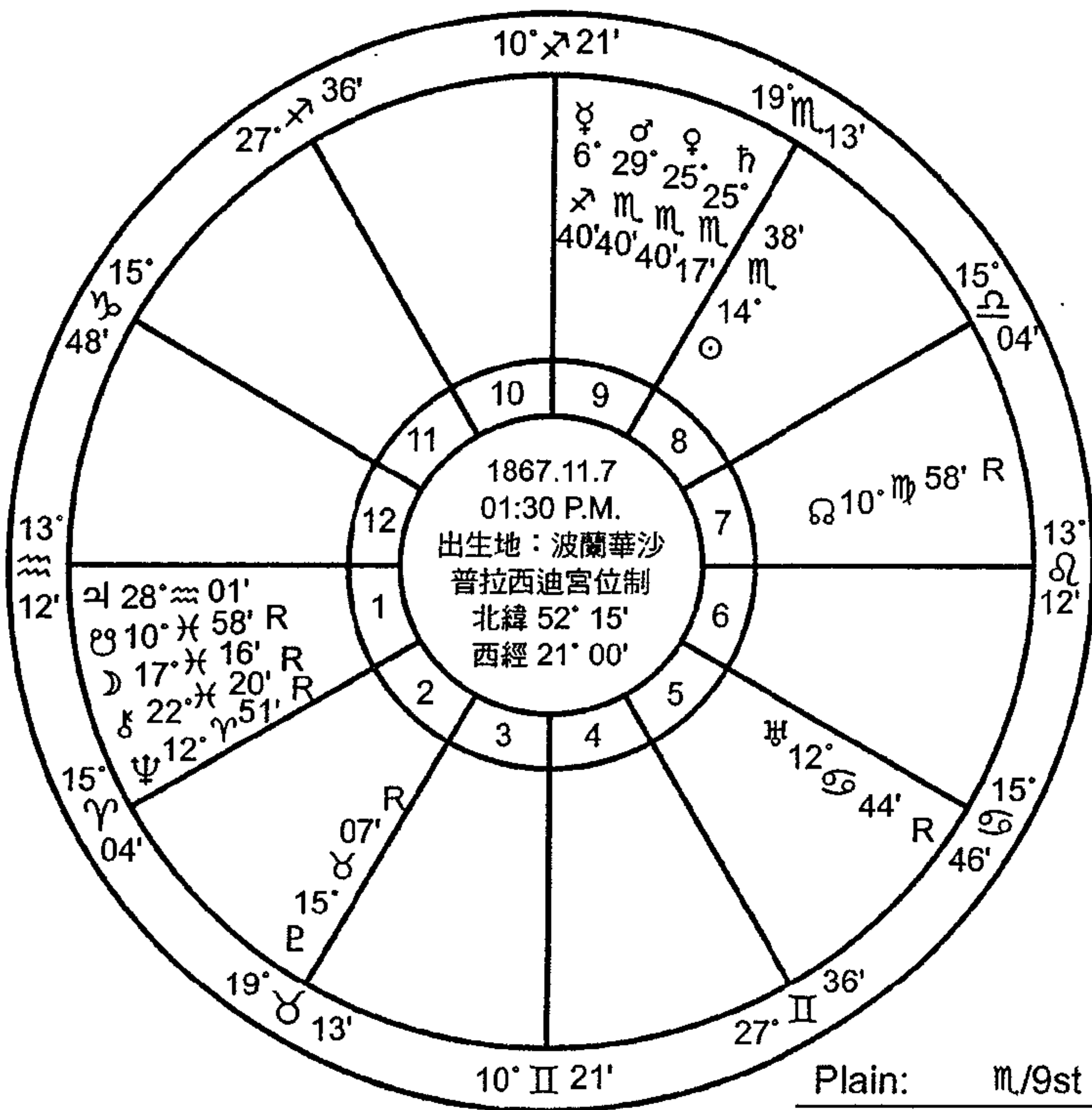
特強，剛好對應於金牛座（固定星座、土元素）和第一宮（角宮、生命宮）。

仔細想想，梅·蕙絲給人的印象不就像個活生生的大地之母嗎？她豐滿的胸脯、豐腴的體態、撩人的性感和黃色幽默，都女人味十足，而她自己也很樂在其中並引以為傲。太陽獅子，帶給她出眾的容貌、金黃色的頭髮和亮麗的風格，但她的性感氣質絕對是很金牛的。上升金牛（也就是一個人的人格面具），為她的土象能量提供了很好的抒發管道。太陽獅子，讓她在演藝事業上如魚得水，但這股能量其實也可以透過其他方式展現，譬如：務農、當應召女、當音樂家（別忘了她當過歌手）、整天宅在沙發上等。但最終印記的能量會以什麼樣的方式展現，還要看命盤的其他部分而定，也許會受到強化，但也可能受到削弱、修正或微調。

那如果採加權計分制，也就是把凱龍星和天頂也算在內，太陽月亮各計兩分，算出來的最終印記會不會有所改變呢？算算看就知道了。這張命盤的固定星座一分（土星天秤），固定星座九分（天頂水瓶、上升金牛、木星金牛、水星獅子、太陽獅子（兩分）、天王天蠍、月亮天蠍（兩分）），變動星座五分（冥王雙子、海王雙子、火星處女、凱龍處女、金星處女）；火象星座三分（水星獅子、太陽獅子（兩分）），土象星座五分（上升金牛、木星金牛、火星處女、凱龍處女、金星處女），風象星座四分（冥王雙子、海王雙子、土星天秤、天頂水瓶），水象星座三分（天王天蠍、月亮天蠍（兩分））。

在宮位方面，角宮六分（木星一宮、冥王一宮、海王一宮、水星四宮、太陽四宮（兩分）），續宮三分（火星五宮、凱龍五宮、金星五宮），止宮四分（土星六宮、天王六宮、月亮六宮（兩分））；生命宮六分（木星一宮、冥王一宮、海王一宮、火星五宮、凱龍五宮、金星五宮），財產宮四分（土星六宮、天王六宮、月亮六宮（兩分）），溝通宮零分（三、七、十一宮都沒有星曜落入其中），結束宮三分（水星四宮、太陽四宮（兩分））。起總起來，固定屬性、土元素、角宮和生命宮得分最高，金牛座一宮再次勝出。

在梅·蕙絲這個例子裡，不管採



圖表 3-2

居禮夫人。出生時間：1867 年 11 月 7 日下午 1:30 分。出生地：波蘭華沙。普拉西迪宮位制。資料來源：Lois M. Rodden 所著之《Profiles of Women》（Tempe, AZ: American Federation of Astrologers, 1979）p.226。

Plain:	♄/9st	Weighted:	♄/1st
C2 F2 A3 L8		C2 F3 A5 L10	
F7 E1 S3 P1		F8 E1 S4 P1	
M2 A2 C4 C0		M5 A2 C4 C0	

一般計分制還是加權計分制，算出來的最終印記都一樣，但並非所有的命盤都是如此，像居禮夫人的命盤（圖表3-2）。如果用一般計分制來計算（也就是不看天頂和凱龍），得出來的結果如下：

基本星座兩分（海王牡羊、天王巨蟹）。

固定星座七分（上升水瓶、木星水瓶、冥王金牛、太陽天蠍、土星天蠍、金星天蠍、火星天蠍）。

變動星座兩分（月亮雙魚、水星射手）。

火象星座兩分（海王牡羊、水星射手）。

土象星座一分（冥王金牛）。

風象星座兩分（上升水瓶、木星水瓶）。

水象星座六分（月亮雙魚、天王巨蟹、太陽天蠍、土星天蠍、金星天蠍、火星天蠍）。

角宮三分（木星一宮、月亮一宮、海王一宮）。

續宮三分（冥王二宮、天王五宮、太陽八宮）。

止宮四分（土星九宮、金星九宮、火星九宮、水星九宮）。

生命宮八分（木星一宮、月亮一宮、海王一宮、天王五宮、土星九宮、金星九宮、

火星九宮、水星九宮）。

財產宮一分（冥王二宮）。

溝通宮零分。

結束宮一分（太陽八宮）。

綜合來看，這張盤的固定屬性、水元素、止宮和生命宮比重較強，對應到的最終印記是天蠍座九宮。這樣的最終印記象徵一個人喜歡鑽研學問，深入研究抽象事物。這樣看來，居禮夫人會發現鐳元素和其他化學元素的存在，並擔任索邦大學物理系系主任，也就不令人感到意外了。

但如果採加權計分制，把天頂和凱龍星也算進去，且日月各加權兩分，那結果會不會有所不同呢？

基本星座兩分（海王牡羊、天王巨蟹）。

固定星座八分（上升水瓶、木星水瓶、冥王金牛、太陽天蠍（兩分）、土星天蠍、金星天蠍、火星天蠍）。

變動星座五分（月亮雙魚（兩分）、凱龍雙魚、水星射手、天頂射手）。

火象星座三分（海王牡羊、水星射手、天頂射手）。

土象星座一分（冥王金牛）。

風象星座兩分（上升水瓶、木星水瓶）。

水象星座九分（月亮雙魚（兩分）、凱龍雙魚、天王巨蟹、太陽天蠍（兩分）、土星天蠍、金星天蠍、火星天蠍）。

角宮五分（木星一宮、月亮一宮（兩分）、凱龍一宮、海王一宮）。

續宮四分（冥王二宮、天王五宮、太陽八宮（兩分））。

止宮四分（土星九宮、金星九宮、火星九宮、水星九宮）。

生命宮十分（木星一宮、月亮一宮（兩分）、凱龍一宮、海王一宮、天王五宮、土星九宮、金星九宮、火星九宮、水星九宮）。

財產宮一分（冥王二宮）。

溝通宮零分。

結束宮兩分（太陽八宮（兩分））。

如此一來，這張星盤的最終印記就成了：固定、水元素、角宮、生命宮；換言之，就是天蠍座一宮。注意，星座部分的比重並沒有改變，但宮位的比重卻變了。這種情

況並不罕見。我自己在判斷最終印記時，會固定使用同一種方法解讀所有星盤。我建議你也這麼做，挑一個自己喜歡的，然後一以貫之就好了。

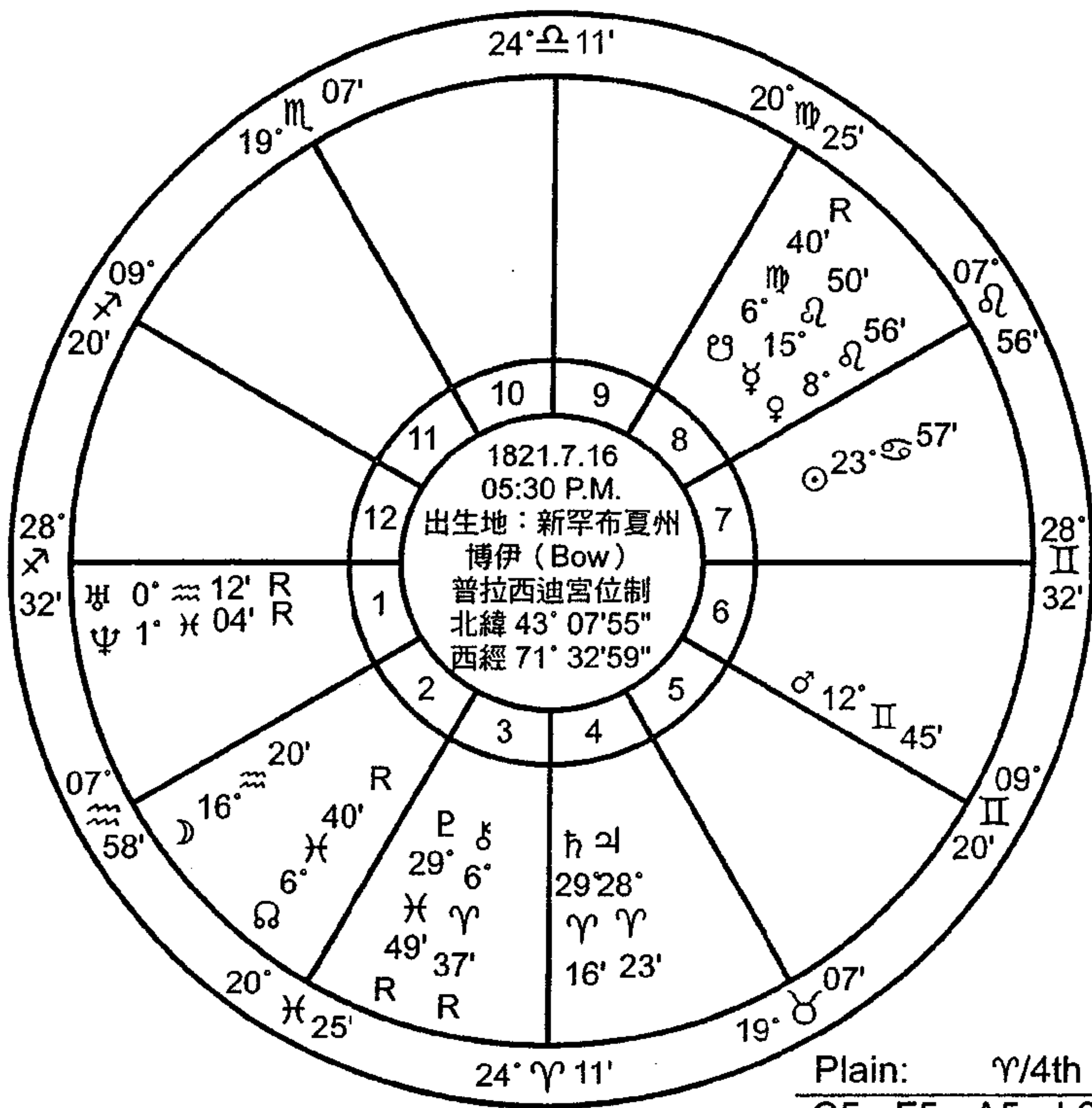
再來看另一個例子。這是瑪麗·

貝克·艾迪（Mary Baker Eddy，又稱艾迪夫人）的命盤（見圖表3-3）。先用一般計分法來算算看：

基本星座五分（天王摩羯、海王摩羯、土星牡羊、木星牡羊、太陽巨蟹）。

固定星座三分（月亮水瓶、金星獅子、水星獅子）。

變動星座三分（上升射手、冥王雙魚、火星雙子）。



圖表 3-3

艾迪夫人。出生時間：1821 年 7 月 16 日下午 5:30。出生地：新罕布夏州博伊（Bow）。普拉西迪宮位制。

資料來源：Lois M. Rodden 所著之《Profiles of Women》（Tempe, AZ: American Federation of Astrologers, 1979）p.120。

Plain:				Weighted: ♈/4th/7st			
C5	F5	A5	L2	C8	F6	A6	L2
F3	E2	S3	P2	F4	E2	S4	P3
M3	A2	C2	C2	M3	A4	C3	C4
	W2		E4		W3		E4

火象星座五分（上升射手、土星牡羊、木星牡羊、金星獅子、水星獅子）。

土象星座兩分（天王摩羯、海王摩羯）。

風象星座兩分（月亮水瓶、火星雙子）。

水象星座兩分（冥王雙魚、太陽巨蟹）。

角宮五分（天王一宮、海王一宮、土星四宮、木星四宮、太陽七宮）。

續宮三分（月亮二宮、金星八宮、水星八宮）。

止宮兩分（冥王三宮、火星六宮）。

生命宮兩分（天王一宮、海王一宮）。

財產宮兩分（月亮二宮、火星六宮）。

溝通宮兩分（冥王三宮、太陽七宮）。

結束宮四分（土星四宮、木星四宮、金星八宮、水星八宮）。

加總來看，這張盤的基本星座、火元素、角宮和結束宮比重較強，所以最終印記是牡羊座四宮。艾迪夫人是基督教科學派（Christian Science）的創始人，而這也剛好符合牡羊座四宮的意義：建立新的傳統。但如果採加權計分法，最後得出來的結果可就不大相同囉。

基本星座八分（天王摩羯、海王摩羯、凱龍牡羊、土星牡羊、木星牡羊、太陽巨蟹（兩分）、天頂天秤）。

固定星座四分（月亮水瓶（兩分）、金星獅子、水星獅子）。

變動星座三分（上升射手、冥王雙魚、火星雙子）。

火象星座六分（上升射手、凱龍牡羊、土星牡羊、木星牡羊、金星獅子、水星獅子）。

土象星座兩分（天王摩羯、海王摩羯）。

風象星座四分（月亮水瓶（兩分）、火星雙子、天頂天秤）。

水象星座三分（冥王雙魚、太陽巨蟹（兩分））。

角宮六分（天王一宮、海王一宮、土星四宮、木星四宮、太陽七宮（兩分））。

續宮四分（月亮二宮（兩分）、金星八宮、水星八宮）。

止宮三分（冥王三宮、凱龍三宮、火星六宮）。

生命宮兩分（天王一宮、海王一宮）。

財產宮三分（月亮二宮（兩分）、火星六宮）。

溝通宮四分（冥王三宮、凱龍三宮、太陽七宮（兩分））。

結束宮四分（土星四宮、木星四宮、金星八宮、水星八宮）。

總結而言，這張盤的基本屬性、火元素（再一次對應到牡羊座）和角宮的比重較重，但溝通宮和結束宮均得四分。這種情形相當常見，碰到這種情況，我的處理方式有兩種。一是我會看看哪個加權後的類別裡包括太陽、月亮或上升。如果一宮有，另一宮沒有，那我會選用前者。以艾迪夫人的命盤為例，她的溝通宮裡有冥王、凱龍和太陽（兩分），結束宮有土星、木星、金星和水星。溝通宮有主星太陽，但結束宮沒有主星月亮，所以我會用溝通宮來判定這張盤的最終印記：牡羊座七宮。這樣說來也沒錯，對艾迪夫人而言，她的創見的確很需要被聽見不是嗎？

另一種方式是兼看兩組星座或宮位，以這個例子而言，是兼看牡羊座四宮和牡羊座七宮，並承認這兩組星座和宮位對案主的生命擁有同樣大的影響力。有時候，甚至還有三個類別加權得分相同的情況。碰到這種情況，我通常就不標示最終印記了，又或者只強調其中某個類別，例如：只強調固定、風元素、只強調止宮或財產宮等（就看哪個類別的比重特重）。

有些命盤，甚至沒有特別凸顯的星座或宮位（譬如：固定星座與生命宮）。沒有最終印記，通常代表當事人的人生發展沒什麼特別明顯的趨向。這種人可能很多才多藝，也可能因為可能性太多反而難以抉擇。至於當通才或專才，哪一種比較好？這沒有標準答案，得視個別狀況而定。沒有哪個星座或宮位分量特重，本身既不好也不壞（星盤上

的任何徵兆都一樣），重點在於當事人選擇用什麼方式加以面對。態度，才是決定星象徵兆是吉是凶的關鍵所在。記住，占星學上的每個關鍵字及其內涵，都蘊含了許多可能性，至於最好的表現方式為何，則要看當事人的生活方式、居住國家和社經地位而定。

占星學上有一個很著名的星象孿生子（astro-twin）的案例。所謂星象孿生子，指的是出生在同一時間、同一城市，因此命盤也長得一模一樣的兩個人。馬克·吐溫（Mark Twain）的名作《乞丐王子》（*Prince and the Pauper*）就是這樣的例子，儘管這故事是虛構的，但現實生活中的確有這種情形存在，譬如：英王喬治三世（也就是美國革命抗爭的對象），和某個住在倫敦、地位顯赫的中產階級銀行家，就是對星象孿生子。這兩人儘管社經地位懸殊，但人生的轉折和境遇都極為類似，包括在同一天結婚，同在一個月從父親身上繼承了家族事業，子女人數一樣，在同一個月身亡，也都在各自的圈子裡功成名就，而且地位崇高。類似的例子多不勝數，但我要講的重點是同一張命盤，會如何因為外在處境的差異而展現出不同的樣貌。

再來看最後一個例子：班傑明·富蘭克林（Ben Franklin）的命盤（見圖表3-4）。先用一般計分法來計算：

基本星座五分（海王牡羊、上升牡羊、木星巨蟹、金星摩羯、太陽摩羯）。

固定星座四分（土星金牛、天王獅子、冥王獅子、水星水瓶）。

變動星座兩分（火星射手、月亮雙魚）。

火象星座五分（海王牡羊、上升牡羊、天王獅子、冥王獅子、火星射手）。

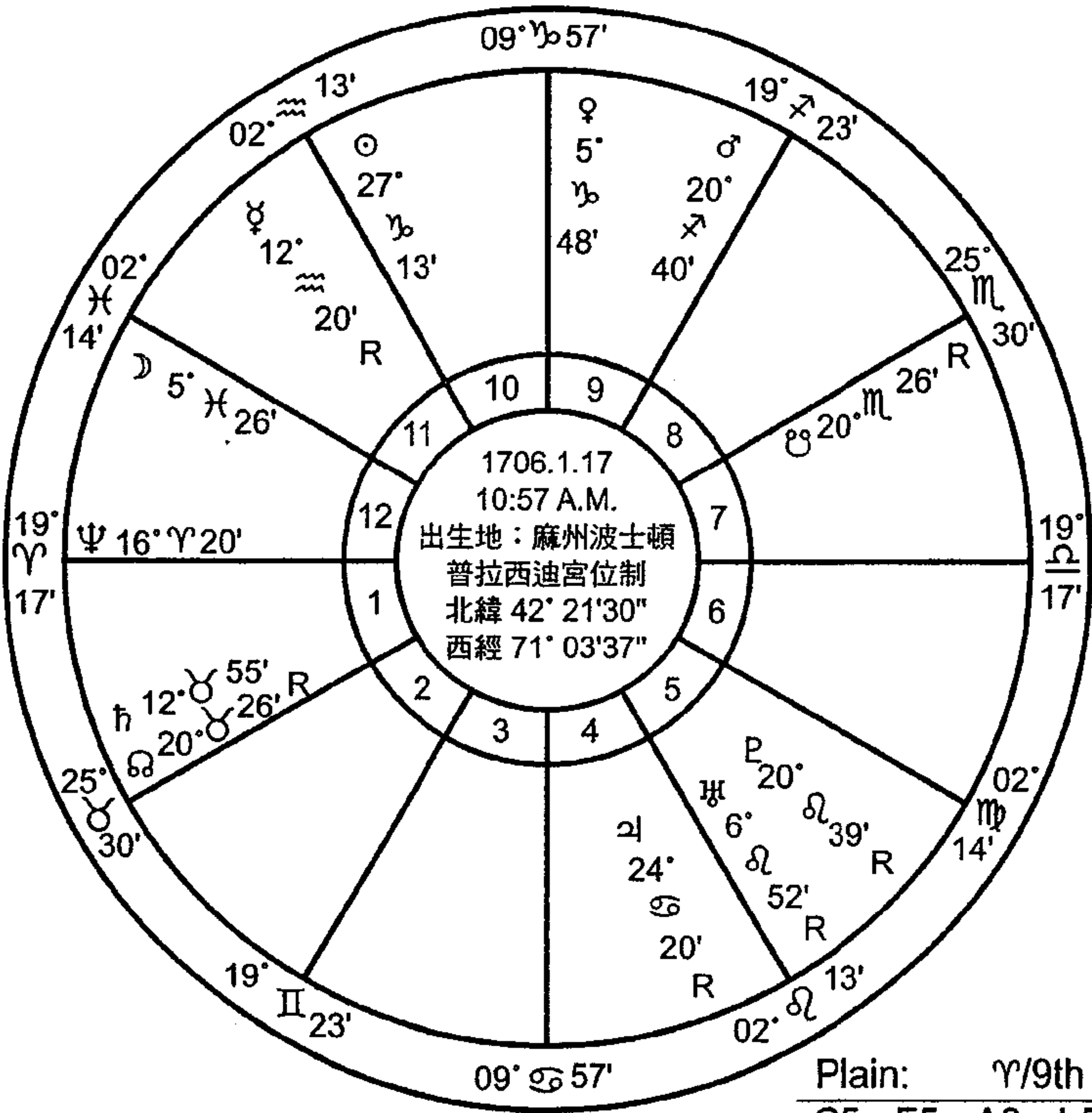
土象星座三分（土星金牛、金星摩羯、太陽摩羯）。

風象星座一分（水星水瓶）。

水象星座兩分（木星巨蟹、月亮雙魚）。

角宮三分（土星一宮、木星四宮、太陽十宮）。

續宮三分（天王五宮、冥王五宮、水星十一宮）。



圖表 3-4

班傑明·富蘭克林。出生時間：西元 1706 年 1 月 17 日上午 10:57。出生地：麻州波士頓。普拉西迪宮位制。資料來源：坎普頓史密斯所著之《觀星筆記本裡的祕密》（New York: Bantam, 1982）p.126。

Plain:				Weighted:			
C5	F5	A3	L5	C7	F5	A4	L5
F4	E3	S4	P1	F5	E5	S4	P2
M2	A1	C4	C1	M3	A2	C5	C2
	W2		E3		W3		E4

止宮四分（火星九宮、金星九宮、月亮十二宮、海王十二宮）。

生命宮五分（土星一宮、天王五宮、冥王五宮、火星九宮、金星九宮）。

財產宮一分（太陽十宮）。

溝通宮（水星十一宮）。

結束宮三分（木星四宮、月亮十二宮、海王十二宮）。

綜合來看，這張命盤的最終印記應該是牡羊座九宮。但如果採加權計分法，結果又是如何呢？

基本星座七分（海王牡羊、上升牡羊、木星巨蟹、金星摩羯、天頂摩羯、太陽摩羯（兩分））。

固定星座五分（土星金牛、天王獅子、冥王獅子、凱龍水瓶、水星水瓶）。

變動星座三分（火星射手、月亮雙魚（兩分））。

火象星座五分（海王牡羊、上升牡羊、天王獅子、冥王獅子、火星射手）。

土象星座五分（土星金牛、金星摩羯、天頂摩羯、太陽摩羯（兩分））。

風象星座兩分（凱龍水瓶、水星水瓶）。

水象星座三分（木星巨蟹、月亮雙魚（兩分））。

角宮四分（土星一宮、木星四宮、太陽十宮（兩分））。

續宮四分（天王五宮、冥王五宮、凱龍十一宮、水星十一宮）。

止宮五分（火星九宮、金星九宮、月亮十二宮（兩分）、海王十二宮）。

生命宮五分（土星一宮、天王五宮、冥王五宮、火星九宮、金星九宮）。

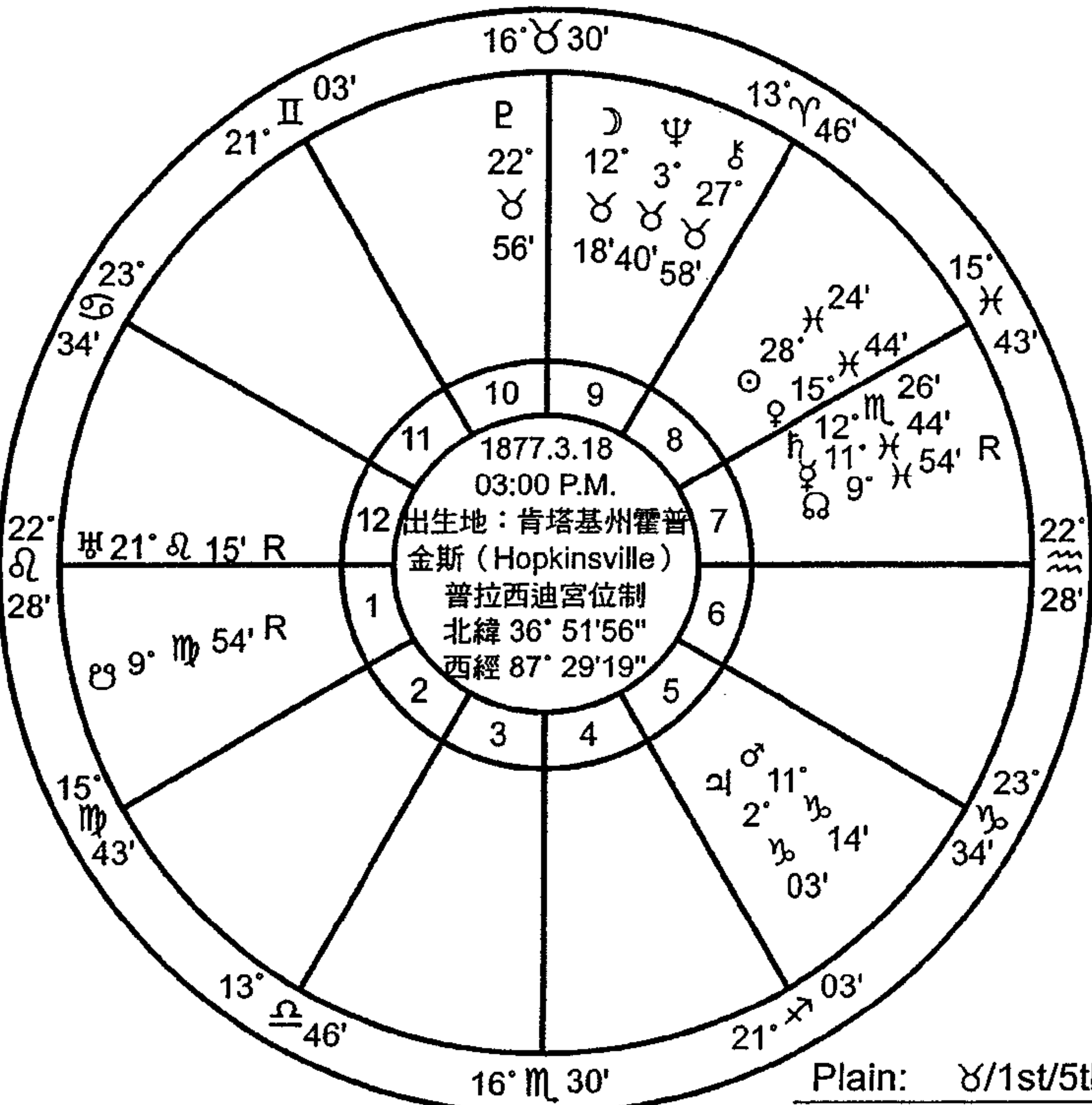
財產宮兩分（太陽十宮（兩分））。

溝通宮兩分（凱龍十一宮、水星十一宮）。

結束宮四分（木星四宮、月亮十二宮（兩分）、海王十二宮）。

如此一來，這張星盤的最終印記就變成了牡羊座兼摩羯座九宮。好錯綜複雜對嗎？我們看到，星座的比重從原本的牡羊座獨大變成牡羊和摩羯平分秋色。雖然還可以再設法細分下去，但由於這張盤的太陽在土象星座，上升在火象星座，沒有再加權計算的空間了，因此只好兩個星座兼看。根據歷史紀錄，富蘭克林出版過一本書叫《窮理查的年鑑》（*Poor Richard's Almanac*），是該類書籍的第一部，而這恰好也符合了占星學的象征：第九宮掌管出版，牡羊座則象徵新的觀念。富蘭克林的博學多聞，同樣也是九宮強旺的象征。值得注意的，他的月亮落在雙魚座十二宮，象徵靈異方面的秉賦；據說，富

蘭克林在世時也的確接觸過法術。此外，他著名的一「閨婦政治」策略，或許跟他的火、金二星都落在第九宮有關；的確，他有很多政治人脈，都是透過有影響力的人士的情婦牽線而認識的。沒辦法，金星和月亮雙魚成六分相，火星和海冥皆成三分相，本來就魅力無法擋。有人謠傳，他的私生子總共有一百多個，這樣看來，「美國國父」這個稱號對他來說可真是當之無愧呢！此外，他的科學天賦，或許可以從他的水星（逆行）合凱龍、對分天王、四分相土星中看出端倪。至於他為什麼那麼幸運，做了許多科學實驗都沒有意外喪命，或許可歸功於他的火星吧。火星是他的命主星，



圖表 3-5

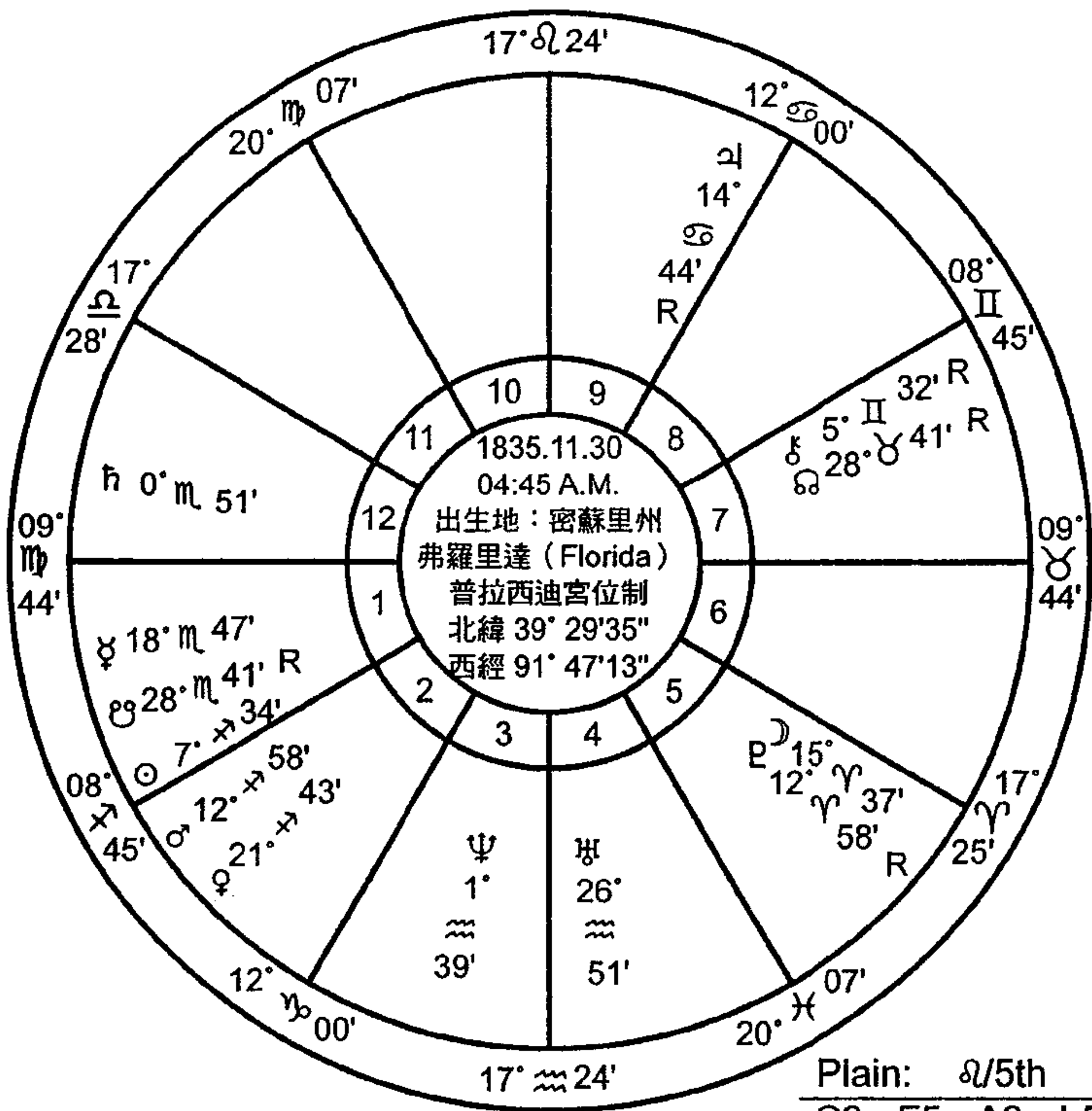
愛德加·凱西。出生時間：1877年3月18日下午3:00。出生地：肯塔基州霍普金斯（Hopkinsville）。普拉西迪宮位制。資料來源：坎普頓史密斯所著之《觀星筆記本裡的祕密》（New York: Bantam, 1982）p.123。

Plain:				Weighted:			
C2	F2	A4	L5	C3	F3	A4	L7
F5	E5	S4	P1	F7	E7	S5	P1
M4	A0	C2	C2	M5	A0	C4	C2
	W4		E2		W5		E3

坐落在射手座九宮，而九宮的守護星又擢升於巨蟹座。要不幸運也難！

一般而言，最終印記代表整張星盤最強勢的星座與宮位，是星盤的整體「風格」。一個人在別人眼中的樣子，往往會反映在最終印記中，尤其當最終印記迥異於太陽、月亮、上升和命主星的所屬星座和宮位時，更是如此。這可能預示當事人是個迷失的靈魂，找不到適當的管道來表現自我。但要是懂得根據最終印記的星座和宮位進行潛能開發，或許就能碰觸到真正的自我，活出更圓滿的人生。

接下來兩張命盤，這裡就不做講解了，而要留給大家練習。其中之一是「睡著的預言家」(the



圖表 3-6
馬克·吐溫。出生時間：1835 年 11 月 30 日凌晨 4:45（地方平均時）。出生地：密蘇里州弗羅里達（Florida）。普拉西迪宮位制。
資料來源：Lois M. Rodden 所著之《Astro-Data II》（Tempe, AZ: American Federation of Astrologers, 1980）p.380。

Plain: ♈/5th				Weighted: ♈/5th/1st			
C3	F5	A3	L5	C4	F8	A5	L7
F5	E0	S4	P2	F6	E0	S5	P2
M3	A2	C3	C1	M5	A3	C3	C2
	W4		E2		W4		E2

Sleeping Prophet) 愛德加·凱西 (Edgar Cayce) 的命盤 (圖表 3-5) ; 教育程度不高的他, 成年後以攝影為生。據說, 入定時, 他有辦法調閱阿卡夏紀錄 (Akashic record), 為成千上萬人進行前世回溯, 連當時一些最卓越的醫療專業人士都無法解決的健康問題, 他都能診斷出來並開立處方。相關的紀錄, 如今被收藏在位於維吉尼亞州維吉尼亞海灘 (Virginia Beach) 的明德研究協會 (Association for Research and Enlightenment)。另一張命盤的主人, 是美國最偉大的作家之一馬克·吐溫 (圖表 3-6), 但他的身分不僅止於此。好奇心超強的他 (從水星天蠍合上升可以看出), 對幾乎任何事物都保持開放的心態。他不但探討過通靈與超自然現象, 而且敢說敢言, 會透過作品批判迂腐的體制, 或經由小說中的角色講出一些在當時那個講究禮儀的社會無法接受的話。

各星座與宮位的定義

牡羊座或第一宮風格的魔法師

這些人喜歡當先鋒、創新、搶第一。擅長能量工作。喜歡展開許多新計畫, 但往往

虎頭蛇尾，很難貫徹始終。有潛力成為靈性戰士，喜歡行動勝於交際應酬或折衝樽俎。比較喜歡獨力工作，或擔任團體的領導人。做事情很容易就感到無聊，因此工作上很需要人家加油打氣。對他們逢迎拍馬，他們通常就願意為你做任何事，但他們不會也做對自己沒有任何好處的事。這類型的魔法師可能會收藏一些有趣的儀式刀、法劍或其他法器。穿著上，他們喜歡穿戴紅色的衣物，甚至可能喜歡玩火。脾氣來得快也去得快。缺點是缺乏耐心，可能會因為耐不住性子而沒有做好該做的防護措施，甚至主動跳入火坑，讓自己身陷危險之中。但還好，遇到危險時，這些人往往能處變不驚，全身而退，但如果受到挑釁，他們可能會變得劍拔弩張。這類人還有個優點，就是勇氣十足。但他們喜歡先做再說，很難三思而後行。這些人有能力自成一家，樹立自己的傳統。喜歡當第一，即使在老派的團體裡，往往也能提出自己的創見或新的方法，而且往往非常有效。

金牛座或第二宮風格的魔法師

這些人是感官主義者，也是大地之母的崇拜者。喜歡音樂和舞蹈，很有耐心，懂得欣賞美麗與和諧的事物。但也因為如此，這些人有懶散的傾向，可能成天閒散度日，但只要有強烈的動機，他們行動起來往往銳不可當。喜愛收藏，手頭上擁有的法器可能不少。飲食對他們來說很重要，所以他們在這方面挑剔得很，光能吃還不夠，還要好吃，

而且最好是他們愛吃的東西，尤其是甜食，以滿足他們的大胃口。

這類型的魔法師還喜歡花花草草，而且植物不但要美麗，最好還能吃，或用來當作藥草、提煉香水，或提供令人愉悅的感官享受。天生有副綠手指，經由他們的手栽種的植物，往往都能長得蓬勃茂盛。喜歡穩定的他們，個性往往相當傳統，因為傳統能帶給他們安全感。重視倫理道德，會自己制訂一套道德準則，但個性固執的他們，可能會讓這些道德準則變成僵化的教條。喜歡家居生活，待在自己熟悉的環境裡享受物質生活。除非受到強烈的挑釁，否則不太容易動怒，但一旦發起脾氣，往往一發不可收拾，這時候的他們就像俗話所說的「闖入陶瓷店裡的公牛」，衝動莽撞，一定要等到氣消了才會恢復緩慢的步調。擅長金錢咒。喜歡享受感官之美，因為這些東西可以讓他們內、外在都感到愉悅。

雙子座或第二宮風格的魔法師

樣樣通樣樣鬆的三腳貓，擅長很多小事情，腦袋裡裝有數量龐大的資訊，而且類別不限，各種千奇百怪的事物都有。擅長語言文字，興趣廣泛，而且信奉這個信條：「我只剽竊最好的」。很能夠因應變化，生活中不管是哪個領域，只要潮流變了，他們很快就能跟上。為了學會更多魔法，他們可能會同時加入好幾個團體或同時學習好幾個

法門。經常擔任社群裡的溝通橋樑，但也可能是最糟糕的八卦中心。容易發展出心電感應能力。喜歡透過書寫或其他溝通管道與人分享自己的魔法體驗，也喜歡到世界各地旅遊，以感受不同的魔法風格。由於嗜好閱讀，往往擁有令人豔羨的豐富藏書。不喜歡一直安靜坐著，要是雙手被反綁在背後，他們簡直就失去了說話能力。不喜歡獨處，所以通常有好幾個伴侶或共事的團體。而且往往只有他們自己知道所有的聯絡人到底有哪些。生活中要是沒有電話或書信往來，這些人絕對會無所適從。

巨蟹座或第四宮風格的魔法師

敏感有同理心，能輕易猜中別人心裡在想什麼。有「囉唆媽咪」的傾向，看到別人深陷於痛苦或麻煩中，同情心往往油然而生。喜愛烹飪，可煮出一大桌飽含魔法風味的豐盛大餐跟大家分享。尊敬歷史與傳統，有潛力成為社群裡的歷史學家。天生就具備深厚的通靈天賦，擅長占卜與水晶球靈視。喜歡在自己家裡施法，且家中往往收藏有許多法力強大的寶物來提供防護。這些人也許害羞內向，但因為喜歡辦活動，所以也可能成為出色的團體領導人。獨處對他們來說很重要，因為這是他們的充電方式，但是在通靈時又像個變色龍，很容易吸納周遭環境的能量頻率，因此要懂得學習自我防護與抽離，要不然很容易被所處團體的其他成員的心情給影響。在法術上，喜歡為房屋招祥納福，

也喜歡收藏東西。會把自己所屬的魔法團體看成自己的家。在生活中，他們往往很擅長某些事物，在其他地方卻像個生活白痴。擁抱與呵護，是他們很需要的東西。

獅子座或第五宮風格的魔法師

愛炫耀，喜歡成為注意力的焦點。對他們來說，成就與能力得到讚許，甚至被封為「巫術女皇」，大概是他們最開心的事。喜歡派對，喜歡玩樂，有藝術天分，喜歡用獨特有創意的方式來展現自我。喜歡小孩，跟小孩也往往相處得很融洽，但不見得會自己生小孩，因為其實他們自己就是小朋友，只不過是年紀較大的小朋友。在魔法上，他們特別擅長帶有戲劇風格的魔法儀式和儀式圈，也擅長命名和威卡巫術，在桃花咒方面特別有天分。常常是魔法圈裡最愛出風頭的人或丑角型人物，但要是自己的貢獻沒有得到認可，他們可能會感到憤恨不平，而成為麻煩製造者。但也可能慷慨無比，甚至為了維護慷慨的形象而不惜「打腫臉充胖子」。熱愛玩遊戲，魔法對他們而言就是遊戲的一種。自我意志強大。施法時，他們可能會揉合藝術的元素，透過儀式性的繪畫或雕塑來表達自我。為人正直、忠誠，但要是傷了他們的自尊心，他們可能這輩子都不會再相信你了。

處女座或第六宮風格的魔法師

這些人是天生的手工藝家，喜歡手作。也擅長園藝，喜歡種植香草、藥草，和各種有益身心的植物。喜歡製作工具，和其他雜七雜八的東西，不管這些東西賣不賣得出去。生性追求完美，有自我貶抑的傾向，對於自己的作品，他們總是會看到各式各樣的缺點或不完美，不管這些缺點或不完美再怎麼微不足道都一樣。細心到不行，對於細節和數字非常拿手，但也因為如此，他們往往喜歡東管西管。閒不下來，要不然你就會成為他下一個要整頓的目標。處女座的挑剔與龜毛，是眾所皆知的事，面對任何計畫或案子，他們都可以舉出千百個理由告訴你哪裡不可行或不切實際，說他們雞蛋裡挑骨頭一點兒都不為過。日常魔法是他們的強項，他們喜歡將魔法運用在日常生活中每天都用得到的地方。是天生的薩滿，很容易跟動物親近，甚至有守護靈或指導靈來協助他們。關心健康與飲食，有可能吃素。喜歡淨化儀式，也可能透過斷食來淨化身心或追求靈性開悟。

天秤座或第七宮風格的魔法

天生的和平使者及外交家。喜歡與人共事，不喜歡單槍匹馬。喜歡締結連理。愛好真理、美，及其他能令人愉悅的抽象事物。重視平衡與和諧，不喜歡衝突。在魔法上擅長破除魔咒。是道道地地的「魔鬼代言人」，辯論時，為了讓各方立場都有機會發聲，

即使是他們自己並不認同的立場他們也樂意出面，為那些沒有意願或能力為自己發聲的人代言。舉行儀式時，他們會希望男女雙方的代表人數是平衡的。在他們看來，男神與女神是彼此需要的，因此兩者都應當予以尊敬。他們相信人性本善，也有能力成為慈愛或光的本身。他們喜歡音樂與舞蹈，而且最好是協奏或合奏形式的演出。他們也喜歡穿戴美麗的事物，如漂漂亮亮的儀式袍或首飾。對他們而言，一件事一旦做出了決定或承諾，就代表覆水難收，因此優柔寡斷的他們，在做出決定或承諾前往往往拖延再三。此外，他們喜歡擁抱人、呵護人，也喜歡被擁抱、被呵護。

天蠍座或第八宮風格的魔法師

喜歡進行深入的探究。對於性、死亡與轉化等議題極感興趣。熱愛探索性愛魔法與譚崔。可能經歷到很強烈或很有趣的啟蒙體驗，而且這些體驗可能非比尋常。儀式用的武器，是這些人會感興趣的東西，而且這方面的收藏品可能還不少。擅長金錢咒與發財咒（不管施咒對象是自己還是別人）。對於「黑暗面」極感興趣，不但肯主動地去擁抱自己的黑暗面，也經常鼓勵別人這麼做。對他們而言，壞蛋比英雄還要有趣，因為壞蛋的性格比較複雜，也更令人好奇。工作上，這些人要不是有合作的夥伴，要不就獨來獨往。具有強大的意志力與勇氣，是那種最有可能召喚出「克蘇魯神¹」的人，雖然他們

這麼做可能只是想知道自己辦不辦得到。有潛力成為靈性戰士，保衛自己的社群免於真實或可能的威脅。這些人通常有很多祕密，也喜歡挖掘別人的祕密，為的只是滿足自己的好奇心，畢竟「研究」是他們的嗜好之一。

射手座或第九宮風格的魔法師

這類魔法師在施法時，喜歡盛大的場面，而且最好把各種道具和法器都派上用場。是天生的哲學家，喜歡從事比較研究或涉獵冷門的學科。擅長預測未來，也很有占卜的天分，解夢之類的工作，他們做起來往往得心應手。通常很有語言天分，施法時喜歡用一點外國語或來自異國文化或異國傳統的語言。有可能成為正式的神職人員。喜愛旅遊，也喜歡到世界各地去參加各種節慶，以了解不同的風俗民情。活到老學到老，是這類人的最佳寫照，而且往往學完了某種傳統或法門就再學習另一種傳統或法門，或者同一個領域一學就是好幾年，因而成為全方位的專家。但也可能驕傲自大、目中無人，極端一點甚至可能成為愛教訓人、迂腐八股的傳教士。有靈魂出竅的潛能。對他們而言，魔法，甚至人生，其實都是場冒險。此外，他們多半喜歡武術之類的身體鍛鍊，或其他能同時修練身心的法門。

摩羯座或第十宮風格的魔法師

典型的「長老」人格，可能擁有超齡的智慧。擅長組織運作，會仔細注意宗教團體的運作方式，因此是處理世俗事務的最佳人選。對他們來說，成就得到認可很重要，因此可能會為了證明自己有深厚的學問或扎實的訓練而刻意追求學歷。但心智夠成熟的人都知道，對貨真價實的高手而言，經驗與智慧才是「真學歷」。這些人喜歡儀式性的法術，也就是一切都必須照規矩來、每個字都不能念錯、每個步驟都不能出紕漏的那種儀式。有可能成為團體裡的祭司長。獨處對他們而言有療癒作用，因此可能每隔一段時間就必須閉關一下。這些人喜歡山，也喜歡將石頭或水晶運用在法術中。他們相信努力的重要性，認為只要誠懇踏實、一步一腳印地去做，最後必然會得到豐碩的成果。這些人可能會將法術運用在事業當中，甚至將法術當事業來做。但有可能為達目的而不擇手段，總之是非常結果導向的人；對他們而言，有善意但缺乏實質效用之舉，一點屁用都沒有。他們也有可能成為團體裡的「智者」。

1 譯注：克蘇魯（Cthulhu）是美國小說家霍華德·洛夫克拉夫特（Howard P. Lovecraft, 1890-1937）所創造的克蘇魯神話中的一個惡靈。

水瓶座或第十一宮風格的魔法師

十二星座裡的搗蛋鬼，喜歡擾動現狀、引發改變、製造混亂、顛覆架構、引領革命。腦袋裡不時會冒出非凡脫俗的洞見，但往往來得快去得快，所以最好把這些想法給寫下來。這類人很關心社群，但要是一個不小心，他們可能會因為過於關心大我而犧牲掉小我的需求。工作上，他們比較喜歡在團體內和一群人共事，而比較不喜歡一對一的方式，雖然他們偶爾也會自己一個人工作。喜歡新奇、天馬行空式的想法、儀式和技術，可能會運用占星術，而且特別能洞見真相，儘管他們傳達真理的方式可能會讓人覺得不舒服，或不那麼合乎潮流。可能會成為曠野之聲，想法或做法往往領先時代。這些人就算原本很傳統或僵化，但總有一天會擺脫傳統的束縛，變得特立獨行，甚至自成一家。他們喜歡可以被證明的事物，但他們對「證明」的定義，跟科學上的定義往往不一樣。關於規則，他們喜歡一邊做一邊加以修正。極重視自由，因此會極力反抗任何可能會限制行動自由或表達自由、教條式的傳統。

雙魚座或第十二宮風格的魔法師

這類型的人，結合了其他所有類型的人格特質。他們相信魔法，而信仰正是他們施法能成功的關鍵所在。這些人有可能成為乩身，也可能成為靈媒，要不然就是幾乎具

備所有的靈通力。有迷失在魔法裡的傾向，因此要是沒做好預防措施，說不定會遭到附身。可藉由藥物或其他能改變心智狀態的物質來達成不錯的通靈效果，但可以的話，最好還是透過純粹的靜坐冥想或其他改變心智狀態的技巧來進行通靈，而不要仰賴外力。這些人天生就懂得製造與使用精油、香或香水，缺點是不夠腳踏實地或歸於中心，因此施法或通靈時最好有人在一旁護身，好在必要時可以帶領他們的靈魂回家。要是能選擇的話，他們大概會希望完全脫離現實世界，永遠活在魔法的天地裡。有能力寫出美麗動人的詩篇，在舞蹈或歌唱方面往往也有傑出表現。能觀透物質，直達精神層面，也可能發展出「自由穿梭於不同世界之間」的能力，而且是有效的靈通力測定器。

各星曜的魔法性質

星座和宮位，就像是人生這齣戲的道具和服裝，而星曜則是演員。演員會四處走動，會與別人互動，並突顯他所在的宮位。星座則決定了演員的行事風格。沒有星曜，每個人都會一模一樣。拜星曜及其所在星座及宮位之賜，我們每個人才會如此獨一無二。

本命盤，基本上就是一個人出生時從該地看到的太陽系的「瞬間快照」。出生時間要是變了，上升星座的度數及各宮位的所在位置也會跟著改變。但要是時間不變，地點

變了，不管地點是往東、往西、往南還是往北移動，本命盤同樣會跟著改變。至於改變的幅度是大是小，則取決於兩個出生地之間的距離遠近。而所謂「出生地」，基本上指的就是一個人出生時的所在城鎮。有了這方面的資料，出生地的經緯度就可以掌握得極為精準，包括幾度、幾分和幾秒，但出生時間通常就沒辦法掌握得這麼精準了（我是指精準到幾秒，而且時鐘的時間顯示還得非常精確才行），這是因為占星界對於「誕生」的定義，看法相當分歧。

所謂出生，指的是嬰兒的頭從產道裡冒出來那一刻呢（但要是嬰兒的腳或屁股先出來怎麼辦）？還是寶寶出生後的第一聲嚎啕大哭？抑或是臍帶剪斷的那一刻？因此要精確衡量出生時辰，基本上辦不到。數學上有一個「有效數字極小化」（fewest significant digits）的概念，意思大概是說，「進行任何測量，得出來的最好結果往往是最不精確的那一個，不管其他的測量方式有多精確。」總之，只要知道出生城鎮的經緯度，這樣的計算就已經夠精確了。至於出生時間，我通常是用寶寶出生後開始嚎啕大哭那一刻為準，因為這第一聲哭泣，同時也代表了寶寶的第一口呼吸。

命盤雖然是太陽系在一個人出生時的瞬間快照，但天上的星曜並沒有停止移動，而會不斷運行，進而影響我們的日常生活，造成人生的跌宕起伏。理論上，要是把分點歲差和其他為期更長的循環也算在內，那麼不管在地球上還是太陽系的其他角落，任何生

命的消長變化都可以從星象上得到解釋。事實上，已經有人開始研究將銀河系沿著銀河系中心旋轉這個因素考量在內，發展出一門叫做「銀河系占星學」的新興學科。可能的話，人類說不定還可以將視野跨出我們的銀河系，把整個宇宙都囊括在內，發展出一「宇宙占星學」(universal astrology)。

星曜在命盤上的配置，暗示了整張命盤的能量潛能。星曜與星曜之間，會因為相位、落入的星座和宮位，以及該星座或宮位的守護星而產生交互作用。至於這裡頭所暗示的潛能會如何展現，最終還是要看命主本人如何加以運用。每顆星曜的能量表現，有正面的也有負面的，有些人會從負面的能量表現方式中得到教訓，而改用較正向的方式運用這些能量。有些人則非常有創造力（或根本毫無條理），可以隨機應變，針對不同的情境用不同的方式加以回應，但也有人選擇完全不回應（無論理由為何），這是許多占星師經常在個案身上觀察到的現象。這或許是因為他們還沒有做好準備，不曉得要如何運用這些星曜的能量（尤其是天、海、冥這三顆超個人行星），畢竟這些星曜的頻率太高，他們可能不曉得要如何落實在日常生活當中。沒有展現出來的星曜能量如果屬於個人星曜，那或許是因為這些人在過去已經處理過該星曜的課題了（如果你相信輪迴轉世的話），所以這輩子不需要再做同樣的功課。但還有一種可能性是他這輩子的生命重點在於別處，所以該星曜的能量對他而言是多餘的。

說到這裡，我要附帶一提，流年的運作方式和本命盤的星曜配置十分類似。兩者都會形成某種能量態勢，需透過特定的行為模式加以表達。只不過本命盤的星曜配置是固定的，其象徵主題會存在一輩子。流年的影響力，則比較像是在這些本命盤的基本主題上做變化。流年所象徵的，是外在環境日復一日的變化，它會對本命盤上的能量運作造成影響，譬如：強化或者削弱。總之，占星學就像一張地圖，它可以告訴我們，一個人的基本能量如何運作，會在何時產生什麼變化，而我們又可以如何透過變化所帶來的契機擘畫未來、洞燭機先。一旦能洞燭機先，機會來臨時我們就能善加利用，或降低負面事件的衝擊。此外，了解自己的命盤，也可以讓我們對特定能量有更深刻的了解，進而加以改變，學會用比較舒服、比較沒有壓力的方式來加以表達。

在接下來的討論裡，我談到星曜時，指的可能是本命盤的星曜也可能是流年的星曜。兩者在能量的表現上，理論上是一致的。唯一的差別只在於本命盤的能量配置型態始終存在，流年星曜的影響力則是暫時性的。換句話說，流年的影響是針對本命盤的能量表現方式進行調整或修改，而且只維持一段時間而已。

有一派占星家認為，當流年星曜和本命盤的星曜成相時，除非這兩顆星在本命盤原本就已經有相位關係存在，否則該流年星曜不會對本命盤產生影響。例如：流年火星與本命金星成對分相，根據這派看法，除非本命金星和本命火星有相位關係存在，或落在

火星掌管的星座或宮位，或落在一宮或八宮（火星掌管的先天宮位），否則這個流年的對分相不會產生任何影響。但我並不認同這個看法。的確，由於本命盤的金、火二星沒有任何相位關係，所以當事人可能沒有機會發展出處理金、火能量的因應機制，因此當這兩顆星因為流年而產生對分相時，當事人可能會覺得不知所措。

由於缺乏天生的因應機制，這個流年相位可能會讓當事人覺得很「負面」，但事實不見得一定如此。只要當事人能意識到自己本命盤上的金星和火星，知道它們如何運作，或許就能想出辦法結合這兩股能量，只不過這方面的努力必須要更有意識就是了。這聽起來好像在自我安慰，但的確有效。而且這正是自由意志在占星學中仍有發揮空間的原因所在。一個人可以糊糊塗塗地過日子，就算沒有特別去注意流年什麼的，生命的得失與起伏照樣會發生。而且就算有特別注意流年，也並不保證生命中不會發生什麼令我們措手不及的事情。關於生命，沒有什麼是可以得到保證的。占星學或許萬無一失，但占星師就不是了。要是有人宣稱自己的占星功力百分之百準確，那他絕對在扯謊。

天上的行星不斷地運行，當它們和本命盤上的星曜產生相位關係時，人生就會出現改變，至於會經歷到什麼樣的改變或能量變化，則要視行星的本質、相位的類型、坐落的星座和宮位，以及星曜和星座間的守護關係而定。這就是所謂占星預測。藉由辨識哪個流年星曜會與本命盤上的星曜產生相位關係（以及是何種相位關係），再將所有相關

的星曜、相位、星座和宮位的意義相結合，占星師就可以大概預測出當事人會以什麼樣的方式回應流年事件所象徵的能量表現。

這當中有難有易，譬如：要看出哪顆流年星曜會與命盤星曜產生相位關係很簡單，要看出其中牽涉到哪些宮位與星座也不難，但要統合不同的能量並做出有意義的詮釋就困難許多，而要精準地預言個案會以什麼樣的方式回應更是難上加難。有些占星師因此拒絕進行占星預測，有個派別甚至認為進行預測是不道德的，因為這樣做會引導個案選擇某種行動或行為模式，因此等於在操控別人的生命。

當然時代已經改變，現在的占星師在看到火、天成四分相時，多半不會再鐵口直斷地說這暗示當事人會遭逢意外而受傷。自由意志的概念，讓人有權選擇自己要用什麼方式來表現某星象所暗示的能量，但要是當事人拒絕選擇甚至矢口否認，那他的確有可能遭遇意外而受傷，但這一點沒有人可以百分之百掛保證。但一般來說，預測精準的占星師通常具備三項特質（除了深諳占星學以外）：

1. 通達世事，了解人性；
2. 對個案有充分的了解，知道他以往對特定狀況會做何反應；

3. 直覺（或感應力）。

如今，除非占星師有事先說明會憑直覺來做預測，否則個案可能會對占星師的預測能力有所質疑。其實實務上，這三項特質在進行占星預測時都經常會用到，而且比例相當。畢竟每顆星曜、每個星座和每個宮位，都有許多可能的象徵意義，而且多到連占星師自己都可能感到無所適從，不曉得該從何下手。占星師不管做出什麼預測，一定都可以在命盤上找出合理的線索來佐證，只是為何會在眾多的可能性當中挑中這一個而不是那一個，最終通常還是直覺在決定的。理論上，直覺式的預測好像要靠「乍現的靈光」，但占星師通常還是可以為他的預測找到合理的依據。這不是說，占星師在預測時可以胡扯一通，硬要把黑的說成白的（雖然有時看起來好像如此），但不可否認，每一種星曜、星座或宮位配置都有太多種可能的表現方式了，所以占星預測才會如此困難。

我自己在進行占星預測時是這麼做的：我會讓個案知道，當下是針對他命盤上的哪些能量進行探討，然後先就這些能量進行一般性的、中性的描述（既不特別正面也不特別負面，僅就其純粹的表現方式進行描述），接著再針對這些能量表現方式指出幾種可能性，其中有正面的、有負面的，也有荒謬的（我自己是特別喜歡荒謬的，因為適當的幽默感可以讓我們改變看事情的角度）。在我看來，本命盤的行星配置與流年，其實是

一種能量的累積，就像用腳摩擦地毯一樣。一直要等到特定的星曜被引動了，點燃了火花，能量才會真正展現出來。然而在火花爆發開來以前，能量其實就已經存在了，只不過延宕得越久、摩擦得越久，最後爆發出來的火花就會越大。你可以累積充分的能量、久久地才爆發一次大火花，也可以經常性地點燃一些小火花。至於要怎麼做，選擇權還是在你自己手上。

如果你是個魔法師，想體驗一下命盤上的星曜配置和流年星曜各對應到什麼能量，不妨這麼做：排個魔法陣，直接去體驗看看！你可以召喚各星曜所代表的神祇，與祂們對話，承認祂們的力量以及祂們對你生命的影響，問祂們希望你用什麼方式加以回應。祂們的建議，你不一定要照單全收，但至少可以為你提供另一種觀點。本書的第五卷，就介紹了一套這樣的占星魔法陣；這個魔法陣是我自己發明的，我會在快要出現威力特強的日月蝕之前使用它，而且我發現，光是針對星曜及其原型進行冥想，就可以獲得洞見。使用塔羅牌的大牌（每張大牌都有其相對應的星座與星曜），也是種聚焦的方式。總之，盡情發揮創意，好好地玩一玩（還記得我前面也這麼說過嗎），想什麼就去做吧，而這正是占星學的精神所在。希望你在讀完這個章節後，對於自己想做什么或可以做什么，可以激盪出一些新的靈感。要成長，就必須有所改變。為自己的生命騰出空間，多嘗試點新事物吧！

解析行星

本書不想用寫食譜的方式條列出各種靈通力的占星象徵，而會簡單介紹各行星的定義和關鍵字，並說明每一顆行星在魔法上如何發揮作用。我鼓勵你仔細去研究自己的本命盤，看看有哪些行星落在第四、六、八或十二宮，這些行星之間又如何互動（其互動關係可能是輕鬆自在的，也可能是緊張有壓力的，或和諧融洽的）。其次，你可以再檢查命盤上第一、四、六、八、十二宮的宮主星狀態，以及這些宮的先天宮主星——也就是火、月、水、冥、海。因為這些星都跟魔法有關。

學占星，我建議用玩遊戲的心態。譬如：你可以找個日子「扮演」一下火星，用各種你想得到的方式將火星的特質展現出來。這種體驗式的占星教學，會透過角色扮演讓學生去體驗每個行星和相位所代表的能量及表現方式。總之，只要你感覺對了，什麼方法都可以試試看。

上升星座，象徵一個人以什麼樣的方式將自己的能量投射出去，或習慣戴上什麼樣的人格面具。要是行星落在上升星座（也就是第一宮），上升星座的表現方式就會受到該行星的影響，而且距離上升點越近，影響力越大。落在十二宮的行星，如果距離上升點不到七、八度，也會對上升星座造成影響。如果你的命盤有行星落在此處，在解讀

星盤時務必將這些行星也考量進去，但是要記得，相較於一宮的行星，十二宮的行星對上升星座的影響力比較屬於潛意識層面。儘管它（或它們）可能會影響別人看待你的方式，但是你自己卻可能沒意識到。如果你對這一點有所懷疑，不妨問問身旁的幾個知心好友，看他們是怎麼看待你的，答案可能會讓你跌破眼鏡。

命主星（chart ruler）也很重要。所謂命主星，指的是上升點所在星座的守護星。看看這顆星的狀態和它的運作模式，落在什麼星座、宮位，把它們象徵的能量相結合，再設法找出恰當的方式讓命盤上的靈通力能以最輕鬆自在的方式展現出來。上升星座如果落在水瓶、雙魚或天蠍，解讀時請把古典守護星也考量在內，看古典守護星和現代守護星（包括其所在星座和宮位）的能量如何能巧妙地相結合。如果可以，也不妨看看上升星座的密義守護星落在什麼星座和宮位，或許能從中發現另類但也更具靈性的表現途徑也說不定。

這樣看來，學占星是需要花很多心力解盤、思考，並透過行動將行星所代表的能量表現出來的。沒關係，先一顆星一顆星慢慢來，之後再試著將兩顆星或更多星的能量相結合。這是一輩子的功課。處理和表達自己的命盤，是一輩子都要做的事。你當初會選擇在某時某地誕生在這個世界上，一定是有原因的。透過藏在命盤裡的線索，你可以把握最好的時機去做你應該做的事。當你體認到這一點並且也嫻熟了某種表現方式後，老

天爺會交給你新的功課去處理、去思索。隨著能力和洞見不斷增長及成熟，老天爺交付給你的任務也會更複雜、更辛苦。然而當你又掌握了另一種新的表達方式後，隨著能力的精進，老天爺會再交付給你更艱難的任務，如此週而復始，不斷地持續下去，直到你斷氣為止。這時候，你總算可以安息了，這就是人生。

讀完下面的段落後，你可能會覺得，從占星的角度來看，幾乎沒有一個人不具備一丁點靈通力或靈通天賦。從某個角度講，的確如此。所謂「超能力」，事實上是每個人與生俱來的天賦，只不過有些人比別人更容易發揮出這些潛力或表現得更傑出而已。你會挑這本書來看，代表你至少有興趣探索自己在這方面的潛能，或想要精進原有的靈通力。下面的段落會告訴你，如何透過占星學了解自己的靈通潛能，以及這些潛能可能在哪些領域中表現出來。

太陽 ☉

太陽代表意志（包括想要的意志、想知道的意志、想做什麼的意志，甚至想沉默的意志），也代表生命力，它是太陽系的中心，也是命盤上最個人化的星曜。太陽在本命盤上的所在星座和宮位，代表一個人會在哪些方面「發光發熱」。講得更詳細一點則是太陽的所在宮位，表示你會在生活裡的哪個場域展露光芒，太陽的所在星座則表示你會以

什麼樣的風格去完成該宮位所象徵的事物。想知道自己可以在哪些領域發光發熱嗎（換句話說，就是做哪些事會讓你覺得更能實現自我）？不妨把前面介紹過的星座及宮位關鍵字加以排列組合，從中尋找線索。這不代表你非得轉換職涯跑道或改變生活方式不可，但也許代表你可以培養什麼新的興趣、嗜好或休閒。太陽反映人格的基調，而命盤上的其他行星則會在這個基調上進行調整或著色。太陽和整張命盤的關係，會反映出一個人是不是很容易「做自己」或很難「做自己」。從太陽的所在星座、宮位，及太陽與其他行星間的相位，可以看出一個人的意志是強是弱。

太陽強旺者（強旺與否要看太陽的所在星座、宮位，與其他行星是否有許多緊密的重要相位而定），通常象徵一個人意志強烈、自我認同鮮明。太陽有緊張相位（challenging aspect）者，譬如：四分相、對分相，或者與火、土、天、冥、凱等「凶星」合相，則預示此人的一生經常在挑戰自我。

有困難相位，代表一個人必須為了自己的主體性和自我表達而奮鬥，所以會培養出強烈的意志；而三分相、六分相，或與其他星曜合相，則代表一個人有某方面的特殊技能或天賦來協助他發展自我意志。但如果沒有任何相位（這種狀況極為罕見），則代表一個人在自我意志的表達上可能有障礙，因為太陽和命盤上的其他部位沒有任何連結，所以能量找不到出口。但如果與其他行星互容，這個互容關係可就意義重大了，因為它

可以協助這個無相位太陽找到能量的出口。太陽，是整張星盤最主要的陽性星曜，它象徵一個人會在哪方面展現自主性，甚至功成名就。近年來，其重要性更因為媒體的渲染而凌駕於其他占星元素之上。

當有人問「你是什麼星座」時，他問的可不是月亮星座、上升星座或土星星座，而是太陽星座。太陽星座不僅界定了一個人的基本性格，也跟我們所處的社會有關，畢竟人類社會重視的多半是陽性事物，譬如：有主見、意志力、自我認同、自我表達、主體性、獨立自主等。然而陽性事物固然重要，其重要性卻不該超越陰性事物，而是同等重要。此外，太陽也代表男神之首、天界的領袖、世界的光源、諸女神（如月亮）的夫君等。一年四季，也是太陽在決定的。

月亮

月亮象徵記憶、潛意識、情緒、習氣、本能和靈魂。相較於太陽星座和宮位反映出一個人會在哪方面發光發熱，月亮星座和宮位則告訴我們，一個人要怎麼樣才會感到快樂。一如前面所述，這不代表你非得改變生活方式或轉換職涯跑道不可，但你可以用星座和宮位的關鍵字來腦力激盪一下，看能否從中發現什麼抒發能量的管道。如果能在生活中多培養一項與月亮星座或月亮宮位相關的嗜好或興趣，你應該會過得更快樂、更滿

足。月亮也是靈通力的主要象徵。透過月亮的所在星座、宮位、月亮和其他行星的相位關係，就可以大略得知一個人具有哪方面的靈通天賦。

只要月亮和魔法宮位（即四、六、八、十二宮）有所連結，不管這個連結是透過月亮的所在位置、守護關係（即巨蟹坐落在這幾個宮位），或月亮和這些宮的宮內星或守護星的相位關係，都象徵著通靈或法術潛能。至於這份潛能會如何展現，則要看星座、宮位和牽涉到的行星而定。此外，整個大環境如何看待靈異之事，對此也有重大影響。大環境如果對靈異現象抱持鄙夷的態度，這份能力可能會遭到壓抑或埋沒。由於現代社會相當歧視這類秉賦，所以有能力者可能沒機會去探索或開發自己的潛能。還好我們可以透過月亮的所在星座、宮位和相位的象徵意義去試著接觸自己的潛意識，探索自己的情緒、通靈能力和陰性能量。月亮星座的重要性不下於太陽星座，其中太陽星座象徵魔法和通靈工作本身，月亮星座則象徵通靈人的施法風格。

月亮如果有困難相位、對分相、四分相，或與能量強烈騷動的行星（如日、火、木、土、天、海、冥、凱）合相，代表一個人的魔法生活可能非常忙碌或混亂，也象徵一個人在魔法生活上可能遭遇困難或陷阱（至於困難或陷阱為何，則視行星的本質而定），儘管如此，要是能勇敢面對這其中所象徵的挑戰，魔法師的功力就會變得更高強，經驗更豐富，也能用更有智慧的态度去從事魔法工作（希望如此）。但如果月亮有柔順相位，

則暗示當事人可能擁有某種不需要刻意培養就具備的天賦；與月亮成相的行星，則象徵潛在的貴人或盟友。

此外，月亮還象徵女神（而且意義涵蓋各個層面），尤其是天后、夜后，及透過月相展現的三位一體女神（Triple Goddess）。其實金星也代表女神，只不過形象不同。一個人會如何服侍他心目中的女神，可以從命盤上的月亮看出端倪。月亮也象徵祭壇，也就是法師自己布置的魔法基地。一個人如何施法，在很多方面都反映出他命盤上月亮的狀態。一個人在施法時表現出來的樣子，如果跟他平時展現在外人面前的形象很不一樣，那我們幾乎可以確定，這個人的月亮星座和太陽星座一定性質迥異。月亮強旺者，通常很有同理心。通靈與水晶球占卜（scrying），都屬於月亮掌管的技藝。月亮也代表小孩和懷孕生子，所以也掌管生殖力（金星在這方面也有一定的重要性）。月亮還象徵助產接生及相關技能、月經，以及女性的奧祕（Women's Mystery）。此外，潮起潮落、情緒、心情、天氣和氣候日復一日的變化，也是月亮在掌管的。

上升

上升點並非星曜，而是個經由特定公式計算出來的點。儘管如此，上升星座對於確認通靈能力、了解自我，具有極大的重要性。太陽代表自我，月亮象徵靈魂，上升星座

則是我們的「人格面具」，是我們呈現給外界看的「公開形象」，是我們在日常社交中展現的樣貌。不曉得你有沒有過這樣的經驗？你在某派對或其他場合上認識了某個人，對他有些印象，後來，在因緣際會之下，你 and 此人有了更長時間也更深入的接觸，結果你發現，這個人怎麼跟我原本想像的差異那麼大？碰到這種情況時，很有可能，這個人的太陽和上升是落在風格大不相同的星座。你在派對上看到的那個他，是他的人格面具，也就是上升星座。後來當你對他認識更深，對方就比較可能卸下面具，讓自己的太陽毫無遮掩地顯露出來。但這通常需要一點時間。有些人可能很擔心被發現自己「表裡不一」，於是就小心翼翼地進行自我防衛，不讓自己的太陽表現出來，不讓任何人看穿自己的人格面具。他們以為自己的底細別人知道得越多，就有越多把柄落在別人手中。這樣的人，心中通常懷有恐懼，譬如：害怕失控，儘管別人根本不在乎，他自己卻耿耿於懷。

一個人是用什麼樣的運作模式活著，從太陽、月亮和上升星座就能略知一二。當然其他行星也很重要，只不過透過太陽、月亮和上升星座，就可以對一個人的性格掌握三到五成。此外，如果有行星落在距離上升點八度以內，這顆星（或多顆星）也會對人格面具造成影響。就法力或靈通力而言，在上升點附近的行星如果屬於我所謂的魔法星（即月、水、天、海、冥、凱），會加強此人在這方面的潛能。此外，就算沒有合相，

但是有行星與上升點形成其他相位，這些行星也會對命主的人格面具產生強化或削弱等作用，只是影響力較小罷了。此外，上升點落入的星座，本身也具備一定的重要性，尤其如果該星座是屬於我所謂的魔法星座（即巨蟹、處女、天蠍、雙魚四個星座）的話，更暗示當事人可能具備某種程度的法術或通靈天賦。即使上升不在這些星座，但該星座的守護星（也就是命主星）落在特定星座或宮位時，也可能暗示當事人有這方面的天賦或潛能。

研究命主星的所在星座和宮位，可幫助我們更深入地了解如何實現自我，成就更圓滿的人生。上升星坐落在天蠍、水瓶或雙魚座者，不妨在現代守護星之外也參考古典守護星的意義。想知道自己的命盤在靈性上如何發揮，還可以察看上升星座的密義守護星；密義守護星的作用，對於上升星座似乎特別顯著。

水星 ♿

水星是巫師之神梅格斯（Magus）。其屬性非陰非陽，而是純中性的。水星落在什麼星座，和哪些行星成相，其能量表現方式就會隨著這些星座和行星的特質而改變。水星在本質上是雙性的（甚至是多性的）。它就像變色龍，會調整自己去適應外在環境。水星掌管智力與心智，也掌管說話及各類形式的溝通。一個人手靈不靈巧、機不機智、

聰不聰明，身體靈不靈活，都跟水星有關。如果說太陽是意志，那麼水星就是知識。此外，水星也掌管工具和達成目標所採用的手段。從水星的狀態可以看出，施法者透過法術表達自我時，會使用什麼樣的工具、道具或語言文字（如果有的話）。此外它也反映出一個人喜歡讀什麼書、寫什麼書。相位良好的水星，施法通常很容易成功，即使通靈力不怎麼敏銳，但只要遵照指令，按部就班地去做，通常不會失敗。水月成相，則代表有心電感應潛能。

但水星也象徵江湖郎中和小偷。水星有壓力相位者（尤其和海王星成壓力相位），代表當事人有自欺傾向，不願面對現實，容易受騙上當。但要是能克服這些負面的能量表現方式，就能加以昇華，變得有能力輕易觸及異次元能量。但這些人一定要腳踏實地，才能在每一次探險後都安全地回到這個「現實世界」來。

水冥成相者，腦袋通常犀利無比，凡事都要追根究柢，渴望發現生命的奧秘，但也可能極端固執。水天成相者，有當占星師的潛能，這些人的腦袋與眾不同，會無來由地冒出一些很天馬行空的想法或奇特的靈感；他們的思考是非線性式的，不會乖乖地從A到B到C這樣推論下去，而會直接從A跳到Z。水凱成相者，有可能成為老師或師父，但也可能特立獨行，不按牌理出牌。此外他們也可能天生就具備療癒能力，尤其是徒手治療。

水星也象徵紙牌和學習塔羅牌的潛能。手相學也跟水星有關，因為水星掌管手。本命盤水星強旺者，通常好奇心旺盛，能用讚嘆的心情看待周遭世界。他們的腦袋總是動個不停，可以一心多用。但相對也有潛在的缺點，就是過度理性，或習慣把事情過度合理化。機智與伶牙俐齒則是他們的強項。由於水星是眾行星裡運行速度最快的，所以有令事物加速的傾向；此外，它跟太陽的關係可說是形影不離，時而在前，時而在後，但總之不會相隔太遠。水星的所在星座和宮位，反映出一個人對哪些事物最感好奇。當流年水星逆行時，命盤中水星強旺之人，往往會受到強烈的影響，彷彿車子忽然換檔似的。要是本命盤的水星逆行，代表一個人既可以順向思考，也可以逆向思考，而且這兩種思考方式可以同時進行。水星逆行者，數學能力往往特別優異。但這些人可能要花上好幾年的時間才能真正體認到自己在這些方面的特質。此外，水星逆行者可能有溝通障礙，對於不感興趣的科目通常連理都懶得理，所以教養這類小孩可能會有點棘手。

當本命盤的太陽、月亮、上升或水星和外行星（即天、海、冥三顆星及凱龍星）成相時，代表此人具備與天地溝通、觸及集體潛意識、探索原型、甚至成為神的通道的潛能。至於這些能力會以什麼樣的方式展現，則要看成相的行星而定，譬如：這些星落在什麼星座、什麼宮位，相位的本質如何，但無論如何，有相位總比沒相位要來得好。不過由於這類能力在現代社會並沒有得到適度的理解，具備這類能力者反而還可能被貼上

怪胎、共依附（co-dependent），甚至精神失常（這是最極端的狀況）等標籤，因為這些人可能會表現出某些一般人認為不正常甚至「走火入魔」的行為，而被認為可能危害社會。學會承認甚至尊重這類非凡的能力，可以讓當事人更能接納自己、尊重自己。

這樣的人或許看似「不正常」，但絕非精神錯亂。酗酒、藥物濫用、共依附行為和某些精神疾病，也許只是這類能力遭壓抑的表徵而已，事情的真相也許是：這些人有能力接收來自天地或靈界的訊息，但由於害怕或不曉得要如何因應，所以才開始酗酒、嗑藥，因為菸草或某些藥物會讓感官變得遲鈍，可以幫他們把這些「莫名其妙的聲音」暫時關閉或阻擋在外。當然我不是說所有酗酒、藥物濫用或精神疾病的案例，都是因為靈通力遭壓抑所致。只不過在這個把「聽到奇怪聲音」的人都視為潛在精神分裂症患者的社會，一個有能力接收天地或靈界訊息的人（不管這個訊息的用意多麼有益或良善），自然很可能因為這個社會的異樣眼光而受傷。

還好，有個方法可以帶給這些人很大的安慰，那就是讓他們知道，他們並不孤單，外面還有不少人跟他們一樣，有過這類非比尋常的體驗，只要找到妥善的因應之道，就能過著正常或近乎正常的生活，而不會被看成「瘋子」。因此學會控制與善用這類經驗和能力，對這些人非常重要，因為這樣做可以協助他們擺脫過往的恐懼與疏離感，發現自己是有用的、有使命要完成的。

金星 ♀

另一顆女神之星是維納斯，也就是金星。它象徵陰性或女性的能量。儘管金星本身並不特別帶有通靈意味，但要是跟任何帶有通靈性質的行星成相，或坐落在與魔法相關的星座或宮位，此人的法師形象就會多點亮麗或女性化的氣質與魅力。金星喜歡美好的、漂亮的、溫文爾雅的、和諧融洽的事物。也喜歡財產和財富，因此命盤中帶有金星相位的法師，手中應該會有幾件華美的寶貝，祭壇裝飾得美美的，或擁有價值不菲的儀式刀等魔法道具。金星也喜歡園藝，因此可能會有個漂亮的花園，裡頭種有香草、蔬菜，或燦爛奪目的花，用來妝點居家環境或提煉芳香的精油。

金星也代表愛神，因此愛、愛情、魅力和伴侶關係都是金星的展現。不管是對家人的愛、柏拉圖式的愛、感官之愛、性愛、單戀、對社會的愛，甚至對天地宇宙之愛，都在金星的管轄範圍內，甚至連恨，也就是受扭曲的愛，也屬於金星所管轄（至於一個人如何表現他的恨，則要看他的火星而定）。

金星是很感官的，因此按摩或各類形式的撫觸，也都歸金星掌管。性愛，是金星能量與火星能量的結合，其中金星代表魅力與肉慾，火星則象徵性行為本身。譚崔，就是種結合金星與火星能量的修行法門，因為感官的享受與碰觸，跟實際的性行為本身一樣重要；但修練譚崔也需要土星的參與，因為土星象徵控制與節制，而譚崔修法本來就要

求修練者必須能控制自己的性高潮，將其延後，好將性能量導向特定之處。金星所象徵的維納斯，是個魅力十足、生育力強的女性，她懂得享受身體感官所帶來的快感，也很樂意將這份愉悅與他人分享。

金星既象徵處女（初意識到自己的性需求與身體變化、並開始學習取悅自己與取悅他人的女性），也象徵母親（對性需求和生育力已經有充分的認識，熟稔相關技巧，並願意將這些技巧分享或傳授下去），此外也象徵懷孕中的婦女（月亮也有此象徵意義），渾圓的身體裡懷有生機勃發的新生命與生之奧祕。金星也象徵古希臘藝妓（Hetaera），她們是性技巧高超的妓女，有獨立生活的能力，將自己的一生奉獻於表達身體的愉悅，並將相關技巧分享和傳遞出去。至於老嫗，由於美貌不再，也喪失了生育力，恐怕不在金星的象徵範圍內。

火星♂

火星是太陽之外另一顆主要的陽性行星，代表能量、行動、自我。相對於水星象徵覺知與智力，火星則代表「我」、「我是」。對火星而言，我，永遠擺在第一位，它只在乎我要什麼，所以是很自我中心的，是極度的自我。這聽起來很自私沒錯，但沒辦法，火星的主要作用就是求生存。雖然求生存是需要明辨與慎思的，因為活下去可能需要別

人幫忙，克制住當下的衝動，未來反而可能更有機會活下去，但明辨與慎思並非火星的強項。火星本身並不特別帶有靈性意味，但可以為行動提供動力、能量與衝勁。太陽代表意志，水星代表知識，火星則象徵行動。當火星的能量受阻時，它就會受到扭曲或壓抑，最後以憤怒的形式展現出來。憤怒本身並非壞事，當憤怒得到適度的控制與抒解時，反而可以刺激一個人展開偉大的行動。但控制與謹慎，並非火星的長處，因此需要其他行星來幫忙，比方說，土星就是個好幫手。

火星象徵衝突、戰爭、敵對。命盤中的火星如果沒有任何相位，通常是個棘手的問題。因為無相位火星代表一個人缺乏行動力，不知道如何激勵自己，讓事情動起來，生氣時也找不到發洩的管道。受剋的火星，可能會表現為挫折感。當我們生氣或鬱卒時，出去走一走或做點什麼事，通常會讓心情舒坦許多，就是這個緣故。火星代表具體的行動，因此主動去做點什麼，就是在展現火星的能量，因此能消解憤怒或挫折感。

此外，由於火星是天蠍座的共同守護星，而天蠍座又對應於八宮，因此和法術或通靈力還是有間接的關連的。更何況，所謂法術，說到底就是透過控制良好的觀想進行能量的操控，所以火星和法術並非完全無關，因為火星代表能量，而其他行星則可以為法術的施行提供控制良好的觀想。當火星和靈性行星有相位關係存在時，代表施法者可能具備強大的勇氣，天不怕地不怕，但也可能代表個性衝動，喜歡做了再說，而未在事前

做好萬全的準備或調查，甚至忘記做好充分的防護措施。三思而後行，對火星而言簡直是不可能的任務。

火星也暗示一個人可能成為「能量工作者」或「蹈火者」(fire walker)。顛相學(phrenology)也是火星所掌管的。從火星坐落的星座和宮位可以看出，一個人在哪方面擁有豐沛的能量，喜歡將能量運用在哪些地方，哪些事情最容易讓他動怒，及習慣用什麼方式來表達憤怒。火星也象徵性行為，而且是與愛或感官愉悅無關的性交。火星是陽具之神，即那股象徵生殖與繁衍的原始驅力。火星也是戰神，更廣義來說則是行動與能量之神。

木星 21

木星這顆主吉星，象徵擴張與增長，同時也跟哲學和深刻的思考有關。相較之下，水星指的是思想或念頭本身，和心智的運作方式，木星則象徵心智的內涵。木星也象徵宗教及神職人員，法律、法庭和法官。坎普頓說，木星是「仁慈的胖子」(merciful fatsos)，形容得真是貼切，因為簡單幾個字就將木星的意義幾乎全部涵蓋了進去。一般認為木星的本質是男性或陽性的，卻不像太陽或火星一樣專指男性。木星或許和男性的奧祕有關，但同樣的說法也可以用在太陽和火星身上。因此倒不如說，木星掌管了男性

奧祕的哲學與研究。

任何的星座、宮位或行星，只要被木星掃過或與之成相，都會因為木星的影響而擴張或增加。這一點，在財富方面自然是吉兆，但是對腰圍而言就不是什麼好消息了。當流年木星經過上升星座時，體重可能會增加。此外，木星還帶有浮誇的特質和自我優越感，喜歡豪華闊綽，什麼東西都要用最高級的，因此有奢侈浪費的傾向，但也可能樂善好施。傳統上，木星也象徵醫生和制度化醫療。由於是雙魚座的共同守護星之一，木星多少也帶點魔法性質。木星喜歡盛大的儀式、隆重的典禮、教會組織的階層體系和地位。當它和魔法星成相時，會放大這顆星的表現力，只不過影響力吉凶未定。

木星天性樂觀，容易信賴別人。命盤上木星強旺的魔法師，在學習上往往能鑽研得很深入，而且滿腹經綸；再不然就是閱讀和學習了很多關於法術的書，對於法術的概念和哲學也有相當程度的認識，卻不見得會進行實際操作。木星喜歡學習，而且是純粹為了學習而學習，但不見得會把學到的東西實際加以運用。信仰、信任、希望和慈善事業，都屬於木星管轄的範圍。木星也象徵創造之神，想研究什麼都可以鑽研到精通的程度，祂也是物質財富的施予者，而且慷慨大方。但由於木星掌管的是制度化宗教，因此在異教徒圈子裡可能無法充分發揮。

總之，木星代表宗教、信仰、恩典，但真正象徵靈性的卻是海王星。因此木星在宗

教方面的表現，比較接近現代基督徒在宗教上的追尋，而不是異教徒的那種靈性追求。許多傳教士的命盤，木星的力度都相當強旺。此外木星也掌管語言、異國文化及異國旅行。就靈性意義而言，木星強旺象徵一個人可能具備解讀神祕符號、易經占卜、靈魂出竅、解夢、建立起屬於自己的傳統（但需要土星來幫忙）、說靈語的天賦。

土星 ♄

木星代表擴張與增加，土星則代表消滅與限制（在神話學上，土星象徵的薩頓神，恰好又是木星神朱比特之父）。相較於木星的慈祥和藹，土星則顯得嚴厲冷酷。木星象徵法律的精神，土星則象徵法律的條文。在身體上，土星掌管皮膚——皮膚是人體最大的器官，也是將我們與外界隔離的那道牆。皮膚是我們的界限，它裹住我們、包覆我們、保護我們，讓外界的東西無法隨便侵入。恰好，土星象徵廣義的界限與限制，而界限與限制，本身並不是壞事。土星雖然可能消極悲觀、抑鬱哀傷，但它同時也是務實的、腳踏實地的、負責任的、可靠的。

土星是偉大的老師，它會指派艱難的人生功課給我們，這些功課如果不全力以赴，最後可能會以失敗或失去收場。但只要肯認真學習，學會它交付的功課，接受自己的失敗，下決心不再重蹈覆轍，我們的努力終將獲得豐厚的賞賜。相較於木星的賞賜來得平

白無故，土星的賞賜一定要透過極大的努力才能獲得，但也因為如此，土星的賞賜會讓人覺得更加值得。此外，土星也象徵恐懼、限制、缺陷、懷疑、缺乏自信。透過土星的所在星座和宮位，可得知一個人恐懼什麼，及應該用什麼態度來加以因應。恐懼一旦克服了，我們就會變得更有自信、更有智慧、更加成熟；而這些，都是土星能帶給我們的禮物。

相較於月亮象徵母親，土星則象徵父親。土星是男性的、陽性的，但是和木星一樣，它並不專指男性。土星雖然是男神，但它有許多象徵意義卻對應到女神的老嫗面向。土星象徵年長，也象徵一個人在辛苦工作與人生歷練中所學到的智慧。到了那時，土星就會回過頭來，將自己辛苦學來的功課傳授給比自己更沒經驗也更不成熟的年輕人。土星跟老嫗神一樣，由於年華老去，已失去生育能力，無法再繁衍子嗣，但還是可以透過知識或智慧的傳遞「傳宗接代」，土星之所以象徵老師，原因就在於此。在宗教上，耶和華的形象就相當符合土星的特質。耶和華這位聖父，既嚴格又嚴厲，任何人如果不聽從祂的旨意，就會遭到懲處，而且祂對追隨者要求也非常嚴格，會用各種痛苦與磨難來考驗他們。祂制訂各種規矩，並要求門徒一字不差地加以遵守。祂會獎賞誠心奉獻與努力工作的人，但也可能無來由地就把獎賞收回，並要求追隨者繼續奉獻下去，並恪遵儀式與傳統。許多世紀以來，這個根深柢固的形象讓可憐的土星一直惡名昭彰。此外，土星

也跟撒旦密切相關，但它象徵的是冷血、邪惡、誘拐人類出賣自己靈魂的撒旦，而不是暴躁、性急、衝動、「指使人們作惡使壞」的撒旦，後面這個撒旦用火星來做為象徵可能比較恰當。

在占星學上，土星與魔法或通靈能力雖然沒有直接相關，但它所象徵的許多原則卻都跟施法成功與否息息相關。我們知道，太陽代表意志，水星象徵知識，火星代表行動，土星則象徵沉默、自律、勤勞、物質世界、岩石、能量的結晶、力量的落實，以及念咒時的收尾詞：但願如此（*so mote it be*）。要是沒有土星，我們的能量和欲望就無法顯化在物質世界；要是沒有土星，我們可能一整天都像在做白日夢一樣喃喃念咒，卻缺乏足夠的自律將這些咒語親手寫下或付諸執行。命盤上的土星如果和魔法星有相位關係，可能代表這個人必須努力學習才能精通某種法術，但一旦學會，這些技能一輩子都忘不了。此外，土星也可能象徵一個人很晚才開始接觸法術，或服務的對象是比自己年長許多或年輕許多的人。土星型的魔法師，對於卡巴拉或猶太埃及系統的修行法門可能特別感興趣。這種人喜歡固定的儀式、背誦咒語和扎實的準備工作，而較不喜歡即興的施法方式。土星也象徵大祭司或長老人格。此外，跟金星一樣，土星在施法時也喜歡使用石頭或水晶類的礦石。

近幾年拜占星學流行之賜，很多人都聽過「土星回歸」（*Saturn return*）一詞，

但真正了解其意涵的人卻很少，甚至因為對它一知半解，一聽到土星回歸就覺得毛骨悚然，實在可惜。土星繞行一圈費時約二十九年；也就是說，它每二十九年會繞行太陽一圈並回到二十九年前的位置上。換句話說，當土星走完黃道一圈，並回到一個人出生時土星的所在星座與度數時，就是土星回歸。土星回歸在本命占星學上對每個人而言都意義重大。但由於土星的運行有所謂逆行現象，因此這個週期的時間長短並不一致，二十九年只是平均值，實際上短則二十八年，長則三十一年。

土星回歸會迫使一個人去仔細檢視自己從過去到當下這一刻的人生，譬如：這段期間內出現過什麼機會？自己是用什麼樣的態度面對？有沒有努力學習必要的功課去追求身心靈的成長與發展？有沒有學習到老天爺指派的人生功課？人犯錯難免，但自己有勇氣承擔嗎？有沒有從錯誤中學到教訓，還是一再地重蹈覆轍？有勇氣承擔事情的後果嗎（不管後果是好還是壞）？還是習慣怪罪他人，甚至搶他人功勞？工作上，有善盡職責嗎，還是老期待別人幫自己做事？是否認為老天爺本來就應該給你一個豐衣足食的生活，還是願意胼手胝足，為自己開拓出一條盡可能美滿的人生道路？帳單有沒有按時繳，生活開銷有沒有控制在負擔得起的範圍內，還是因為花錢不知節制以致於債臺高築？究竟而言，你比較像是隻遊戲人間的蚱蜢還是辛勤工作的螞蟻？

換句話說，土星回歸象徵「宇宙的清算時間」。如果你一直孜孜不倦，把土星象徵

的所有功課（負責、努力、工作等等）全都努力學好，那麼你過去的努力就會在這段時間開花結果，而你也將能從中享受豐美的果實。但要是你過去成天只想玩樂，飯來張口、茶來伸手，而沒有為自己的生命負起責任或腳踏實地面對真實的世界，那麼到了土星回歸時，肯定會遭到報應，被迫吞下自己因為奢侈浪費、浪擲青春所造成的苦果。老實說，這滋味可不好受。現代社會由於太重視玩樂，認為青春無敵，導致許多年輕人任意擴張信用，於是當許多人接近土星回歸時，都還沒有能力應付上述課題。結果只好重頭來過，至於他們在第二回合能否真正學會該學的功課，只能樂觀其成囉。

土星回歸之所以讓許多人憂心忡忡，原因就在於此。土星雖然也象徵延遲，但一個人的靈性有沒有成長，終究是要受到土星檢驗的，這一點每個人都躲不了。看來，印度人之所以認為土星是最具靈性意義的行星，並非沒有道理。用功精進，真的可以讓人開悟。命盤上土星強旺之人，在土星回歸之前，日子可能會過得很苦，但只要肯腳踏實地，認真努力，勇於負責，按時繳帳單，等到土星回歸時，過去的努力往往會在這時候開花結果，讓他們得以享受豐美的果實，並覺得感恩惜福。

我的一個朋友，就是在土星回歸期間達成夢想，在朋友的資助下買下了一棟房子。為了這個夢想，她投注了很多心血，但事實證明，這些努力是值得的。

但還好，土星回歸不是只有一次；五十八歲左右，土星會出現第二次回歸，第三次

則發生在八十七歲左右。不管是哪一次土星回歸，要處理的課題都差不多。第一次土星回歸要是成功過關，或第一次雖未成功但當事人能痛定思痛，那麼之後的幾次土星回歸通常都象徵著一個人因為努力學習人生功課而得到社會聲望或物質上的獎賞。每一次土星回歸，要不是功成名就或得到精神上的高度成長，要不就是因為過去的奢侈浪費而付出慘痛的代價。

當然，我們希望，每一次土星回歸，都會為我們帶來新的人生功課和議題，或標示另一個人人生階段的開展。只可惜，有些人似乎怎麼樣都學不會，因此每逢土星回歸，過去的一切失敗與錯誤就再度浮現，於是他們只好重新學習同樣的功課，只到真正學會為止。但是別忘了，五十八歲時重新來過，可要比二十九歲時重新來過困難許多。古希臘人認為，一個人的年紀除非已經過了第一輪土星回歸，否則便不算成年。土星回歸這個課題，清楚彰顯了木星與土星的對比——木星象徵玩樂、嬉戲、揮霍，土星象徵辛勤工作、負責任、繳帳單。所以究竟而言，木星和土星到底哪誰比較重要？又或者到底誰是比較好的朋友或盟友？

外行星

外行星，又叫做現代行星，在本質上比較具通靈或神祕學傾向。這些星是超世俗也是超個人的。但它們的能量，不是每個人都感應得到。而且這些星的能量比較容易遭到誤解，因為其影響層面不是只有個體而已，而是整個社會，而且其影響力之巨大，用排山倒海四個字來形容都不為過。命盤中如果有個人行星與這些外行星成相，會強化一個人的通靈能力。這些人往往天生就具有相當程度的通靈天賦，很容易就可以超越物質世界，但也可能被困在強大的外來能量裡脫不了身（這股能量可能強大到不但他自己一個人無法對付，連一群人也拿它沒輒）。

因此命盤上有此類特徵者，最好學一點防護術，如防護盾（shielding）、接地（grounding）和歸於中心（centering）等，都會很有幫助。本命盤上，這幾顆外行星如果受剋，代表一個人有「被附身」的可能。但附身現象的發生，可能是自發性也可能是非自發性的。這三顆外行星都代表騷動與混亂，只是表現方式不同。而且它們分別是其其他三顆星的高八度星，並且與這三顆星有著強烈的共振關係，所以就像這三顆星的超級充電版，而且影響力巨大無比。在流年上，這三顆外行星的影響力往往是持久的、能徹底翻轉人生的。尤其如果和本命盤的太陽、月亮或上升成相，可能暗示當事人的性格

產生永久性的改變，或生命出現重大轉折，至於這些改變或轉折究竟為何，則要視行星與相位的本質而定。但當事人如果感應不到行星的能量，也可能什麼都不會發生。

這三顆外行星的運轉週期分別為八十四年、一百八十六年和兩百四十八年，比一般人的平均壽命都還要長，因此這三顆星在行運上所造成的影響，大多數人不可能全部碰到。儘管如此，下面幾種狀況大多數人都還是有機會碰到，那就是流年冥王與本命冥王成四分相、流年海王與本命海王成四分相、流年天王與本命天王成對分相。依據出生年度的不同，流年冥王與本命冥王成四分相，可能發生在三十七歲到五十八歲之間（甚至更老）（時間點這麼不規則是因為冥王星的運行軌道是橢圓形的）。流年天王與本命天王成對分相，及流年海王與本命海王成四分相，則通常發生在四十二歲左右。但出生於一九五〇到一九五六年之間者，這三個流年事件卻幾乎在同一時間點發生。很有趣對嗎（還是我的幽默感比較另類）？我這樣說不是想嚇人，而是要讓你更明瞭這三顆外行星的能量展現方式。總之，這每一顆外行星都像一座發電廠那樣威力強大。

天王星♅

天王星是水星的高八度星，因此所有與水星相關的事物，其實也跟天王星間接相關。但不同於水星的是天王星是帶電的，這不僅僅是比喻之詞，而是貨真價實的描述。

天王星掌管電與電磁溝通。天王星所象徵的混沌，是最純粹的混沌。這種混沌，是全然的隨機所造成的。因此天王星也代表爆炸、無政府狀態、革命、新奇或激進的觀念。天王星也象徵天外飛來的靈感或洞見，而且不見得可以用線性邏輯加以證明。在塔羅牌上，天王星對應的是第十六張大牌：塔牌。天王星雖然並不特別掌管哪個與通靈或法術相關的宮位或星座（它掌管水瓶座和第十一宮），但它會透過能量的傳導與釋放，展現現在法師的意志和法術的威力上。但天王星的能量是抽象的，不像火星的能量那樣具體（總之帶有火的意味）。它就像天打雷劈，來無影去無蹤，而且往往來得出其不意。

天王星所在的宮位，和任何與天王星成相的行星，都會受天王星的影响而「通電」。從行運的角度而言，天王星通常代表突如其來、意料之外的變動，但不管奪走什麼，它都會加倍奉還。天王星的能量，強度雖然很難控制，但其釋放方式是可以形塑與疏導的。而且能量一旦釋放，它就會馬上充電，好將強度回復到足以釋放出去的狀態。除了前述，天王星也象徵宿慧的開啟，可能讓整個大環境陷入無政府狀態的社會改革，民主與人民之聲，社運團體的政治力量，法師在集體施法時所召喚出來的能量，工業革命及其帶來的進步，科幻小說與未來。

海王星♆

海王星是所有行星中最有靈性也最虛無飄渺的。由於掌管雙魚座和第十二宮，因此是名副其實的魔法星。但是在古典占星學上，水星才是魔法的象徵，它不像海王星那樣虛無飄渺、難以捉摸。的確，海王星象徵迷霧、幻覺、舞蹈、精油、香水、毒藥、酗酒和靈性。任何東西被海王星碰觸到，都會遭到消融，但也有可能因而與神性接上頭（無論其表現形式為何）。我們知道，木星象徵宗教，而且是制度化的宗教，裡頭有許多硬梆梆的教條和一絲不苟的行為準則，並強調信仰必須堅定。但海王星不同，海王星象徵的是靈性的追求，以及那筆墨難以形容的天人合一。

海王星與業力及輪迴轉世有關，業力和輪迴轉世，聽起來雖然美好，卻無法用任何具體的方式加以證實。從上面的描述可以看出，海王星所象徵的靈性其實迥異於木星所象徵的宗教。根據海王星所象徵的靈修觀，每個人都可以直接觸及神性，但這和許多制度化宗教的教義是扞格不入，甚至相牴觸的。濫觴於十九世紀靈性運動的新時代運動，就極富海王星色彩，恰巧，十九世紀的靈性運動在性質上也很有海王星的味道。火星象徵自我與生存，但海王星會消融自我，讓小我得以與大梵合一。因此海王星也代表犧牲自我，將自己奉獻給神性。本命盤海王星強旺的人，在現代這個以物質成就為導向的社會往往會覺得難以融入。耶穌基督就是個極富海王星色彩的代表人物，他對物質世界不

感興趣，畢生都在致力於追求神性。海王星也象徵混沌，而且是那種沒有形式的混沌，因為海王星會消融結構和所有堅固的事物，將它們轉化成看不見的靈。

在法術的領域，海王星象徵看不見的次元、靈界、神明（只有法力高強者才意識得到），施法時所造成的細微的、虛無飄渺的變化和覺受，以及長期施法所造成的精微但深刻的轉化。海王星所象徵的事物雖然是無形無相的、難以捉摸的，甚至不屬於這個塵世的，但卻也是魔法工作的精髓所在。但它所象徵的微妙的、難以捉摸的靈性體悟，卻可以從藝術、音樂或舞蹈中展現出來。此外，海王星是金星的高八度星，可以讓金星所象徵的男歡女愛得到昇華，轉化成大愛。

冥王星 ♅

冥王星象徵的混沌，是騷亂暴動、具有蛻變力的改革。都市更新，就是個很有代表性的例子。冥王星會拆解和摧毀舊有的形式及架構，再從廢墟裡重建起一個新世界。浴火鳳凰，就是個極符合冥王星意涵的象徵。冥王星所象徵的再生，一定始於毀滅，但有些人只看到毀滅的一面，卻沒有看到重生的那一面；但其實毀滅與重生，兩者缺一不可。出生、死亡、休眠與再生，也是個很符合冥王星意涵的意象。希臘女神佩兒西鳳（Persephone），每年都必須下地獄一段時間，化身為冥后，這個意象，用來象徵冥

王星同樣非常貼切。

相較之下，海王星的作用方式是消融，而且往往發生於不知不覺之間，引發的改變非常細微，讓人幾乎無法察覺，但冥王星所引發的騷亂或暴動卻絕對是引人注目，甚至觸目驚心的。當流年冥王星對命盤造成影響時，日子通常不會怎麼好過，更別說樂在其中了，不過當流年事件過去後，轉化成成功的當事人往往會感到慶幸，一方面慶幸它發生了，一方面又慶幸它結束了。冥王星的作用好比排毒，是身心靈的清理，過程中當然不會太舒服，甚至覺得噁心想吐，但一旦毒素全都清理完畢，你又會覺得神清氣爽。冥王星是火星的高八度星，既然火星代表能量，那麼冥王星所象徵的能量應該就威力超強囉。沒錯，核能，就是冥王星能量的一種展現。

冥王星的運作，通常發生在地底下，隨著改變不斷增加和壓力不斷增強，壓力的強度最後會來到一個臨界點，讓這股能量再一次向外、在意識的世界裡爆發開來。冥王星的另一個絕佳的代表意象是火山。儘管火山裡的岩漿不斷增加，其造成的壓力也不斷增強，但我們看不到也感受不到，等到火山終於爆發，我們這才驚訝地倉皇逃離。我們雖然感受到地心壓力正在增強，卻無法精準預測它會在何時爆發。冥王星掌管天蠍座和第八宮，在法術中則象徵啟蒙儀式所造成的徹底轉化。法力高強者，雖然有能力召喚和運用冥王星的力量，但這股能量實在太強，運用時務必戒慎恐懼，以免到頭來被冥王星的

力量反噬，最後落得玩火自焚的下場。冥王星跟大自然的神祕力量息息相關，其威力之強大，用「山崩地裂」這樣的字眼來形容都不為過，但同時也具有淨化作用。

互容

互容，是卜卦占星和擇日占星上另一個常用的概念，它對於詮釋星盤能量提供了另一種解讀方式。在本命占星學上，互容的概念也可以用來解讀行星的影響力。什麼叫互容呢？就是兩顆星互相落入對方所守護的星座，例如：火星落巨蟹，月亮落牡羊。這樣的行星配置，會構成能量的反饋迴路。由於月亮掌管巨蟹座，當火星落在巨蟹座時，火星就會受到月亮的影響。同理，由於火星掌管牡羊座，因此當月亮落在牡羊座時，它也會受到火星的影響。由於這兩顆星都落在對方所守護的星座，所以月亮會影響火星，火星會影響月亮，然後月亮再影響火星，火星再影響月亮，就這樣一來一往、往覆循環，最後形成一個永無止境的循環。一般認為當兩顆星落在彼此守護的星座時，兩者會互相支持，因此可以增強彼此的力度，或讓失勢落陷的行星可以稍微挽回頹勢（譬如：火星落陷於巨蟹座）。

互容關係存在與否，會影響到一張命盤有沒有「最終定位星」（final dipositor）。

因為命盤上只要有兩顆星彼此互容，就不可能有最終定位星。所謂最終定位星是指這顆星落在自己守護的星座，而星盤上的其他星都會透過環環相扣的星座守護關係指向這顆星。這種情形相當罕見，但若存在，這顆星就會成為左右整張命盤的關鍵所在，其影響力甚至大過命主星（即上升星座的守護星）。關於這點，下個段落會有更詳盡的討論。

當兩顆星彼此互容時，由於坐落在對方守護的星座，這個彼此守護的關係會令兩顆星關係變得特別密切。因此即使這兩顆星沒有相位關係存在，仍然會因為互容而在能量上產生交互作用。有些占星師將互容的兩顆星視為同時存在於兩個地方，一個是本身坐落的星座和宮位，另一個是對方坐落的星座和宮位。如此一來，這兩顆星的星座、宮位和相位就同時有兩組配置存在。再者如果互容的兩顆星原本就有相位關係（譬如：火星巨蟹和月亮牡羊可能成四分相），那麼此互容關係就可以解讀為良性的，讓原本的緊張相位變得柔和，或者讓原本的柔和相位變得更加順暢。還有一派占星師甚至將互容解讀成兩顆星的位置可以彼此對調，把互容的兩顆星分別放回它們各自守護的星座（以及相關的宮位和相位）來解讀。

本命盤上的互容還有一種解讀方式。就是把互容的兩顆星視為彼此有「吉相位」存在，不管兩者實際上到底成不成相。根據這派看法，只要有互容關係，就一定是吉利的。就算你不認同上述看法，互容的兩顆星的確密切關係，而且影響力會持續一輩子，這一

點倒是無庸置疑。

幾年前，市面上出現過一本書，則將互容的概念進一步擴大解釋，不但用上了星座守護關係，還用上了宮位守護關係，甚至將兩者交叉混用。譬如：把落在天蠍座的土星跟落在十宮的冥王星視為互容，原因是冥王星掌管天蠍座，而土星則掌管十宮；又或者把落在三宮的火星和落在一宮的水星視為互容，原因是火星掌管一宮而水星掌管三宮，但這樣一來，整套解讀系統會變得過度複雜，反而讓人無所適從。

至此，如果你已經了解，當兩顆星互容時，代表兩者的能量會形成某種反饋迴路，所以可以把它們的位置對調來看，那麼你對互容就已經有了相當程度的了解。值得注意的，互容可以將行星失勢或落陷的不利影響降到最低，例如：

太陽水瓶，天王獅子。

月亮天蠍，火星巨蟹（古典觀點：火星守護天蠍座）。

月亮摩羯，土星巨蟹。

水星射手或雙魚，木星雙子或處女（古典觀點：木星同時守護射手座和雙魚座；現

代觀點：木星單純守護射手座）。

水星雙魚，海王處女。

金星牡羊或天蠍，火星金牛或天秤（古典觀點：火星同時守護牡羊座和天蠍座；現代觀點：火星單純守護牡羊座）。

前述提供了另一種角度來看待行星的影響力，也為行星位置不佳的情況提供了化解之道。不過其中有些組合十分罕見（譬如：海王處女只在一九二九到一九四二年間出現過），有些則相當常見，譬如：金火互容。總之，有的話就善加利用吧。

最終定位星

談到了互容，另一個相關的概念就必須順帶一提，那就是「最終定位星」。當一顆星落在自己守護的星座，而其他行星都透過環環相扣的星座守護關係指向這顆星時，這顆星就是所謂最終定位星。星盤上如果有互容關係存在，就不可能有最終定位星，因為互容的兩顆星彼此間會形成封閉且無止境的反饋循環。但如果沒有任何一顆星入廟（即坐落在自己守護的星座），這張星盤也不可能有最終定位星。反之，如果有兩顆以上的行星入廟，同樣不可能有最終定位星，因為兩顆以上的行星入廟就代表一張星盤至少有兩個最終參照點。

由於坐落在自己掌管的星座，最終定位星本就力度強旺，再加上其他行星都會因為行星星座守護關係而必須直接或間接聽令於它，所以最終定位星就像軍隊的總司令，或大企業的執行長。畢竟在任何權力連鎖關係中，一定有一個最大的頭頭。一張星盤如果有最終定位星，無論這張盤是本命盤、占卜盤還是擇日盤，該星的力量就會特別強旺，在星盤上占據強勢地位，其力量甚至超過命主星（即上升星座的守護星）。由於行星星座守護關係是環環相扣的，星盤上的每一顆星最後都會指向最終定位星，所以它就像是地位最大的大老闆，每個人都要聽他的，因此你大可跳過中間人，直接聽他發號施令。最終定位星的重要性，在擇日盤上尤其突出，因為它會成為整張盤的焦點所在，你不管做什麼事或怎麼做，都一定會受到這顆星的影響。即使與這顆星沒有相位關係存在，它依然是最終的主宰，只不過它的角色會變得比較像是幕後的操縱者罷了。換句話說，無論有沒有相位關係存在，最終定位星對星盤的影響力是全面性的。

只可惜，從一九九一年二月七日到一九九六年四月七日，任何星盤都不可能有最終定位星存在。這是因為土星會先後與天、海二星互容。由於這幾顆星都走得很慢，要好幾年才走完一個星座，所以它們彼此之間的互容關係就會持續許久。而且這個現象還會持續到二十一世紀，因為這幾顆外行星在二十一世紀都會運行到十二星座的最後五個，而這五個星座又剛好都是運行速度緩慢的外行星在掌管的。以下就是二十一世紀出現長

期互容現象的時段：

二〇〇三年三月十一日到二〇〇三年九月十二日；

二〇〇三年十二月三十一日到二〇一〇年五月二十八日；

二〇一〇年八月十五日到二〇一一年三月十二日（天王雙魚、海王水瓶）；

二〇一二年十月六日到二〇一四年九月二十三日；

二〇一五年六月十六日到二〇一五年九月十八日（土星天蠍、冥王摩羯）；

二〇〇五年十月二十七日到二〇〇六年十一月二十四日（木星天蠍、冥王射手；與

此同時，天、海二星也形成互容關係）。

在長達二十四年內，居然有大約六成的時間都存在著互容現象，實在非比尋常。

最終定位星的概念也可以用在本命盤上。其解讀方式為它會成為整張命盤的總司令，並奪走命主星（即上升星座的守護星）的權力。但如果最終定位星和命主星是同一顆，這顆星的力量則會大大倍增。總之，最終定位星是命盤上地位最重要的星，它落入的星座和宮位，會反映出一個人這輩子最關注的生命課題；也就是說，這個人會將他大部分的能量都花在這顆星、它坐落的星座和宮位所象徵的人事物上，而且當事人所做的

每一件事，最終都可以追溯到這顆星的所在星座和宮位。這種人可能專注力超強，但也可能有偏執或心胸狹窄的傾向。至於實際的展現方式為何，則要看當事人是以什麼樣的心態面對該行星所在星座和宮位所象徵的能量，以及這顆星與命盤上的其他部分協不協調而定。如果命盤上的其他部分和最終定位星扞格不入，那麼當事人很可能會常常覺得進退兩難，畢竟最終定位星的影響力最大，所以當命盤上的其他部分不能為這顆星提供助力時，當事人會覺得不曉得要如何因應最終定位星的需要或需求。

接下來，讓我舉三個例子來說明如何找出最終定位星，以及最終定位星的影响力如何表現在命盤上。

例一

在檢查一張命盤有沒有最終定位星時，我通常會逐一檢視每顆星落在哪個星座，再看看該星座的守護星落在何處。譬如，假設有一張命盤的行星配置如下：太陽牡羊、月亮處女、水星雙魚、金星牡羊、火星獅子、木星摩羯、土星雙魚、天王水瓶、海王摩羯、冥王射手。那麼這張命盤有沒有最終定位星呢？有的話是哪一顆呢（見圖表3-7，但這張命盤事實上並不存在，而是我虛構出來的）？

首先，我注意到天王星落水瓶座，也就是它自己掌管的星座，因此有可能成為最終

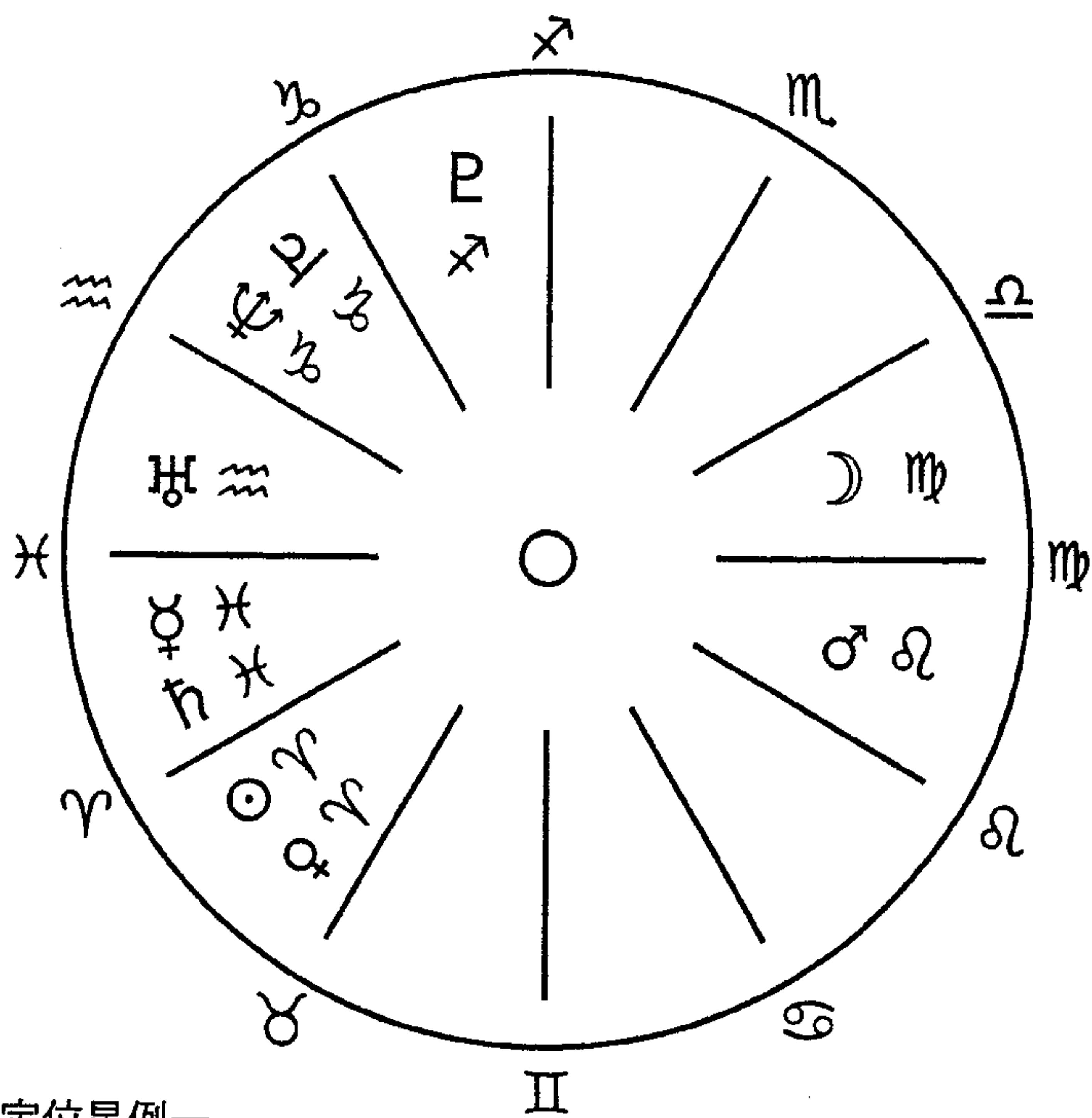
定位星，意識到這一點後，讓我們繼續看下去。太陽落牡羊，由於火星管牡羊，太陽管獅子，因此如果火星落獅子、太陽落牡羊，則兩者必定互容。檢查一下，的確如此，所以日火互容成立。如此一來，天王星就不可能成為最終定位星了，因為沒有互容存在是最終定位星的必要條件。好，我們接著看看還有沒有其他互容現象存在。我們看到，月亮落處女，處女座的守護星是水星，所以月亮和水星要互容的話，那麼水星一定要落在月亮掌管的巨蟹座才行。但事實並非如此，因為水星落雙魚。

那麼雙魚座的守護星呢，有沒有可能和水星互容？由於雙魚座有兩顆守護星，一是古典的守護星木星，二是現代的守護星海王星，那麼這兩顆星至少要有顆落在水星所掌管的處女座或雙子座才行，於是我們進一步檢查，發現海王星和木星都落在摩羯座，所以兩者並不互容。再看下去。我們發現金星落牡羊，所以要形成互容關係的話，那麼牡羊座的守護星火星非得落在金星掌管的星座（也就是金牛座或天秤座）不可，但事實並非如此，因為火星落獅子，而前面已經看到，日火互容，所以金星和火星不可能互容。至於火星，剛剛已經透過太陽檢視過了。

再看下去。木星落摩羯，所以互容關係要存在，那摩羯座的守護星土星非得落在射手座或雙魚座不可。我們發現，土星落雙魚，所以木土互容成立。再來，土星落雙魚，所以互容關係要成立，則雙魚座的守護星海王星或共同守護星木星一定要落在土星掌管

的摩羯座或水瓶座不可。結果我們發現，海王星和木星雙雙落摩羯；也就是說，土、木二星與海王星皆成互容關係（木、海二星要是都落在水瓶座，情況也一樣）。這樣的雙重互容關係，讓這三顆星緊密相連，因此在整張星盤（不管是本命盤還是擇日盤）上會顯得特別突出、特別有分量。而且它們的關係可以說「牽一髮而動全身」，只要其中任何一顆星受到引動，另外兩顆星的能量也會跟著被引動。

再來是天王星，這顆星我們一開始就檢視過了，它落在自己守護的星座，所以不可能有互容現象存在。接下是海王星，這顆星剛剛已經透過土星檢視過了（當然為了謹慎起見，我們可以再檢查一次，看到海王星落在摩羯座，土星落在雙魚座，所以彼此互



圖表 3-7 最終定位星例一

容)。其實不管從哪顆星開始看起，只要有互容關係存在，它們一定會指向彼此，不然就代表你在哪個環節出錯了。最後看冥王星。冥王落射手，但木星並不在天蠍座，所以兩者並不互容。

把剛剛的發現總結如下：天王星落在它自己守護的星座水瓶座。太陽和火星互容。木星和土星互容，土星又和海王星互容，因此木、土、海三顆星會因為雙重互容關係而形成緊密的連結。至於星盤上的其他星，則沒有入廟或互容現象存在。再者互容關係的存在，讓天王星無法成為最終定位星。

然而，如天王星（或其他行星）是最終定位星，這表示整張星盤的能量都會受到該行星的牽制，所以這顆星會成為整張星盤的能量樞紐。由於所有行星都會導向最終定位星，所以最終定位星對於整張星盤的能量調性具有決定性的影響力。

例二

再來看另外一個例子：太陽金牛、月亮雙魚、水星牡羊、金星雙子、火星水瓶、木星牡羊、土星天蠍、天王水瓶、海王摩羯、冥王射手（見圖表3-8）。

我們發現，在所有行星裡頭，只有天王星落在它自己守護的星座，所以有成為最終定位星的可能。記住這一點後，我們再逐一檢視各星。我們看到，太陽金牛，那金星是

言，互容關係要成立，那麼這兩個星座就必須同時都用次守護關係來看待（土星是水瓶座的次守護星，火星是天蠍座的次守護星）。不過我認為這樣做還是太牽強了點。但其太早妄下定論，不如等檢視完星盤上的每一顆行星再說。讓我們繼續看下去，天王星落在它自己的星座。海王摩羯，但土星並不在雙魚座。冥王射手，但木星並不在天蠍座。

逐一檢視下來，我們發現這張星盤有一顆星落在自己掌管的星座，還有一個可能的、微弱的互容關係存在。在進一步確認時，我們可以反向操作，看是不是條條大路通羅馬（我是說每顆行星通天王啦）？首先看太陽，太陽金牛，所以會透過守護關係指向金星；金星雙子，所以又間接指向水星；水星牡羊，所以又指向火星；火星水瓶，所以又指向天王星；由於天王星落在自己守護的星座，所以這條連鎖關係就在此劃下句點。透過一連串的行星星座守護關係，我們發現，日、金、水、火、天五顆星，最終都指向落在水瓶座的天王星。好，這五顆星沒問題了，再看下去。木星牡羊，因此指向火星，但我們已經知道火星最後會指向天王星，所以不用再追蹤下去了（但如果想增加練習機會的話，還是不妨試試，木星牡羊，所以指向火星；火星水瓶，所以指向天王星，而天王星又落在自己的星座水瓶座）。再看下去，土星天蠍。

這時候問題來了。有雙守護星的星座，該怎麼處理才好？關於這一點，我個人傾向使用現代守護關係來決定最終定位星。因為現代守護關係對於能量展現方式的描述比較

純粹，也比較不模稜兩可。但這樣一來，就可能出現一張星盤既有最終定位星又有互容存在的狀況。這種做法，有人認為是異端邪說，有人認為是胡說八道，想要魚與熊掌兼得。但至少在我的經驗裡，這樣做是可行的。

回到正題，既然土星落天蠍，那麼它就會指向落射手座座的冥王星，再指向落牡羊座的木星（繼而指向落水瓶座的火星，最後再指向落水瓶座的天王星）。月亮雙魚，所以會指向落摩羯座的海王星，然後指向落天蠍座的土星（繼而指向落射手座座的冥王星，再指向落牡羊座的木星，然後是落水瓶座的火星，最後再指向落水瓶座的天王星）。這樣看來，這十顆星的每一顆最後都指向落水瓶座的天王星，所以把天王星視為這張星盤的最終定位星，應該合情合理。因為不管怎麼看，這張星盤的能量樞紐都非天王星莫屬。儘管有個可能的互容關係存在，但既然找出了最終定位星，這個影響力微弱的互容關係大可視而不見，直接把天王星視為最終主宰即可。但這是我自己的看法啦，你如果見解不同也沒關係。總之，我想說的是在確認定位星的連鎖關係時，我一定使用現代版的守護關係。

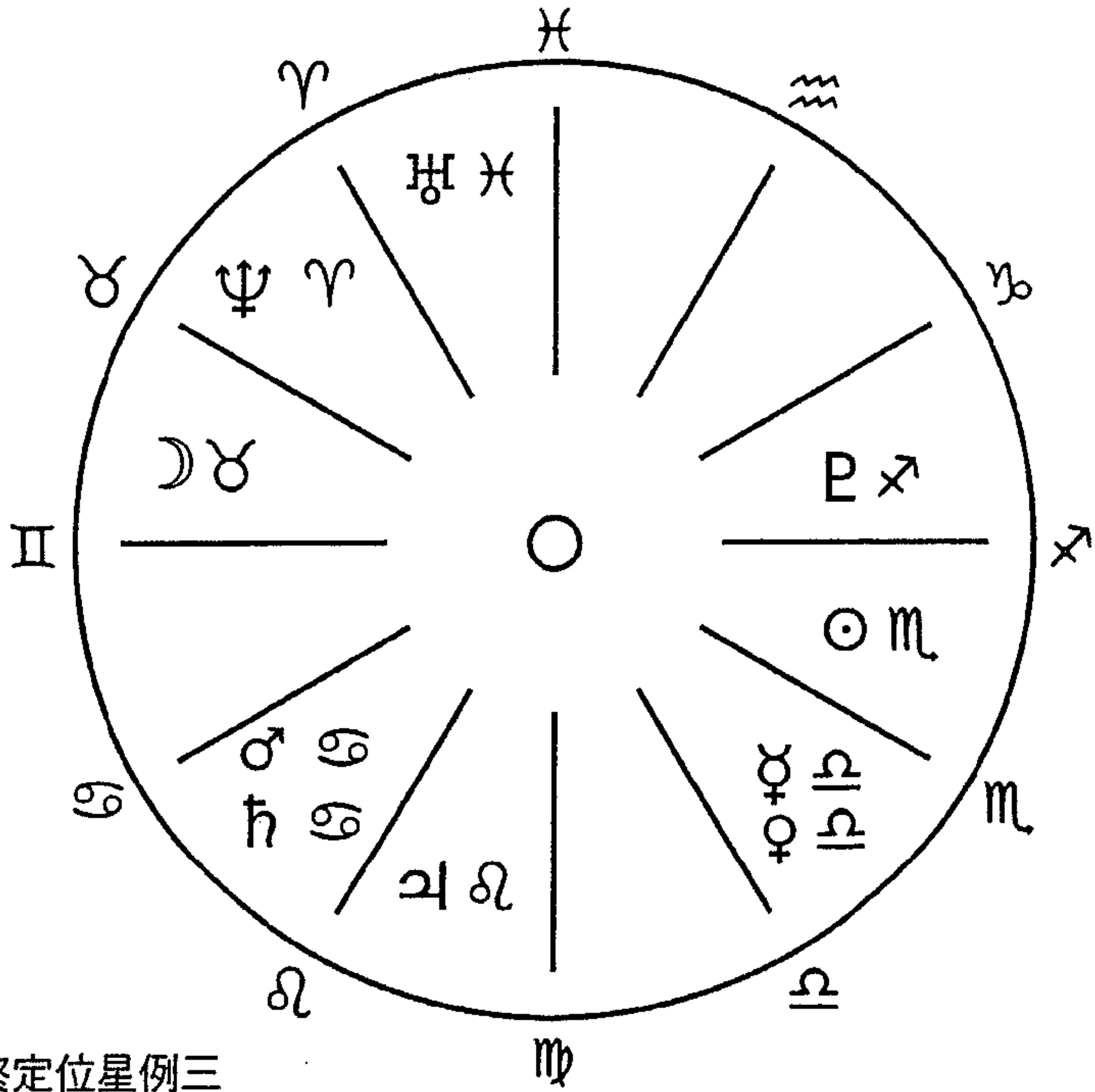
例三

再舉一例。其行星配置如下：太陽天蠍、月亮金牛、水星天秤、金星天秤、火星巨

蟹、木星獅子、土星巨蟹、天王雙魚、海王牡羊、冥王射手（見圖表 3-9）。

我們看到，金星落在自己掌管的星座天秤座，所以這顆星有成為最終定位星的可能。繼續看下去，我們發現，太陽天蠍，但冥王星和火星都不在獅子座。月亮金牛，但金星不在巨蟹。水星天秤，但金星並不在雙子或處女。至於金星，我們剛才已經討論過了。再看下去。火星巨蟹，但月亮並不在牡羊或天蠍。木星獅子，但太陽並不在射手或雙魚。土星巨蟹，但月亮並不在摩羯或水瓶。天王雙魚，但海王星和木星並不在水瓶。冥王射手，但木星並不在天蠍。

到目前為止，情況還算順利，沒看到任何互容關係存在。接下來，我們要反向操作，看是不是每顆星最後都會透過守護關係



圖表 3-9 最終定位星例三

（或指涉關係）指向位在天秤座的金星。月亮和水星分別落在金星守護的金牛座和天秤座，所以都會指向落在天秤座的金星。火、土二星雙雙落在巨蟹座，所以會先指向月亮，再指向金星。落在牡羊座的海王星，會先指向火星，再透過月亮指向金星。天王星落雙魚，所以會先指向海王星，然後依序指向火星、月亮，再來金星。太陽天蠍，所以會指向落在射手座的海王星，再指向落在獅子座的木星，再指向落在天蠍座的太陽，然後又回頭指向落在射手座的冥王星。哇！這下子該怎麼辦？這三顆星彼此間雖然沒有互容，卻同樣形成了一個封閉的迴路，也就是三者間的能量會永無止境地彼此反饋。就算用現代版的行星星座守護關係來看，這個迴圈也無法打破。這張星盤雖然符合了最終定位星的基本要件：有一顆星落在自己掌管的星座，且沒有互容關係存在，但由於出現了上述的封閉迴路，所以找不出最終定位星。這種情形其實相當常見，所以才需要進行反向回溯，以確認到底有沒有最終定位星。

透過前面幾個例子，希望你可以明白互容和最終定位星是如何運作的。最後總結一下：星盤上要是沒有任何行星入廟，就不可能有最終定位星；但要是有一顆以上的行星入廟，也不可能有任何最終定位星（但會有兩個以上的能量中樞或能量參照點）；此外，如果有任何行星互容，也不可能有任何最終定位星。最後，建議你回頭看看編號五到編號十的

星盤（這些都是已故名人的命盤，圖表3-1～3-6），裡頭只有一張命盤有最終定位星，你找得出來嗎？

檢視星盤上有沒有互容關係和最終定位星存在，其實還滿好玩的。透過這樣的練習，最起碼可以對行星的廟旺弱陷關係更加熟悉。而且我們還可以從中看到每顆行星的能量表現方式有多麼豐富多樣，而這些都是我們可以運用在魔法工作上的。要是你的本命盤有最終定位星，建議你最好學會如何跟它好好相處，並根據這顆星的所在星座和宮位，摸索出幾種有助於表達其能量的合適管道。

月亮的南北交點

月亮的南北交點（the Moon's Nodes），是一種天文學上的點，在占星學上相當重要，不管在本命占星、卜卦占星，還是擇日占星上都是如此，而且用途有好幾種。

天上的太陽，年復一年都沿著同樣的軌道在運行，這個軌道叫黃道。而黃道的英文ecliptic，源於eclipse這個字（意指日、月蝕），而且這兩者是密切相關的。相對於黃道，月亮在天上的運行軌道，搖擺幅度就比較大了，它有時在黃道以北，有時在黃道以南，但最多不會超過二十四度。其實所有行星都有這個現象，而這也為二維的星盤增加了另

一向度：垂直的向度。

當兩顆行星在這個垂直的向度上相差不到一度時（同時在北或同時在南），占星學會認為這兩顆星在赤緯（declination）上形成了同度相（parallel），其影響力相當於合相；但要是兩顆星的赤緯相差不到一度，但一顆在北一顆在南，在占星上會被當作反同度相（contra-parallel），影響力相當於對分相。但這兩種相位在一般星盤上不太容易看得出來。一般的星盤會標示出每個星曜的所在星座和宮位，卻不會顯示它們是在赤緯幾度或有沒有形成同度相或反同度相，但有些星盤會把星曜的赤緯另外列在相位表或其他欄位裡（見圖表3-8）。兩顆行星間就算沒有一「正式的」相位關係，卻也可能形成同度相或反同度相。但在實務上，許多占星師並不會使用同度相和反同度相，因為這需要額外的計算，而且不是那麼顯而易見。但這兩個相位的確是有影響力的，而且可以將原本沒有互動關係的兩顆星的能量結合起來。

月亮的南北交點是天文學上的點，代表月亮與黃道的交點，而且兩者剛好正面对。南北交點的重要性何在呢？當月亮穿越黃道，與太陽成合相或對分相時，就會發生日蝕或月蝕。事實上，只要新月或滿月發生時，位置是在地球自轉軸的十八點五度內（並大於十二度），日月蝕就會發生。不過日月蝕發生時，不代表我們一定看得到，也不代表它一定是日全蝕或月全蝕。譬如：日蝕發生在夜晚時，就不可能看得到。而且就算日

蝕發生在大白天，不同地點看到的景象也不盡相同，譬如：有些地方看到的可能是日偏蝕，有些地方則完全看不到。至於日月蝕到底看不看得見，需要更精密的數學運算才有辦法確定。巨石陣（stonehenge）或類似的建構物當初之所以被建造出來，就是為了預測日月蝕。這些東西就像是超大的計算機，目的是為了度量太陽、月亮及其他占星或天文學上的天體的所在位置。

月亮的南北交點（或簡稱交點），在天空中的運行速度是固定的，大約每十八點六年走完一圈。但由於運行方向是逆行的，所以一般來說，與其相對應的日月蝕會出現在更早的度數或前一個星座。每一個曆年可能出現的日月蝕，最多可能高達七次，最少可能只有兩次。這裡所指的蝕包括日蝕和月蝕。一般來說，日月蝕會接連出現兩、三次，譬如：先發生月蝕，兩週後發生日蝕，之後再出現月蝕；也可能先出現日蝕，接著月蝕，然後再發生日蝕，或先日蝕後月蝕，或先月蝕後日蝕，或單單只發生日蝕或月蝕（但這種狀況極為罕見）。平均而言，一年內發生日月蝕的頻率為四次，譬如：先日蝕後月蝕發生兩次，或先月蝕後日蝕發生兩次，而且中間大概間隔六個月（這裡指的是陰曆月）。想知道何時會發生日月蝕，查閱天文曆即可。天文曆上會顯示新月和滿月的出現時間和位置，如果其星座度數與南北交點成合相或對分相，而且相差不到十二度（或十八度），就表示當時會發生日蝕或月蝕。這也是另一套占星魔法。

Aleister crowley							Natal Chart		
Planets in Elements and Modalities									
Fire	♂ ♀ A ₅ M _c ♂						Total = 5 Weighted Scors = 8		
Earth	♂ ♀ ♀ ♀ ♀ ♀ ♀ ♀						Total = 7 Weighted Scors = 8		
Air	♂ ♀ ♀						Total = 3 Weighted Scors = 6		
Water	♂ ♀ ♀						Total = 3 Weighted Scors = 6		
Cardinal	♂ ♀ ♂ ♀ M _c ♂						Total = 6 Weighted Scors = 11		
Fixed	♂ ♀ ♀ ♀ ♀ ♀ ♀ ♀						Total = 7 Weighted Scors = 10		
Mutable	♂ ♀ ♀ ♀ ♀ ♀ ♀ ♀						Total = 5 Weighted Scors = 7		
Weights Used: ♂=3, ♀=3, ♂=2, ♀=2, ♂=2, ♀=1, ♀=1, ♀=1, ♀=1, ♀=0, A ₅ =3, M _c =3									
Planetary Dignities (Modern)									
Planets in Rulerships		♀		There are no Mutual Receptions.					
Planets in Exaltations		♂							
Planets in Exaltations		♂ ♀							
Planets in Exaltations		♂							
Planet		Geo. Lang.	G. Trav.	Geo. Lat.	Antiacia	Rt. Aec.	Decl.	Hel. Long.	Hel. Lat.
Sun-Earth	♂	19° 12' 17"	+ 0° 59'	+ 0° 00'	10° 46'	197° 43'	- 7° 31'	19° 12'	+ 0° 00'
Moon	♂	22° 22' 15"	+14° 01'	- 1° 25'	7° 36'	353° 35'	- 4° 23'	19° 12'	+ 0° 00'
Mercury	♂	13° 11' 21"	+ 0° 36'	- 3° 14'	16° 39'	219° 51'	-18° 57'	16° 43'	- 7° 00'
Venus	♀	24° 12' 23'	+ 1° 15'	+ 1° 00'	5° 37'	202° 57'	- 6° 32'	1° 32'	+ 2° 22'
Mars	♂	22° 15' 53'	+ 0° 38'	- 2° 41'	7° 08'	205° 11'	-24° 09'	6° 58'	- 1° 44'
Jupiter	♂	7° 11' 06'	+ 0° 13'	+ 0° 57'	22° 52'	215° 06'	-13° 00'	10° 23'	+ 1° 07'
Saturn	♂	19° 11' 31'R	- 0° 01'	- 1° 24'	10° 29'	322° 24'	-16° 18'	24° 33'	- 1° 19'
Uranus	♂	19° 11' 08'	+ 0° 02'	+ 0° 40'	10° 52'	141° 47'	+15° 44'	16° 27'	+ 0° 41'
Neptune	♂	2° 12' 17"	- 0° 02'	- 1° 49'	28° 00'	30° 27'	+10° 26'	1° 34'	- 1° 46'
Pluto	♂	23° 14' 14'R	- 0° 01'	-14° 36'	6° 46'	54° 29'	+ 4° 26'	22° 34'	-14° 21'
N. Node	♂	7° 11' 35'R	- 0° 03'	+ 0° 00'	22° 25'	6° 58'	+ 3° 01'	10° 12'	+ 0° 00'
Ascendant	A ₅	0° 11' 03'		+ 0° 00'	29° 57'	122° 14'	+20° 09'		
Midheaven	M _c	4° 11' 14'		+ 0° 00'	25° 48'	3° 53'	+ 1° 41'		
Ceres	♂	27° 11' 04'	+ 0° 27'	+ 7° 52'	2° 56'	160° 26'	+ 3° 23'	16° 30'	+10° 37'
Pallas	♀	20° 11' 10'	+ 0° 29'	- 7° 44'	9° 50'	167° 56'	- 3° 13'	7° 04'	-10° 37'
Juno	♂	17° 11' 20'	+ 0° 24'	- 2° 40'	12° 40'	167° 19'	+ 2° 33'	6° 41'	- 3° 26'
Moon	♂	7° 11' 42'	+ 0° 26'	+ 3° 29'	22° 18'	160° 43'	+11° 55'	21° 45'	+ 4° 28'
Moon	♂	24° 11' 16'R	- 0° 03'	+ 0° 33'	5° 44'	22° 14'	+10° 00'	23° 59'	+ 0° 38'
Aleister Crowley – Midpoints in Planetary Order – Modules = 300.00 – Geo									
♂ 00° 11' 00'	♂/♂ 06° 11' 13'	♂/♂ 16° 11' 07'	♂/♂ 24° 11' 20'	♂ 10° 11' 31'	♂/♂ 14° 11' 32'	A ₅ /♂ 12° 11' 10'			
♂/♂ 09° 11' 36'	♂/♂ 13° 11' 24'	♂/♂ 10° 11' 14'	♂ 22° 11' 53'	♂/♂ 19° 11' 20'	♂/♂ 11° 11' 06'	M _c 04° 11' 14'			
♂/♂ 26° 11' 11'	♂/A ₅ 09° 11' 35'	♂/♂ 01° 11' 20'	♂/♂ 15° 11' 00'	♂/♂ 25° 11' 45'	♂/♂ 00° 11' 40'	M _c /♂ 00° 11' 30'			
♂/♂ 21° 11' 40'	♂/M _c 11° 11' 43'	♂/♂ 01° 11' 14'	♂/♂ 06° 11' 12'	♂/♂ 06° 11' 23'	♂/♂ 04° 11' 51'	M _c /♂ 27° 11' 12'			
♂/♂ 12° 11' 12'	♂/♂ 00° 11' 06'	♂/♂ 07° 11' 40'	♂/♂ 04° 11' 00'	♂/♂ 13° 11' 33'	♂/♂ 28° 11' 06'	M _c /♂ 25° 11' 47'			
♂/♂ 26° 11' 26'	♂/♂ 04° 11' 41'	♂/♂ 16° 11' 18'	♂/♂ 12° 11' 26'	♂/A ₅ 00° 11' 47'	♂ 23° 11' 14'	M _c /♂ 20° 11' 56'			
♂/♂ 18° 11' 34'	♂/♂ 03° 11' 13'	♂/♂ 25° 11' 26'	♂/♂ 23° 11' 03'	♂/M _c 11° 11' 53'	♂/♂ 00° 11' 23'	M _c /♂ 14° 11' 15'			
♂/♂ 09° 11' 46'	♂/♂ 28° 11' 27'	♂/A ₅ 21° 11' 42'	♂/♂ 00° 11' 14'	♂/♂ 08° 11' 15'	♂/A ₅ 20° 11' 30'	♂ 27° 11' 04'			
♂/♂ 09° 11' 34'	♂/♂ 21° 11' 44'	♂/M _c 23° 11' 47'	♂/A ₅ 26° 11' 26'	♂/♂ 04° 11' 31'	♂/M _c 26° 11' 44'	♂/♂ 23° 11' 37'			
♂/♂ 16° 11' 00'	♂/♂ 22° 11' 22'	♂/♂ 20° 11' 12'	♂/M _c 26° 11' 33'	♂/♂ 03° 11' 26'	♂/♂ 25° 11' 08'	♂/♂ 22° 11' 12'			
♂/♂ 26° 11' 37'	♂/♂ 17° 11' 51'	♂/♂ 16° 11' 45'	♂/♂ 24° 11' 56'	♂/♂ 20° 11' 37'	♂/♂ 21° 11' 42'	♂/♂ 17° 11' 25'			
♂/♂ 03° 11' 48'	♂/♂ 05° 11' 23'	♂/♂ 15° 11' 20'	♂/♂ 21° 11' 31'	♂/♂ 21° 11' 54'	♂/♂ 20° 11' 17'	♂/♂ 10° 11' 40'			
♂/A ₅ 00° 11' 02'	♂/♂ 22° 11' 27'	♂/♂ 10° 11' 31'	♂/♂ 20° 11' 06'	♂ 19° 11' 06'	♂/♂ 15° 11' 28'	♂ 20° 11' 10'			
♂/M _c 02° 11' 07'	♂/♂ 14° 11' 45'	♂/♂ 03° 11' 48'	♂/♂ 15° 11' 17'	♂/♂ 25° 11' 34'	♂/♂ 06° 11' 45'	♂/♂ 15° 11' 45'			
♂/♂ 28° 11' 32'	♂/♂ 05° 11' 57'	♂ 24° 11' 23'	♂/♂ 00° 11' 34'	♂/♂ 06° 11' 11'	♂ 07° 11' 35'	♂/♂ 13° 11' 56'			
♂/♂ 25° 11' 05'	♂/♂ 05° 11' 45'	♂/♂ 06° 11' 38'	♂ 07° 11' 06'	♂/♂ 13° 11' 22'	♂/A ₅ 03° 11' 40'	♂/♂ 07° 11' 13'			
♂/♂ 23° 11' 40'	♂/♂ 12° 11' 11'	♂/♂ 00° 11' 40'	♂/♂ 20° 11' 20'	♂/A ₅ 09° 11' 30'	♂/M _c 05° 11' 35'	♂ 17° 11' 27'			
♂/♂ 16° 11' 51'	♂/♂ 22° 11' 48'	♂/♂ 21° 11' 37'	♂/♂ 20° 11' 06'	♂/M _c 11° 11' 41'	♂/♂ 02° 11' 20'	♂/♂ 12° 11' 31'			
♂/♂ 12° 11' 06'	♂/♂ 29° 11' 50'	♂/♂ 21° 11' 45'	♂/♂ 04° 11' 34'	♂/♂ 06° 11' 06'	♂/♂ 20° 11' 53'	♂/♂ 05° 11' 46'			
♂ 19° 11' 12'	♂/A ₅ 26° 11' 13'	♂/♂ 28° 11' 11'	♂/♂ 10° 11' 11'	♂/♂ 04° 11' 30'	♂/♂ 27° 11' 25'	♂ 07° 11' 42'			
♂/♂ 05° 11' 47'	♂/M _c 26° 11' 18'	♂/♂ 06° 11' 49'	♂/♂ 22° 11' 22'	♂/♂ 03° 11' 14'	♂/♂ 22° 11' 30'	♂/♂ 00° 11' 50'			
♂/♂ 01° 11' 16'	♂/♂ 24° 11' 43'	♂/♂ 15° 11' 59'	♂/A ₅ 10° 11' 35'	♂/♂ 26° 11' 23'	♂/♂ 15° 11' 55'	♂ 24° 11' 10'			
♂/♂ 21° 11' 46'	♂/♂ 21° 11' 16'	♂/A ₅ 12° 11' 13'	♂/M _c 20° 11' 41'	♂/♂ 21° 11' 42'	A ₅ 00° 11' 03'				
♂/♂ 06° 11' 02'	♂/♂ 19° 11' 51'	♂/M _c 14° 11' 10'	♂/♂ 17° 11' 06'	♂ 02° 11' 00'	A ₅ /M _c 02° 11' 00'				
♂/♂ 28° 11' 10'	♂/♂ 15° 11' 02'	♂/♂ 10° 11' 44'	♂/♂ 13° 11' 39'	♂/♂ 12° 11' 37'	A ₅ /♂ 20° 11' 33'				
♂/♂ 19° 11' 22'	♂/♂ 08° 11' 19'	♂/♂ 07° 11' 17'	♂/♂ 12° 11' 14'	♂/♂ 10° 11' 47'	A ₅ /♂ 25° 11' 00'				
♂/♂ 19° 11' 10'	♂ 13° 11' 21'	♂/♂ 05° 11' 51'	♂/♂ 07° 11' 25'	♂/A ₅ 10° 11' 01'	A ₅ /♂ 23° 11' 41'				
♂/♂ 25° 11' 36'	♂/♂ 03° 11' 52'	♂/♂ 01° 11' 03'	♂/♂ 00° 11' 42'	♂/M _c 10° 11' 07'	A ₅ /♂ 10° 11' 53'				
Symbols of the Planets and Signs									
♂ = Sun	♂ = Uranus	♂ = Pallas	♂ = Aries	♂ = Libra					
♂ = Moon	♂ = Neptune	♂ = Juno	♂ = Taurus	♂ = Scorpio					
♂ = Mercury	♂ = Pluto	♂ = Vesta	♂ = Gemini	♂ = Sagittarius					
♀ = Venus	♂ = N. Node	♂ = Chiron	♂ = Cancer	♂ = Capricorn					
♂ = Mats	A ₅ = Ascendant	♂ = Retrograde	♂ = Leo	♂ = Aquarius					
♂ = Jupiter	M _c = Midheaven		♂ = Virgo	♂ = Pisces					
♂ = Saturn	♂ = Ceres								

蝕可分成好幾種。譬如：日蝕有日偏蝕、日全蝕和日環蝕三種。日偏蝕是指太陽、月亮和地球的排列很接近一直線，但月亮的位置有點偏離，而且偏離的度數超過十度，所以不會完全遮蔽住太陽（但這只是約略數字，想知道更正確更完整的資訊，可參考羅伯·卡爾·楊斯基（Robert Carl Jansky）所著之《解析日月蝕》（*Interpreting the Eclipses*））。要是月亮完全遮蔽住太陽，就是所謂日全蝕，日全蝕發生時，在地球上的某處，即使是大白天，天空也會完全變暗（但偏離度數必須在十度以內）。

至於日環蝕，只有在月亮距離地球較遙遠時才會發生，因為此時月亮的表面直徑看起來比太陽的表面直徑還小，所以即使當它通過太陽的正前方，也不會完全遮蔽住太陽，所以月亮邊緣外的陽光仍看得見，且形成一道光環，這時候天空不會完全暗下來，只是日光的強度減弱而已。至於月蝕，同樣有二種，即月偏蝕、月全蝕（又稱本影月蝕）和半影月蝕。當月亮只有一部分被地球的本影給遮蔽時，會形成月偏蝕；但要是完全被地球的本影給遮蔽住，則會形成月全蝕。然而當月亮運行到距離地球較遠處時，由於未進入地球的本影區，只掠過地球的半影區，所以月球的亮度只會部分減弱。你若想更進一步了解日月蝕，可以找本基礎的天文學教科書來參考，裡頭會以圖表呈現太陽、相關星體的位置及其投影，也能更完整地說明上述的各種日月蝕現象。

因此在占星學上，月亮的南北交點是黃道的標記。但除了太陽以外，所有行星其實

都有南北交點，只是這些行星的南北交點和月亮的南北交點移動方式不同：它們都是固定的點，因此通常不會被當作占星學上的解讀工具。

不管是本命占星、卜卦占星還是擇日占星，月亮的南北交都是重要的解讀依據。在卜卦和擇日占星學裡，月亮的南北交被認為具有削弱的作用，任何星曜的所在度數只要和月交點的度數相同（不管在哪個星座），這顆行星的力度或影響力就會減弱。此外它也是不祥之徵，至於是哪方面的不祥，則要看行星的本質、坐落的位置，以及它掌管的星座和間接影響的宮位而定。如果還有其他凶象來攪局，相關的人事物很可能會遭到阻礙或無法順利完成。

在本命占星學上，月交點可以用好幾種方式加以詮釋。譬如：有人認為它象徵業力，從月交點坐落的星座和宮位可以看出一個人這輩子的業力使命為何，而其他星曜與月交點的相位關係則反映出要完成這些使命是困難還是容易。據說，月交點也象徵生命中會出現什麼樣的老師來教導這些業力功課，而其他星曜與月交點的相位關係則反映出命主會以什麼樣的態度面對這些老師，譬如：樂意學習或置之不理。從月交點坐落的星座和宮位，則可看出這些老師具備什麼特質，會在命主的哪個生命領域中出現。至於這些老師會在什麼時候出現，則可以從行運的月交點與本命盤的星曜形成重要相位的時間點看出端倪。

對關切靈性成長或業力議題的人而言，月交點或許有用，但它們所象徵的生命課題畢竟難以用科學方法加以驗證。而且不是所有占星師在解盤時都會考慮月交點，畢竟它在整張星盤上的重要性相對較弱，但還是可以增加解盤的深度或印證星盤上的其他象徵。反正，解盤時看看月交點絕對沒有壞處啦。但有些占星師甚至認為，誤用或忽略月交點對生命的影響力，等於是在拒絕幸福與圓滿。至於月交點到底靈不靈驗，你自己試試看就知道囉！

月亮的南北交點還有別的名稱，例如：北交點也叫做 *Caput Draconis*（簡稱 *Caput*），南交點則叫做 *Cauda Draconis*（簡稱 *Cauda*），這兩個字是拉丁文，分別意指龍首和龍尾。這樣的名稱或許源自於古老的傳說，認為日月蝕現象是巨龍吞下了太陽或月亮所造成的（但不同文化會用不同的動物來象徵它）。古人注意到南北交點時，或許就是根據它們的影響力，也就是造成日月蝕，或用來標記日月蝕發生的時間，來命名的。畢竟預測日月蝕，是古人最初發展出占星學的主因之一；用它來解讀個人性格或預測事件，則是後來才衍生出來的。

在印度占星學裡，月亮的南北交，地位與其他星曜相當，解讀方式也並無二致。北交點在印度占星學裡叫做羅睺（*Rahu*），南交點則叫計都（*Ketu*），兩者與其他星曜一樣會顯示在星盤上，而且永遠正面對望。這兩者各自有其擢升和落陷的位置，有對應

的寶石，也有其他「真正」行星所具備的一切。西方占星學會使用南北交，或許就是源於印度占星學的這項傳統。

一般的星盤通常只顯示北交點，因為南交點一定和北交點正面對望，所以不必再刻意標出。但在解讀時，南北交落入的星座和宮位都必須考量在內，所以會牽涉到兩組星座和宮位。

一般認為，月北交是個幸運點，它落入的星座和宮位暗示了一個人這輩子應該要怎麼走才會順遂，也象徵了業力所在。一個人只要根據月北交的所在星座和宮位規劃人生，這輩子就容易功成名就，甚至過得幸福美滿。但是月北交所暗示的課題是需要努力的，而且不可能完全學會，一旦在某個層次上有所成就，命運就會祭出新功課讓當事人進行更深入的學習。總之，你只要記住一點，北交點就像一部個人指南，它象徵了我們的靈魂這一世要學習什麼功課。

反之，月南交常常被看成是霉運的象徵，代表哪個領域會遭遇困難或麻煩，但這樣的說法其實有誤導之嫌。講得更精確一點，月南交象徵前世的努力讓我們在這輩子具備什麼天賦，簡單講就是前世種下的福報。從月南交的位置可以看出，一個人在什麼領域最能夠自在順暢地展現能量。問題是一個人如果始終使用月南交的慣用模式來表現自己，那麼可能會落入「安於現狀」的窠臼。根據業力的概念，靈魂必須歷經一世又一世

的輪迴，透過不斷修練以成就圓滿的境界，但如果安於現狀，靈魂的進化就不可能發生。因此用月南交的模式來展現自我固然會讓當事人覺得舒服自在，但這樣反而會阻礙靈魂的成長，因為當事人將沒有機會去探索自己的月北交，也就是靈魂該去的地方。

其實月北交與月南交的能量，大多數人都會同時展現出來，只是比例不同而已。當然前世修來的福報應該要善加利用，但這輩子的功課也應該用功學習。最理想的狀況是用月南交帶來的天賦協助我們發展月北交的潛能。至於南北交點的表現方式，可能很偉大也可能很平凡。以我為例，我的月北交落在三宮，而我對汽車維修也的確一竅不通，沒有什麼事會比車子拋錨更容易令我抓狂。為了彌補這一點，我總是很謹慎地把我的車子盡可能維持在最佳狀態（我是指機械部分，車體損毀或生鏽不算在內）。我總是定期更換機油，出遠門之前一定會特別撥空花錢進行必要的維修，以免車子半路拋錨。雖然這樣做並非萬無一失，但我的車子出現問題的機率的確比我那些不那麼注重維修的朋友要低很多。

相對地，我出遊時要是搭乘大眾交通工具，不管是公車、火車還是飛機，幾乎都不會遇到問題。譬如：我通常可以挑到我想要的位置，行李從來沒丟失過，從未錯過任何班機，也從來沒有被拒搭過（尤其當我很需要它的時候）。而且就算是遇到暴風雪之類的突發狀況，我也從來沒遇到過班機停飛，只是旅程稍微延誤了點。這就是月南交在九

宮所帶來的幸運。

前述好像都只是些雞毛蒜皮的小事，聽起來沒什麼大不了的，但這的確是南北交所預示的象徵。當然南北交還有更深刻的意義，譬如在靈性層次，學占星或其他深奧的哲學（九宮）對我來說一向很容易。但如果要把我的想法寫下來，甚至寫成一本書（三宮），對我來說則是天大的挑戰，恐怕只有請老天爺保佑才行。你只好好好思考一下各宮位和星座的意義，就會從中發現到許多方法來展現或彌補你的南北交能量。下面我會簡單介紹一下南北交在十二個宮位或星座的象徵意義，希望對你有所幫助。

♊ 月北交：象徵業力、此生的使命（看星座和宮位而定）、要學習的功課。這些功課學起來可能不容易，但絕對可以促進靈性發展。

♋ 月南交：象徵福報、做來容易但不利於靈性發展的事、自己沒意識到的天賦、慣有的習氣（但自己可能沒覺察到）。

跟往常一樣，在解讀南北交時，我習慣把星座和宮位的意義相結合，這樣做比較有效率，但不要太吹毛求疵就是了。

♊ 月北交在牡羊座或第一宮

♊ 月南交在天秤座或第七宮

這些人需要把重心放在自己身上，學會更有主見，靠自己的力量把事情完成，用自己的方式表達自我，而不是根據別人的期待來過活。這些人天生就傾向於讓別人來幫他們做決定，習慣附和伴侶或同儕的意見，自己的利益若可能導致人際間的摩擦，他們寧願按兵不動，以免破壞現狀。這些人是天生的外交家及和平使者，很擅長讓別人覺得舒服自在。但是在隨和、客氣和光鮮亮麗的外表下，他們的內心可能是不快樂的。表達自我意志，說出自己的需要和需求，對他們非常重要。

雖然光是能表達出自己的喜好可能就已經不錯了，但要是能透過折衷協調的方式找出令當事人雙方都感到滿意的解決之道，對這些人或許更好，因為這樣能同時滿足自己和別人的需求。這些人需要在某個領域拿第一，也需要時間與自己獨處，花點錢寵愛自己（譬如：買個自己並不怎麼需要的玩具），展開新計畫，嘗試新點子。在追求自我利益的同時，能否對別人也帶來好處，是個很值得這些人探討的課題。生存本能可能較弱。在魔法上，北交點落在這個位置可能代表當事人需要自己獨力工作，自己施行法術，而不要依賴夥伴或別人來幫忙。施法時，這些人最好使用法劍、儀式刀或其他法器來護身。有潛能成為靈性戰士，從事能量工作也會很有幫助。這些人有能力在自己所屬的魔法社

群裡做一些沒人做過的事，或用不同的、新奇的方法來做事。

♋ 月北交在金牛座或第二宮

♊ 月南交在天蠍座或第八宮

價值觀與自尊，是這些人需要努力的功課。不斷地累積財產和有形資產，並獨斷地加以控制，是這種南北交配置比較不成熟的表達方式。對這些人而言，建立一套自己的價值觀非常重要，而且根據這套價值觀來過活就是他們的任務所在。得到性方面的滿足，是北交點落在這個位置的另一種表達方式，但是要注意，千萬不要為了取悅對方而犧牲自己的快感，最起碼，自己在性方面得到的享受不應該少於對方。這些人天生還有下面幾種習性：樂於和別人分享所有的資源；很容易接受另一半的價值觀，無論它們不符合自己原本的價值觀；習慣把伴侶的需求看得比自己的需求更重要；為了取悅另一半或維持關係的和諧而棄守自己的道德觀或是非對錯。

這些人需要學會放鬆，偶爾偷個懶，因為這個世界絕不會因為他們偶爾打混摸魚而停止轉動。培養耐心與控制脾氣，也是這些人該學習的課題。價值觀是這些人最重要的課題，總之，他們應該學會堅守自己的原則，無論這樣做會帶來多大的不舒服或不方便，當然能適度妥協以維持關係的和諧就更好了。在魔法上，這些人需要注重倫理道德，可

以的話，最好能發展出一套自己的倫理標準，並堅持到底。施法時，這些人最好使用自己的法器，而不要向別人借用或慷他人之慨。音樂和舞蹈，是他們接觸自己內在需求的絕佳管道。

♊ 月北交在雙子座或第三宮

♈ 月南交在射手座或第九宮

有這種南北交配置的人很需要與人溝通，而且是一對一的溝通，而不是整日關在象牙塔內進行深奧的哲學研究或思索。要做到這一點有一個方式，即親自去處理日常生活的瑣事，而不是僱用別人來做那些他們認為不重要的芝麻小事。由於這些人傾向於投入於研究高深的學問，而輕忽日常瑣事，因此學習一些可以用在日常生活中的實用技能，對他們相當有益。這類人多半一輩子都在學習，不然就是以優異的成績大學畢業，但取得的學位對於在現實世界中求職卻幾乎沒啥助益。如何將高深的學問應用在日常生活中，讓兩者得以平衡，是這些人很需要學習的課題。畢竟世俗的技能與工作，其價值並不下於高深的學問。

這類人很喜歡關注整個國家或世界，卻忽略了在地人民，譬如：積極投入解決非洲飢荒的工作，卻完全忽略了自己國家還有很多人無家可歸，因此積極參與在地社群或在

地社區的活動，可以促進這些人的身心健康，比方說，在自己居住的城市好好旅遊一番，一定會發現原來自己的城市有那麼多有趣的人事務。

至於在魔法方面，這些人最好自己動手書寫咒語或儀式內容，而不要從魔法書上直接照抄。純粹為了學習而學習，對這些人沒有半點用處，除非能夠將學習到的東西應用在日常生活中；魔法也一樣，魔法的知識應該能夠被運用在實際的用途上。相較於盛大的儀式，非正規的日常小魔法對這些人反而比較有益。與其關注規模龐大、區域級或國家級的異教組織，而忽略了在地問題，這些人最好積極參與在地社群，並運用人際技巧去結交志同道合的夥伴，進行資訊的交流。這些人也可能有興趣撰寫或發行電子報。

♋ 月北交在巨蟹座或第四宮

♊ 月南交在摩羯座或第十宮

家庭、家族、根源和祖先，是這些人需要探索和敬仰的課題。白手起家者，往往是這種南北交配置的負面表現。一個人如果因為自己的名字太民族風而改名，或對自己寒微的出身感到羞恥，就是在逃避這方面的功課。與親戚保持聯繫，研究家族歷史，以自己的根源為榮，都是這類人應該要學習的事物。在家工作，對這些人可能相當有利。近年來，有些人決定跳脫社會常規，選擇在家裡帶小孩，並為自己在外面工作的另一半建

立溫暖的愛巢，儘管這樣的選擇在現今的社會並沒有得到應有的尊重，但我們其實更應該要加以嘉許才對。這樣的南北交配置，暗示一個人可能會當「家庭主夫」或在家工作。傳統上，家雖然不算是工作場所，但如果能善用現代科技，在家工作其實也是不錯的選擇，而且可以讓這股能量得到很好的抒發。

對於有這種南交點的人而言，擁有一個自己的家，把它保持得乾乾淨淨、舒適宜人，其實就很令人滿足了。這類型魔法師很重視家族傳統和譜系傳承。相較於在公共場合進行盛大儀式，他們寧願在家施法。呵護別人、照顧別人的需求，比掌握權力或呼風喚雨更能夠帶給這些人滿足；盲目地追逐頭銜或學歷反而是死路一條。研究過去，好好維護歷史承傳供未來的魔法師效法學習，是這類人的使命。此外他們可能有接觸感應的天賦，也很能夠同理他人。

♋♌月北交在獅子座或第五宮

♋♊月南交在水瓶座或第十一宮

生養子女，是表達這方面能量的絕佳管道。但是要注意，請允許孩子做自己，而不要把他們教育成自己的翻版。允許自我表達，是這個南北交配置的一個更大課題。因為這類人天生有個傾向，就是把社會或整個大環境看得比自我表達或自己的需求還重要。

參加戲劇團體或管理自己的投資，可以讓這方面的能量得到很好的抒發，因為在這些狀況下，整體需求的重要性並不會凌駕在少數人或個體的需求之上。這其中有個訣竅，就是要知道什麼時候可以表達自己的需求又不會對大環境造成巨大衝擊。前衛攝影家羅伯特·梅普爾索普（Robert Mapplethorpe），就是這種星盤配置的代表人物，但可以的話，你在表達自我時最好不要像他那麼「驚世駭俗」，重點是透過各種媒介來表達自己的靈魂是健康且有益的，因為這類人天生傾向於效法同儕團體、追隨潮流、隨波逐流，而忽略了滿足自己的需求。因此勇於與眾不同，對這些人而言是個很健康的座右銘，只不過表達自我的方法最好不要太招搖或太嚇人。

在施行魔法時，不妨採用戲劇味十足的陣法，而且就算是再怎麼小的法術，也要盡量注入你自己的個人風格，因為這樣對你會很有幫助。此外，跟少數幾個人共事，會比跟一大群人一起工作要來得有利。在教育孩子的過程中不妨教他們一些魔法知識，讓這門藝術得以流傳後世，只不過當他們年紀夠大時，請允許孩子選擇自己的人生道路，並尊重他們的決定。為他人進行占星解讀，可以帶來不少收穫，也可以讓你的才華被看見。

♍ 月北交在處女座或第六宮

♋ 月南交在雙魚座或第十二宮

對這樣的南北交配置而言，不服務就受苦簡直就像反射動作。要因應這方面的能量，最好的方式就是努力改善現狀，但當事人可能會透過無助或依賴來逃避必要的成長。為自己的健康、工作環境和各種義務負起責任，是這類人必須處理的課題，不然這類人很容易生病，或成為刻板冰冷的健保體系的受害者。要避免成為這樣的人，有幾個辦法，譬如：保持身體健康、注意飲食，或積極照顧自己的健康。與其自暴自棄，淪落到必須領社會福利金過活，不如好好找份工作（什麼工作都行），積極改善自己的生活狀況。

有這種南北交配置的人需要學會一件很重要的功課，就是體會到只要正正當當地工作，不管這份工作在一般人眼中是高貴還是低賤，都值得尊敬。總之，做什麼事都好，就是不要光埋怨自己有多麼不幸。與其淪為制度的犧牲者，不如設法改變現狀，只要能力所及，不管一件事再怎麼微不足道，都儘管去做。不要怕弄髒手，因為這其實是很好的治療。努力把自己的窩維持得乾乾淨淨、整整齊齊，就學習這項功課而言就已經是很大的進步。

在魔法上，這些人比較適合初階魔法與薩滿，而不是高深的法術或盛大的儀式。食

物魔法、草藥魔法，或透過協助靈幫助施法，都能夠讓這方面的能量得到很好的抒解。做一些日常瑣事讓自己所屬的社群可以順暢運作，對你來說十分順手，你甚至應該把這些「瑣事」擺在第一位。對很多人而言，要把自己讀到過、做過或嘗試過的任何東西都寫下來或記下來，可能會讓他們抓狂，但你不同，你喜歡處理細節，而且這樣做可以帶給你安慰，甚至可以幫你面對你覺得難以負荷的大事。善於揪錯的你，很容易就可以發現事情的問題點，然後加以更正。種植香草花園，可以讓你在魔法方面的努力得到豐盛的收穫。

♎ 月北交在天秤座或第七宮

♈ 月南交在牡羊座或第一宮

這種人需要學習與他人協調合作，培養禮貌的態度和圓滑的交際手腕，在表達自己的意見以前先聽聽別人怎麼說。十次裡起碼有五次，要讓別人有機會照他的意思做。你很擅長表達自己的主張，也會清楚讓人家知道自己的需要和意願為何。你是個天生的鬥士，但需要將這股能量導向於為他人而戰，尤其是為那些沒有能力或沒有意願為自己挺身而出的人而戰。因此這樣的南北交配置對於捍衛他人權利者而言十分有利。「甜言蜜語比冷嘲熱諷更管用」這句話，很適合當這類人的座右銘。

對這些人而言，婚姻通常是個挑戰，因為要追求關係的和諧就必須學會妥協，在堅持自我主張和尊重他人意願之間找到適當的平衡點；要做到這一點，一個很有效的方式是想清楚孰輕孰重，而不是一味地堅持己見。要戰鬥就要做有意義的戰鬥，才不會流於只是為了反對而反對。在魔法上，你需要有個工作的夥伴。透過能量的平衡，你可以學會如何分享權力或以不同的方式讓表達變得更有效率。你也應該學會體認到一件事：很多時候，別人就是比你厲害。在召喚神祇時，男神和女神最好輪流召喚，以體驗相反的能量如何流動。不管是畫符施咒或進行其他儀式，都可以找人合作。將魔法的美好分享出去，並學習與人共事。

♊ 月北交在天蠍座或第八宮

♋ 月南交在金牛座或第二宮

有此種南北交配置的人，需要學會分享，不管是分享資源、分享財富，還是「分享自己」。擁有財富對你來說相當容易，所以要學習把它們分享出去，看看這樣做可以為你的伴侶帶來什麼樂趣。學習從別人的角度看事情，也是你該學習的功課。你的道德意識相當強烈，但可能過於主觀，畢竟你以為對的事，在別人眼中不見得是對的，因此最好學會因應不同的狀況調整道德標準，才不會成為道德信念僵化的人。要知道，關於道

德，每個人都有自己的標準，就算你不認同，也應該學會加以尊重（又或者正因為你不認同，才更應該學會加以尊重）。

對你而言，信任是個重大課題，把自己的命運交付在他人手上雖然困難，卻是你應該學會的功課，畢竟從許多角度而言，我們每個人的命運都是交織在一起的。重視性愛的你，需要學會一件事：你的另一半在性愛過程中如果沒有得到滿足，你自己的享受也會大打折扣，因此要是更懂得體貼對方的需要，你從性愛中得到的快感也會更強。懂得放鬆與隨緣，是你天生的長處，但有的時候，為了另一半和你自己，你應該要表現得更為主見或更強勢。在表達自己的主張時，必要的話，你可以更直截了當一點。有這種南北交配置的人，很適合施性愛魔法。和別人一起從事能量工作，可以讓你得到很大的釋放。要得到魔法的啟蒙，對你來說可能有點困難，畢竟要全然地信任別人，讓自己處在相對無助的狀態下，對你而言的確不容易，但要是能夠做到，你會發現自己的世界打開了很多扇新的窗。替別人施法或為了共同利益而施法（即使這樣做會讓你自己的利益受損），對你也會很幫助。但是要小心，不要做過頭或太執著於黑暗面的探索，以免走入魔。做研究是你與生俱來的天賦，請好好善用。

♏ 月北交在射手座或第九宮

♊ 月南交在雙子座或第三宮

深奧的哲學或抽象的思考，是這類人需要學習的功課。樣樣通樣樣鬆，則是這類人慣有的毛病，因此最好找一、兩個感興趣的主題深入鑽研，讓自己成為那方面的專家。這種人的世界觀通常比較狹隘，因此最好學會擴展視野，將關注的焦點擴展到全國或全世界。這類人通常有「鄰避情結」(not in my back yard)，不希望垃圾掩埋場或核能發電廠蓋在自家後院，但蓋在別人家後院就行，只不過為什麼別人就該活該倒楣？這時候，可別用「眼不見為淨」的說詞來自欺欺人。將關注的對象從地方或區域拓展到全國或全世界，可以讓這類人的能量得到良好的抒發。到國外旅遊，接觸文化背景不同的人，對於擴大視野或眼界會很有幫助。這些人天生不喜歡遠地旅遊，一輩子去過最遠的地方也許離出生地只有幾小時的車程。

接受高等教育，對這些人會很有幫助，尤其如果為了求學而必須離家更好。至於學科，宗教學習是不錯的選擇，尤其是比較宗教方面的研究。可以的話，偶爾來趟奢華之旅，把開車和日常瑣事都交給他人代辦，好好地享受享受。這樣的南北交配置，很適合喜歡盛大儀式的魔法師，而且施法時，所有的道具和法器都要派上用場才行，但這類魔法師對沒有用的便宜貨不屑一顧，一件法器就算再貴，只要品質優良又有效，花再多錢

他們都願意。畢竟只要是好東西，就算只有三、四件，總比買了一大堆不耐用的便宜貨還要好。靈魂出竅、解夢或占卜，都很適合這類人學習。總之，選定某個法門，在裡頭浸淫多年，成為那方面的專家，可以讓這樣的南北交配置發揮得淋漓盡致。尤其是解夢，對這些人特別有益。

♏ 月北交在摩羯座或第十宮

♏ 月南交在巨蟹座或第四宮

有這種南北交配置的人，往往需要透過辛勤的奮鬥，才能建立起自己的事業或專業，而且最好不要在家工作。生性害羞的他們，要學習的功課包括：勇於面對群眾、維護自尊、不輕易答應自己辦不到的事。學會獨立自主，也是他們要面對的重大課題；一件事只要自己辦得到，就應該親自去做，而不要因為不想做就找別人幫忙，甚至靠別人來養活自己。面對不喜歡做的事，應該要告訴自己：與其拖拖拉拉，不如早點完成，才不會因為事情沒完成而痛苦不堪，甚至麻煩別人來幫忙，結果耗費更多心力，反而得不償失。培養專業的態度，表現專業的行為，遵守相關的規定、規則或協定，也是這類人要學習的功課。

對這些人而言，處理人生的艱難課題，體會「天下沒有白吃的午餐」、「要怎麼收

穫就怎麼栽」等道理，雖然困難，但畢竟百利而無一害。自己的名聲要好好維護。拿到學歷或功成名就雖然寶貴，卻不應該成為最終的目標。在魔法上，這些人很適合學習擁有悠久傳統、強調階層架構的法門。但不太可能生長在富貴之家，而必須自己辛辛苦苦去爭取社會地位。咒語冗長複雜、一個字都不能出錯的儀式或典禮，倒是很適合這類魔法師。此外，這些人往往要花上很多年的時間學習和努力，才能得到真正的智慧。在魔法組織裡從事行政工作，對這些人會很有幫助。礦石和水晶則是不錯的輔助工具。

♊ 月北交在水瓶座或第十一宮

♋ 月南交在獅子座或第五宮

有這種南北交配置的人，應該學會把朋友當成家人，並體認到人類的共通點與家族血緣一樣重要。不自己生小孩，而去領養別人的孩子或當個寄養父母，都可以滿足這種南北交配置的能量需求。一個孩子無論和自己有無血緣關係，都是需要被愛也值得被愛的。把社會的需求擺在自己的需求之前，也是這些人必須學習的功課。畢竟出於自私的需求，可能會在當下或在未來對別人造成傷害，因此應該仔細加以檢討，進而放下。與其抱怨社會現狀，不如做一些利益社會的行為，譬如：進行資源回收、避免奢侈浪費、或積極參與政治。可以的話，允許別人表現自我，讓他們有展現光芒的機會。關注公眾

利益，致力於重要的社會議題，而不要在乎自己的付出會不會得到肯定。

在魔法上，這樣的人很適合參加巫師團或大型組織。和一群志同道合的朋友為了共同的目標一起努力，對這些人會很有幫助。與其過一天算一天，這些人也應該學會規劃未來，不追求立即的酬賞，而放眼於未來更大的回報。學習占星或其他助人工具，是抒解這類能量的絕佳管道；在社區裡參與選舉、服務公眾，也是個不錯的方式。參與團體工作以滿足團體的需求，也可以讓這樣的南北交配置學到必要的功課。此外，預知能力是他們可以試著發展的潛能。

♊ 北交在雙魚座或第十二宮

♋ 南交在處女座或第六宮

這種南北交配置要學習的課題是信賴，包括信賴上帝、信賴宇宙的內在秩序、信賴社群、信賴人性的本質、信賴宇宙的運作方式等等。總有一天，這些人會體認到：與其做再多努力，不如放下，順其自然，相信事情會朝它們該走的方向發展。如果連枝微末節都要管到底（不管是自己的生活還是別人的生活），這股能量就會遭到誤用。這樣做的結果只有兩種，一是為了盯緊別人的工作進度而加重自己的工作量，二是因為不容許別人照自己的意思做事而心生埋怨。畢竟一個人要成長，一定要從做事中學習，而且要

允許他們事情做得不夠完美（或做得沒有你好），或在過程中犯錯，他們才有機會進步。學習用圓融的態度面對自己和別人的不完美，不要只看到錯誤與缺陷，而應該把整個人都看進心坎裡。

培養對上帝和宇宙的覺知，偶爾輕鬆一下，放寬眼界，你會發現自己和法界創造出的其他事物相比是何等渺小。要是因為某件事發生了或沒有發生而懊惱，不妨想想，一百年後，這件事對世界的影響還有那麼大嗎？可以的話，偶爾做做善事，或自願奉獻點時間和精力去幫助那些比自己不幸的人。把關注的焦點放在福佑上而不是缺陷上。

就魔法而言，有這種南北交配置者其實是最有潛力成為最上乘的魔法師的。只要能信任上帝，施法時注入盡可能純粹的信仰與觀想，施法的效果可能極為強大。只要盡力了就放下，也是這類人在魔法上需要學會的功課。運用能改變心智狀態的技巧或物質可能有助於施法，但如果完全依賴這些東西，或使用的態度不夠尊重或謹慎，這些技巧或物質反而會變成障礙。適時調整自己的觀點，而不要完全仰賴外來的刺激。對這些人而言，靜坐冥想或創造性觀想會很有幫助，舞蹈則可以讓靈魂得到釋放。

密義守護星

關於行星與星座的守護關係，著名占星家艾莉絲·貝里（Alice Bailey）曾提出過一套迥異於主流觀點的體系。她認為這些密義守護星（esoteric ruler）與每個星座的靈性或形而上意義關係密切，而且可以將這些星座的象徵意涵從世俗層次（只為了活著）提升到靈性層次及深度。密義守護星就好像一把鑰匙，可以幫我們開拓出自己與生俱來的靈性或靈通潛能，而這也正好是魔法關心的課題。因此解盤時除了用正統守護星，不妨也參考一下密義守護星的意義，或許可以為占星詮釋開發出新的層次？

運用密義守護星的一種方式是找出命盤上的日月中點（Sun/Moon midpoint）。所謂日月中點，指的是太陽所在的星座度數與月亮所在的星座度數的中間點。然後把這個中點當成上升點排出新命盤（但如果你目前不是住在原出生地，則應該依現居地來決定上升點），再把本命盤的各星曜放入該命盤中，你的「靈性」命盤就排出來了。這張靈性命盤會顯示出一個人在靈性和通靈層次上可能面臨的議題，雖然其意涵可能不如一般命盤那麼明顯。可以的話，在解讀命盤時不妨將傳統守護星和密義守護星都考量在內。在靈性命盤中，各星曜的所在星座和度數跟原有的命盤並無二致，只是宮位會產生變化。此外，行星與行星間的相位關係不會改變，但它們和上升及天頂的相位關係則可能

有所改變，而根據上升或天頂推算出來的點（比方說阿拉伯點（Arabic Parts））也會跟著改變。

還有一種方法是解盤時特別注意上升、太陽和月亮星座的密義守護星。由於命盤的密義守護星很可能不同於原本的命主星，所以如果能針對密義守護星的所在星座和宮位進行修練，當事人或許可以得到更多靈性上的收穫。此外，它也可以點出傳統命主星忽略的課題。當一個人被某種莫名其妙的渴望糾纏不休，或覺得自己的人生彷彿少了什麼（雖然表面上看起來可能功成名就），或許能透過這個方法滿足更深的靈性渴望。這不代表當事人一定會轉換職涯或遷移居所，而可能僅僅是在生活裡增加一項與密義守護星相關的嗜好或消遣。用這種方法來解讀太陽的密義守護星，可以讓一個人的靈性追求更上層樓，而月亮的密義守護星則可以幫助當事人開發新的魔法或靈通潛能。

太陽在占星上象徵現在，也就是一個人此時此地必須做的功課或努力；月亮象徵過去，譬如：我們在過去是什麼樣的人、做過什麼事、種下了什麼福報；上升星座則象徵未來，也就是我們這輩子必須投入大量心血去達成的目標。當太陽、月亮和上升都在同一星座時，通常代表此人在過去沒學好該做的功課，所以這輩子得重來一次。

此外，如果第十二宮宮頭落在和上升同樣的星座（也就是所謂截奪（interception）），同樣代表上輩子有不及格的學分要重修。不過一個宮位有沒有遭

到截奪，要看這張命盤採用什麼宮位制，因為同一張星盤，用A宮位制，十二宮可能遭到截奪，用B宮位制卻沒有，因此這個方法的可靠度不如前者。當然更重要的，前述的一切，終究要看你信不信輪迴轉世。如果你信，這就是個可供你把玩的新遊戲；如果不信，那麼你大可完全跳過這整個段落。畢竟輪迴之說是否屬實，證據少得可憐，但它畢竟是個有趣且可供參考的觀點。從這個觀點進行思索，或許能激盪出一些有意思的靈性課題。再者就占星解讀而言，一套方法靈不靈驗才是最重要的。靈驗就用，不靈驗就另尋他法吧。

雜七雜八談了這麼多，主要是為了拋磚引玉，刺激你的好奇心，讓你願意去嘗試看看我介紹的占星技法。不過選擇權畢竟在你自己手上。有些東西你現在不喜歡沒關係，暫且不要理它，但說不定哪一天你會愛上它也不一定。或許球芽甘藍（brussels sprout）不管怎麼煮你就是不喜歡，但千萬不要因為沒吃過綠色火腿蛋就把它三振出局，品嚐過味道再決定也不遲。

在為法事進行擇日時，我們通常會很注意流年月亮的所在星座，以及該星座的傳統守護星，但如果把該星座的密義守護星也加上去，整張星盤或其象徵的法事會變得更有深度，並額外多出其他流年相位或月亮星座不具備的影響力。換句話說，當我們沒有時間等或不想等的時候，也可以用這種方式來汲取星曜的能量。

使用密義守護星，可以讓每個星座在能量的表達上變得更完整、更有靈性。換句話說，這樣做是在汲取每個星座更高次元能量。傳統的守護星，在形而下的物質世界、在日復一日的日常生活中雖然運作得很好，但密義守護星則可以讓每個星座都有機會以更有靈性的方式展現自己，讓生活裡不是只有柴米油鹽醬醋茶等瑣碎小事而已。

每一個星座，都有特定的課題要處理，也象徵了特定的天分或秉賦。但要是發展得太過，這些特定的傾向可能會變得太狹隘，或無法在其他領域裡發揮功能。從心理的角度而言，這可能會導致一個人只專精於某些領域，在這些領域以外則幾乎完全失能，或對日常生活的某些議題幾乎毫無因應能力，或甚至選擇不去面對。因此當這些議題浮現時，當事人就會覺得無能為力，不曉得該如何處理，或處理起來異常吃力。

這不是說，沒有一個星座能夠有效地因應現實世界，而是說，使用密義守護星可以增加解盤時的深度或廣度，尤其如果當事人要處理的是靈性或魔法方面的能量時。換個方式來說，則是使用密義守護星可以幫我們將現代社會並不特別崇敬或加以表達的女性能量或陰性能量整合起來。

在這裡，有幾個地方要特別說明一下。本書列出的密義守護星，裡頭有兩顆星是一般占星學不會用到的。其中一顆是地球。這裡的地球，指的就是我們天天生活在其上的地球。在一般的星盤裡，地球已經隱含在其中，也就是星盤的正中央，畢竟目前最流行

的占星學是以地球為中心的。然而在日心派占星學裡，地球是行星之一，所以會在星盤上標示出來，但由於此派占星學不是本書要討論的重點，所以可以略而不談。再不然，我們還可以用一種方式來找出地球的位置，那就是一般的星盤裡其實都「暗示」了地球的位置，它恰好與太陽正對相望。換言之，要是在你的命盤上，太陽在天秤座十宮，那麼地球就在牡羊座四宮。這個方法，你可以自己嘗試一下，看看是否靈驗。或者我們也可以把地球想成是土元素，並以土象星座（即金牛、處女和摩羯）及土星（土星的象徵意義與土象星座的議題有許多共通之處）做為解讀的依據。

另一個一般占星學裡不會用到的密義守護星是祝融星（Vulcan），相對應的神話人物則是伏爾坎或赫菲斯托斯（Hephaestus）。但祝融星是顆假設行星（hypothetical planet），運行軌道據說介在水星與太陽之間，這顆星雖然也有天文曆可以參考，但我們在這裡不會用到，因為我們可以用好幾種方法推出它的位置。一個方法是看命盤上的處女坐落在哪裡，再將該宮位（及相關宮位）依祝融星的意義加以詮釋；畢竟祝融星終究應該會成為處女座的密義守護星。另一個方法是參看另一顆類行星：凱龍星。相較之下，凱龍星的位置比較容易找出來，也有比較多天文曆會列出凱龍星的位置，使用電腦軟體排盤通常也能順利排出。不過凱龍星究竟掌管哪個星座，占星界仍爭議不斷（相關研究也很多），但是有越來越多證據顯示，凱龍星掌管的應該是處女座，而處女座所象

徵的部分議題，則跟伏爾坎象徵的議題十分類似。無論如何，你都不妨拿來試試看，反正不會有壞處的。

在希臘或羅馬神話裡，伏爾坎或赫菲斯托斯是奧林帕斯山的十二眾神之一，也是朱諾或赫拉之子。至於他的父親是誰，有兩種說法。一個說法認為他是宙斯與赫拉所生；另一種說法則主張他是赫拉自己透過單性生殖的方式產下來的。總之，長大成人以後，他娶了阿芙蘿黛蒂（Aphrodite）為妻，但兩人的婚姻生活並不美滿。因為赫菲斯托斯長得既醜，又身懷殘疾，對於自己嫁了一個如此沒吸引力又身懷缺陷的男子為夫，阿芙蘿黛蒂感到相當悔恨（「美女與野獸」的故事恐怕就源自於此）。

儘管如此，赫菲斯托斯可是鍛冶之神，宙斯的雷鞭是他親手打造的，奧林帕斯山諸神所用的珠寶首飾或刀劍武器，也是他鍛造出來的。據說，他甚至發明了一種金色的女機械人（這應該是機器人的鼻祖），來幫助他從事鍛冶工作。不僅如此，相傳他還發明過一種有輪子和三隻腳的機器，可幫忙搬運；只要主人一聲令下，這個機器就會按照主人的指示把東西從甲地載到乙地。而且有位神話學作者說得好，赫菲斯托斯可是奧林帕斯山諸神當中唯一一個會為了謀生而工作的神，其他神祇則都好吃懶做，成天無所事事。神話學學者格雷夫斯（Graves）則認為，在更早以前，赫菲斯托斯其實是當時的太陽神，與月亮女神雅典娜共同掌管鍛冶和各種機械工藝。

要知道，在古代，工匠的地位有點像是法師或巫師，可以為他們自己鍛造出來的武器注入法力或靈能。不過當人類鍛冶技術日益進步，開始大量使用鋼或鐵來製造武器後，工匠的這份法師般的特質也逐漸消失。至於古代的工匠之所以會遭到截肢，有幾種可能。第一個可能的原因是，古代的部族為了防止部落內的工匠出逃，投誠於其他部落，所以將他們斷手斷腳；第二個可能的原因是古代的工匠傳說會在特定時候舉行性狂歡派對，並在派對上跳某種會讓腿受傷的舞蹈。

在神話裡，掌管工藝的赫菲斯托斯同樣兩度身受重殘，第一次是他剛出生時，赫拉看到他面貌奇醜無比，狠心將他扔下奧林帕斯山，第二次是因為赫拉反抗宙斯而遭到宙斯羞辱，孝順的赫菲斯托斯看不過去，大膽頂撞宙斯，氣得宙斯怒火中燒，再一次將他扔下奧林帕斯山。但由於擁有不死之身，赫菲斯托斯並未摔死，只是因為腿傷得太嚴重，他只好打造出金色的義肢讓自己能再度走路。

密義占星學，探討的是比較虛無飄渺的靈性世界，因此不像顯義占星學（也就是一般占星學）那樣清楚明確。因此在使用密義占星學時，多一點模糊或曖昧的空間其實沒有關係，畢竟密義占星學探討的東西本來就都是假設或臆測，因此把假設或臆測的空間再放得更寬一點又何妨。更何況，靈性之類的東西本來就這樣，必須用本能、用直覺去感受才體會得到。

要是你覺得前面講的這些東西都太稀奇古怪或荒誕不經，大可以完全忽略。畢竟 KISS 原則在這裡同樣適用。在此段落，我主要是想介紹一些不同的工具或技法，讓你自己嘗試看看是否適用，要是你使用後覺得不順手，或效果不怎麼明顯，就乾脆別用了。因為少了這些東西，對你來說並沒有損失。這些占星上的古老傳說，探討的都是些高深的哲學奧義，拿來玩玩看或許很有趣，但畢竟不是占星學的精髓所在，而且這些東西有點像是占星上的卡巴拉祕術，針對的是較高的精神層次，在那裡，所謂的真理或實相，跟形而下世界的真理或實相是不太一樣的。更何況，我在這裡之所以介紹這些，主要是為了那些好奇心較強、較有冒險精神，或無論學什麼都一定要學完整的讀者所寫的。

在此，我為十二星座的密義守護星列出了一份清單（圖表 3-11），裡頭除了列出各星座的密義守護星，也談到了如何運用密義守護的能量，讓各星座的潛能都有機會發揮到極致，並以更妥善的方式來因應現實世界。通常，當一個人的年紀到了中年，思想變得更成熟穩重後，這個過程就會自然發生，但這是最理想的狀況，實際狀況不見得如此。

中年危機，一般發生在流年天王對分本命天王時，也就是四十二歲左右，要不然也可能發生在流年冥王四分相本命冥王時，不過後者的發生時間點就比較不一定了，早的話可能三十七歲就發生了，晚的話可能要等到五十二歲，甚至更老。而這主要看出生時冥王星落在哪個星座而定，譬如：出生時冥王星落獅子座者，會最早經歷到流年冥王

四分相本命冥王，而且多半在四十歲以前就遇到了；相對的，出生時冥王星落水瓶座的人，則要到七十歲以後才會經歷到這個流年事件。

上一次冥王星行經水瓶座，是在一七八〇年代，而它下一次走到水瓶座，則要等到二〇二五年左右，因此我們現在根本不用擔心。落差之所以這麼大，是因為冥王星的運行軌道是橢圓的，所以在某些星座走得很快（在天蠍座走得最快），在某些星座則走得很慢（在金牛座走得最慢）。總之，大部分占星師在判斷中年危機時，主要是用流年天王對分本命天王做為時間的參考點，其次則是流年冥王四分相本命冥王。

圖表 3-11 各星座的密義守護星

星座	行星	星座	行星
牡羊座 ♈	水星 ♀	處女座 ♍	月亮 ☾
金牛座 ♉	祝融星（並參考地球、土星、處女座和凱龍星）	天秤座 ♎	天王星 ♅
雙子座 ♊	金星 ♀	天蠍座 ♏	火星 ♂
巨蟹座 ♋	海王星 ♆	射手座 ♏	地球 ☁
獅子座 ♌	太陽 ☉	摩羯座 ♐	土星 ♄
		水瓶座 ♒	木星 ♃
		雙魚座 ♓	冥王星 ♇

牡羊座

牡羊座的密義守護星水星，可以讓幹勁十足但衝動率性的牡羊座多點思考與觀照能力，讓他們更懂得設身處地，站在別人的立場看事情，進而降低其自以為是、妄自尊大的傾向。水星也可以為牡羊座提供更多靈感，加強他們的調適力與辦事效率，讓習慣用本能回應周遭人事物的牡羊座更懂得三思而後行。在水星的加持下，牡羊座的人可以學會事前做好周全計畫，據此調整步調，而不至於在事情完成前就精疲力竭，而能貫徹始終地把事情完成。水星這顆密義守護星，讓牡羊座在勇敢、自信、充滿靈感和行動力之外還能多點智慧。

金牛座

金牛座的密義守護星祝融星，讓金牛座的人可以將工作、創造力和工藝技術發揮在物質層次上，運用他們天生就具備的藝術天賦與美感來進行創造，而不至於終日閒散度日，或沉迷在感官享樂當中。一旦懂得透過物質層面表達自我與創意，金牛座的做事態度就會變得比較不那麼僵化或一成不變。透過實際的創造，金牛座可以體驗到成長，甚至鼓勵他人跳脫原有的窠臼、成就不同的格局，並從自己用勞力創造出來的實質物中得到滿足。祝融星能夠讓金牛座的人培養出創新精神，學會用不同的方式做事，甚至創造

出自己的行事風格，而不再總是用一成不變的固定模式來做事。透過創造、創新、培養靈感、將這些靈感和創造與他人分享，金牛座也可以從中建立起更穩固的自尊。

雙子座

雙子座的世界，往往充滿大量的概念與語言文字，它的密義守護星金星，能幫他們建立起個人的價值觀與道德觀。由於金星對於美感和宇宙的和諧特別敏銳，能看見萬事萬物的真、善、美，因此可以讓原本就擁有源源不絕的靈感與可能性的雙子座增加深度。金星能幫助雙子座培養整合的能力，學會在數不清的可能方案中選出最好也最有利的，如此一來，他們眼中的世界不再只有冰冷僵硬的事實，而能培養出「整體大於個別的總合」的創造力，也能讓他們在純粹的概念與心智之外，投入情緒與情感的世界裡，讓生命變得更有厚度。

巨蟹座

巨蟹座的密義守護星是海王星，它要教導給巨蟹座的功課是：信任自己的本能與直覺，放下恐懼與防衛。這項功課一旦學會，巨蟹座的人將能培養出這樣的信心：不管做什麼，他們都可以從中得到自己渴求的安全感；就算處境再怎麼艱難，只要已經盡力，

然後放下，聽從海王星賜予的直覺，巨蟹族就能放鬆下來，用隨緣自在的心態去看待事情的發展。學會信任，是海王星帶給巨蟹座的禮物，相信自己能主導自己的命運，並將與生俱來的直覺力發揮得淋漓盡致。

獅子座

獅子座的密義守護星是太陽，而且是光芒萬丈的太陽。這樣的太陽，讓獅子座的人能夠放下自私的小我，允許別人也能散發光采。在太陽的加持下，獅子座的人能學會肯定和尊重別人身上的神性光輝，將別人的價值看得跟自己同等重要。每個人表達神性光輝的方式都不一樣，但並不會因為方式不同就比獅子座更沒價值或更不重要。一般的獅子座，行事風格都相當浮誇耀眼，因而可能會把其他比較沒自信心（或比較不那麼自我陶醉）的星座的人給嚇跑，所以最好學會低調點。儘管如此，透過堅定的自我認同與滿滿的自信，獅子座的人也能幫助他人學會看重自己，勇於站在鎂光燈下，而且是和獅子座的人一起站在鎂光燈下（放心，獅子座在這方面很慷慨）。

處女座

處女座的密義守護星是月亮。處女座的人喜歡從事冷門的專業與縝密的分析，待在

自己的窩裡，避開眾人的目光，做自己想做的事，以感到舒服自在。月亮可以幫助處女座學會將生命經驗的點點滴滴加以內化吸收，進而踏出舒適圈，在平時覺得舒適或習慣的領域之外也能有不錯的表現。月亮的隨緣態度，正是處女座要學習的功課，以免總是雞蛋裡挑骨頭，碰到任何人事物都想要糾正或整治一番。有了月亮這顆密義守護星的加持，處女座能培養出對情緒、情感、潛意識與創造力更敏銳的感受，然後再配合傳統守護星水星的能量進行更高層次的創造。如果只有水星，處女座通常只能當個工匠，但如再加上月亮的能量，處女座就能從工匠昇華成創造者、發明家或藝術家，將出眾的才華表現出來，並以盡可能卓越的方式落實其偉大的願景。

天秤座

天秤座的密義守護星是天王星。由於天秤座的傳統守護星金星是感性而且「以他人為導向的」，所以天秤座是所有風象星座裡是最不客觀的。天秤座的人很容易流於極端，譬如：絕對理性或絕對感性，要不然就是經常在兩個極端之間擺盪。天王星可以讓天秤座用比較客觀的角度看度自己的情緒。此外，天秤座的人有個特質，就是能直言不諱，在必要時將冷酷的真相以毫不修飾的方式說出口，而完全不顧別人的感受。還好天王星能平衡這項特質，讓他們在感性和理性之間找到適當的平衡點，而不至於時常在兩個極

端之間擺盪。這讓天秤座既能做出突然且激進的改革，又能在改革後恢復平衡，回歸中心（如果必要的話）。總之，天王星能夠讓天秤座融合理性與感性，在兩者間找到中道，也就是適當的平衡點。

天蠍座

天蠍座的密義守護星火星，可以讓冥王星所象徵的無意識得到有意識的引導。因為天蠍座的人要是沒有足夠的自覺，可能會下意識地利用自己的意志來操控他人，而火星則可以幫助他們覺察到這一點，並發揮果斷的行動力來終止這種行為。此外，火星也可以帶給天蠍座命問題癥結的能力。一旦有了這樣的能力，天蠍座或許可以成為靈性方面的手術醫生、治療師或薩滿，有意識地運用自己的意志來鼓舞他人同樣發揮一己的意志，為自己挺身而出，甚至轉化自我。只要懂得善加運用，火星的能量將能化為具體的成果，讓自己得到蛻變，甚至促成他人的轉化，成為別人浴火重生的觸媒。

射手座

射手座的密義守護星地球，可以讓射手座變得比較腳踏實地，讓他們遠大的想法或理想得以落實。地球的加持可以帶給射手座的人毅力與決心，矯正拖延的習性，將已經

起了頭的工作加以完成。天生熱愛冒險、習慣將注意力放在外頭的射手座，也可能因為地球的影響而學會把注意力轉向內，並學會耐心和做事情按步就班的能力。在地球的加持下，愛做大夢的射手座，眼光雖然可能還是高掛雲端，但至少會變得比較踏實一點。如此一來，射手座的人便能夠將自己的想法落實，用凡夫俗子的人生觀來經營日常生活，為世俗的事物賦予神聖的光輝，將滿腦子的學問運用在生活中，或將自己的哲學觀實際表現出來。

摩羯座

摩羯座的密義守護星跟傳統守護星一樣，都是土星。一旦明白土星的密義，摩羯座的人便能夠學會放鬆、隨緣，而不再強迫自己按表操課、用嚴謹十足的態度過日子。一旦懂得放鬆，不再嚴格要求自己務必遵守所謂責任、常規或實用的方法時，摩羯座對於生活中可能遭遇到的試煉反而會生起更深刻的同理與慈悲，並學會擁抱逆境，在逆境下求生存，甚至功成名就。一旦明白土星的密義，摩羯座的人就不會再要求自己務必負起全部的责任，而能夠偶爾讓法界也來分擔一下重擔，用輕鬆的態度面對人生，不再把自己看得那麼重要，甚至學會用土星式的幽默來減壓，用更樂觀的態度面對困境。一旦學會這些功課，摩羯座對己、對人，就不會再那麼挑剔嚴苛，而懂得開始在生活中找樂子，

隨時隨地都能夠嬉戲、歡笑、靜心。

水瓶座

水瓶座的密義守護星木星，可以讓水瓶座的純人道主義多點仁慈或悲憫。水瓶座的，很容易只是為了改革而改革，木星式的幽默可以在他們的改革理想中注入點溫暖、關懷與遠見。水瓶座對人類的愛，是大我式的、概念式的，但木星的愛，則多了點人性與溫暖，他們不僅愛整體，也愛其中的每一個個體（包括好的和壞的）。有了木星的加持，水瓶座看到的不再只是團體、社群或社會，也包括這些團體、社群或社會的所有組成分子，並進而了解到，要幫助整個社會，的確應該要從幫助每一個個體開始做起。在木星的影響下，水瓶座的人能夠和他們想要幫助的個體產生互動，卻又不會讓更客觀的目標或更偉大的願景（即建立一個更美好的社會）遭到犧牲。如此一來，水瓶座便能夠在夢想更美好未來的同時，也能在當下享受種種努力帶來的果實。

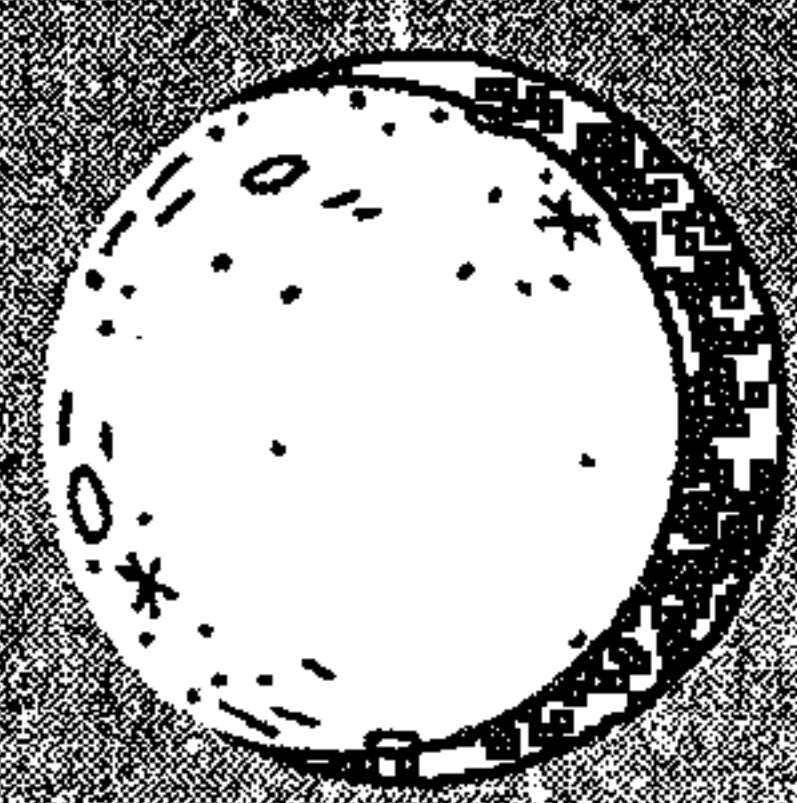
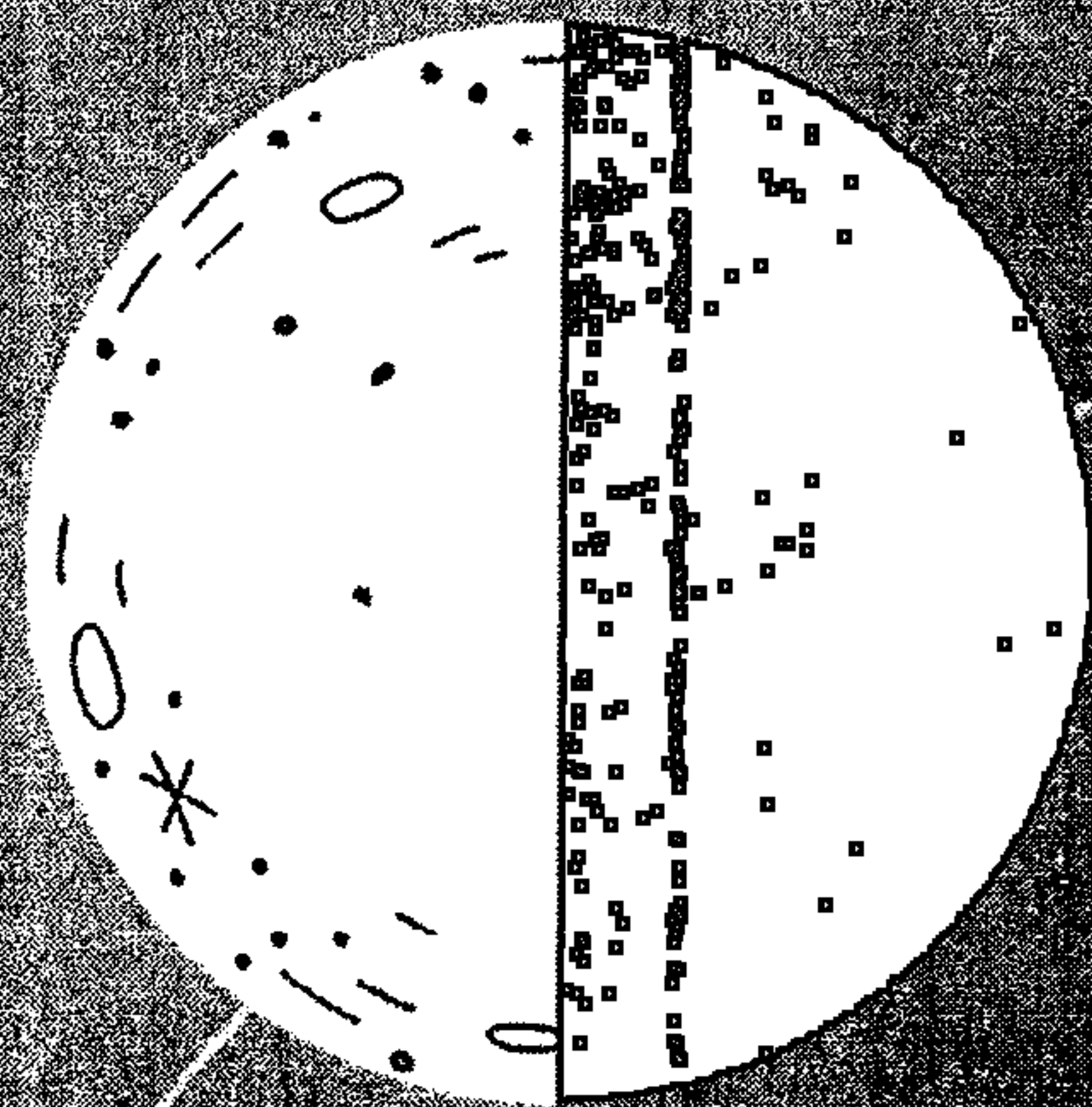
雙魚座

雙魚座的密義守護星冥王星，可以協助雙魚座培養意志力、設定界限，並學會從自己和別人的錯誤中學到教訓。天生就富有同理心的雙魚座，很容易界限不清，而冥王星

可以幫他們劃清界限，得到適當的防護。此外，冥王星也可以幫助雙魚座做靈性上的「檢傷分類」，讓他們在已經付出夠多的時候懂得放手，又不至於感到內疚。從冥王星身上，雙魚座也可以學會適時表達立場，並勇敢獨立。冥王星雖然可能把雙魚座推入深淵，但只要通過試煉，雙魚座也能浴火重生，變得更加堅強。根據貝里的說法，冥王星會消融雙魚之間那條銀色的帶子，孵化出靈性之魚。冥王星的力量讓雙魚座能夠在自己與外界之間設定適當的界限，也讓他們有充分的時間休息、再生，因此當他們再一次浮現時，就能以活力飽滿、朝氣蓬勃的姿態重新出發，為大我做出更多貢獻，並帶著慈悲與愛，奮發向前。

第四卷

進階研究及
其他占星技法



卷序

這一卷的宗旨是要介紹一些不同的觀念和技巧，讓你知道占星、魔法和非正統宗教之間還有些什麼關聯。其中，有些主題和占星直接相關，也是你可以料想到的（譬如：誕生石和星座的對應關係），有些是新的研究領域（如凱龍星和小行星），還有一些則是非主流、但其實相當有意思的主題（比方說，占星大年（The Great Astrological Year）、星座時代（world age）、八種月相等），甚至有些根本跟占星學八竿子打不著，比方說朔望（syzygy）和占星儀式。

這一卷之所以命名為「進階研究」，一方面是為了向鹿林月亮·喬治（Llewellyn George）致敬，因為在他所寫的《按部就班學占星》（A to Z Horoscope Maker and Delineator）裡，有一個章節就叫做〈進階研究〉（不過該章節只在舊版裡才找得到，新版本則刪掉了該章節及某些內容，實在可惜）。想當初，在我剛接觸占星那個年代，市面上的占星書並不多，更何況我本來就很窮（所以就算占星書很多我也不見得買得起），我只好把喬治寫的這本書拿來一讀再讀，尤其是〈進階研究〉那個章節。在該章裡，喬治介紹了種種稀奇古怪的占星概念或對應關係，讓我得以一窺占星學背後的哲學基礎及某些更深刻的真理，而且這些東西在所謂「正統」占星學書籍或文本裡是看不到的。

但其實這裡頭的內容相當深刻，每一次重新再讀，我都有新的領悟或體會，進而產生新的想法或靈感。只可惜，出版商為了趕上時代潮流而將這本書改版發行，以致原來的版本被比較現代化、比較淺顯易懂的版本給取代了。即便如此，我時常在鬱悶或落寞時把這本書的舊版找出來看，翻著翻著，我依然能從中找到某些深具啟發性或很有意思的東西。

我不敢自詡這本書的深度能媲美喬治，但為了向他致敬，所以才把這一卷命名為進階研究。裡頭的內容，有些可能會讓你覺得稀奇古怪，有些可能會激怒你，有些甚至看起來好像明明是錯的，但這都沒關係，畢竟我這樣做只是為了拋磚引玉，讓你能產生新的想法或體會。所以閱讀前不妨吞幾顆胃藥，再勉為其難把它給讀完吧。

誕生石

誕生石與星座或行星間的對應關係，可能會因為來源不同而大相逕庭。的確，占星學和某些礦石及其用途間可能有某種程度的對應，但究竟哪種誕生石屬於哪個星座或哪顆行星，各界並未達成共識。更何況，誕生石的概念或諸如此類的對照表，其實是一九九〇年代初期的產物，當時珠寶業者為了賺錢，想出了這個辦法來刺激買氣。但這

些對照表，常常會因為寶石或礦物的價格、取得容易與否及受歡迎的程度而改變。換句話說，這些對照表是以營利為目的，而沒有實質的靈學或魔法根據。雖然有些較老舊的對照表比較不是以賺錢為目的，但它們在編制上同樣受到了寶石的取得性、有效性與耐用度所影響。

另一個重要的考量因素是某些寶石，古今稱呼可能不同。以 Lapis Lazuli 為例，在古代，一件寶石或礦物只要是藍色的，幾乎都可以用這個名字來稱呼它；但如今，這些藍色的寶石（不管是透明的還是不透明的），已經紛紛被冠上不同的名稱，比方說，青金石（lapis lazuli；又名天青石）、藍銅礦（azurite；又名石青）、綠松石（turquoise；又名土耳其玉或甸子）、藍寶石（blue sapphire）、藍鋯石（blue zircon）、海藍寶石（aquamarine；又名綠柱石）等。此外，有時候人們可能因為某種礦石取得不易，而用同一個名字來指稱不同的礦石，又或者明明是同一材質，卻因為時空的不同而被冠上不同的稱號，譬如：在甲地叫 XX 石，在乙地叫 YY 石，在丙地叫 ZZ 石等。

因此絕大多數的寶石星座對照表，不管是古代的還是現代的，正確度都有待商榷。可以的話，最好自己先配戴一下，再看看哪些礦石跟你比較有緣，或能量比較相應。因此，與其在這裡附上不同來源所編制的寶石星座對照表，害你無所適從，還不如不附。以我自己為例，我通常不在乎這類對照表上怎麼說，而是按照自己配戴後的感覺來

決定要使用哪些寶石或礦石，及如何加以使用。儘管如此，市面上還是有一些不錯的相關書籍可以參考，譬如：史考特·康寧漢（Scott Cunningham）所寫的《魔力水晶與魔力金屬指南》（*Cunningham's Book of Crystal Gem and Metal Magic*），和芭芭拉·沃克（Barbara Walker）所寫的《聖石之書》（*The Book of Sacred Stones*），就是我最愛的兩本。這兩本書探討的雖然是同一主題，看法卻不盡相同。

雙蛇杖

荷米斯神（Hermes）手中的法杖，也就是墨丘利神（Mercury）的印記或象徵，原本的長相是一條三頭蛇，後來卻變成了兩條蟒蛇交纏在同一條棍子上，並且被賦予神祕的奧義，認為這象徵了人的脊柱和昆達里尼能量（kundalini energy）。如果說墨丘利是魔法師，那麼雙蛇杖（caduceus）就具備了兩層意涵，一是魔法師用來召喚和傳遞魔法能量的法杖，二是魔法師在施法時體內產生的魔法能量。

但到了現代，醫療界卻剽竊了這東西，把它當成醫療的標誌，除此之外就沒有任何其他世俗意義了。這或許是因為在古代，醫療是法師或巫師在負責的，而現代那些講求科學的醫療從業人員，為了展現自己也有治好病人的「魔力」，所以才盜用了這個標誌。

的確，回顧過去幾世紀以來的醫療發展可以發現，講求科學證據的正統醫療界一直很積極地想把巫術和迷信的成分從醫學裡給「驅逐出境」。

三大命理系統

目前，世界上有三大占星體系，即印度的、中國的和西方的。不管是哪一種體系，應該都是奠定在某種更古老、更純粹的基礎上。傳統的看法認為印度的占星學跟原始的占星學是最接近的。然而隨著時代的演進，每一種體系也都不斷發展演變，並反映出該社會的價值觀和世界觀。

先談談印度占星學。這一派占星學非常著重預測未來，因此宿命意味濃厚，也就是說，一個人根本無力改變自己的命運或業力，想改善自己在社會中的階級或地位，絕對不可能發生，出生時是什麼種姓，一輩子就都屬於那個種姓，到死都不可能翻身。

再看看中國的占星學。中國的命理系統，基本上是建立在儒家思想上的。在儒家思想裡，家族最重要，個體則相對渺小，維持整個家族或社會的和諧，是受到高度讚揚的。在中華文化裡，離婚根本不是個選項，每一個少男少女，從小就被賦予這樣的期待：長大後要成家立業，傳宗接代（這一點尤其重要）。一個人應當努力設法改善整個家族

的地位，而且家族中的每個成員都應該為此貢獻心力，以光耀門楣，改善整個家族的社經地位。然而社經地位的改善，通常無法一蹴可幾，而要花上好幾十年、好幾世紀，甚至好幾個朝代的時間。在考量要不要做一件事情時，中國人往往著眼於這件事在幾十年或幾世紀後會造成什麼影響。一件事如果可以帶來短期利益，但是對長久的未來沒有益處，他們往往寧願放棄這個短期利益。

至於西方的占星學則比較強調個人，個人的動機和行為。「天上星象雖暗示了某種趨勢，但不代表一切都命中注定」(the stars impel, they do not compel)，是西方占星學裡流傳已久的古老諺語；從這裡就不難看出西洋占星學所反映的人生觀：當一個人的本命盤或流年盤透露出壓力之象時，一個人可以選擇趨吉避凶，想辦法用更積極正面的方法來疏導能量，以避開壓力事件所可能造成的負面影響。當然一個人也可以選擇完全視而不見，但該星象所象徵的壓力就可能充分顯現在這個人的生命裡。換句話說，西洋占星學鼓勵一個人用積極的心態面對人生，追求自我成長，並「充分利用」本命盤或流年星象所暗示的機會（不管這個機會是成長發展還是迎接挑戰），以提升自身的社經地位。至於已經過時或過度發展的東西，不管是行為模式、壞習慣，還是不良的關係或心態，則應該設法淘汰。

那麼到底哪一套命理系統最靈驗呢？老實說，都靈，只不過一旦決定了要使用哪套

命理系統，就應該從一而終地根據該系統所反映的價值觀來做人處事（這是代價），施法的功效才會發揮到最大。譬如：印度占星學非常講求時間和預測的精確度，但是該系統並沒有提供任何趨吉避凶的辦法，而這一點，對於在西方社會中長大的人而言可能會覺得格格不入（因為西方文化認為自己的生命可以自己決定）。

相對地，西洋占星學對於人格或心理特質的描繪十分精準，但要是一張命盤顯示出此人可能有關係上的障礙，而這個人碰巧是在強調成家立業、傳宗接代的社會裡長大的，那麼知道了這一點反而只會讓當事人變得更不快樂，因為他將無法充分實現社會對他的期待。儘管如此，最起碼我們還是可以遵守一個底線：不同的占星體系雖然有共通點，而且可以彼此借鑑，但是在實務上，一個人最好選擇跟自己身處的社會文化最契合的命理系統來使用，接受它的一切優缺點，並貫徹到底。

食譜式占星學

在占星界，有一個相當流行的用語叫食譜式占星學（cookbook astrology），指的是那種將各行星在各星座、各宮位的象徵意義用條列方式一一列出的占星書（譬如：土星在一宮、在二宮、在三宮……各代表什麼意思，每個相位各代表什麼意思，上升星座

代表什麼意思，天頂又代表什麼意思等）。因此你只要按圖索驥，根據星盤上的星象，在書上查找相關段落，就可以自己解讀星盤了。說到底，這類占星書其實沒那麼糟糕，只不過要完整地解讀一張星盤從不是件簡單的事；不是將星盤上的所有要素拆開來獨立解讀，再把個別的解讀結果拼湊起來就行了。因為星盤上的每顆星，都可能因為相位、行星和星座的守護關係或行星和宮位的守護關係而產生關聯，這是占星學上的三大原則；當某象徵在這三方面都出現了，就代表其象徵的人事物很可能真的會發生，但也僅只是可能而已。

也因此就解讀星盤而言，到了某種程步，食譜式占星書將變得無用武之地。但也因為如此，占星學才稱得上是一門「藝術」。因為只有活生生的人腦才有辦法將星盤上的所有要素整合起來，衡量各要素的輕重與影響力，以及這些要素如何發揮作用，再將這樣的體會回饋給當事人。因此占星師在解盤時最好以對話方式進行，透過當事人的回饋，占星師就能進一步掌握個案是以什麼方式在發揮星盤能量的，之後再據此修正或調整對星盤的解讀。占星師對未來的精準預測，就是透過這樣不斷來回對話而達成的。

占星家伊凡喬林·亞當斯，就是因為正確預測到紐約某飯店會失火而名留青史的；她之所以能做出正確的預測，是因為她在批流年時注意到了某特殊星象，翻閱天文曆，找到上一次出現類似星象的時間，再問當事人當時發生了什麼事。當事人告訴她，那時

候飯店失火了，所以伊凡喬林才敢大膽預言，同樣的事情可能會再度發生。沒想到，事情果然被她給料中了。聽到這裡，有些人可能會對占星師感到幻滅，原來傳說中的神算能力是這樣來的，但我得告訴你，的確，有時候預測就是這麼簡單。同樣是批流年，批的如果是流年太陽經過本命土星時會對當事人造成什麼影響，相對而言容易得多，因為類似的流年事件我們一生中會經歷過許多次。相對的，土星外行星（即天、海、冥三顆星）的流年就比較難批了，因為這些行星走完黃道一圈，時間就遠遠超過人的一生（冥王星走完黃道一圈費時約兩百四十八年）。所以占星預測，比表面上看起來的還要弔詭。你說，占星術是不是很好玩啊？

如何慫恿占星師打起架來？

關於這個問題，我的答案是：方法多得不得了。因為占星學上有不少主題不但沒有標準答案，答案甚至還有很多種，或可以用不同方式達成同一目標。總之，有些主題是幾乎一定會引起爭議的，比方說：

哪一種宮位制最好（宮位制共約二十種）？

相位容許度應該訂多少才對（有人可能會告訴你，容許度最大為零（也就是不能有半點容許度），但有人會告訴你，容許度最大可以到十七度）？

以色列祭司長的護胸甲上，每顆寶石各代表什麼意義（寶石與星座間的對應關係，據說就是這樣來的）？

哪些行星（或小行星）對於解讀星盤有舉足輕重的影響？

中點（midpoint）到底重不重要或該不該用？

占星學為什麼靈驗？又是怎麼個靈驗法？

兩個人之間會不會產生「真愛」，占星上有沒有任何確切的指標？

能不能透過占星命盤預測出一個人日後會成為混蛋還是書呆子？

哪些相位對解讀命盤而言最有效？

虛星到底有沒有用（但這類東西多得不得了——我猜啦）？

電腦排出來的命盤到底準不準？

到底哪一張星盤才是美國真正的本命盤？

水瓶座時代從何時開始起算？

假設你今天參加一場派對，但氣氛無聊得要死，恰巧，你得知在場有幾位來賓是占

星師，這時候，如果想炒熱現場氣氛的話，不妨把下面這幾句話大聲說出來：「對本命占星學而言，普拉西迪分宮制是唯一正確的分宮制」；「四分相位的容許度最大只有五度，毫無商量餘地」；「只有生性懶散、懶得自己推算宮頭位置的人才會用等宮制」；「我們應效法古人，占星時只用七顆星，其他星都是多餘的」；「不管電腦再怎麼準確，一個人要是無法自己推算、自己排盤，根本不配叫占星師。」

講完了這些，你就可以退到一旁，等著看好戲了。幸運的話，你說不定可以看到一群占星師在你面前上演起全武行。畢竟這些話題在占星界都很具爭議性，而且不少占星師對這些主題也都很有自己的主張（又或者要是對這些主題沒有主見，這種人根本只是半吊子的占星師，這樣說同樣可以把占星師搞得怒火中燒）。只不過請記得，千萬別讓人知道你就是煽風點火的人，更不要告訴任何人你這些想法是怎麼來的。

流年、行星靜止和日月蝕

另一種結合魔法與占星的方式，是當流年、行星靜止或日月蝕將對你的本命盤造成重大衝擊時，不妨做個魔法儀式來向該天象致敬。以我自己為例，一九九二年夏天時的一場日月蝕，對我造成了近乎毀滅性的巨大衝擊，因此後來當我看到類似的日月蝕快要

再度發生時，由於擔心舊事重演，我感到憂心忡忡。

最後我想出了一個因應之道：畫一個占星儀式圈，根據該日月蝕的度數及其沙羅週期¹的度數，找出相對應的薩比恩象徵來進行引導式靜心。我會這麼做是因為，我猜想，如果我能夠對該日月蝕可能產生的威力及影響力表達敬意，最起碼對於即將發生或可能發生的事，我會比較有心理準備，甚至我或許可透過這個方式直接去面對該日月蝕所象徵的能量，進而把我可能感受到的痛苦或哀傷降到最低。最後我真的這麼做了。

就在該日月蝕發生前兩天，我把幾個平常會與我定期聚會的魔法夥伴都邀來我家，一起加入這個儀式圈，在裡頭進行引導式靜心，結果大家都玩得很愉快。如今回想起來，我發現，在策劃和執行這件事的過程中，我原本的焦慮和不安全感就已消失大半。而且結果證實，那次日月蝕的影響力，並不如我原本擔心的那麼恐怖。當然我可能永遠無法得知，這是因為儀式圈生效了？還是我原本就太過杞人憂天？但重點是這次日月蝕的影響力，的確不如先前兩次來得嚴重，這樣看來，我應該真的做對了些什麼。

1 譯注：沙羅週期 (Saros Cycle) 為天文術語，指的是時間長度共約六千五百八十日的時間間隔，每過這段時間間隔，地球、太陽和月球的相對位置又會與原先基本相同，因而前一週期內的日、月蝕又會重新陸續出現。

拉拉雜雜說了這麼多，我想強調的重點（先撇開宿命式的傳統命理觀不談）：當本命盤的能量被運行在天上的行星給引動時，我們不是只能被動地等著遭殃，而是可以主動地去加以面對。當然行星的能量我們不可能視而不見，因為不管你願不願意，要發生的還是會發生。儘管如此，我們還是可以決定要如何面對。畢竟壞流年或可能遭遇波折的流年，我們不可能完全避開，但要是能夠對這些星象表達敬意，並勇於面對，或許就能降低壞流年所帶來的負面影響力。學占星或學魔法，不就是为了趨吉避凶嗎？當知道有暴風雨來襲時，最好的辦法是做好預防措施，而不是不知所措地倉皇逃竄或呼天搶地。因為暴風雨如果真的會來，我們阻止不了，但我們還是可以決定要用什麼心態或方式來面對它。這一節要講的就是這個。真的。

先談談流年。當流年行星與本命盤上既有的合相或對分相形成相位時，等於是三種作用力同時發生，影響力自然不容小覷，尤其如果流年行星是外行星更是如此（即火星到冥王星之間的幾顆星），此外，如果流年行星是現代行星（也就是天、海、冥三顆星），其影響力則可能遍及社會或超越個人。

此外，流年行星待的時間越久，影響力就越大。另一種類似但並不完全相同的現象是，流年行星之間形成合相或對分相，再與本命盤上的星曜配置形成相位關係，這時候，流年的影響力也相當強大。移動速度較慢的行星，彼此間如果有相位形成，其影響力通

常遍及整個世代或時代。譬如：一九六四到一九六七年間的天冥合相，就是個很好的例子，一九九三年的天海合相則是另一個絕佳的例子。

天海合相，大約每一百七十四年才發生一次，因此如果該合相剛好與本命盤上的某顆星或某個重要的點形成合相或對分相，就代表這個人可能會在某方面得到特殊的靈感或靈性啟發，至於究竟發生在哪方面，則要視被引動的星落在哪個宮位、該宮位由哪顆星掌管而定；此外，也要參考天海二星先天掌管的宮位（即十一和十二宮）及這兩顆星各落在本命盤上的哪個宮位來定奪。這時候，我們就要善用關鍵字將不同行星、星座和宮位的象徵意義加以結合，以得出恰當的解讀；老實說，這可不容易喔。

再舉個例子。你正在讀的這本書，是流年天海合相與我本命盤的水、天二星成對分相的成果。其實光從書名《占星魔法》就不難看出它和天海合相的關聯性，在占星上，天王星掌管占星學，海王星則掌管魔法。

再來談行星靜止。這也是行星威力強大的時間點。行星在改變方向前（不管是由順轉逆或由逆轉順），都會先暫停一下再順行或逆行，這時候，行星的力量似乎會倍增許多。靜止的行星，如果剛好與本命盤上的某顆星或某個點形成合相或對分相，其能量就會被灌注到該星或該點上，於是該相位就會變成超級合相或超級對分相。至於其影響力會以什麼方式表現出來，只要看看靜止的這顆星掌管哪個宮位（包括本命盤上的宮位和

先天宮位），就能略知一二。還可以看看受引動的星掌管哪個宮位（同樣包括本命盤上的宮位與先天宮位）。試著把靜止的那顆星和受引動的那顆星所象徵的意義相結合，然後做個儀式，就可以得到雙倍的能量加持，事情的結果應該也會加倍成長。

最後談日月蝕。當日月蝕與本命盤上的某顆星或某個點形成合相或對分相時，往往會擾動現狀。至於是哪方面受到擾動，只要看看受引動的那顆星掌管什麼宮位（包括本命盤的宮位和先天宮位）就知道了。日蝕的有效期限，大約是半年到一年左右，而且往往在日蝕形成前一個月就開始醞釀了；月蝕的有效期則大概只有一到六個月，並於月蝕形成前大約一、兩週開始發揮作用。至於作用究竟如何，只要將受引動的行星與宮位的象徵意義放在一起解讀就能得知。不過解讀日月蝕時，我對相位容許度的要求相當嚴格，最多只容許三度。

講了這麼多，主要是想提醒大家留意星象的影響力，並盡量「順天而行」。可以的話，找個你覺得自在的方式來抒發星象的能量，或透過儀式和那些會影響你的行星「溝通」，承認它們會對你造成影響，甚至祈求行星賜給你靈感或想法。在思考要用什麼方法來表達行星的能量，而且這個方法是你覺得舒服或排斥時，不妨想想行星所對應的關鍵字或象徵意義。譬如：流年火星可能以下列幾種方式表現出來：不小心割傷自己、

開車超速、與別人起爭執、在健身房揮汗運動、瘋狂做愛、生病發燒、堅持己見、把自已打扮得鮮紅亮麗、發生意外、把住家附近的地痞流氓痛打一頓、燒營火、煮飯煮到燒焦。儘管方式不同，但這些都是火星能量的表達，只不過有些是愉悅或可接受的，有些會帶來輕微的不適，有些則可能讓人覺得很不舒服甚至釀成災害。重點是舉這個例子是想讓大家了解，同一顆星的能量，其表現方式真的很多很多，而且彼此間可能天差地遠。

朔望

話說，朔望（syzygy）一詞的英文，在拼字遊戲（scrabble）上還滿受歡迎的，在三個字的格子裡填入這個詞，應該可以拿到不少分數。儘管如此，真正了解朔望是什麼意思的人卻少之又少。朔望雖然是個天文術語，卻也能用在占星上。當兩顆行星形成合相或對分相，且相差不到五度時，就是所謂朔望。每個月，天空中都會出現至少兩次朔望現象，其中一次是新月（朔），另一次是滿月（望）。但是從天文學的角度講，朔望是指三顆星連成一線，例如：新月和滿月時，太陽、月亮和地球會連成一線；占星上之所以講兩顆星成合相或對分相，是因為星盤已經將地球隱含在內了。因此天上要是有三顆星或更多星形成合相或對分相（不包括地球），這樣的朔望現象就越發重要。而且合

相或對分相的度數越緊密，威力就越強大。

一般來說，朔望現象出現時，太陽或月亮通常涵蓋在其中。尤其月亮，由於月亮移動速度極快，因此很可能在其他行星形成合相或對分相消失以前加入陣局。世運占星學就很喜歡用朔望來預測世界大事。譬如：占星師可能在新月或滿月時排出星盤，再看看星盤上有沒有其他行星與太陰月（lunation）的度數形成合相或對分相。

其實太陰月本身已經意義重大，因此如果再和其他行星（尤其是火、土、天、冥這幾顆象徵改變的行星（部分占星師會把海王星也算進去））形成合相或對分相，這個太陰月的影響力就會大大增加，並形成星盤上的敏感點或「引爆點」。而這個引爆點的所在度數及其對面度數，就會成為星盤上非常非常重要的指標，可以用來預測事情將在何時發生。因為當流年行星通過這個點（或它對面的點）時，就會產生引爆作用，令事件發生，於是接下來大約二十四小時內，該朔望現象所蓄積的能量就會釋放出來。換句話說，朔望就像一條橡皮筋，而且是一條已經伸展開來、隨時都準備好要發射出去的橡皮筋。流年行星，則好比「放掉」橡皮筋，讓原本蓄滿能量的橡皮筋發射出去，把能量消耗完再掉落在地。

新月時排出的星盤，通常象徵有事要發生，而且影響力可維持一到三個月；滿月時排出的星盤，則象徵事情的發展將告一段落或結果水落石出，影響力則維持兩週到一個

月左右。新月或滿月時如果又發生日月蝕，影響力更倍增許多。

因此占星研究者多半很喜歡做一件有趣的事，就是翻閱天文曆，看看這類威力強大的星象何時會出現，引爆點在何時，再看看這些能量釋放的同時發生了什麼世界大事。那麼世運占星學家是如何判斷這些星象的能量會以什麼方式表現出來和發生在什麼地方呢？有幾個基本指標可以參考。譬如：看看該星象與哪個國家或哪個地區的上升／下降軸或天頂／天底軸交會，就代表該星象的能量很可能會在該地區表現出來。

舉例來說：一九九三年一月八日時形成的滿月，位在摩羯座十八度，與美國首府華盛頓的上升／下降軸僅僅相差一度。由於這裡是美國首都，因此要是有任何星象與該地的上升／下降軸或天頂／天底軸交會，都會對美國政府及美國人民造成影響。不只如此，還有三顆星跑進來攪局，而且度數相差不到一度，讓這個太陰月變得更具威力。

哪三顆星呢？分別是火星（巨蟹座十七度、逆行、合相月亮）、天王星與海王星（這兩顆星剛好把太陽夾在中間）；也就是說，這次滿月（滿月本身就已經足以讓人瘋狂了），除了太陽與月亮外，還多了天王星、海王星與火星的能量，其中，天王星象徵突發事件，海王星象徵曖昧不明、隱匿的事物或石油，火星則象徵行動力、自我意識、暴力、戰爭，還好因為方向逆行，所以這些能量可能會往內發展、重新來過，甚至得到昇華。

因此這讓摩羯座和巨蟹座十八度這道軸成了威力強大的引爆點。果不其然，一月

十二日星期二，當水星運行到摩羯座十七度，與火星成對分相後，不到十二個小時，美國就開始轟炸伊拉克，以摧毀伊拉克的核武軍備（該行動有得到聯合國的核可）。這項軍事行動的時間點，恰巧符合上述朔望現象形成的爆發點，你說巧不巧？

如今回過頭看，我們會發現，美國出兵攻擊伊拉克這件事，的確相當符合這個太陰月所象徵的意義。當然在事情發生前，世運占星師雖然可以大概預測到可能有暴力或危險事件發生，問題是要如何縮小範圍，以得出更精準的預測呢？一個方法是找出各國、各大城或各大領導人的命盤，看看他們星盤上是否有哪些星受到該朔望現象引動（譬如：與之合相或成對分相），如果有，就代表這些國家、城市或領導人會受到該星象能量的影響。另一個方法是看看該朔望現象會落在世界上哪個地方的上升／下降軸上，那麼該地區就可能有一大事發生。

因此世運占星師如果希望自己做出的預測盡可能準確，平時就要多關心全世界的政治局勢、地理概況和地質型態。再舉一例，當朔望出現在地震區時，就代表該地區有可能發生地震。之所以說可能，是因為影響地震發生的因素還有很多，像氣候就是個關鍵性因素。有研究人員發現，低氣壓和地震的發生有相當程度的關聯性；當地震區上空出現高氣壓帶時，地震的發生頻率就會降低許多。這時候，我們或許應該看看鄰近地區的星盤，看會不會受到朔望能量的影響。如果一個地方本來就很少發生地震，這時候預測

該地區會發生地震並非明智之舉。讀到這裡，你應該可以清楚看到，占星學並不是一門簡單的學問，而且不可能做到百分之百準確，但這也正是它好玩且充滿挑戰的地方。

日月以外的其他行星，彼此間如果形成合相或對分相，也可以視為朔望。因此移動速度較慢的外行星之間形成合相或對分相，在占星上也相當重要。外行星由於行進速度較慢，形成朔望的機率較低，至於這類朔望會產生什麼樣的影響力，則要看行星的性質而定。在占星學上，一般把日、月、水、金、火這五顆星視為「個人行星」；也就是說，它們的影響範圍僅止於個人。木、土二星則是「社會行星」，因此當這兩顆星成相時，影響的範圍通常是整個社會。

至於天、海、冥這三顆星，則是所謂「超個人行星」，當它們成相時，影響的是整體人類。由於這三顆星彼此成相的機率極低，而且象徵的又是超個人能量，難怪會有占星師為這些外行星特地撰寫專書進行探討。當這類行星成相時，以合相的威力最為強大，但對分相也不容小覷。合相，通常代表一個循環的開始，因此好比兩顆星之間形成了一「宇宙的新月」，對分相則像是兩顆星形成了一「宇宙的滿月」。當兩顆星合相時，代表這兩顆星的能量匯聚在一起，並啟動某種新趨勢，而這個趨勢會在兩顆星形成「滿月」時開花結果，然後影響力逐漸消退，直到兩顆星再次合相，並啟動另一個新的循環為止。至於新的循環是好是壞，則要看全人類在上一輪循環中是否有學到該學的功課而定。

而這正是名預言家諾斯德拉達姆斯當初在預言未來時所使用的占星術。有人猜測，諾斯德拉達姆斯當初就已預知，人類日後將發現天王星、海王星，甚至冥王星等現代行星的存在。當然如果你相信地球上真的出現過所謂亞特蘭提斯文明的話，那麼應該見怪不怪；因為根據傳說，亞特蘭提斯時代的占星學家，早就知道有這幾顆行星的存在，也知道它們各自代表什麼意思，而且還把這個知識代代相傳了下來，所以後來的天文學家其實只是把亞特蘭提斯人早就知道的东西重新挖掘出來而已。

至於諾斯德拉達姆斯究竟知不知道這些行星的存在，其實並不重要；重要的是他的確是個厲害的預言家。但是在他那個時代，占星術被視為邪魔歪道，更何況他提出的部分預言並不見容於當時的社會文化或掌權者，因此他只好用花俏繁複、晦澀深奧的語言將這些預言包裝起來。所以一個人至少必須精通現代法語、古法語和占星學，才能夠正確解讀諾斯德拉達姆斯當初用四行詩寫下的這些預言。但還好，這些四行詩終究保留了下來，而且往往證明是正確的。我們知道，同一個天象，可能的表現方式有很多種，要從種種可能性當中找出最恰當的詮釋來預測未來，當然需要具備相當程度的預知能力和通靈能力，不過，充分的實務經驗也能夠提高預測的正確度。

這一節講這些主要是想說明，占星學不僅對個人有用（包括一己的生命和人際關係），也適用於全人類甚至整個地球。每個人在剛接觸占星時，關心的通常都是：「這

東西會如何影響我？」但是當靈魂進化到某種程度，他還會再問：「這東西會如何影響我的社會、我的國家、地球，甚至全人類？」從古至今，似乎每個時代都會出現幾個卓越非凡的人物，針對時代問題提出和平有建設性的解決之道，儘管他們在世時，他們提出的諄諄教誨往往被視為耳邊風，很少人聽得進去，直到幾個世代後，人類才發現他們說的話是真知灼見，並將其視為新思維或新的生活方式加以奉行。

有趣的是如果把這些精神導師的命盤找出來看，我們會發現，幾乎毫無例外，這些人的命盤都恰巧與當時的重要天象緊密相連，彷彿他們被這些能量給附身似的，所以能夠為當時的重大問題提出適當的解決之道。這樣的人，常常被認為領先時代，但他們的靈魂和精神的確是全人類需要的，這樣我們才有辦法朝更健全的方向發展，找出更純粹、更和平也更有效的方法來展現所有行星的能量。二十世紀過後，人類如果想繼續存活下去，一定要學會從地球的觀點來思考與行動，把全人類的需要與福祉放在個人利益、社群利益甚至國家利益之前。而這也是占星學能帶給全人類最寶貴的貢獻之一。

天海合相及其他外行星的週期

這一節要談的是天、海二星在一九九三年形成的合相，及該合相可能造成的影響。

此外，自一八九二年起，天、海、冥這三顆外行星之間會陸續形成合相或對分相等重要相位，因此這些相位所造成的流年效應，這一節也會談到。換句話說，我們在這裡會稍微提到一點世運占星學的東西，也希望這些討論可以帶給你若干啟發或領悟。至於我在這裡提出的預言，究竟會不會一語成讖，抑或只是徒勞無功的猜測，只能等時間來驗證了。

外行星與外行星之間形成合相或對分相，由於發生頻率較低，因此往往象徵時代的指標。在占星學上，外行星間的相位通常意味著新思維的誕生，不然就是有人對既有問題或存在已久、影響力遍及整個社會的老問題提出新的解決之道。譬如，天、冥二星在一九六六年六月三十日形成的合相，影響時間就長達五年之久，從一九六三年夏末開始，直到一九六八年秋天才告一段落。這次的天冥合相，影響層面極為廣泛，如嬉皮運動、反戰示威、健康食品蔚為風潮、嗑藥文化興起並快速蔓延開來，某位美國總統決定不尋求連任²，甚至未來的政黨輪替等。此外值得注意的是，在此同時，海王星也與這兩顆星成六分相位。

事實上，從二次大戰結束開始，直到二十一世紀初為止，有大約六十幾年的時間，海、冥之間一直都維持著六分相位的關係。這是好事，因為這代表我們可以用更輕鬆自在的心態或更平和的手段去整合這些行星的能量。又或者最起碼這代表我們有機會用比

較平心靜氣的態度接受改變，而不是被迫改變。

如今，也就是一九九三年，天海二星之間已經出現過三次合相。這兩顆星的合相，開始時間大概是一九八八年十二月，結束時間則大概在一九九七年一月左右，前後大約八年。跟一九六〇年代的天冥合相一樣，這個相位也象徵巨大的改變，但因為海王星的能量特質是比較微妙難以捉摸的，因此天海合相的影響，頭幾年或許不是那麼顯而易見。但起碼有個徵兆已經浮現，就是民主黨重新入主白宮，而且這個狀況應該還會再維持個好幾年。

此外，美國的政治生態似乎也發生了某種巨大的變革，例如：政府結構的再造及一九九二年總統大選時「把他們趕出去」那股熱潮。而這種種改變，剛剛好又符合了摩羯座、天王星和海王星的象徵意義（摩羯座跟政府有關，天王星象徵驟變，海王星則象徵隱微的變化）。再者天王星也象徵人民、自由、民主。因此，未來或許會發生政治體制上的改革也說不定，儘管這些改革可能不是那麼顯而易見。

2 譯注：這裡指的應該是美國第三十六任總統詹森（Lyndon Baines Johnson）。一九六三年甘迺迪遇刺身亡後，原先擔任副總統的他接任總統一職，隔年於總統選舉中大勝。至於一九六八年的總統大選，他之所以放棄競選連任，據推測應該跟他支持越戰、而當時反戰聲浪日益高漲有關。

相較於一九六〇年代暴動頻繁或群情激昂的社會革命，這次的革命應該會比較平靜，同時也比較帶有夢幻色彩。但可預見的是在這波改革中，醫療保健應該會是最重要的議題，而監獄制度改革應該也會成為熱門話題。此外，中產階級可能會出現反動，但同樣也是比較平靜的，譬如：採用非抗爭手段或消極手段來表達訴求。不納稅的人會越來越多，但他們同樣不會大聲嚷嚷，只是默默地拒絕繳稅。一九六〇年代復興起來的神祕學，應該會繼續發展下去，而新時代運動更將百花齊放，吸引更多開始接觸各種不同的教義或修行。相反的，宗教組織則將發生天翻地覆的大改變，尤其是思想僵化的基本教義派分子，這段時間應該會很不好過。總之，任何陳舊的、僵固的，或講究權威的社會結構，這段期間內應該都會因為天海合相的影響而遭受挑戰，甚至被迫做出改變。

另一個很可能從內部發生變革的，是天主教會。以教宗為首的教廷結構，可能會發生巨大變動，教宗的發言也將不再被視為聖旨。其次，天主教也許會分裂成好幾個不同的教會，不同的教會領袖雖然還會尊敬教宗和他的發言，但應該都是表面功夫而已，私底下，這些分裂的教會可能會各自為政，針對原本的教義進行篩選，各自發展出不同的教義來。到時候，天主教可能會分裂成美洲天主教（又或者北美、南美各一）、歐洲天主教等。這一點，只要看看現今南法天主教的所作所為就可略知一二了：他根據較傳統的天主教教義建立了自己的天主教「品牌」。

此外，讀過歐洲史的人應該都知道，西元十四世紀左右，有一段時間是兩個教宗同時並存的；這兩位教宗，一個在羅馬，一個在亞維儂（Avignon；剛好跟今天這位南法主教的所在位置很接近），那次的天主教分裂，維持了將近百年之久。有沒有可能，在不久後的將來，類似的劇情會再度上演？現在的這位南法主教，跟羅馬的教宗成了死對頭，彼此互不承認。因此在這次分裂後，天主教要維持內部的團結與一致恐怕難上加難。

在美國，我們或許可望見到「真民主」的誕生。一直以來，美國實施的所謂民主制度，事實上並不是真民主，而是代議民主（representative democracy）。在這樣的制度下，真正決定誰當選美國總統的，是選舉人團（electoral college）而不是全民投票（popular vote）；這就是為什麼，有時候某候選人得到的總票數明明較多，結果反而落敗。要知道，前人之所以制訂出「選舉人團」制度，是為了維護人口較少的州的代表性，以免犯下愚蠢的過失。但是隨著電視等大眾傳播媒體日益流行，這樣的時代早已成為過去式，一個人就算再怎麼無知，多多少少也會透過媒體得知該次選舉最熱門或最夯的議題是什麼。

在天海合相這段期間，醫療保健也一定會成為熱門話題。現在的美國民眾多半認為，一套值得信賴、價格合理的健保制度，應該是每個公民都能享有的權利。因此我相信，未來幾年，政府應該會慢慢將各種醫療服務納入健保制度加以管理，就算步調緩慢，

但這是個無法逆轉的趨勢。此外，愛滋病已經成為流行全球的重大疾病，但相關研究能申請到經費補助卻少得可憐。而且隨著愛滋疫情逐漸升高，其他性病也變得日益猖獗。相信在天海合相這段期間，政府和民間都會付出更多心力來對抗這些疾病。不過未來會成為新聞焦點的「殺手」恐怕不是只有愛滋而已，因為有很多以前我們以為已經掃除殆盡的疾病，如今都陸續捲土重來，而且病原體多半已經突變，以更新、更毒的面貌洶洶來襲。像愛滋病毒就已經突變出好幾種不同的類型。但愛滋病到底是怎麼產生的，答案至今仍未水落石出。有謠傳說，愛滋病毒是有人心人士為發動生化戰爭所製造出來的人造病毒，卻在實驗過程中因為人為疏失或失控使得病毒擴散出去，而造成後來的大規模感染，關於這一點，我們或許可以在天海合相這段期間內找到更多線索也說不定。

生化戰爭，也可能在這段期間改變方向，但最好能從此消失無蹤。化學汙染及有毒廢料，也將成為熱門問題，而且可望得到應有的重視。此外，石油漏油或其他化工意外，在過去幾年事故頻傳，也值得我們注意。臭氧層破洞的情形，到時候則可能演變成我們不得不正視的嚴重問題。

該合相的另一重大效應，是出生在這段期間的人，會受到這股能量的強烈影響，等到他們成年時，將成為天海合相所暗示的變化的推力。而且就像一九六〇年代天冥合相時出生的某些人一樣，這時代出生的人多半也有點特立獨行甚至「迷失自我」，畢竟

天海合相和天冥合相都是威力強大的天象。這群後嬰兒潮世代的人（也就是一九六四到一九七〇年間者出生者），有人稱他們為「嬰兒潮剋星」（baby-buster），也有人叫他們「X世代」或「迷失的世代」。

但不管怎麼稱呼，似乎都與天冥合相的意義有相當程度的對應。相較於人數較多、積極參與社會運動的嬰兒潮世代（他們出生時天海成四分相），X世代的人似乎一直活在他們的陰影下，也難怪會被認為是「失落的一代」了，因為不是每個人都有能力應付天、冥二星的強大能量的。尤其一個人的命盤上要是有人行星與天冥合相成合相、對分相或四分相，受到的影響就更大，日後甚至可能在重要的世界大事上扮演舉足輕重的角色。而且天冥合相期間出生的這群人，如今多半已經長大成大，也能夠獨立自主了，因此原本被視為「失落」的這些人，現在應該能夠開始以嶄新且非比尋常的方式發揮自己的影響力了。更何況，到了一九九三年時，該天冥合相將會與流年的天海合相成三分相位（距離準相位只差一度），到時候，他們應該能找到發揮的舞台，為自己發聲，甚至將「嬰兒潮世代」一直把持的權力搶奪過來。

另一個會受到影響的世代是一九五〇年中到一九五八年初時出生的人，因為這些人的命盤上幾乎都會出現天海四分相。因此上述天海合相發生的時間點，正好也是這群人經歷中年危機的時候，不僅如此，這些人還會同時碰到流年天王對分本命天王，及流

年冥王四分相本命冥王。一般來說，流年冥王與本命冥王成四分相不會發生得這麼早，但由於冥王星的運行軌道特別橢圓，所以在某些星座走得特別慢，在某些星座走得特別快；這些人的情況恰好屬於後者，所以有些人可能提早在三十七歲就碰到流年冥王四分相本命冥王了。不僅如此，這些人的命盤還會同時受到流年行星的強大衝擊，如流年天王對分本命天王、流年海王四分相本命海王，和流年冥王四分相本命冥王。

從古至今，大概沒有哪個世代像他們一樣受到這麼強烈的流年能量影響了。正巧，這群人也是在嬰兒潮世代達到最高峰時出生的，一九五四年時出生的美國人，比之前或之後出生的人口都要來得多。我們知道，在眾多相位裡頭，力度最強的是合相與對分相，其次就是四分相了。而且四分相具有擾動現狀、引發改變的效果，雖然這些改變不見得是和平寧靜或輕鬆愉快的。因此中產階級革命要是真的發生，揭竿起義的應該就是這群人了。再者要是把凱龍星也算在內，情況就更熱鬧了；從一九五三年到一九五五年，凱龍星會同時與天王星成對分相、與海王星成四分相。凱龍星在占星上象徵特立獨行，因此這顆星在命盤上力度強旺者，通常會對一些奇奇怪怪或非主流的東西很感興趣，比方說，另類療法、非傳統的教學法或學習法等。

可是要如何確定自己跟前面講的這些事有何關聯呢？首先你可以看看自己是不是出生在前述提到的年度內，如果是，那麼你很可能會成為這場遊戲的要角之一。尤其命盤

上要是有人行星與其中任何一個敏感度數很接近的話，這些星象的影響力就會以更突出的方式表現在你身上。所謂敏感度數是指哪些呢？最主要的有巨蟹座十九度或摩羯座十九度，以及牡羊座十九度或天秤座十九度（相差不超過六度都算在內）；其次是金牛座十九度、處女座十九度、天蠍座十九度或雙魚座十九度，及其左右兩側三度以內，但對後者而言，星象的影響力會比較不那麼迫切，又或者當事人會覺得比較有自主權。

反之，就算你出生在一九五〇年中到一九五八年初這段期間，但命盤上並沒有個人行星與這些重要的點成合相、對分相或四分相，上述星象的影響力在你身上可能就不會表現得那麼明顯。當然這些外行星間的相位在你命盤上還是存在的，但因為個人行星沒有受到牽連，所以這些外行星的能量並不會灌注到你的精神裡，但你也沒有辦法主動去汲取這些能量。但這其實不是壞事，畢竟那些能夠「與神接通能量的人」，可能會覺得身不由己，或無法控制那些能量，甚至他們可能會覺得自己是被逼著去做一些他們並不真正想做的事或說一些他們並不真正想說的話，或者被逼著去參與某些社會運動或針對某些議題發聲，但是對於這些運動或議題的內涵，他們自己或許並不是真的那麼了解。說到這裡，你可能要問了：個人行星有哪些呢？個人行星包括日、月、水、金、火這五顆星。

不過就算你沒有個人行星牽涉其中，卻有木星或土星與上述敏感點形成重要相位，

你終究還是無法置身事外，只不過這些外行星對你的影響力會比較表現在社會層面，或你所屬的社團或社群；也就是說，這些外行星比較不會影響到你的私生活，或你要付出的個人代價會比較小。不過如果你命盤上的凱龍星有跟這些敏感點形成重要相位的話，你或許會成為這類社會運動的領導人，因為凱龍星的運行軌道介於外行星和內行星之間，所以在占星上也象徵溝通橋樑。

現在我們正置身在一個很有趣的時代，一個充滿巨大變化及動盪不安的時代。相信一段時間過後，這個世界將變得截然不同，至於如何不同，我們現在還無法得知。再者還有一個很重要的星象因素將發揮作用，就是冥王星將走到它自己掌管的星座：天蠍座。回顧歷史可以發現，每當冥王星走到天蠍座時，這個世界都會發生極巨大的變化，而且是無法回頭的變化。譬如：宗教改革（Protestant Reformation）和工業革命，都是在冥王星進入天蠍座時展開的，而這兩項改革的重要人物（也就是把這些改革推展到世界各地的主要領導人），也恰巧都是在冥王星進入天蠍座時誕生的。

說到這裡，我不禁感嘆，難怪近年來有那麼多神經病老愛嚷嚷世界末日快來了。包括諾斯德拉達姆斯、愛德加·凱西和太陽熊（Sun Bear）³在內，許多預言家都預言二十世紀最後十年是世界發生重大變化的關鍵時刻。從占星的角度來看也是如此，二十世紀最後十年的星象，的確預示了許多重大改變和新氣象。譬如：有幾顆威力強大的外

行星將在摩羯座形成大合相，該期間內也會有幾次日月蝕與這些能量相結合，再加上其他流年行星會陸續與該合相成四分相、對分相或合相，引動這些合相所累積的能量。事實上，這其中有一個重大合相我們很多人已經經歷過了，那就是天冥合相。

話說在一八九一到一八九二年間，海王星與冥王星曾合相於雙子座，但這兩顆星要再次合相，最起碼要再等上四百年（海冥合相大約每四百九十五年發生一次）。如果說海冥二星的那次大合相（這是目前所知發生頻率最低、但影響也最深遠的合相）是這一切的起點，而另外的兩次大合相（也就是天海合相與天冥合相）是這個過程中的兩次高潮，似乎言之成理，畢竟放眼未來，二十一世紀的地球應該會變得相當熱鬧精采，一點兒都不枯燥乏味。事實上，從一八九〇年代左右開始，人類的生活步調就已經開始加速。人類的學習，如今正以指數型的方式快速成長，而日新月異的科技，也已經發展到前人難以想像的境界。想想看，一八九〇年代出生的人，多半過著鄉村生活，以馬車為交通工具，但是短短不過一百年後，今天的人類卻多半過著都會生活，並以汽車為代步工具，這是多麼急遽且巨大的變化啊！如此快速的發展，絕對是前所未見的。

3 譯注：本名文生·拉杜克（Vincent LaDuke, 1929-1992），具美國印第安恰布瓦族血統，是新時代運動重要人物之一，著有《以荒野為家》（*At Home in the Wilderness*）等書。

另一個很有意思的地方是由於行星有逆行現象，前兩次的大合相，也就是海冥合相及天冥合相，形成準相位的次數有三次，而流年天王與流年海王形成準四分相位的次數更多達五次。至於目前的這個合相，也就是天海合相，形成準相位的次數則有三次。此外，同樣因為逆行的關係，外行星與本命盤的星曜形成準合相或準對分相的次數多半為三次，有時候甚至多達五次以上。

回顧歷史，類似的現象也到處可見。譬如：在一九〇一到一九〇二年間，天冥二星形成過五次的準對分相；一九〇六年三月到一九一〇年十月間，天海二星成準對分相的次數更多達十一次，實在誇張。占星家克勞利在他的著作《占星術》（Astrology）裡曾大膽宣言，救世主（Grand Master of the Temple）將在天海成對分相期間內降生。不過這個說法忽略了一個更關鍵的因素，就是本命盤上應該還要有其他星曜，尤其是個人行星，與天海對分相形成重要相位，才能讓這個重大的對分相充分發揮影響力。畢竟該天海對分相為期長達四年半，但這段期間內出生的人那麼多，不可能每個人都有機會成為救世主吧！所以個人行星應該要考量進去，而且有更多個人行星與該天海對分相成重要相位，就代表此人更能與天海對分相的能量產生共鳴。

如今天王星已經快要繞完黃道一圈，而且即將與另外兩顆外行星形成最後一次合相。看來本世紀果然是人類歷史上的關鍵時刻。當然我們希望這次的星象影響不會只是

曇花一現，而能夠讓世界各地的對立衝突得到和解，讓創傷得到療癒，並以平衡的態度運用各種資源與機會。因此我相信，要成立世界政府應該不是完全不可能。畢竟聯合國已經越來越有公信力與影響力。而且我們每個人都應該開始學習從整個地球的角度來思維與行動，而不要被自己國家或區域的利益給蒙蔽雙眼。祈禱與信仰，勢必會在這場寧靜的革命中發揮舉足輕重的力量。行星的匯聚，比方說「和諧匯聚」⁴，雖然會有所幫助，但一定要持續下去才行。

這個世界未來會發展成什麼樣子，只要有足夠多的人抱持著同樣的遠景，應該就能創造出實質的改變。而且到頭來我們說不定會發現，這次的改變要告訴我們的就是這一點。祈禱與創造性的觀想，在這次的改變中將扮演關鍵性的角色，而正好，這兩者也都對應到海王星的象徵意義。未來我們會看到，「心想事成」這句話是真的；思想的力量非常強大，且強大到足以改變世界。要是我們每個人都試著這麼做，為了世界和平與全球統一虔誠祈禱，那麼當這些改變發生時，我們將可以自豪地說，自己是改變的觸媒，而且每個人都是以他自己的獨特方式促成改變發生的。要促成巨大的改變發生，一個人

4 譯注：和諧匯聚（Harmonic Convergence）是指一九八七年八月十六到十七日這兩天，太陽、月亮和九顆行星中的六顆將形成部分大三角

或許辦不到，但眾志成城，只要大家同心協力，把我們對未來的願景與期望結合在一起，改變一定會發生。

占星學上的星座 vs. 天文學上的星座

我們知道，占星學上共有十二個星座（sign），而且也都各自對應到天文學上的星座（constellation）。不過要是翻開現代天文學上所使用的天文曆，我們會發現，黃道上居然有十四個星座；儘管如此，現在的占星師依然堅稱星座只有十二個。這到底怎麼回事？究竟哪一種說法才是對的？

古人對星座的劃分，不像現在這麼精確。天上的星星會形成某種圖案或形象，古人再用透過神話加以穿鑿附會，為這些圖案或形象賦予神話般的意義。於是天空就成了相簿，或用來幫助記憶的教學輔助工具。由於天上的星星可以被劃分成若干星群，所以古人就為它們冠上了星座的稱號。在古代，有些星星因為位處兩個相鄰的星座中間，因此既屬於星座A又屬於星座B，像壁宿二就是如此，它一方面屬於飛馬座，一方面又被看成是仙女座的一部分。

西元十八世紀左右，人類發明了望遠鏡，並認為它是有效的科學工具，於是將它運

用在天文學上，將天上的星座沿著赤經（Right Ascension）與赤緯（Declination）進行精確的劃分⁵。因此今天的星座，界線就像楚河漢界一樣非常清楚；根據國際天文學協會（International Astronomical Union; IAU）制訂的標準，現今的星座共有十四個，沿著黃道排列開來，寬度各約三十度，但有的多一點，有的少一點。

有些自稱「占星學家」的人認為，既然現在的天文學家規定，天上的星座共有十四個，那麼古人所使用的十二星座（而且每個星座的總度數都剛剛好是三十度）便不再成立，而且恆星派占星學根據天上星座位置來標定星座位置的作法根本大錯特錯。但事實並非如此。

沒錯，占星學上的星座與天文學上的星座，彼此間的確有相當程度的關聯，但並非百分之百對應的，就算在恆星派占星學裡也一樣。儘管恆星派占星學仍以天文學上的牡羊座零度做為占星學上的牡羊座零度，但星座的總數仍只有十二個，且每個星座的度數

5 譯注：現行的天球座標系統主要有三種：地平座標、赤道座標和黃道座標。其中，赤道座標是將地球的經緯線向外太空投射出去，在天球上形成「赤經」及「赤緯」。赤經是以春分點為基準，向東測量出春分點與天體間的角度；赤緯則以天球赤道為基準，測量恆星與赤道面的夾角，北天球為正，南天球為負，各劃分成九十度。

都是三十度，不多也不少。只不過這些星座的起點與終點，全都比回歸派占星學的星座度數落後了二十四度；除此之外，這兩派占星學在其他方面並無太大差異。

遺憾的，有些人就是死腦筋，非得遵守國際天文學協會制訂的星座標準不可，一些奇奇怪怪的現象也應運而生。譬如：有個叫史蒂芬·許密德（Steven Schmidt）的家伙，就寫了一本叫《十四星座》（*Astrology 14*）的書。作者在書中揚言，既有的占星學不符合國際天文學協會所制訂的標準，所以徹頭徹尾全錯了；為此，該書作者還無中生有地發明了兩個占星上的星座來對應天文學上的星座，分別是蛇夫座（Ophiuchus）和鯨魚座（Cetus）。既然星座多出了兩個，所以每個太陽星座的起迄日期和象徵意義也必須跟著改變。老實說，《十四星座》這本書寫得還挺不錯的，它不但一舉推翻了市面上的每一本星座書，還證明了古典占星學根本是錯的。只可惜，這本書的立論依據，是兩套根本完全不同的世界觀，由於它的邏輯自相矛盾，所以並不值得採信。

要知道，占星上使用的星座，是好幾千年以前就發明出來的，而不是國際天文學協會或其他任何科學機構制訂出來的；再者國際天文學協會在劃定十四星座時，雖然會參考古代的星座，但根本不會考慮到占星上的需要或期待。因此想根據這種科學界定來找出黃道與占星學之間的關聯，根本是在浪費時間。沒錯，恆星黃道、回歸黃道與天文學上的星座是有某種程度的重疊性，而且也的確系出同源，但是到了今天，這三者間已經

沒有太大對應關係了。

占星學上的星座之所以不同於天文學上的星座，還有一個很重要的因素，就是分點歲差；正因為分點歲差，春分點或秋分點的實際位置才會逐漸偏離天上星座的實際位置。我們知道，在北半球，春分這一天，白晝與黑夜是等長的。由於地球比較以北半球為重，且發展出占星學的文明也都幾乎處於赤道以北，因此春分這一天就成了占星學上用來界定時間或星座的重要標記。所謂春分點是指，當太陽出現在黃道上牡羊座零度（這裡指的是回歸派占星學上的牡羊座零度）時的所在位置。什麼？光一個點而已就要花這麼多力氣來界定！沒辦法，因為這個點在占星學上非常重要，所以必須嚴格界定。換言之，我這裡所談的占星學，是以北半球春分點為依據的回歸派占星學。牡羊座零度，是一切星座的基礎，也是回歸派占星學的起點；要是少了這個基礎或起點，我們就沒有適當的座標系統來為我們眼中所看到的行星定位。

此外，我們知道，地球本身還會自轉。但這條自轉軸是傾斜的，並與地球繞行太陽的平面形成二十三度半的夾角；但也正因為這條軸是傾斜的，所以地球上才會出現四季更迭，及晝夜長短隨著季節變換而消長的現象。此外，這個自轉軸本身也會慢慢旋轉。目前這個自轉軸的北端，正指向勾陳一，也就是俗稱的北極星；但北極星的位置，並非一直都指向勾陳一的，不僅過去如此，未來也一樣。不過地球自轉軸的旋轉速度極為緩

慢，需要花上大約兩萬五千四百年才會繞完一圈。過程中，分點在黃道上的位置也會逐漸往後推移，所以每個星座都有機會成為牡羊座零度（也就是春分點）的所在位置。

有人說，地球目前正處於雙魚座時代的尾聲，但也有人說地球已經進入了水瓶座時代；其實這兩種說法都對，就看你以誰的說法為準。跟許多占星現象一樣，一個舊時代的結束和一個新時代的開始，並沒有確切的衡量標準。占星學家知道整個週期有多長，也知道每一個時代大概維持多久，卻不曉得每一個時代究竟是在什麼時候開始或什麼時候結束的，畢竟確切的時間標記並不存在。比方說，我們知道，牡羊座時代的結束與雙魚座時代的開始，大概與耶穌誕生的時間相去不遠，但到底是發生在耶穌誕生前一百年？兩百年？還是發生在耶穌誕生後一百年？兩百年？甚至更久以後？我們其實並不知道。我們能確定的只有一件事，而這也是各方都公認的，那就是一個時代不會突然結束也不會突然開始。時代的交替，一定是從舊時代慢慢過渡到新時代的，因為這中間會有一段時間同時受到兩個時代的影響，只不過舊時代的影響會慢慢消褪，新時代的影響則逐漸彰顯或壯大起來。

每一個時代都會與該時代所屬的星座及其對面星座產生強大的共鳴。也就是說，雙魚座時代會同時與雙魚座和處女座起共鳴；水瓶座時代則會同時與水瓶座及獅子座起共鳴（正如〈水瓶座時代〉這首同名歌曲在歌詞裡所唱的那樣）。時代交替之時，往往也

特別引人入勝；這時候，地球上往往會發生許多重大變化，如氣候或地形上的變化，而人類的生活步調往往也會加快腳步，並發生許多對人類產生重大影響的變化。

當星座時代全部輪完一遍，就是所謂「大年」，而這方面的討論，當然屬於密義占星學的範疇。雖然，市面上有許多言論太過浮誇，把水瓶座時代、和諧匯聚或其他與千禧年有關的東西講得天花亂墜，但我還是決定把這方面的資訊放到書裡頭，以滿足部分讀者的好奇心。下面我會就各星座時代做點簡單的介紹，包括這些時代的約略起迄時間及可能發生的重大事件，希望能夠對你有所啟發。

獅子座時代（公元前一〇九〇〇年到公元前八七四〇年）

這是個勝利輝煌及自我表達充分發揮的黃金時代，也是亞特蘭提斯文明發展到顛峰的時代。由於受到水瓶座的影響，這時代的人在科技上取得了許多傑出成就，並運用「大水晶」（Great Crystal）來吸收更多力量及開發靈通力。許多宏偉的城市陸續建立起來。該時代的人覺得力量是源於自身，而不是來自外在宇宙，並致力於傳播知識與學問，發展航空技術，但是當亞特蘭提斯文明開始分崩離析時，這個時代便劃上了句點。

巨蟹座時代（公元前八七四〇年到公元前六五八〇年）

這個時代起於亞特蘭提斯文明的崩壞與毀滅，終於「大洪水」的發生。此外也是一「黑暗之子」（Sons of Belial）⁶的時代，這群人在人類和動物身上做了許多實驗，結果創造出許多半人半獸的怪物來。根據後人推測，這些怪物應該具備思考能力，而且是活生生的生物，但是卻少了靈魂。換言之，這時代的人彷彿故意要和亞特蘭提斯文明作對似的，所以他們做的事全都只著眼於短期利益，而不是為了全人類的長期福祉而努力。因此在這段時期，地球上發生了許多巨大的改變，而且動盪與騷亂頻傳。想當初，亞特蘭提斯文明沉沒在海底後，地球上雖然相繼出現了幾個偉大的領袖，但這些領袖並不是地球或人類真正需要的，因為他們多半都是暴君，而不是開明有遠見、真能帶領人類進步的領導人。這時代的交通技術也倒退了，變成以航海為主。

雙子座時代（公元前六五八〇年到公元前四四二〇年）

這也是游牧民族或游牧部落的時代。當時的人崇拜二元對立（譬如陰陽對立），從事大量的旅行、貿易和探險。亞特蘭提斯文明毀滅後，由於地球上變得滿目瘡痍，人類也開始漂泊各地，四處流浪，以尋找最適合安居樂業的地方。這時期的人類只有小團體式的部落或部族，而沒有大一統的國家。有人設法將亞特蘭提斯文明毀滅後失散的知識

與科學找回來。另一方面，人類也開始重新發明或創造新的語言與書寫方式，許多不同的語言相繼誕生，讓不同的部落或種族之間變得更難溝通，而造就出了傳說中的巴別塔（Tower of Babel）。經過某些人的努力，終於尋獲亞特蘭提斯文明的部分蛛絲馬跡，並重新發展出占星學。

金牛座時代（公元前四四二〇年到公元前二二六〇年）

人類再度回到陸地上生活，因此農業大興，對牛的崇拜也因而誕生。這也是大地之母的輝煌時代，許多古老帝國都在這個階段發展到顛峰，比方說，古埃及、古巴比倫、古中國、古中南美洲和古印度。社會結構以母系社會為主，因此生殖能力極受崇拜。許多大金字塔、大型古城，或其他象徵財富和權勢的偉大建築相繼興建起來。釋加牟尼佛出世。這個時代最後因為聖托里尼島（Santorini）⁷ 爆炸而劃下句點。

6 譯注：Belial 在希伯萊語中意指無價值、無賴、破滅等一切諸「惡」。《新約聖經》〈哥林多後書〉第六章十四節因為彼列的身份與耶穌對立而稱「彼列之子」為「黑暗之子」

7 譯注：聖托里尼島曾於三千六百年多年前發生一次極猛烈的火山爆發，留下一個大火山口和幾百公尺厚的火山灰，可能間接促成克里特島米諾斯文明滅亡。

牡羊座時代（公元前二二六〇年到公元後一〇〇年）

母系社會逐漸沒落，被父系社會取而代之。這也是「大戰爭」的時代，許多大型的征戰、討伐或血腥屠殺都在這時期同時發生或陸續發生。亞利安（Aryan）部族開始進軍歐洲與中東地區，許多原住民族因此遭到奴役、壓迫或被迫遷徙。雅典文明發展到顛峰，羅馬人建立羅馬帝國，古印度文明則瀕臨衰敗。人類在祭祀或供奉神明時不再拿牛來獻祭，而改以綿羊為祭品。世界各國陸續建立起自己的法律及司法制度，以為平民百姓爭取公平正義。一夫一妻制逐漸成為主流。傳說中的摩西出埃及和回到以色列，就發生在這個時期。這也是舊約聖經盛行的時代。

雙魚座時代（公元後一〇〇年到公元後二〇六〇年）

耶穌誕生，並透過自己的生命體現慈悲為懷與四海一家的精神，基督教的发展也因而達到頂峰。能否在海上取得強權，成為國力的重大指標。這時期的人類雖然宣示了許多理想，但多半未能實現。基督教和伊斯蘭教開始大力傳教，並以強迫手段脅迫異教徒改信自己的宗教。性慾和性行為遭到壓抑，有許多甚至被貼上禁忌的標籤。許多國家開始透過海路交通到異國進行探險與殖民，其中又以大不列顛（Britannia）勢力最為龐大。主流宗教都強調人必須無比虔誠才能獲得救贖，不符合主流宗教信仰的法術和神祕

學則遭到打壓。這個時代，將在地極轉移、亞特蘭提斯文明復興時進入尾聲。

水瓶座時代（公元後二〇六〇年到公元後四四二〇年）

政治型態將轉型為世界政府，四海一家的理想也終於實現。人類開始朝外太空發展，並重新挖掘出亞特蘭提斯文明的科學知識。通靈研究或超能力研究逐漸興盛，並成為人人都有機會接觸的知識。心電感應能力越趨成熟，感應能力甚至能穿遍全球。人類也將發現外星種族的存在，開始與他們溝通、向他們學習，並開始探索和殖民外太空。

摩羯座時代（公元後四四二〇年到公元後六三八〇年）

在地球所屬的銀河系這一側，不同星球間開始建立聯盟或殖民地。政治型態朝星際政府邁進。但人類也將逐漸忘卻自己和地球的連結，最後甚至不曉得地球才是人類的搖籃。人類開始採掘／或剝削其他星球或星系的資源。

當然前述全都是臆測之詞。畢竟能找到文獻記載的歷史，涵蓋時間不過五千年而已，其他的都是傳說或寓言。儘管如此，這裡頭好像呈現了某種軌跡，而且這個軌跡有其內在的一致性。所以現在我們只能拭目以待，至於上面的預言正不正確，只有幾十年、幾百年或幾千年後的人才會有辦法驗證囉。

恆星

占星上，很多時候我們會把行星統稱為「星星」。但嚴格來說，星星（star）一詞，指的是「恆星」而不是繞著恆星運轉的「行星」。行星（planet）在古希臘文裡是「流浪者」之意。除了星群外，大部分占星師在解讀星盤時很少會針對單顆恆星來解讀。儘管如此，還是有部分占星師會根據個別的恆星及其影響力來解讀個人的本命盤或集體的世運盤。恆星之所以叫做恆星（fixed star），是因為它們不像行星一樣會繞著其他天體運轉。天氣晴朗時，夜空中可以看見大約八千顆恆星。但這些星不會全都用在占星上，只有特別明亮、特別耀眼或特別不尋常的恆星才會成為預測吉凶禍福的指標。從古至今，人類研究過並解析出其意義的恆星，共有大概一百二十五顆，但我們只需要關注其中最顯著的，也就是三十四顆左右。

占星上，恆星通常被解讀為不祥之兆。儘管有部分恆星屬於吉兆，但多半都還是被視為凶兆，可能造成天災人禍或令人聲名狼籍。而且這類恆星的影響力，不管在個人的本命盤還是象徵意外事故或天災人禍的事件盤上，似乎都看得到。但這是傳統的看法。比較現代的觀點則認為當恆星和星盤上的某些重要的點合相時，會強化這些點的重要性，讓這些點的象徵意義（不管是優點還是缺點）以特別誇張的方式表現出來。一個人

的命盤上要是恆星發揮影響力，此人的的人生肯定相當精采有看頭。至於當事人感受如何，則要看他自己的人生觀而定。但我們幾乎可以肯定地說，一個人的命盤只要有受到恆星影響，他的一生肯定不會無聊乏味，因為恆星的影響力會透過個人的行為或外在的情境表現出來。

其實人類對恆星的研究，從很早以前就開始了，最早可上溯至原始占星學發展成熟、開始用黃道十二宮或十二星座將其系統化以前。在卜卦占星學上，某些恆星被認為威力強大，進而能翻轉整張星盤的格局，甚至黃道上還有一段地帶，即天秤座十五度到天蠍座十五度這段區間，因為有太多凶星坐落其間，因此被稱為焦傷路徑（Via Combusta）。卜卦盤上的月亮如果落在這些凶星的位置上，通常代表這張盤無法解讀，唯一的例外是月亮剛好落在天秤座二十三度。因為天秤座二十三度是吉星角宿一的所在位置，當月亮與角宿一合相，就能夠解除無法解讀的限制，而且反而是大吉之兆。

古人對恆星的觀察與研究，有部分也延用至今，成為我們了解恆星之占星意義的基礎。但你要知道，占星上使用的恆星，有時候並不是單顆星，而是一整個星群甚至星雲（nebula）。但無論如何，有沿用至今的恆星，在占星上一定都有相當程度的重要性與影響力。

不過將恆星運用在本命盤上時，相位的容許度很小，左右各一度半，而且毫無商量

餘地。但這些恆星絕對是意義重大且深具影響力的，譬如：讓命主成為一代偉人等。你也可以用來加強施法功效，或選擇一顆能夠與月亮星座產生互補作用的恆星來幫忙。如此一來，就算擇日時挑不到合適的時辰來獲取某顆行星或某些行星的能量，但還是可以透過恆星的幫忙來取得類似的影響力（不同的恆星對應到不同的行星），以強化既有行星的影響力，或透過恆星本身或恆星所在星座對應的神祇來為我們的法術進行加持。

如今人類使用的星座名，多半是沿用古希臘人取的名字；而這些名字都源自古希臘神祇，因此星座的影響力也多半跟這些神祇的象徵意義有關。至於恆星名，則多半沿用古阿拉伯人取的名字，所以我們會看到很多恆星名都是以「Al」開頭，Al這個字根，在阿拉伯文裡相當於英文裡的定冠詞「the」。

整體而言，占星上最重要的恆星有四顆：畢宿五、軒轅十四、心宿二與北落師門。這四顆星的星等（magnitude）都屬於第一級，而且彼此間大約等距。古波斯人稱之為「四大王者之星」（Four Royal Stars）或「天空的四大守衛」（Four Watchers）。公元前一千五百年左右，這四顆星也被用來標記四季開始時太陽的所在位置。其中畢宿五是東方的守衛，軒轅十四是北方的守衛，心宿二是西方的守衛，北落師門是南方的守衛。由於這四顆星威力強大，在魔法上能提供相當大的助力。擇日時如果能善用這一點，讓施法結束時的星盤有這四顆星落在星盤上的重要位置，應該相當有看頭。譬如：一張

星盤的天頂如果落在雙魚座四度左右，那麼這四顆星很可能會剛好與這張盤的上升一下降軸及天頂一天底軸相會合。但這個說法只有在北緯三十五度以南的地方才成立。要是超過這個緯度，星盤的上升點就會跑到雙子座內，下降點則會跑到射手座內，以致偏離畢宿五和心宿二太遠，超出容許度的範圍。

但是要把恆星運用在魔法上，你必須有能力推算出星盤上四大交角的正確度數，或根據天頂或上升的度數倒推回去，找出你所在地與該度數相對應的時間點。

下面我會介紹幾顆亮度最亮或最惡名昭彰的恆星。由於篇幅有限，我不得不做出取捨，所以下面這張清單並不是絕對標準或絕對完整的。你要是有興趣進一步研究，可以在市面上找到幾本還不錯的書籍來參考，裡面應該有更完整、更詳盡的介紹。

此外，幾顆最醒目的恆星，名稱可能不只一個，碰到這種情況時，我會儘量把其他名稱也標示出來。

你如果繼續讀下去，會發現每一顆恆星都有它們各自對應的行星，這是因為每一顆恆星的作用不同，而這些作用或許可以和行星的影響力相呼應，但是關於這一點，各家有各家的說法，我說的不見得正確。所以我鼓勵你拿不同的版本來參考參考，看看哪一種說法比較靈驗。不過就算恆星與行星的對應關係不一致，但恆星本身的影響力似乎從來沒改變過，尤其在吉凶禍福的暗示上。這些詮釋全都源自於更古老的占星學，而當初

的占星學比現在流行的占星學更宿命，也更非黑即白。其中有些描述雖然古老，但現代人應該不至於難以理解。下列就是我整理出來的恆星介紹。

壁宿二 (Alpheratz; Sirrah)

又名仙女座 α 星 (alpha Andromedae)，位於牡羊座十四度零五分，有「仙女頭」之稱。其拉丁文原名意指馬的肚臍。原本一直被認為是飛馬座 (Pegasus) 的一部分，後來才發現它其實屬於仙女座。在占星上象徵財富、顯貴、獨立、心思細密。由於性質和諧，若與命盤上的重要行星相合，通常代表人際關係良好，受歡迎，甚至備受愛戴，極具公眾知名度。影響力相當於木星或金火成相。

奎宿九 (Mirach)

又名仙女座 β 星 (beta Andromedae)，位於金牛座零度十五分，意指仙女的側面。在占星上象徵美、顧家、聰慧、婚姻美滿、樂善好施，容易獲得藝術上的靈感或啟發、人緣好，可帶給別人正面的激勵。影響力相當於金星、金海成相或火月成相。

天大將軍——(Almach; Almak)

又名仙女座 γ 星(gamma Andromedae)，位於金牛座十四度二十分，意指仙女的腳。在占星上象徵聲望、藝術才華、樂觀、愛好消遣娛樂，可透過知名度得到貴人相助。影響力相當於金星或木星（但木星的影響力較弱）。

大陵五 (Algol)

又名英仙座 β 星(beta Persei)，位於金牛座二十六度十一分，其阿拉伯文原名意指魔鬼或惡靈。屬於變星(variable star)。據說這顆星象徵蛇妖梅杜莎(Medusa)被柏修斯(Perseus)砍下的頭。是凶力最強的幾顆星之一。其亮度之所以會產生變異，是因為它屬於某雙星系統的其中一顆，當兩顆星互相繞行時，會對彼此造成部分掩食，且時間長達九小時，亮度變化大約以六十九個小時為一個週期。占星學上認為，大陵五的亮度最暗時，凶力便越大。在占星上象徵生性暴戾，有可能殘殺他人或聚眾行凶，造成悲劇性的結局，不然就是容易發生意外。若與日、月、木合相，則象徵戰場上能凱旋而歸。這顆星的意義已經有不少人進行過許多研究，發現這顆星跟意外或災難有關，而且往往傷亡慘重。影響力相當於土火成相或土火天冥合相。

昴宿六 (Alcyone)

又名金牛座 η 星 (eta Tauri)，位於金牛座二十九度五十四分，是昴宿星團中最明亮的一顆星（昴宿星團又名七姊妹星團〔Seven sisters〕，也象徵女神的聖鴿）。從字根來看，它的意思是這顆星在天空中升起時，是最適合揚帆出航的時間。也有人稱該星團為「相擁對泣的姊妹」(Weeping sisters)，因為該星團在天空中升起的时间，往往相當於地中海地區的雨季。在神話學上，這七姊妹是擎天神亞特拉斯 (Atlas) 之女，恰巧，古人認為，與擎天神相對應的土衛十五這顆星，就是全宇宙的中心。昴宿六在占星上象徵聲望、熱愛大自然、企圖心強、但可能會臉部受傷或失明。歷史上有不少案例顯示視力問題與昴宿六有某種程度的關聯。也可能代表命主會因為特定事件而傷心垂淚一輩子。影響力相當於火月成相。

畢宿四 (Hyades)

又名金牛座 γ 星 (gamma Tauri)，位於雙子座五度三十八分，是另一組七顆星星團的第一顆；在神話學上，這組星團被認為是一群小豬，而且對女神而言有神聖的意義。這組星團同時和太陽在天空中升起或降落時，通常會下雨，因此也有人稱該星團為「哭泣者」(Weepers)。在占星上象徵命運大起大落、頭部或眼睛受傷、活力充沛、

性能量或性慾過度旺盛、有利用或剝削別人的傾向，但可能有軍事上的長才。影響力相當於土水成相、水火成相，或火海天合相。

畢宿五 (Aldebaran)

又名金牛座 α 星 (alpha Tauri)，位於雙子座九度三十七分，意指東方的守衛、公牛的眼睛，或「昴宿星團的追隨者」，是畢宿星團裡最亮的一顆星。在占星上掌管手和手指，也象徵容易得到肺炎，或不得好死。能量充沛、精力旺盛，但往往因為野心勃勃而結下許多樑子。此外，由於和心宿二正對相望，因此一般認為它凶大於吉。影響力相當於火星，或水火木齊聚。

參宿七 (Rigel)

又名獵戶座 β 星 (beta Orionis)，位於雙子座十六度三十二分，意指獵戶的左腳或左膝。在占星上象徵高官厚祿、榮華富貴、名聲顯赫甚至名留青史。若落在天頂，代表有機會成為軍事高官或宗教大老，而且只要努力不懈，名望往往能維持不墜。影響力相當於木火成相。

參宿五 (Bellatrix)

又名獵戶座 γ 星 (gamma Orionis)，位在雙子座二十度四十六分，意指「女戰士」(The Amazon)。在占星上象徵戰功顯赫，但最後往往以悲劇收場。也象徵失明、行事果斷、思想大膽，但也可能流於逞兇好鬥或鋌而走險。落在天頂者，有從事偽造或詐騙的傾向。影響力相當於火水成相。

五車二 (Capella)

又名御夫座 α 星 (alpha Aurigae)，位在雙子座二十一度四十分，意指山羊 (Hircus)。在占星上象徵軍事或宗教方面的顯貴與財富，但往往會因為奢侈或放蕩的行徑而散盡家產。好奇心強烈、思想敏銳，熱愛學習與研究，有特立獨行的傾向。影響力相當於水火成相。

參宿二 (Alnilam)

又名獵戶座 ϵ 星 (epsilon Orionis)，位在雙子座二十三度十五分，是獵戶座腰帶上三顆星最中間那一顆。據說這幾顆星若落在天頂，可帶給人顯赫的聲望。影響力相當於木土成相或水土成相。

勾陳一 (Polaris)

又名小熊座 α 星 (alpha Ursae Minoris)，意指小熊的尾巴，也就是俗稱的北極星。在占星上象徵生病、受苦，因為祖先造下的惡業而遭逢不幸。它也能帶給人靈通力，並藉此建立聲望。本能敏銳，能自己找到出路。影響力相當於土金成相或土日金合相。

由於分點歲差的關係，千萬年來，北極星的位置其實已經變換過好幾次。譬如：公元前一萬兩千兩百年，北極星的位置在今天的織女星〔Vega；即天琴座 α 星 (alpha Lyra)〕附近，公元前四千五百年時移動到左樞〔Ed Asich；即天龍座 ι 星 (iota Draconis)〕，公元前兩千七百年時移動到右樞〔Thuban；即天龍座 α 星 (alpha Draconis)〕，公元前一千左右進入勾陳一，也就是現在的位置上；但它之後仍會繼續變動。公元後四千五百年，北極星的位置將移動到少衛增八〔Et Rai；即仙王座 γ 星 (gamma Cephei)〕，公元七千五百年時移動到天鉤五〔Alderamin；即仙王座 α 星 (alpha Cephei)〕，公元一萬一千三百年時移位到天津二 (delta Cygni；即天鵝座 δ 星)，並在公元一萬三千年五百年時再度回到織女星的位置上。

參宿四 (Betelgeuse)

又名獵戶座 α 星 (alpha Orionis)，位在雙子座二十八度三十四分，意指獵戶的

左肩。在占星上象徵軍事聲望，但也可能遭逢意外。同時象徵高官厚祿、幸運、成功、名望。影響力相當於火水成相或水土木合相。

天狼星 (Sirius)

又名大犬座 α 星 (alpha Canis Majoris)，位在巨蟹座十三度五十四分，相當於獵戶座的大狗，所以又稱為「大犬星」(the Dog star)。許多神話都把這顆星和神祇聯想在一起，比方說月陰女神 (Bitch Goddess) 黑卡蒂，洛基的烙印或洛基之火⁸，及皇家之星 (The Royal One) (但不是波斯人口中的四大王者之星) 等。是北半球最亮的星。在占星上象徵榮耀、名望、監護人、守護者、博物館館長、政府高官，地位顯赫，但也代表容易遭到狗咬。在神話學上和魔法的召喚上都有很重要的地位。影響力相當於木火成相或月木火合相。

北河一 (Castor)

又名雙子座 α 星 (alpha Geminorum)，位在巨蟹座二十度五十分。與阿波羅 (Apollo) 神話有關，是希臘神話中雙胞胎兄弟裡會死的那個。在占星上象徵暴力、一夕成名、先顯貴後潦倒或遭囚禁；亦象徵身體虛弱、失明，或臉部受傷。個性溫和好相

處，道德意識強烈，禮貌周到，喜歡擔任社會運動的鼓吹者或提倡者。影響力相當於水星、水木成相、火金土成相或月火天成相。

北河II (Pollux)

又名雙子座 β 星 (beta Geminorum)，位在巨蟹座二十三度零三分，命名來由與海格力士 (Heracles) 或「邪惡的少年」 (The Wicked Boy) 有關，是希臘神話中雙胞胎兄弟裡長生不死的那個 (immortal twin)。在占星上象徵毒藥、防身術、狡詐、工於心計、衝動、殘忍、先顯貴後潦倒，可能發生視力虛弱、失明、臉部受傷、其他外傷，或遭到囚禁。影響力相當於火星或月火天成相。

北河二與北河三，兩者間關係緊密，常常被視為同一組星來看待。譬如：古希臘神話將這組星視為兄弟姊妹，巴比倫神話將其視為「牧羊人與戰士」 (Herdsmen and Warrior)，北歐神話將其視為夏基神⁸的雙眼，腓尼基人 (Phoenician) 則將其視為

8 譯注：洛基 (Loki) 是北歐神話的神祇，其母為巨人族。

9 譯注：夏基神 (Thiassi) 是北歐神話中的一名山巨人，為歐爾瓦第 (Allvaldi) 之子，絲卡蒂 (Skadi) 之父。

對遭逢海難者出手相救的貴人。

南河三 (Procyon)

又名小犬座 α 星 (alpha Canis Minoris)，位在巨蟹座二十五度三十五分，意指獵戶座的小狗（而且是前面的那隻）。在占星上象徵透過一己之努力平步青雲，只可惜往往下場落魄；同時也象徵遭人以液體、氣體或其他毒藥毒害，被狗咬傷，但也可能代表特別愛狗。意志力堅強，能夠將想法和計畫付諸實踐，但容易吃醋嫉妒或逞兇好鬥。影響力相當於水火成相或月木天成相。

鬼宿星團 (Praesepe)

又名巨蟹座44 M星團 (44M Cancri)，位在獅子座七度零七分，為星雲團。代表Ascelli的飼料槽 (Manger of the Ascelli)，即奧林帕斯諸神與泰坦神 (Titan) 作戰時，酒神巴克斯 (Bacchus) 與鍛冶火神伏爾坎 (Vulcan) 用來衝鋒陷陣的坐騎。其亮度雖然微弱，在占星上卻十分重要。象徵冒險犯難、放浪形骸、殘忍無情，易逢貴人，卻也可能因為他人而破財；此外亦象徵刻苦耐勞、守秩序、多子多孫、大企業，但也可能因故失明、罹患眼疾、臉部受傷、發燒、遭逢外傷或橫死、發生醜聞、容易上癮。若與月

亮合相，則代表喜好修行，或者有能力與祖先的亡靈溝通。影響力相當於火月成相或月火海成相。

星宿 I (Alphard)

又名長蛇座 α 星 (alpha Hydrae)，位在獅子座二十七度零一分，意指九頭蛇 (Hydra) 的心臟。其阿拉伯原文 El Ferd-One 則意指獨自站立者。在占星上象徵智慧、有藝術鑑賞力、洞悉人性、敗德、缺乏自制力、易遭逢悲劇。亦象徵遭到毒害，可透過刻苦修行獲得開悟。影響力相當於土金成相、日木三分相，或土金海成相。

軒轅十四 (Regulus)

又名獅子座 α 星 (alpha Leonis)，位在獅子座二十九度四十分，意指獅子的心臟，有「北方的守衛」之稱。在西元前三千年左右，這顆星的位置剛好對應到夏至。在占星上象徵毀滅，在沙場上可望立下汗馬功勞，但最後往往功敗垂成，胸襟廣闊、心胸開放、慷慨大方、獨立自主、鬥志高昂、可享有高官厚爵與榮華富貴，但健康上通常會出問題。與外行星合相時，地球上通常會發生驚天動地的大事。影響力相當於火星、火木成相或日天三分相。

五帝座一 (Denebola)

又名獅子座 β 星 (beta Leonis)，位在處女座二十一度二十三分，意指獅子的尾巴。在占星上象徵榮華富貴，但下場往往落魄潦倒；處事態度明快果斷，但也容易心生絕望、懊悔，或遭逢天災；吉凶相伴，且容易因為一時的過失或愚行而心生焦慮。影響力相當於土金成相或水天火成相。

軫宿三 (Algorab)

又名烏鴉座 δ 星 (delta Corvi)，位在天秤座十三度十四分，為烏鴉之意。在占星上主個性帶毀滅性、侵略性、掠食性、邪惡，愛撒謊；有機會經營大企業或在公家機關擔任高官；個性自私自利、有魅力、聰明伶俐，但也可能喜歡搞破壞或說謊造假。影響力相當於火土成相或土火成相。

角宿一 (Spica)

又名室女座 α 星 (alpha Virginis)，位在天秤座二十三度三十八分，為麥穗之意，是眾恆星中最吉祥的。象徵榮華富貴、聲望遠播、溫柔體貼；亦主榮耀與名氣，有利於科學家、藝術家、作家、音樂家及其他類型的創作者；也代表擅長社交。任何行星或虛

點與它合相，都可以得到庇蔭，影響力相當與金火成相或金木水成相。

大角星 (Arcturus)

又名牧夫座 α 星 (alpha Bootis)，位在天秤座二十三度五十六分，意指熊的看守者。聖經《約伯記》(Book of Job) 裡就提到過這顆星。在占星上象徵透過堅毅不拔的精神獲得名望，透過探險或航海取得榮華富貴，透過權力伸張正義，冒險犯難，可創下持久的豐功偉業，但也象徵個性傲慢或好辯。影響力相當於火木成相或金水合相。

角宿一和大角星都是吉星，由於位置非常接近，在命盤上通常會成對出現。其中角宿一和處女座及大女神有關，大角星則和大熊座及小熊座有關，所以才有一「熊的看守者」的稱號，它也跟古希臘神話中的月亮與狩獵女神阿蒂蜜絲 (Artemis) 有關。如果非得區隔這兩者不可，我會說，大角星的能量表現比較陽剛，角宿一的能量表現則比較陰柔。

寶索四 (Alphecca; Gemma)

又名北冕座 α 星 (alpha Corona Borealis)，位在天蠍座十一度五十四分，意指北方冠冕上的珠寶。在占星上象徵尊嚴、藝術才華、寫詩的天分，從事商業或貿易工作易有成就，可能具備神祕學能力、治療天賦、有領導力，但個性通常獨來獨往，也可能象

徵不名譽之事。影響力相當於金水成相、月海成相或火水成相。

心宿11 (Antares)

又名天蠍座 α 星，位在射手座九度四十一分，意指蠍子的心臟，有西方的守衛、火星的副官、火星的敵人等稱號。在占星上象徵心懷不軌、有毀滅性、慷慨大方、容易預見即將發生的悲劇、魯莽衝動、極端頑固，但也象徵榮華富貴、高官顯爵和幸運。也象徵心思細密、勇氣十足、事情變化莫測、自我毀滅、人生起伏不定，但十分有利於軍職。影響力相當於火木成相、火星、水星、或木土成相。

織女星

又名天琴座 α 星，位在摩羯座十五度十分，意指「俯衝而下的獵鷹」或「生命皇后之星」(Star of the Queen of Life)。在占星上象徵善良、有抱負、樂觀、溫文儒雅、善變、嚴肅、外表正經八百實則淫蕩好色；具備藝術才華，重視感官享受，有靈通潛能，一生可坐享財富與名聲；具領導能力，關懷社會，屬理想主義者。影響力相當於金水成相或木土三分相於土象星座。

天市左垣六 (Deneb)

又名吳越或天鷹座 ζ 星 (zeta Aquilae)，位在摩羯座十九度三十九分，意指獵鷹的尾巴。在占星上象徵善良寬厚、慷慨大方、有指揮能力、驍勇善戰，是成功的吉兆。影響力相當於火木成相。

河鼓一一 (Altair)

又名牛郎星或天鷹座 α 星 (alpha Aquilae)，位在水瓶座一度三十五分，意指遨翔的獵鷹。在占星上象徵大膽、有自信、不屈不撓、樂善好施、英勇、有橫財運（但來得快去得也快），有機會擔任領導者，但容易受到爬蟲類動物的攻擊；個性倔強、勇敢、大方，想做什麼就會放膽去做。影響力相當於火木成相，或是水天二星同時與太陽成三分相。

壘壁陣四 (Deneb Algedi ·· Nashira I)

又名摩羯座 δ 星 (delta Capricorni)，位在水瓶座二十三度二十三分，意指山羊背。在占星上象徵喜悅與哀傷、誕生與死亡、總在追求平衡，適合從事需要具備可靠、正直、有正義感、洞悉人性等特質的職位。影響力相當於土木成相。

讀到這裡，你或許已經發現，很多恆星的名字都出現了「Deneb」這個詞，這是因為，天上有許多星座都是根據動物的形象來命名的，而Deneb在阿拉伯文裡意指「尾巴」，所以你在看到這個詞出現時，務必要察看仔細，以免跟其他恆星的名字搞混了。

北落師門 (Fomalhaut)

又名南魚座 α 星 (alpha Pisces Austrinus)，位在雙魚座二度四十二分，意指南方的守衛或鯨魚的嘴。在占星上象徵崇高的惡意（也就是容易在形而下與形而上的追求之間搖擺不定），一生多幸運、大權在握，有強烈的求知慾，有機會流芳百世，但吉凶不定，與哪顆行星合相，該星所象徵的人事物就會變得更大或更多。影響力相當於金水成相或木星有四分相位（且木星落在雙魚座或射手座）。

天津四 (Deneb Adige)

又名天鵝座 α 星 (alpha Cygni)，位在雙魚座四度四十九分，意指天鵝的尾巴。在占星上象徵聰明才智，有藝術或科學天分，而且可透過這類工作獲得財富；天生具通靈潛能，為理想主義者，人緣佳。影響力相當於金水成相。

水委一 (Achernar)

又名波江座 α 星 (alpha Eridani)，位在雙魚座十五度零四分，意指持劍的小天使或波江的盡頭。在占星上象徵王室級的顯貴，從事公職容易有所成就；喜好哲學、沉穩有耐心、喜歡接觸宗教、講求道德，堅守個人信念。影響力相當於木星或木火天成相。

室宿一 (Markab)，又名飛馬座 α 星 (alpha Pegasi)，位在雙魚座二十三度十四分，意指馬鞍。在占星上象徵顯貴，但容易遭逢火災、發燒、被利器割傷或遭人毆打；基本上為吉兆，但也可能象徵壞運或有志難伸，心性聰穎，喜歡靈修，擅長政治宣傳。影響力相當於火水成相。

小行星

在占星界，小行星的研究還算滿新穎的。穀神星，是人類最早發現的小行星，時間在一八〇一年，而它也是當時所有小行星中體積最大的。之後人類又陸續發現了其他小行星。如今發現小行星或追蹤小行星的動向，甚至成了天文學研究所研究生必備功課之一。目前天文學界有在注意或追蹤的天體，總數多達好幾千，有人還甚至特地為這些天體編制天文曆以記載其移動變化情形。

原本學者以為小行星是「行星崩解後」變化而來，但後來卻發現事實恰恰相反，小行星其實是本來要發展成行星卻沒有發展成功的星體。而這一切主要都是拜木星的重力之賜；受到木星的重力影響，其他天體上會出現潮汐效應（tidal effect），讓小行星得以成形，但也因為木星的重力影響，小行星與小行星之間才無法相結合，所以就無法形成體積更大，稱得上「行星」的天體。在木星的重力影響下，不同的小行星會落在不同的軌道上進行公轉，於是質量類似的小行星往往會成群結隊地一起出現。

至於小行星的命名，方法很有多種。發現者通常握有命名權，只要不與既有的小行星或其他天體的名字重複，愛叫它什麼都沒關係，唯一的例外是，他們不能用自己的名字來稱呼它，沒辦法，這是天文學界的慣例。於是很多天文學家只好用古希臘或古羅馬神話的神祇來替這些小行星命名，等到這些神祇名字幾乎快被用完後，再改從其他神話裡尋找靈感，比方說，古北歐神話、印度神話、中國神話、阿茲特克神話、印加神話或馬雅神話，甚至還有天文學家把腦筋動到了亞瑟王傳說上，用傳說中的幾個主角來為某組小行星命名。

此外，有些小行星的名字則頗富巧思或創意，譬如：根據地球上的城市來命名，根據人名來命名（通常是小行星發現者另一半的名字），甚至根據電視影集《星際爭霸戰》（*Star Trek*）中的主角來命名。但不管命名的由來為何，當小行星被發現後，天文學者

就會開始記錄和追蹤其動向。有業者甚至推出一種服務，使用者只要付少許費用，就可以拿到自己的小行星命盤。聽起來很酷對吧？像我自己就使用過這樣的服務，結果發現，小行星史巴克先生（Mr. Spock）居然落在我命盤的上升點上；在知道這件事以前，有很多年時間，不少人都愛把我的外表拿來跟祝融星相提並論，直到發現小行星史巴克先生與我的上升點合相後，我這才豁然開朗。但這樣的巧合也未免太詭異了吧，你說是不是？

儘管人類已經發現了這麼多小行星，但最常用在主流占星學裡的小行星只有四個，也就是最大的那四個，即穀神星、智神星、婚神星和灶神星。這四顆小行星除了體積最大，也是最早被發現的，而且都是根據古希臘神話的重要女神來命名的。

主流占星學會用到的行星只有「十顆」，而且光這十顆似乎就很夠用了。不過你仔細去看會發現，在這十顆星裡頭，只有兩顆星是以女神來命名的（也就是月亮和金星，冥王星或許也可以算在內），其他幾顆則都是以男神為命名依據。在這個女性意識抬頭的時代，這個占星上陽盛陰衰的現象大概不符合時代需求，無法充分處理現代人會碰到的問題，尤其跟女性有關的議題。這時候，小行星剛好可以派上用場，隨著相關天文曆陸續問世，也開始有越來越多占星師把小行星放到命盤裡進行解讀。

人類在十九世紀初發現到小行星後，便開始有人追蹤和記錄這些小行星的運行，並

編纂出天文曆，有一小群占星師也開始試著將它們放進命盤裡加以解讀，以解析出這些小行星在占星上的象徵意義。這在占星界是標準做法，每當有新的天體被發現後，先是有天文學家針對它編纂天文曆，然後占星師再試著將它放入命盤上，設法解析出該星曜在本命盤、流年上或推運上的影響。累積了夠多的命盤和實務經驗後，就可以將該星曜的影響力加以標準化，甚至有占星師會針對該星曜撰寫專書，其他人於是紛紛跟進，開始在實務上使用該星曜來進行占星解讀。不過這方面的研究往往很難持之以恆，不久後就被主流占星界給淡忘。

還好，一九七〇年代左右，隨著女性主義運動興起，占星學家琪柏拉·達賓斯（Zipporah Dobyns）決定要深入研究這四大小行星，好讓它們能重獲占星界的重視。達賓斯編纂的《小行星天文曆》（*Asteroid Ephemeris*），是目前市面上品質最佳也最完整的小行星天文曆；迪米特拉·喬治（Demetra George）在一九八〇年代所寫的《小行星女神》（*Asteroid Goddesses*），則是目前市面上探討小行星最好的參考書，書中對四大小行星的影響力及占星象徵意義都做了詳盡的探討¹⁰。

自一九八三年起，我開始把小行星放到本命盤中試著加以解讀，到了一九八七年左右，我使用小行星的頻率變得更加頻繁。雖然要習慣小行星的運作方式和能量表達，並讓它們成為自己占星語彙的一部分，可能要花上一段時間。但我發現，小行星不僅關乎

女性議題，似乎也跟手工藝和異教信仰的議題有關，由於這類議題通常不在「一般」行星的管轄範圍內，因此有了小行星，這方面的議題就可以得到更完整、更細膩的解讀。此外，加上了小行星，有些原本差點就能成形的行星組態就得拼湊成功，再者要是小行星在命盤上的位置特別強勢，往往象徵一個人在異教信仰、手工藝或魔法方面有特殊天賦。

換句話說，某些原本可能不見容於主流社會的才能或天賦，或許可透過小行星找到另類的抒發管道，而且這些能量在手工藝或異教信仰的世界或許可以表現得淋漓盡致。除此之外，像性、親密關係或養兒育女等議題，往往也可以透過小行星找到非主流的另類表現方式。

在這一節，我要帶領你認識這四大小行星，包括它們的影響範圍、占星上的象徵意義，對應到哪些手工藝或異教思想。不過不是每個人都有機會運用或體現這些小行星的

10 原注：其他參考書籍還包括愛瑪·貝爾·達納斯 (Emma Bell Donath) 所寫的《如何解讀命盤上的小行星》(Asteroids in the Birth Chart)、艾蓮娜·巴赫 (Eleanor Bach) 所寫的《敏感度數占星曆》(A Graphic Ephemeris of Sensitive Degrees) 及李·雷曼 (Lee Lehman) 所寫的《小行星祕笈》(The Ultimate Asteroid Book)；前兩本書主要著重於探討四大小行星，第三本書則對其他小行星也有所著墨。

影響力，畢竟這會受到個人生活環境的影響。有些環境或文化可能比較容許或鼓勵一個人表達這些能量，有些環境或文化則否；但無論如何，相關的潛能還是存在的。根據我的觀察，一個人在靈性上要是已經有相當程度的領悟，或比較能用開放的心態看待非主流的想法與生活方式，這樣的人往往比較容易跟自己命盤上的小行星起共鳴。此外，女性主義運動參與者通常也覺得特別能夠跟這些小行星所象徵的原型相呼應。

這四大小行星所對應的女神，原本都是自成一格的「大女神」，但由於母系社會逐漸沒落，這些女神也就一一遭到「變性」，從女神變成了男神，且力量也遭到削弱。雖然女神的部分特質依舊存在，但往往因為「變了性」而遭到稀釋或扭曲。

穀神星？

穀神星（Ceres）的原文，是古羅馬人為希臘神話中的大地女神迪米特（Demeter）所取的名字。兩者名稱雖然不同，但其所象徵的力量與影響範圍卻大同小異，在神話中的樣貌也很類似。

穀神星的由來，跟佩兒西鳳、迪米特和冥王這幾個神祇有關。相關的神話有好幾種不同的版本，我先從「正統」的版本說起：據說，迪米特是大地女神，地球和人間的種種生物之所以能欣欣向榮，順利地繁衍後代，就是因為受到她的庇護。她也象徵豐收與

富饒。她和女兒佩兒西鳳相親相愛，而且她們都覺得自己是完整的，不需要另一個人來讓自己變得完整或幸福。在這對母女的庇佑下，地球上永遠只有春夏兩季，各式各樣的花草樹木也永遠都處在欣欣向榮、結實纍纍的狀態，而動物也都能順利地繁衍後代。換句話說，當時的人間恆常處於肥沃、豐收與富饒的狀態下。但不幸地，有一天，冥王看上了佩兒西鳳，希望娶她為妻。他前去求見宙斯，希望宙斯能成全這門婚事，而宙斯也一口答應了，儘管佩兒西鳳自己並不是那麼想成親。有一天，佩兒西鳳在草地上散步，看到了一朵很漂亮的水仙花，走過去想細聞這朵花濃郁的香氣，不料，花香才聞了一口，佩兒西鳳就暈倒在地。原來這是冥王設下的詭計，他趁著佩兒西鳳被花香迷倒之際，號令大地裂開，將佩兒西鳳吞噬到地底下，趁機加以強暴，再駕著馬車將佩兒西鳳挾持到地府裡去。原本裂開的大地再度合上，彷彿什麼事都沒有發生過。

不久後，迪米特便發現她親愛的女兒失蹤了，她四處尋找，卻怎麼都找不到。也難怪，迪米特只在人間尋找，但佩兒西鳳已經不在人間，所以怎麼找都找不到。在求救無門之下，迪米特來到奧林帕斯山，問有沒有誰看到過她女兒或知道她女兒的下落，但大家都表示不知情。迪米特黯然神傷地回到人間，開始哀悼她失蹤的女兒。後來她想到了老嫗女神黑卡蒂（Hecate），便前去找她幫忙。黑卡蒂建議迪米特去問問太陽神希里奧斯（Helios），因為希里奧斯的眼睛從不閉上，發生在人世間的一切種種他全都看在

眼裡。果不其然，聽到希里奧斯的描述，迪米特終於知曉事情的來龍去脈，便前去找宙斯理論，要他把女兒還給她，但宙斯斷然拒絕。迪米特一氣之下，便決定不再行使職責，要讓人間失去生機。

過沒多久，地球上的花草樹木開始枯萎凋謝，動物也陸續失去生育能力，最後連人類也無法傳宗接代。宙斯為了讓迪米特回心轉意，派出好幾位神祇前去說服，或動之以情、或誘之以利、或脅之以力，但迪米特都毅然決然地表示，除非女兒回到身邊，否則她絕不會讓地球恢復生機。宙斯心知肚明，要是人類滅絕了，以後就再也沒有人會去供奉奧林帕斯山諸神了，於是只好讓步，但有個條件：除非佩兒西鳳在冥府不吃不喝，她才能回到母親身邊。

至於冥府這邊呢，佩兒西鳳也因為再也見不到母親一面而傷心落淚，什麼東西都吃不下也喝不下。冥王在得知宙斯的決定後，過去告訴佩兒西鳳，不久後她就可以回到母親身邊，並遞上一顆番石榴，要她別餓壞身子。想到終於可以再見到母親一面，佩兒西鳳便不疑有他地吃下了一些番石榴籽。但如此一來，宙斯對迪米特做出的承諾便失效了，冥王也藉故拒絕交出佩兒西鳳。左右為難的宙斯，最後終於想出了一個折衷之道：每一年，佩兒西鳳可以在人間待上幾個月與母親相伴，但由於吃下了冥王給她的番石榴，所以每一年也必須有部分時間待在冥府，當冥王的新娘。因此每當佩兒西鳳與母親

迪米特一起在人間時，大地就會欣欣向榮、開花結果；但是當她回到冥府，人世間就會變得冰冷淒清、蕭條貧瘠，彷彿進入沉睡狀態，直到來年春天，當佩兒西鳳再度與母親重逢，大地才會重現生機。

前述是「正統」的古典神話，但相關的神話還有更古老的版本，而且這個版本是在人類社會被父權體制宰制前就存在的。在這個版本裡，整個故事幾乎完全走了樣。

在這個更古老的傳說裡，冥王普魯托原本是個女神，但後來因為社會體制從母系社會轉變成父系社會，這位神祇的性別才遭到改頭換面，從女神變成了男神，儘管如此，普魯托的影響力與屬性並沒有產生太大改變。身為女神的普魯托，是地底母親女神的老嫗面向，她掌管地底的財富、礦藏、魔法、深刻的奧義、死亡、亡靈、靈性的啟蒙與轉化。至於佩兒西鳳，則是該女神的少女形象，也是大地之母迪米特的女兒，掌管生育、土地、農作物及農業。從這個角度看，佩兒西鳳之所以離開母親前往冥府，是出於自己的自由意志，目的是為了向老嫗學習自己不知道的事物，比方說魔法。

經過老嫗的啟蒙，她開始接觸神祕的奧義，也在精神上產生蛻變。從這個角度看，佩兒西鳳吃下番石榴，每年都得在陰間待上一段時間，其實就是在象徵這個精神上的蛻變。獲得了啟蒙後，佩兒西鳳就必須對自己學到的一切致敬，並花時間對這些事物進行更深入的鑽研，以得到更多啟發，以期在學問與領悟上能與老嫗並駕齊驅。雖然迪米特

會因為女兒的離去而飽受孤獨折磨，但也能從佩兒西鳳在冥府裡學到的知識與得到的精神轉化中受益。

這一點似乎也為地球上為什麼會出現冬天提供了最好的解釋，冬天，正是最適合從事研究，深入內在，仔細探究生命、死亡、季節更迭、汰舊換新等神祕現象的好時機。春天一到，少女神就會回到人間，讓地球上的生命得以自我更新，但這時候的少女已經不再是之前那個少女了。經過了冥府的洗禮，學會了老嫗所傳授的神祕學問，現在的她變得更有智慧了。因此說到底，少女、母親與老嫗，三者間並無差異，因為她們全都是同一個大女神的不同面向。而這也是最深刻的神祕奧義之一。

古代的艾盧西斯神祕儀式（Eleusinian Mystery），其儀式與教誨如今已經失傳。這一方面是因為這些教誨當初是透過口頭方式代代相傳，而且每一個接受啟蒙的學生都必須發下重誓，不隨便把自己學到或體驗到的東西洩漏出去。因此我們現在只能從最原始的神話或傳說裡去尋找這些偉大教誨的蛛絲馬跡。不過只要我們從中發現到的東西對我們有用，就算只是蛛絲馬跡，就算不符合原始教義又有什麼關係？畢竟一套魔法好不好，最重要的判準在於它的效果，效果靈驗就是好，效果不靈驗就是不好。如果我們能夠從這些蛛絲馬跡裡得到精神上的轉化或對真理有更深的體悟，那麼這些蛛絲馬跡對這個時代的我們來說，其實就是神祕的奧義本身。

智神星 ♀

根據傳說，智神帕拉斯（Pallas），原本是一位天空女神，但後來由於大家改信雅典娜（Athena），所以就慢慢被取代，最後雅典娜甚至把帕拉斯這個名字占為己用，成了帕拉斯·雅典娜（Pallas Athena）。在神話裡，帕拉斯·雅典娜同樣是一位天空女神，而且也是個大女神。她原本也是個處女神，但這裡的所謂「處女」，意指擁有性方面的自主權；而且在不少古老的神話裡，雅典娜曾經生下象徵智慧的蛇子，而該蛇子同樣具備神祇的身分。不過由於母系社會式微，父權興起，雅典娜的特質也因而遭到更動，但還好改變不大。在較新版本的神話裡，雅典娜成了宙斯神與泰坦女神美狄絲（Metis，象徵智慧）的女兒，但她的出生方式卻非常與眾不同。據說，宙斯對美狄絲一見鍾情，對她窮追不捨，最後終於得到美人芳心，與她共度良宵，美狄絲不久後便懷有身孕。

不過宙斯後來聽到某位先知預言，說美狄絲生下的兒子一定會青出於藍，比自己的親生父親還要偉大，但宙斯不想被自己的兒子給比下去，便設謀將美狄絲給吞下肚，以防美狄絲腹中的寶寶呱呱墜地。沒想到，人算不如天算，美狄絲腹中的寶寶終究還是長大成熟。有一天，宙斯神感到頭痛欲裂，且疼痛揮之不去，最後只好找上匠神赫菲斯托斯幫忙，請他拿起手中的斧頭猛敲自己的前額，以消除疼痛。赫菲斯托斯照做了，沒想到，斧頭一敲下去，宙斯的腦袋裡居然迸出了一個孩子，而且這個孩子已經長大成人，

還全副武裝。這個孩子是誰？就是雅典娜。

從這個神話裡可以再次看到，人類對女神的崇拜，是如何因為父權的興起而遭到抹滅。還好，這次的抹滅沒有那麼全面，因為除了性自主與生育能力外，雅典娜的其他特徵幾乎都保留了下來。身為處女神的雅典娜，同時也是戰神，但她掌管的戰爭，目的不是為了侵略他人或征服天下，而是那種為了爭取長久和平、保家衛國，並懂得運籌帷幄、善用謀略的戰爭。雅典娜也掌管法律、智慧、邏輯與學習。紡織與手工藝，也在她守護的範圍內，因此她也是一切藝術與工藝之神。她同時也是雅典這個城邦的守護神。再者家庭、爐灶、女性和生育，也在雅典娜的管轄範圍內，只是功能比較次要。雅典娜的另一個分身是智神海姬雅（Hygeia），從這個角度看，奇蹟般的療癒，也在雅典娜的掌管範圍內。

婚神星 ♀

婚神朱諾，原本具備三重身分，即處女／新娘、母親／妻子、老嫗／法律的制訂者／審判者。但後來，由於母系社會被父系社會所取代，眾女神原本具備的許多特徵或能力便一一被奪走或抹除，到最後，除了法律制訂者和母親／妻子的身分外，朱諾的其他面向幾乎都已消失無蹤，但還好依舊擁有賦予人類未卜先知的能力。在古羅馬社會，朱

諾神主掌女性的懷孕與生育能力，也就是女性版的「精液」。此外朱諾神還具備其他幾種面向，如朱諾·盧克蕾西亞（Juno Lucretia；意為天之榮光女神），朱諾·盧西娜（Juno Lucina；意為生育女神，負責引導婦女子宮內的胎兒走向明光）。朱諾神也是新娘、婚姻及已婚婦女的守護神，即使到了今天，許多西方女性還是喜歡在六月份結婚（六月的英文 June，與 Juno 語出同源），是因為希望得到婚神的祝福。朱諾也掌管曆書和時間的推移變化、生育的週期、女性的月經來潮等。身為天空女神的她，自然也掌管氣候。朱諾·莫涅塔（Juno Moneta）是她的另一分身，掌管鑄幣、金錢，金錢的鑄造與保管等。

朱比特（Jupiter）與朱諾的神聖聯姻，其實也象徵了人類社會的一大轉變，就是母系社會的一妻多夫制，在父權興起後被強迫改成一夫一妻制。話說朱比特與朱諾的婚姻生活，原本相當幸福美滿，但後來卻開始走下坡，拌嘴吵架、爭風之醋、批評怒罵等情事，在兩人間不斷上演；最後朱比特雖然表面上占上風，朱諾卻在他背後耍盡各種手段來破壞他和其他女神或女人間的好事，而且還找了許多神來幫忙。關於朱比特與朱諾的故事，有許多不同的版本，有個版本是說，朱比特與朱諾雖然各自生了不少子女，卻沒有共同的子女；另一個版本則說，這兩個神雖共同生了一個孩子，卻是面目醜陋、生來就帶有許多缺陷的火神伏爾坎。

不管哪一個版本才是正確的，我們幾乎都可以斷定，這兩人的婚姻是不被祝福的。此外，朱諾在婚前雖然具備許多能力，婚後卻成了另一半的附屬品，不但地位遭到降級，原本具備的許多能力或特質也從此消失不見。顯然，朱諾是奧林帕斯諸神裡最不快樂的。

灶神星 ♄

灶神薇絲塔（Vesta），原本是個大女神，是自願當廟妓（sacred harlot）者供奉的對象。所有的處女，都由她負責掌管，在此，處女指的不見得是性方面的貞潔，而是指能夠主宰自己人生、不需要聽令於任何男人的女人。在遠古的某些文化裡，女性必須到廟裡獻身，成為廟妓，為遠遊在外、無法從自家老婆身上得到性滿足的男人提供性服務。直到為廟宇生下孩子，證明了自己具備生育能力，熟諳各種性技巧，知道要如何在性方面取悅自己、取悅伴侶後，當廟妓的義務才算告一段落。這時候，一個女人才有資格結婚，或選擇保持處女之「心」，同時結交多個個性伴侶，為他們懷孕生子。由此可見，古時候的灶神其實具備三種面向，分別是：

少女：在廟裡學會性技巧是此階段的任務。

母親：為廟宇生下孩子、證明自己具備生育能力，是此階段的任務。

老嫗：成為有智慧的奶奶、灶的守護者或廟宇的長老。

但父權社會興起後，灶神的力量和相關儀式就遭到竄改。處女的意思變成了保持「性貞潔」，至於廟妓，當然更不見容於當時的社會文化。這時候的女性，變成了受男性控制的財產，想逃離控制就得犧牲自己在性方面的自主權。但要知道，在古羅馬時期，神處女（Vestal Virgin）的地位是非常崇高的；她們負責看管城邦的社稷，換言之，就是精神的食糧。當城邦與城邦間發生衝突或糾紛時，如果想避免戰亂發生，就必須請她們幫忙斡旋調停。任何神聖的文件（如遺囑或其他契約），如果不想遭到有心人窺探，也必須請她們幫忙保管。而且神處女的身體是不容侵犯的，任何人要是加以侵犯，不管是出於處女自願還是遭到強暴，侵犯者和被侵犯者一律會遭火刑處死。

不過想要進灶神廟（Vestal Temple）服務可沒那麼容易呢！因為只有初經還沒來的少女才有資格參選，而且一旦成為廟妓後，就必須服務三十年才能退休。廟妓的服務結束後，這些神處女會拿到政府發給的養老金，過自己想要的生活或選擇嫁人，只可惜，這時候的她們往往已經過了更年期，早就失去生育能力了。

小行星的運用

上述種種傳說，讓我們對四大小行星所象徵的女神及其特質和管轄領域有了大致的了解。不過許多世紀以來，這些特質或對應關係或多或少都產生了改變，譬如：最初這幾位大女神基本上都和繁殖、出生與死亡有關，但隨著時代的演進和文化所帶來的影響，這些女神或小行星的特質和象徵意義很多已經偏離原義了。

如今這四大小行星似乎各掌管了我們女性生活的某些面向，喔不，與其說是女性生活，不如說是我們每個人身上都具備的被動的、磁性的、陰性的能量。至於一個人會如何展現這些能量，要看象徵該能量的星曜或女神在命盤上與其他星曜的相位關係而定。一個人如果因為自己的性別而完全被動地接受社會賦予給他的角色（早在他出生以前），那他感應到的可能是遭父權體制壓抑的、比較僵化的女神形象；相反的，要是我們懂得尊重另類的生活方式（這些另類生活方式越來越多樣化也越來越被接受），那我們在決定要如何表達自己的這些能量時就會有更多選擇，你還是可以選擇這個父權社會為我們所安排的的角色，但這不是你唯一的選項，你還有很多其他的路可以走。

下文，我會介紹每顆小行星的運作方式。你會發現，這些小行星可能會和傳統的守護星共同守護某些星座，這是因為我們並不打算讓小行星取代正統行星的地位，只是要

讓星座的象徵意義變得更豐富，讓占星師在解盤時可以獲得另一層次的理解。不過要注意，小行星只用在本命占星和合盤裡，而不會用在卜卦或擇日占星上。每顆小行星都有它自己獨特的魔法或靈性特質，因此只要看這些星落在什麼星座、宮位，和其他星曜形成什麼相位，大概就能推斷出一個人在魔法上可能具備什麼潛能。此外，值得注意的，有時候，一張星盤上可能差一點就構成了某種相位組態（aspect pattern），而在加入小行星後，就補足了該相位組態的缺角，如此一來，主流占星學無法解釋的現象往往能夠從中得到完備的解釋。

談到小行星的守護關係，基本上有兩派看法。一派認為這四大小行星共同掌管處女座。這樣的看法似乎不無道理。畢竟這四顆小行星的象徵意義都跟工作、服務及性有關。更何況，處女座是土象星座，本來就跟土地和感官享受有關。只不過處女座對於這份土元素的能量如何表達比較龜毛挑剔而已。更何況，天空中的處女座星群，原本就是用來為天空中的大女神賦予擬人化的形象表現而已。當然這四大小行星本身都是自成一格的大女神；她們都從事創造活動，生育力旺盛、也常常要處理人際關係（雖然處理的方式或風格不一）。

另一派看法則認為哪顆小行星掌管哪個星座，要看小行星和星座的能量表達方式是否一致或和諧而定。根據這派看法，穀神星共同掌管巨蟹座、金牛座、天蠍座和處女座；

智神星掌管天秤座、獅子座和水瓶座；婚神星掌管天秤座和天蠍座；灶神星則掌管處女座和天蠍座。從邏輯上講，這些共同守護關係倒也言之成理。

不過哪顆星掌管哪個星座或許不是重點所在，比較重要的應該是每顆小行星表達的是什麼樣的能量，我們每個人又是如何處理這些小行星在自己命盤上的能量。因此這裡雖然列出了好多種守護關係，對每顆小行星的特質也都做了相當詳細的介紹，你可以根據自己的感覺或經驗來決定，哪種守護關係對自己而言才是正確的。更重要的，這四大小行星為我們的生命開展了新的層面，也就是它們所代表的陰性能量和另類生活方式，你不妨仔細研究一下自己的本命盤，看看這些小行星所象徵的能量與生活方式跟你自己原本習慣的能量和生活方式協不協調，這樣就很值得了。

下面讓我簡單介紹一下四大小行星在占星上的象徵意義。

♀ 穀神星：象徵母親、土元素、無條件的愛；拋棄、滋養、成長與孕育、不孕與荒蕪、豐收、年輕人的社交活動、出生、生命、死亡與重生、放下、另類教養、單親教養、收養、保姆、女家庭教師、養家、生產力、分享或無私、有力量的、教化、家養動物、環保的、尊重地球的、流產與墮胎、初經與停經、女性的奧祕、子女、生存與適應、農業、畜牧、慈悲與憤怒。

♀ 智神星：象徵女兒、風元素、創造性智慧；知性的、工藝、心理上的連結、智力相匹配、戰爭與和平（需要運籌帷幄的那種戰爭）、學習、療癒、知覺障礙、藝術與工藝、手作、正義、參與政治或社會運動、外交斡旋、使命、女性主義、智慧、技巧高超的、策略或戰略、理性的、有素養的、職業軍人、武術、好勝心強、技術性的、身為人民保母的警察與消防人員、民兵。

♂ 婚神星：象徵妻子、水元素、結偶（但兩人的地位可能平等也可能不平等）、天后、立法者、法官、融洽與信任、典禮與儀式、弱勢或受壓迫者、接納他人、社交活動及禮儀、女性議題、伴侶的支持、妥協、信賴、性關係、天氣或氣候、錢財、共享的資源、另類關係、誘惑與強暴、以性為手段、受虐者。

♂ 灶神星：象徵姊妹、火元素、神聖的性與性服務；聖妓、神聖的貞操、以性為聖禮、侍奉神祇（包括男神和女神）、工作狂、把性昇華為服務與工作、家庭與爐灶、生兒育女、聖火、祭壇、處女（包括傳統意義與現代意義的處女）、虔誠修行、自律、健康、運動、靜心冥想、神龕、儀式、祕密社團、保守祕密、保管財物、好客、傳統、賣淫、為理想而獻身、聖戰士、公務人員。

穀神星與智神星都跟生育有關；其中穀神星象徵物質層面，智神星則屬於智性層

面，象徵想法或靈感的孕育。而婚神星與灶神星則都跟性的表達有關，但婚神星的性表達通常都牽涉到另一半，灶神星的性表達則純屬自我，可用任何它喜歡的方式來表達自己的性能量。

小行星在魔法上的運用

由於能量屬性不同，每一顆小行星對應到的魔法也不盡相同。

♀ 穀神星

與轉化、死亡或重生有關的儀式；女性的經血奧祕、初經、月經來潮、停經；養兒育女、跟子女有關的儀式；在子女長大後學著放手；因為死亡、流產或墮胎而失去子女；生育力與懷孕；種植與收穫；大地欣欣向榮；環保；大地之母；透過妥協療癒憤怒。

♀ 智神星

創造性觀想；典禮與儀式；保護性儀式；盾牌與屏障；靈性戰士；發展通靈能力；

透過寫作、表演或其他創造性活動進行的儀式；女性擔任社群領袖；社區的守護者；製造儀式用的工具、道具或其他配備；為戰士、軍人或社區的保護者舉行的儀式；宗教自由；和平儀式；祈求療癒奇蹟所進行的儀式。

✧ 婚神星

譚崔儀式；慶祝男神與女神結合的大儀式；透過握手儀式結婚或離婚；將男女祭司長視為神聖伴侶的代言人；治療暴力受害者；氣象法術；金錢法術；驅除儀式；加持儀式；為另類伴侶關係（如男女同性戀、多夫多妻、一妻多夫等）所舉行的儀式。

✧ 灶神星

把性當作能量來源；聖灶；社區的靈性中心；靈性聖殿；獻身於男神或女神；事奉男神或女神；靈性的發展；創造性觀想；為魔法社群工作或服務；為了神聖目的而守貞；將性能量內化以獲得內在的靈性結合；靜心冥想；祕密的魔法社團；修道院；儀式與典禮；恪遵教義；遵守規定；為了儀式或魔法而改變生活方式；固定的儀軌或日常作息；聖火；供奉祭壇。

凱龍星♄

凱龍星屬於何種天體，至今仍有不少爭議。凱龍星的體積，跟月亮差不多，可見不怎麼大。但它的運行軌道很不規則，最遠點快逼近天王星的運行軌道，最近點甚至跑進土星的運行軌道內。公轉一圈費時約四十九年。但凱龍星究竟是一顆快燃燒殆盡的彗星，還是一顆小行星，或者是類行星，科學界仍未做出定論。儘管如此，有一點倒是每一位科學家都同意的，那就是凱龍星並非太陽系的原生天體，而是數億年前在陰錯陽差的情況下不小心跑進我們太陽系裡的，而數億年後，它也會再度離開。數億年看似很久，但相較於天文時間，這不過等於一眨眼而已。

占星學家認為凱龍星漂泊不定的特質象徵了獨行俠或社會的邊緣人，而它不規則的運行軌道則象徵了土星內能量（土星是古典宇宙的最外圍）與天王星外能量（天王星是天、海、冥這三顆超個人行星的第一顆）的溝通橋梁。

從神話學的角度講，凱龍星對應的是半人馬（Centaur）裡最尊貴的神。他受過高等教育，內涵佳，修養高，還是許多年輕英雄的老師，教導他們和平與戰爭的藝術，提供他們完備的古典教育。凱龍還身兼占星家、哲學家、醫者、詩人，堪稱全方位的文藝復興代表人物。唯一美中不足的是，身為醫者，他雖然醫術精湛，對病人卻缺乏同理心。

有一天，海格力士拿起沾了九頭蛇海德拉毒血的箭來練習，卻不小心射中凱龍的膝蓋。但凱龍是神，擁有不死之身，怎麼樣都不會死，但體內的毒卻讓他痛苦不堪。也因此凱龍身上的這個傷口永遠不會癒合，他受到的折磨也就永遠不會休止。儘管他用盡各種方法想治好自己，但九頭蛇血裡的魔法威力實在太強了，連醫術精湛如凱龍者，也無法將它治好。然而這份如影隨形、怎麼樣都揮之不去的痛楚，卻讓凱龍變成了更好的醫者，因為他現在總算能體會那些來找他求診的病患的心情了。凱龍在醫術上作育無數英才，希臘醫神阿斯克勒庇俄斯（Asclepius）就是其中的佼佼者。

受了傷的凱龍，依然孜孜不倦地教導和訓練門徒，但是最後，他終於累了，只渴望一死。但宙斯不答應，畢竟長生不死是多麼可貴啊，平凡人可是怎麼求都求不到的。後來經過海格力士的協助，凱龍才終於達成目的，就是和普羅米修斯交換條件。怎麼說呢？原來普羅米修斯曾經違背宙斯的意願，盜火給人類使用，因而遭到懲罰，被鐵鍊綁在一塊大石頭上，每一天，都會有禿鷹飛來啃食普羅米修斯的肝，但黑夜過去後，普羅米修斯的肝又會奇蹟似地長回來，而且完好如初。對此，宙斯曾經承諾，若有哪尊神願意放棄自己的長生不死之命，普羅米修斯就可以跳脫這個永無止境的痛苦輪迴。凱龍在得知此事後，便去找宙斯要他履行諾言，無可奈何之下，宙斯只好答應。於是普羅米修斯從痛苦的輪迴解脫而出，凱龍也終於毒發身亡，得到了永久的安息。後人為了紀念凱

龍的善行，便把它投射成天上的射手座或半人馬座（有人認為凱龍神掌管射手座，也有人認為祂掌管半人馬座，但兩種說法似乎都成立）。

凱龍星在現代占星學上的地位相當獨特。科學家在一九七七年發現到凱龍星之初，原本以為它是慧星，後來才發現不是，而且由於這顆星的運行軌道極為獨特，完全不像太陽系裡的其他天體，天文學家因此認定它是來自其他星系的造訪者。在人類發現這顆星並加以命名後沒多久，占星師就開始把它放進星盤裡，以解析出它在占星上的象徵意義。但是沒多久，問題來了，這顆星該看成是另一顆行星還是小行星呢？還是根本不用理它（老實說，持最後這種看法的占星師還不少呢）？

這顆星被發現至今，已經有好幾位占星師為它寫了專書。至於我自己，最早將凱龍星放到星盤上是在一九八二年，一九八六年時才開始用它來解讀本命盤。我認為凱龍星所對應的議題，有許多是其他行星無法觸及的，而且經過這麼多年的觀察，我發現凱龍星在流年上的影響力的確可以跟行星相提並論。太棒了！只可惜，凱龍星到底掌管哪個星座，占星界目前仍莫衷一是。

有一派占星師認為凱龍星應該跟木星共同掌管射手座，至於原因，從前面介紹的神話故事裡應該不難看出。但還有另一派占星師認為凱龍星掌管的應該是處女座；我自己也滿認同這種看法的。畢竟凱龍星所對應的議題，有許多都跟處女座息息相關，而處女

座也應該要有自己專屬的守護星才對（而不是水星同時掌管雙子座和處女座）。但還有另一派看法認為凱龍星不該掌管任何星座，畢竟它來自別的星系，而且總有一天會離開我們的太陽系；既然只是過客，不是歸人，為什麼要指派星座給它掌管呢？這種講法，老實說也滿有道理的。

不過跟小行星的情況一樣，凱龍星究竟掌管哪個星座，並不是重點所在。凱龍星所對應的議題，有不少都是現代社會特有的，這一點才應該是我們關注的焦點所在。所以，不妨看看自己命盤上的凱龍星落在哪個星座、哪個宮位、和哪些行星形成何種相位？凱龍星若同時與古典及現代行星都有相位關係存在，那麼很有可能，這顆星會成為你生命裡統合個人能量與超個人能量的重要關鍵。接下來，讓我簡單介紹一下凱龍星在占星上的象徵意義。

♄ 凱龍星：凱龍星就像一把鑰匙，可以打開覺知的門，讓個人的能量與超個人能量得以結合。凱龍星也跟「教」和「學」有關，而且掌管醫藥與治療，包括正規醫療和另類療法；它象徵不方便的幸運，它會關上舊有的門，好打開另一道門，以帶來新的契機。凱龍星象徵一個人的弱點，卻也暗示了治療成功的關鍵所在。此外像環保與資源回收；安樂死、有尊嚴地死去、死亡的權利；用「非常」的手段拯救生命；當疾病已經惡化到無法扭轉的地步，能開始學著接受真相，而不是一再與之對抗；另類療法治療師；

叛逆或特立獨行者；整體療法、草藥學、巴哈花精、同類療法、整脊治療，也都跟凱龍星有關。當本命盤受到流年凱龍星的引動時，通常代表一個人開始懂得照顧自己的健康，而且往往可以得到奇蹟般的療效。

薩滿或巫術，也跟凱龍星有關。天生具療癒能力者，凱龍星在其命盤上往往力度強旺，但反過來說，凱龍星力度強旺者；往往會罹患慢性疼痛，但可以透過他們在醫療上的天賦加以克服或轉化；如果說凱龍星象徵疾病，罹病者最好能與其他病患或傷者有所接觸，並在慈悲對待他人的過程中轉化自我。

凱龍星也象徵完整的全人教育，其方式可以是正規的也可以是自學的。像器官捐贈（讓自己死後還能造福別人），接觸來自其他星系的外星人，占星學的地位開始得到正視、瘋狂的想法或發明（儘管這些想法或發明可能並非主流甚至不合邏輯，但確實行得通），透過適當的飲食、運動和健康的生活方式來追求健康及預防疾病，環保戰士，愛滋病，以及一個人面對愛滋病的態度（不管這個病是發生在自己身上還是別人身上），也都跟凱龍星有關。

八種月相

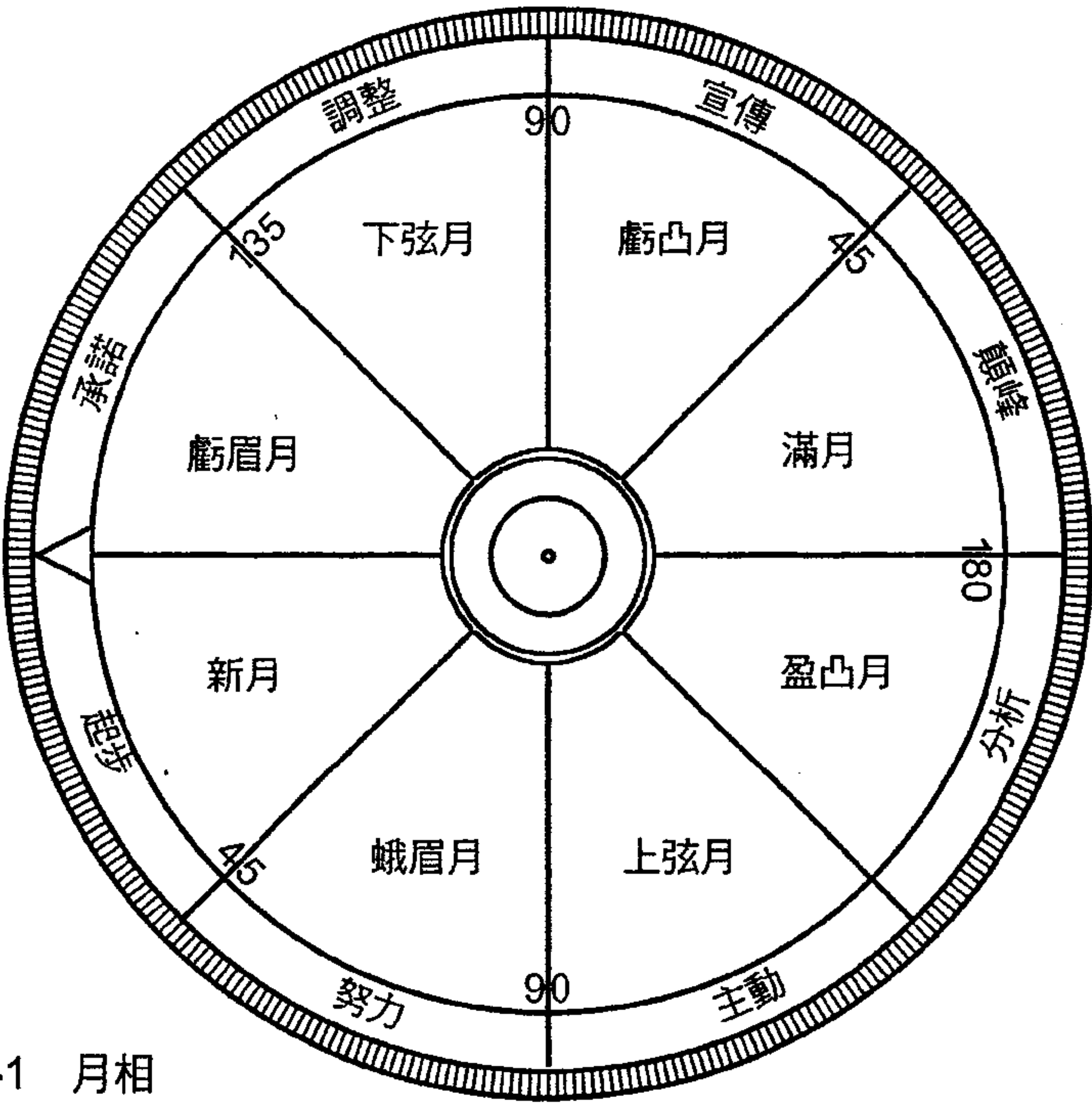
不管在魔法、巫術，還是異教思想裡，月亮都具有舉足輕重的影響力。像艾絲巴特（Esbat），通常都訂在滿月時舉行（為的是慶祝女神及日常生活的週期）。不過每年的八個薩巴特（Sabbat），則是根據太陽的位置來決定的，跟月亮沒有半點關係。乍看之下，這兩個週期好像沒有關聯。巫術上膜拜的女神，擁有三個面向，即少女、母親和老嫗，諸如此類的三個面向在世界各地的許多古文明裡都看得到。

但每年的八個薩巴特，其實反映了女神與男神間的關係。女神與男神的關係，會出現消長變化，而這個消長變化的週期被薩巴特這個系統壓縮在一年內，並永無止境地重複下去。這是個包含誕生、聯姻、生育、死亡與重生的週期，並根據太陽的位置來決定，而且是在每年的夏至、冬至、春分、秋分及四分點日（cross-quarter of the year）時慶祝的。

因此魔法上既有太陽週期也有月亮週期，但這兩個週期在時間上似乎並不一致。

近幾年占星研究發展出的一個新領域，就跟「月週期」有關。這個「月週期」，是以每個月的新月為起點，跟星盤上的十二宮有點像，只不過它只有八等分而已。這個週期叫做月相（moon phase），從出生盤上的月相，可以看出靈魂此生的使命所在（見

圖表4-1)。此外，我們也可以透過這個週期描繪出日常生活中的起伏與波動。根據月相理論，每個月的新月，就像是一個新的開始，前一個月發生的一切，此時都會被擦乾抹淨，不管在工作上還是財務上，一個為期約一個月的新循環將重新展開；也就是說，隨著月亮的漸盈與漸虧，我們會經歷到事情的開展，然後逐漸開花結果，付諸實踐，最後結束；接著另一個全新的月週期又重新展開。但是要知道，在現實生活裡，比方說此刻，有許多週期正在同時發生，上述週期只是其中之一而已，因此要辨識出月相週期的影響為何，可能要花上一點時間，儘管如此，我仍然鼓勵你花大約一年左右的時間去追蹤紀錄，看看現實生活是否真如月相理論所說，會在新月時展開新計畫，到了滿月左



圖表 4-1 月相

右則準備好付諸實踐，並在下一個新月出現前將該計畫告一段落，並透過反省與分析，從該次的循環裡學到教訓，並將這個教訓運用在下一個循環裡。

之所以在這裡介紹這套理論，是因為這個週期剛好跟每年的薩巴特週期相呼應，但它屬於月亮週期，而且它的每一次開始與結束幾乎都能對應到某個薩巴特。如此一來，我們就可以將薩巴特與艾絲巴特相結合，也因此每個月就像是個「迷你年」，且每個月當中的起伏變化也與一年當中的起伏變化相類似。結合這兩者是占星上的新觀念，因此可能會引發不少爭議，但這樣做的確可以把生活當中的不同週期相結合。我們也可以透過這個方法來慶祝大約每個月發生一次的薩巴特，讓我們在七月份也能過薩溫節。

如果前述說法成立，那麼「一年週期」就有兩種，一是以新月和春分為起點的週期，二以新月和耶魯節為起點的週期，而且，兩個週期似乎都說得通也言之成理。那麼到底該使用哪個週期才對呢？有些人可能會覺得不知所措。在我看來，既然兩種週期都行得通，要用哪一種都行。只不過，兩個週期在性質上有些許差異；以春分為起點的週期，跟女神和女神的生命循環比較有關係，以耶魯節為起點的週期，則跟男神及男神的生命循環比較有關係。當兩個週期結合在一起，則代表男神的生命循環裡有女神存在，女神的生命循環裡也有男神存在。再不然，我們也可以根據性別來決定：女性使用以春分為起點的週期，男性則使用以耶魯節為起點的週期。不管怎麼用，只要行得通就行。畢竟

除了前面所述，用來劃分年週期的方法還有很多。

很重要的一點，四個最主要的薩巴特，也就是聖燭節、五朔節、收穫節和薩溫節，剛好與四個固定星座的第十五度相對應；占星學上認為這四個點力度特強，因為它們剛好落在四大方位基點（即至點與分點）的中點。雖然我們不知道，這四個固定星座的第十五度，跟大年的分點歲差有無關聯，但起碼有一點可以確定，那就是現在的牡羊座零度，在「人類歷史」誕生之初，也就是美索不達米亞文明興起、迦勒底人即將把當時的命理系統發展成現代占星學之時，其實是當時的金牛座十五度。然而幾個世紀以前，薩巴特的時間就固定了下來，至今一直沒改變過，這四個日期分別是：二月一日、五月一日、八月一日和十月三十一日。然而如今與這四個重要度數相對應的日期，實際上要比上述日期晚了幾天，分別是二月五日、五月六日、八月八日和十一月八日。在莎士比亞的名著《仲夏夜之夢》（*Midsummer Night's Dream*）裡，仲夏的時間是六月二十四日，但到了今天，仲夏的時間已經提前到六月二十日或二十一日了。換句話說，過了大約四百年，仲夏的時間點已經提前了三、四天。

月亮的八個月相，是將黃道的三百六十度切成八等分，每一等分共四十五度。其中零度、九十度、一百八十度和兩百七十度這四個點，恰好對應到春分、夏至、秋分、冬至；另外的四個點，則剛好對應到四個固定星座的第十五度。還記得前面說過嗎？將

整個圓的度數（也就是三百六十度）除以二或二的整倍數時，會創造出象徵危機、衝突或衝動等緊張相位；這些相位可能會讓人覺得不舒服，卻可以擾動現狀，刺激人採取行動。同樣地，每一個薩巴特也象徵了女神或男神生命裡的「危機時刻」；在這些時刻，女神、男神，或我們這些平凡人，通常必須採取特定行動來處理發生在生命裡的危機；而每年當中，多多少少會發生幾次這樣的危機時刻。因此每一個薩巴特其實也象徵了，隨著日常生活的起伏波動，我們也必須跟著轉移注意力，將焦點放在生活中的重要議題上。要知道，這些時間點，最初都是根據農曆的年週期來制訂的。總之，將至點與分點的中間點視為四個分點日，再將這個年週期與八個月相相結合，應該還滿合理的。

以耶魯節為起點的週期（男神週期）

在耶魯節，一年當中最黑暗的時刻（此時的月亮也是最暗的），男神誕生了。剛出生的男神血氣方剛、色欲旺盛，充滿了各種潛能，但是還無法獨立自主，無法憑自己的意志行事。雖然誕生了，但就跟許多剛出生的小動物一樣，能不能活下去還是個未知數。身為人類的我們也同樣在等待著，想看看大地會不會重現光明。儘管萬物都充滿了蓬勃的生機，但沒有一件事情是確定的。我們腦海中可能有各式各樣的靈感、想法或計畫，

但是還沒有決定好要如何加以執行。

到了聖燭節，男神已長成兒童，隨著年紀漸長，白晝與光明也越來越長。這時候我們已經知道，上一年的存糧是否多到足以讓我們存活下去，直到春天來臨；也知道男神的身體是否足夠強健，可以安然度過幼兒期。而且這時候可以看到，大地有機會再一次變得欣欣向榮，因此我們眼中的大地不再是貧瘠或荒蕪，而只是處於休眠狀態。這時候我們也會更清楚看到，耶魯節時誕生的靈感或潛能，哪些是最有可能實現的，於是我們總算可以做出決定，要執行那個計畫、如何加以執行、可以用哪些想法來支持這個計畫，或應該將哪些想法先擱置一旁，等到下一個週期再來執行。

到了春分節，大地總算從漫長的冬眠中甦醒過來。男神也長成青少年，即將長大成，充滿了蓬勃的生機與潛能。地上的植物開始發芽，遷徙性動物也回到老家，開始占據地盤，為交配及創造新生命做準備。身為人類的我們，則準備好要執行原訂的計畫，並且可預見到這些計畫日後將以什麼方式呈現出來。儘管這些計畫在執行時可能遇到障礙，但我們不輕言放棄，因為已經許下承諾，要在這次的循環裡將這個計畫貫徹到底。

到了五朔節，女神與男神成親了，大地一片欣欣向榮，動植物都忙著交配繁殖和養育下一代。這時候的女神魅力無窮，白晝持續加長，相較於冬天的蕭條與匱乏，這時候的生活是愜意舒適的。而男神在與女神交配的過程中，則完成了繁衍下一代的任務。耶

魯節時醞釀的計畫，這時候日益成熟，但由於外在條件可能有所改變，我們也必須做出適當的調整來加以因應。

接下來的仲夏節，是一年當中最明亮的時刻。女神展現出雍容華貴的風采，並懷了男神的孩子，欣欣向榮的大地，與女神的生育能力相互輝映。我們先前開展的計畫，在經過一連串必要的修正與改良後，現在已經能充分發揮功能。此外我們也可以看到，別人對於我們採取的行動有何反應。這時候的我們，就像置身在鎂光燈下。

接下來是收穫節，週期展開後的第一次收成，也是女神主宰期間對男神的慶祝。地上的萬物雖然依舊生氣蓬勃，但我們已經開始意識到，這次的收成不可能用之不竭，所以一定要把部分的收成收藏起來，好讓自己能安然度過陰暗的冬日。另一方面，我們之前執行的計畫，現在已完全展現在世人眼前，而他人給我們的回饋，也讓我們可以趁此最後機會進行必要的修正。

秋分節是第二次收成，也是整個週期裡最主要的收成。偉大的女神已經示現了奇蹟，讓我們充分目睹到她的肥沃與豐盛。但男神卻成了獻祭的供品，有了男神的血的滋養（這次的收穫便是男神血的展現），我們才得以存活下去。我們也開始意識到，冬天即將來臨，黑夜變得比白晝還長，植物紛紛枯萎凋謝，為冬日的漫漫長眠做準備。另一方面，我們的計畫也終於開花結果，讓我們得以評估先前運用資源或採取行動的方式是

好是壞。但不管成功還是失敗，我們都必須自己負責。

最後是薩溫節，冬天的冰霜開始降落。白晝變得越來越短，黑夜則越來越長。女神開始悼念失去的伴侶，人間與冥界間的門也悄悄打開，讓過去一年內逝去的亡魂得以通往天堂。冬日的漫漫長眠就此展開，無法從事農耕活動的人類也開始到野地裡打獵。女神開始隱退，直到腹中胎兒或伴侶出生時才會再度現身，先前被獻祭的男神則透過持續的犧牲而獲得重生。這時節，是一年當中最適合沉思冥想、為來年春天做計畫的時候，也是一年當中最黑暗的時候，因為黑夜變得越來越長，彷彿再也看不到白天。另一方面，我們也可以從先前執行的計畫與想法中得到收穫，所以這時候非常適合回顧與檢討，看看自己哪裡做對或做錯了，再將從中學到的教訓運用在下一回的計畫上。回顧過往，其實也是在展望未來，因為我們可以根據過去的成功與失敗來計畫更美好的未來。

到了下一次耶魯節，另一個新的循環便再次展開。

以春分節為起點的週期（女神週期）

在春分節，隨著春神來到，地上的萬物開始生長，而且生機蓬勃。我們也隨著大地重生，並開始為來年安排新計畫。女神生下男神，對於這個新生命的來到，我們充滿期

待，期盼他趕快長大成熟。

到了五朔節時，女神與男神成親，萬物的繁殖力發展達到顛峰，對於來年的新計畫，我們也終於做出決定。我們在土地裡播下種子，許多新生命正等著被滋養和孕育。

仲夏節，是播種與收成間的一段安靜時刻。懷了身孕的女神，全身散發出母性的光輝。稻穀的種子已經播下，我們也已經展開新計畫，並決定貫徹到底，隨著新生命不斷長大與成熟，我們也得以趁機休息一下。

隨著收穫節的來到，我們進行第一次的收成，這次的收成結果，讓我們得以評估原先的農耕計畫理不理想，並決定要留下多少糧食以備將來的不時之需。然而逐漸縮短的白晝，彷彿在豐收上灑下陰影，讓我們意識到不久後冬天就要來臨。

接下來是秋分節，也是最主要的收成期，先前付出的心血與努力，這時候終於開花結果，無論結果是好是壞，我們都得接受。在這個豐收期，我們也必須記得，冬天終將來到，所以必須保留部分的收成以度過陰冷的寒冬。然而男神卻在這個時候被當成獻祭的供品，我們對祂的犧牲充滿感激，並希望能夠活到來年春天，以看到男神重生。

薩溫節來臨時，初霜開始降下。我們完成了秋收與冬藏的工作，並決定要宰殺和留下多少牲畜，以備來年春天之用。留下的牲畜要是太多，可能沒辦法全部養活；留下的牲畜要是太少，將來可能沒有夠多的牲畜為我們提供食物。女神開始悼念男神，人類也

悼念逝去的親友。大地開始進入漫長的冬眠，直到來年春天才會再度甦醒。

接下來是耶魯節，一年當中最黑暗的時刻。由於存糧越來越少，要是我們在薩溫節時判斷失準，這時候恐怕就得犧牲更多牲畜來餵飽自己。這段期間適合休養生息，也適合檢討反省，反省自己在過去做出的種種決定，不管那些決定是明智還是愚蠢，我們都得面對後果、負起責任。孑然一身的女神，則渴望著孩子與伴侶的誕生。

當聖燭節來臨時，存糧逐漸用盡，我們總算知道自己能不能度過寒冬，撐到下一個春天。另一方面，看到光明重現大地，我們心中也充滿期待。我們從先前的成功與失敗中得到教訓，並用這些教訓來安排未來、規劃下一輪的週期。這是個等待的時刻，也是充滿希望的時刻。女神開始隱居待產，等待男神的重生。

當春分節再一次來到，我們知道自己度過了上一個週期，並準備迎接下一輪週期。

這個「一年週期」，時間的起點可以是耶魯節，也可以是春分節，甚至只要運用一點巧思，任何薩巴特都可以用來當成起點。更何況，重點其實不在於用哪個薩巴特當作起點，而在於你有沒有把它看成是一個週而復始的循環。在經歷不同的週期時，我們的反應可能不盡相同，但我們無法叫當下的週期暫停，也無法回到上一次的週期；我們只能認命，老老實實地去經歷每一個週期，至於一個週期過得輕鬆還是辛苦，則要看我們用

什麼態度去面對。如果把每次的週期都看成是學習的歷程，是一個能累積知識、增長見聞、讓身心靈日益成熟的歷程，人生就會過得比較舒服自在，也比較有安全感；反之，要是不斷重複同樣的錯誤、不願為自己的行為負責，我們就會在同樣的輪迴裡不斷打轉，直到學會教訓，能邁開新步伐為止。有時候我們可能會納悶，為什麼事情好像總是不順遂，但除非我們體認到，只有自己才能創造改變，否則就會在同樣的宿命裡不斷打滾。

想了解八種月相在命盤上的影響力為何，可參考圖表4-2。一個人出生時的月相，具有某種決定性的力量，彷彿為出生時的行星能量蓋下戳記。如果再搭配前世今生的輪迴理論，我們就能知道，就更長的生命循環來看，自己正處在哪個階段，是起始階段？成就階段？還是收尾階段？這個理論雖然無法得到具體的驗證，但是很有意思，也可以為我們的靜心冥想提供另一種切入的角度。

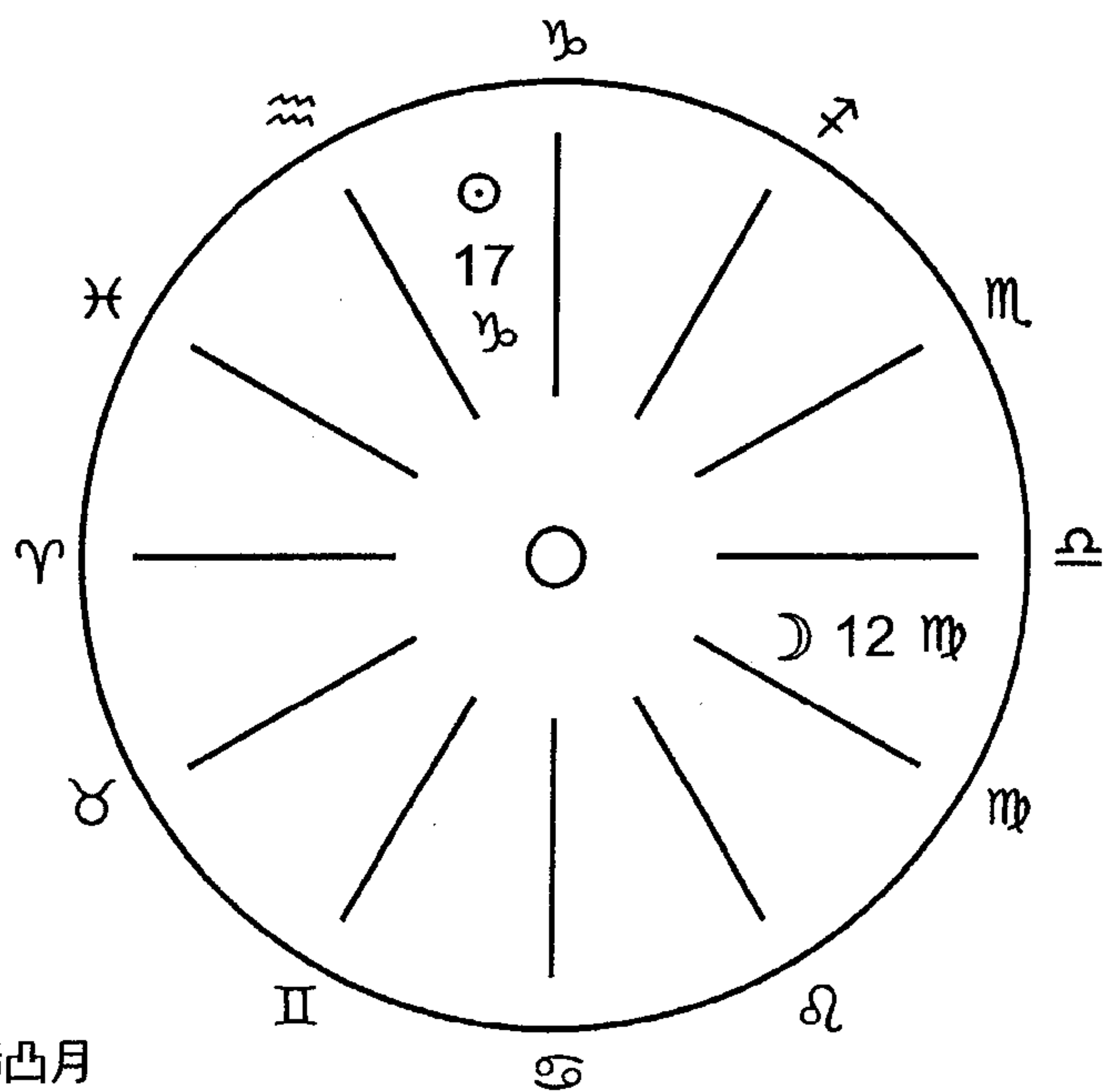
要推算出生時的月相不難，只要找出本命盤上太陽的度數，用三十減去該度數（也就是太陽還差幾度才會走完該星座），再看看太陽和月亮間隔了幾個星座，乘以三十（每個星座各三十度），再加上月亮的度數，就得出總度數，接著查月相表，就可以得知該度數屬於何種月相。舉例來說，假設太陽在摩羯座十七度，月亮在處女座十二度（見圖表4-3）。先用三十減去十七，得出十三（太陽還差十三度才會走完摩羯

圖表 4-2 八種月相

<p>(0-44 度) 新月一週期的開始；剛起步；魅力；自發的；開啟新的循環；人格的形成；在表達自我時可能會不顧他人感受；根據本能行事；衝動地嘗試新經驗；有利於開展新計畫，但也很容易遭到新計畫或新想法的干擾而分心。</p>
<p>(45-89 度) 蛾眉月一過去的業報；努力想打破舊有的生活型態，創造新的生活方式；可能感到怠惰或依賴過去；動員各種資源來展現新的自我；已經決定好要在這個新的循環裡走什麼道路。</p>
<p>(90-134 度) 上弦月一具備良好的管理能力；愛主導；改革舊有的架構；捨棄已經不再需要的事物；企圖改變別人；主動的、積極的；懂得善用危機時釋放出來的能量，但也可能主動創造出危機以引發改變；有能力建立新的結構。</p>
<p>(135-179 度) 盈凸月一透過研究與分析尋找目標；渴望靈魂得到成長；能連結不同的經驗；預知能力；在技術或形式上精益求精；內省的；尋求啟示；準備好要進入公領域。</p>
<p>(180-224 度) 滿月一週期發展到顛峰；個人魅力；有人提出問題以尋求解決之道；關係上遭遇障礙；尋找完美的另一半；有避世或守貞的傾向；將意義與內涵融合到生活裡；進入公領域；客觀；啟明。</p>
<p>(225-269 度) 虧凸月一將自己覺得有意義的東西與他人分享；擅長為他人或他人的理念進行宣傳；將自己學到並覺得有價值的經驗推廣出去；可能成為宗教、哲學、理念或思想方面的提倡者；傳播思想或資源。</p>
<p>(270-314 度) 下弦月一經歷危機與改變以調整思維；意識危機；堅守原則；很容易受到水星的影響（尤其是水星逆行一本命盤的水星是順行或逆行會決定一個人的世界觀是朝外看還是朝內看）；揚棄舊有的表達方式，並尋找新的靈感；承認自己的行為與決定（無論這個行為或決定的結果是好是壞）。</p>
<p>(315-359 度) 虧眉月一週期的結束；從個人意識轉向集體意識；出現新事物（而且這個東西可以幫助他人）；被命運所主宰；參與社會運動、人道關懷或形而上活動；反省過去並思考人生的意義；預知能力；為未來許下承諾；從已經完成的循環中汲取教訓，並將其中的智慧傳給下一代；業報成熟；為新的循環做準備；從過去的錯誤與成功中學到教訓，以利益未來。</p>

座)，接著由於摩羯座到處女座之間相隔七個星座（水瓶、雙魚、牡羊、金牛、雙子、巨蟹、獅子），所以就用七乘以三十，再加上十二（也就是月亮在處女座的度數），最後得出二二三五（ $13+210+12=235$ ），屬於虧凸月（disseminating moon）。不過別忘了星座這東西是永無止境的循環，當行星離開了雙魚座，接下來會走到牡羊座，然後金牛座，然後接著下去……

再舉一例。假設太陽在射手座二度，月亮在雙子座二十五度（見圖表4-4）。我們先以三十減二，得出二八，然後五乘以三十（射手座和雙子間隔五個星座，每個星座各三十度），得出一五〇，最後加上二五（月亮在雙子座二十五度），最後得出來的數字是二〇三（ $28+150+25=203$ ），所以月相屬於滿月。

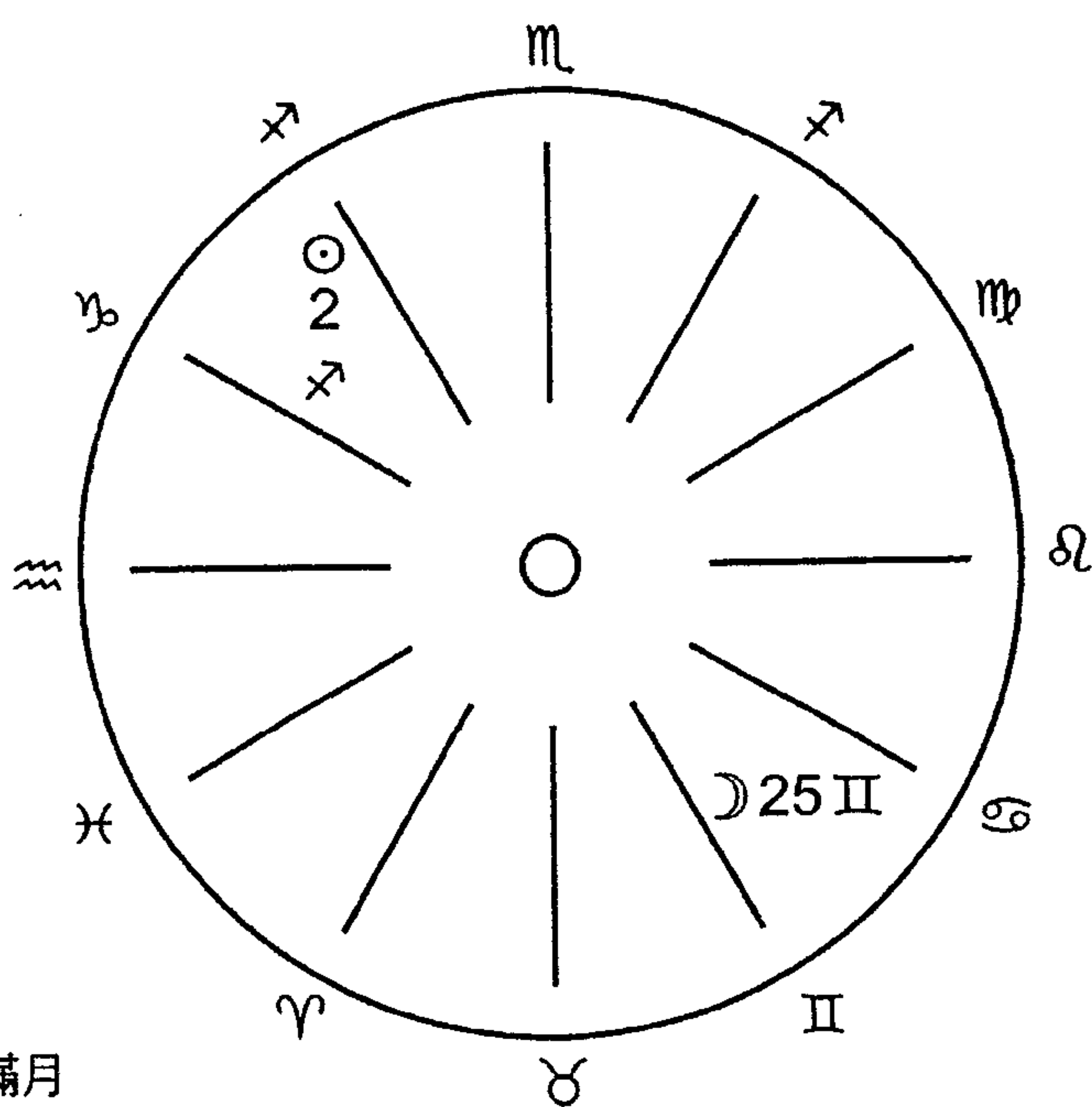


圖表 4-3 虧凸月

再來看另一個例子。太陽在巨蟹座零度，月亮在獅子座二十八度（見圖表4-5）。三十減零得出三十。然後零乘以三十（巨蟹座與獅子座相鄰，中間未間隔其他星座），然後加上二十八，最後得出五十八（ $30+0+28=58$ ），月相為蛾眉月（crescent moon）。

那如果月亮和太陽落在同一星座呢？這時候要看哪顆星走在前面，如果月亮走在前面，譬如：太陽在天秤座三度，月亮在天秤座二十一度（見圖十二），這時候只要用月亮的度數減去太陽的度數就行，換言之就是 $21-3=18$ ，月相為新月。但其實，當日、月落在同一星座時，只要月亮走在前面，這時候其實不需要計算就幾乎可以確定月相屬於新月。

那麼要是日、月同星座，但月亮的位置落後太陽呢？這時候不用計算，就能夠確定它

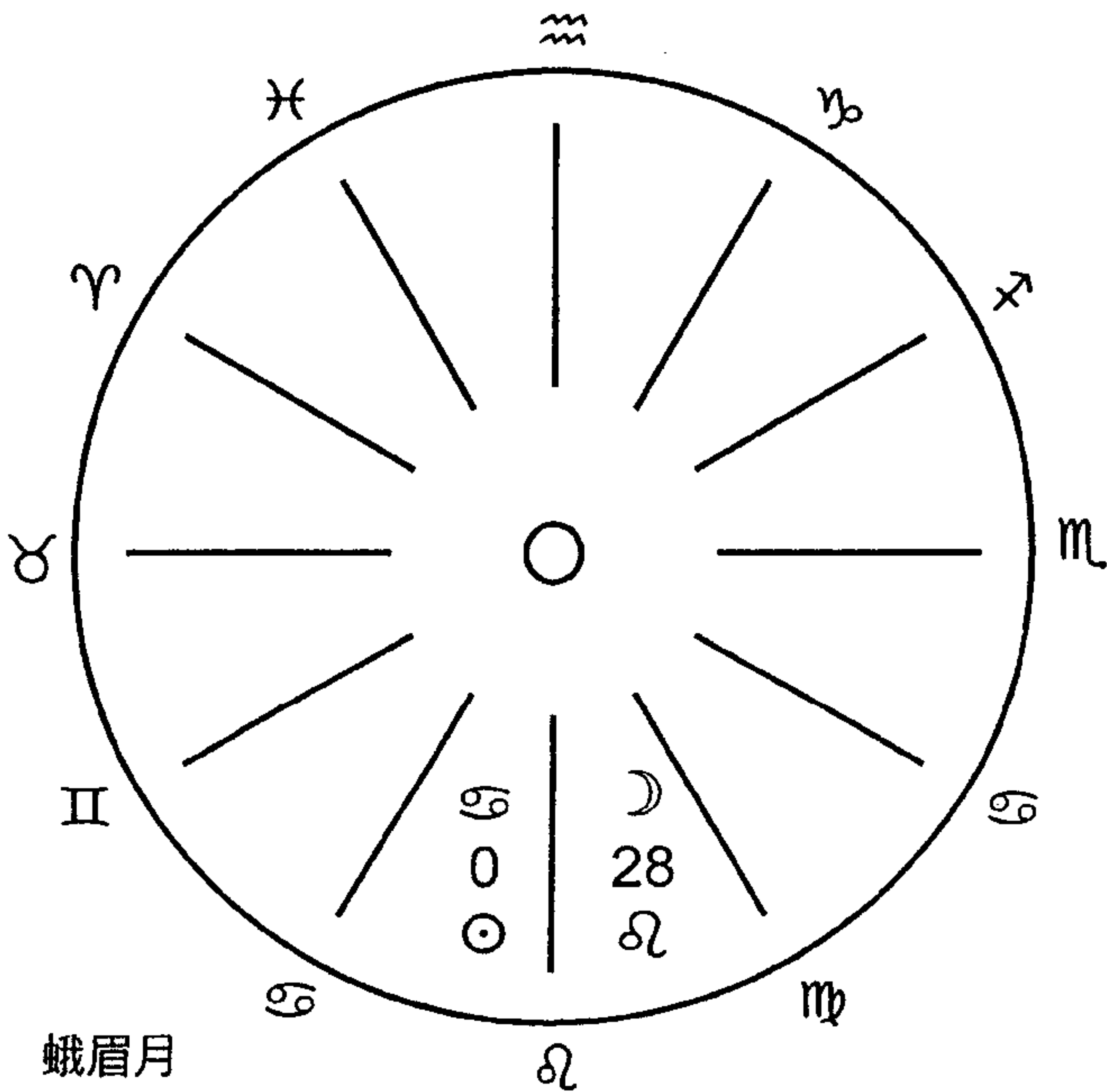


圖表 4-4 滿月

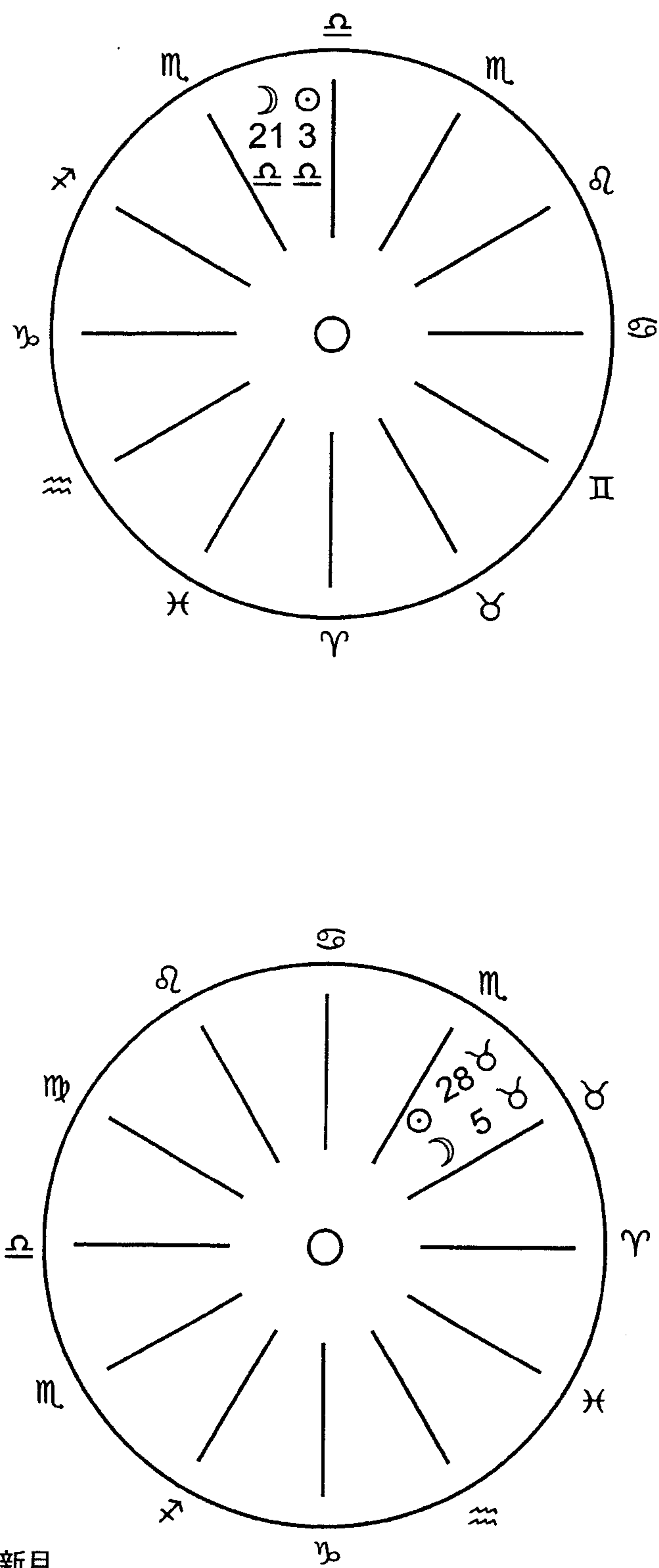
一定屬於虧眉月 (balsamic moon)，當然，如果不放心，還是可以實際動手計算。譬如：太陽在金牛座二十八度，月亮在金牛座五度（見圖表 4-6）， $30-28=2$ ，然後三十乘以十一（從太陽到月亮，中間共間隔十一個星座：雙子、巨蟹、獅子、處女、天秤、天蠍、射手、摩羯、水瓶、雙魚、牡羊），得出三三〇，最後加上五（月亮在金牛座五度），得出三三七（ $2+330+5=337$ ），所以月相為虧眉月。

推算出月相後，只要見圖表 4-2，就可以得知該月相所代表的意思了。

至於月相和女神間的對應關係，有好幾種不同的說法。一種說法是新月到第一個三分相位之間，對應於女神的少女面向；第一個三分相位到到第二個三分相位之間（包括滿月在



圖表 4-5 蛾眉月



圖表 4-6 新月

內)，對應於女神的母親面向；第二個三分相位到新月之間，則對應於女神的老嫗面向。另一個據說源自克爾特傳統的說法則認為女神的少女階段始於蛾眉月剛出現時（也就是真正的新月形成後一天半左右），結束於上弦月出現時；母親階段始於上弦月出現時，結束於下弦月出現時（中間會歷經滿月）；老嫗階段則始於下弦月出現時，結束於蛾眉月剛露臉時（即真正的新月形成前一天半左右）。

根據這個傳統，女神其實還有一個面向，就是黑暗女神（Darkness Goddess），她負責掌管月亮的暗月期（dark of the Moon），也就是天上完全看不到月亮的那段時間（包括新月真正形成的時間在內）。由於真正的新月我們是看不到的，因此古人只能用數學方式推算之，有些文化甚至乾脆把蛾眉月（而不是天文學上真正的新月）當成新月循環的起點。至於用黑暗女神來象徵月亮消長變化的第四階段，倒也相當貼切，因為這個階段跟死亡、腐壞、重生，及所有隱藏起來、無法輕易看見的事物有關，也跟巫術有關（這些其實也都是冥王的特徵，而且從神話學的角度看，冥王最初可能源自黑暗女神）。在某些文化裡，這些特徵則和老嫗的特徵混為一談，因而構成了三重面向的女神週期。不過如果用四個面向的角度來看待女神週期，就可以把佩兒西鳳視為少女，把迪米特視為母親，把黑卡蒂視為老嫗，把冥王視為黑暗女神。但也有些文化將月亮的暗月期看成是存在於女神內的男神能量。

占星與魔法的對應關係

占星與人事物的對應關係，就像占星學上的長青樹，從古至今歷久不衰，在卜卦占星與擇日占星上更是如此。畢竟占星學主要是人類為了趨吉避凶或解答疑惑所發明出來的，因此要是排出了星盤，卻不知道該著眼於星盤上的哪個地方，要如何找出問題的答案或得出正確的預測呢？自古以來，有許多占星師撰寫過相關的文章，而且內容往往寫得鉅細靡遺。譬如：我曾經在一篇文章上看到過，「乾瀑布」是第三宮在掌管的，很扯對吧？不過誠如先前所說，生命或人生經驗的種種，占星學只能用五十二個詞彙來加以指涉，所以每個詞只好盡可能廣納各種意涵，以致於最後多到數不清了。此外，市面上也有針對不同領域或不同主題所編纂的占星對應表。譬如：郝爾德·萊斯里·柯內爾（Howard Leslie Cornell）所寫的《醫藥占星百科》（*The Encyclopedia of Medical Astrology*）就是這方面的經典之一；雖然這本書側重的是醫學和解剖學，但也針對醫學以外的主題提供了許多有趣的資訊。

而像畢爾斯所寫的《占星對應關係全書》，涵蓋層面則較廣泛，它就像一本參考書，裡頭把每個星座、每個宮位和每顆行星所對應的關鍵字或人事物都詳列出來。同理，既然這本書探討的是占星與魔法，我想我也應該針對魔法方面的人事物，提供一份占星對

應表。不過由於這在占星研究上還是個很新的領域，因此這裡頭有很多對應關係都是我根據自己的經驗或臆測寫下來的。在編制這張表時，我不希望定義得太死，而希望它能夠活一點、廣一點，以方便你使用，或更能夠感應到他需要的能量，因此我在定義上並不會做得很嚴格或很仔細的區分。再者這份占星關係對應表並不是專為占星師所寫的，而是為了那些可能懂占星也可能不懂占星的魔法師所寫的，所以在體例和風格上也不同於一般的占星關係對應表。

這張表有好幾種使用方式。舉例來說，假設你想要製作或啟動某個施法用的人偶，你只要查閱這張表，找到「施法用人偶」這個關鍵字，就會發現相關的占星象徵：天秤座、七宮、金星、雙子座、三宮、水星。接著，你就可以根據這些占星象徵，翻開天文曆，找出恰當的時間來為你的施法人偶進行能量加持，譬如：你可以選定的時間包括：流年月亮進入天秤座或雙子座時、流年月亮通過本命盤第七宮或第三宮時，或流年月亮與流年金星或水星形成適當相位時（至於什麼是適當相位，則要看該人偶的用途而定）。另外幾個可能的時機還包括：流年月亮與你本命金星或水星成相，流年金星或水星與你的本命月亮成相，或流年金星或水星進入天秤座或雙子座，且流年月亮的狀態與施法用途相對應、形成的最終相位也能對其產生助力時。

讀到這裡，你應該不難理解，占星對應關係有很多使用方式。至於要如何使用，

取決於許多因素，譬如時間上的限制、數學運算能力、行星與行星間的關係是融洽和諧還是對立衝突等。當然考量的因素越多，往往越能精準掌握到你希望運用的能量。KISS原則，在此同樣派得上用場。尤其是，當時間很倉促時，更需要透過這個原則來進行擇日。這時候，只要盡了力，就把一切交給宇宙，讓行星的能量來為你效力吧。

在這份占星對應表裡，我把某些看似「負面」或「不好」的東西也放了進去。這麼做有幾個原因。第一，一個人如果想跟所謂負面或邪惡的勢力對抗，知道這些東西在占星上的對應就很重要（譬如：要是有人想用邪術傷害你，就可以用對分相和月亮雙魚來斬斷該符咒的力量）。再者這些主題本來就是魔法或巫術的一部分，給它們貼上「邪惡」或「恐怖」的標籤，或乾脆視而不見，並不會讓這些負面的東西就此消失不見。但我相信，巫師規章（The Wiccan Rede）或三倍報應律（Law of Three）自然會制裁這些心懷不軌者，因此不用擔心別人會刻意用巫術或邪術來傷害你。儘管如此，我承認自己並不是百分之百的好人。我願意正視自己的黑暗面，也會設法加以面對。譬如：用誠實和開放的態度來面對它，就是處理黑暗面的一個很好的方式。要知道，當光明照亮了黑暗，黑暗裡的事物就會自動現形，其力量也會跟著喪失，因為這些東西只有在黑暗中才能發揮作用，而鬼崇與恐懼則能滋長其力量。

不過請注意，這份占星對應表裡的排序是有意義的。基本上，排序越前面的，影響

力越大，反之亦然。因此請盡可能使用排在最前面的行星、星座或宮位來擇日或施法，如果排序較優先者派不上用場，或可能造成反效果，這時候才使用排序較後面的。用斜體字標示者，儘管派得上用場，但影響力通常較弱。如果要破解負面的影響力，請盡可能讓流年月亮落在對你有利的位罝（也就是你本命盤的上升、太陽或月亮星座），這樣你會更有力量去對抗負面的影響力。如果做不到，最起碼不要讓流年月亮落在對你特別不利的位罝（也就是與你本命盤的上升、太陽或月亮星座對沖的星座）。一般來說，當流年月亮落在對自己有利的位罝時，事情會進行得比較順利；反之，則比較不順。當然啦，如果你希望對方比你強勢，選擇後者倒是明智之舉。

仔細想想你希望達成什麼目標，目標越具體明確越好。必要的話，甚至可以列出清單，再按圖索驥，從下面的占星對應表中找出你需要的行星、星座、宮位或相位，再把它們結合起來。當然事前別忘了先評估一下，這件事對你來說有多重要？重要的事，才值得你投入較多的時間與心力。

按筆畫排序

二畫	力量／權力	太陽、獅子座、五宮、冥王星、天蠍座、八宮、天王星、十一宮、水瓶座、火星。
三畫	乞靈	六宮、處女座、水星、六分相、三分相。
土元素	大型儀式	金牛座、處女座、摩羯座、金星、水星、土星、穀神星、二宮、六宮、十宮。
女性／陰性	女神（廣義的）	射手座、九宮、木星、天蠍座、八宮、冥王星、摩羯座、十宮、土星、火星、婚神星、灶神星。
子女／兒童（狹義的）	子女／兒童（廣義的）	月亮、金星、穀神星、智神星、婚神星、灶神星、冥王星、土元素、水元素。 月亮、金星、四宮、巨蟹座、金牛座、穀神星、智神星、婚神星、灶神星。
子女／兒童（廣義的）	工作／職業	嬰兒：月亮、巨蟹座。 幼兒：雙子座、三宮、水星。 青少年：金星、火星、太陽、獅子座、五宮。 養子／養女／別人的孩子：水瓶座、十一宮、天王星。 獅子座、五宮、太陽、雙子座、三宮、水星、穀神星、凱龍星、智神星。 摩羯座、十宮、土星、處女座、六宮、水星、灶神星、智神星、凱龍星。

三畫	
工作夥伴	處女座、六宮、水星、雙子座、三宮、智神星、婚神星、凱龍星、六分相、補十二分相。
四畫	
中獎／贏	木星、九宮、射手座、太陽、獅子座、五宮、三分相。
中斷／半途而廢 ／墮胎	火星、冥王星、八宮、天蠍座、水瓶座、對分相、四分相。
分手／離婚	天秤座、七宮、金星、牡羊座、一宮、火星、對分相、四分相、月亮天蠍、月亮摩羯、漸虧月、婚神星、八分相、補八分相。
切除／割捨	牡羊座、一宮、火星、對分相、天秤座、七宮、金星、婚神星、灶神星。
厄運	土星、火星、天王星、冥王星、十二宮、雙魚座、海王星、對分相、四分相。
友誼／朋友	十一宮、水瓶座、天王星、土星、水星、六分相。
天氣／氣象	月亮、四宮、巨蟹座、水星、天王星、海王星、婚神星。
手足／兄弟姊妹	雙子座、三宮、水星、六分相。
日常魔法	六宮、處女座、水星、三宮、雙子座、月亮。
比賽／彩券	五宮、獅子座、太陽、天王星、水星、七宮、火星、十一宮、水瓶座。
水元素	巨蟹座、天蠍座、雙魚座、四宮、八宮、十二宮、月亮、冥王星、海王星、婚神星。
火元素	火星、太陽、牡羊座、獅子座、射手座、一宮、五宮、九宮、灶神星、木星。
父親	十宮、摩羯座、土星、四宮、巨蟹座、太陽、天王星。

五畫	
仙子／仙女	海王星、十二宮、雙魚座、水星、雙子座、三宮。
占卜	巨蟹座、四宮、月亮、射手座、九宮、木星、冥王星、水瓶座、十一宮、天王星、土星、婚神星、智神星、六分相、三分相、八分相、補八分相。
召喚	金星、七宮、天秤座、二宮、金牛座、木星、合相。
奴隸／奴役制度	六宮、處女座、水星、土星、十二宮、雙魚座、海王星。
母親	巨蟹座、四宮、月亮、金牛座、金星、二宮、穀神星、滿月、十宮、摩羯座、土星。
生命	太陽、獅子座、五宮、一宮、牡羊座、火星、木星、金星、凱龍星。
生殖力／肥沃 （廣義的）	金牛座、二宮、金星、巨蟹座、四宮、月亮、天蠍座、八宮、冥王星、雙魚座、十二宮、海王星、火星、天秤座、七宮、四宮、穀神星、灶神星。
六畫	
光／光明	太陽、月亮、十宮、一宮、木星、金星、九宮、射手座、牡羊座、天秤座、灶神星、三分相、六分相。
吉利	木星、太陽、金星、三分相、六分相、合相。
同輩／同儕	處女座、六宮、水星、水瓶座、十一宮、天王星、六分相、智神星。
名聲	十一宮、水瓶座、天王星、太陽、獅子座、五宮、九宮、射手座、木星、滿月。
回憶／記憶	月亮、水星、三宮、九宮、雙子座、射手座、巨蟹座、木星、處女座、凱龍星。

六畫	安全（感） 安樂死 尖銳物 成功／成就 死亡 死靈術／觀落陰 自由	木星、九宮、射手座、巨蟹座、四宮、月亮、二宮、金牛座、金星。 凱龍星、天蠍座、冥王星、八宮、火星、巨蟹座、四宮、月亮、漸虧月。 火星、牡羊座、一宮、天蠍座、八宮、智神星。 十宮、摩羯座、土星、木星、太陽、金星。 八宮、天蠍座、冥王星、火星、四宮、凱龍星、巨蟹座、月亮、十二宮、雙魚座、海王星。 海王星、十二宮、雙魚座、冥王星、八宮、天蠍座、土星。 十一宮、水瓶座、天王星、木星。
七畫	吸引 吸血鬼 巫毒（教） 巫師／法師 巫師聚會 改變／變化 男性／陽性	合相、木星、金星、一宮、二宮、金牛座、漸盈月。 冥王星、天蠍座、八宮、海王星、十二宮、雙魚座。 天蠍座、冥王星、八宮、十二宮、雙魚座、海王星。 海王星、十二宮、雙魚座、天王星、十一宮、水瓶座、冥王星、八宮、天蠍座。 處女座、六宮、水星、水瓶座、十一宮、天王星、土星。 月亮、冥王星、水星、凱龍星、天王星、火星、變動星座、穀神星、四分相。 太陽、火星、木星、土星、凱龍星、火元素、風元素。

七畫	男神（廣義的）	九宮、木星、射手座、太陽、土星、天王星、火星。
	邪教／密教	十二宮、雙魚座、海王星、土星、冥王星、六宮、處女座、水星、木星、合相。
	邪眼／邪視	十二宮、雙魚座、海王星、冥王星、天蠍座、八宮、火星、四分相、對分相。
	邪術／黑魔法	十二宮、雙魚座、海王星、冥王星、天蠍座、八宮、土星、摩羯座。
	邪惡	冥王星、土星、火星、四分相、對分相。
	私訂終身／結婚	天秤座、七宮、金星、月亮金牛、月亮巨蟹、月亮七宮、漸盈月、合相、三分相、六分相、婚神星。
	防護	土星、摩羯座、十宮、天蠍座、八宮、冥王星、智神星、牡羊座、一宮、火星。
八畫		
	事業／職涯	十宮、摩羯座、土星、太陽、凱龍星、六宮、處女座、水星。
	供奉法器	處女座、六宮、水星、火星（專指儀式刀）、智神星、灶神星、合相。
	供奉祭壇	巨蟹座、四宮、灶神星、月亮、木星、九宮、射手座、合相。
	初階魔法	六宮、處女座、水星、三宮、雙子座、婚神星。
	協助靈	六宮、處女座、水星、灶神星。
	命名	牡羊座、一宮、火星、獅子座、五宮、太陽、合相。
	和平	天秤座、七宮、金星、雙魚座、十二宮、海王星、智神星。

八畫	
奉獻／獻身	巨蟹座、四宮、月亮、雙魚座、十二宮、海王星、木星、土星、穀神星、灶神星、合相。
宗教	九宮、木星、射手座、十二宮、海王星、雙魚座、灶神星。
幸運	木星、金星、九宮、射手座、十一宮、水瓶座、天王星、太陽、獅子座、五宮、三分相、六分相。
性魔法	天蠍座、八宮、冥王星、火星、金牛座、二宮、金星、合相、灶神星、婚神星。
油／仙丹妙藥	海王星、雙魚座、十二宮、木星。
治療	處女座、水星、六宮、凱龍星、雙魚座、十二宮、海王星、智神星、灶神星、四宮、九宮、射手座、木星。
法杖	水星、天王星、三宮、雙子座、十一宮、水瓶座、智神星。
法律	土星、射手座、九宮、木星、天秤座、七宮、金星、智神星。
法術（廣義的）	雙魚座、十二宮、海王星、巨蟹座、四宮、月亮、處女座、六宮、水星、天蠍座、八宮、冥王星、火星、木星、穀神星。
物質財富	二宮、金牛座、金星、木星、冥王星、天蠍座、八宮、穀神星。
金屬（廣義的）	火星、土星。

八畫	金屬（狹義的）
附身	黃金：太陽。 白銀、鋁：月亮。 水銀／汞、磷：水星。 銅、黃銅、青銅：金星。 鐵、鋼、砷／砒霜、磁石、硫：火星。 錫、鋅：木星。 鉛、銻、碳、炭、鹽、岩、石、皮革、硫、鋅：土星。 鈾、磁石、黃色炸藥、氮、鋅、放射性物質、多彩金屬：天王星。 銻、油、石化物質、碘、鉀、橡膠、惰性氣體：海王星。 銻、熔岩、鋅、鎢、鎳、磷、火山岩：冥王星。
九畫	十二宮、海王星、雙魚座、冥王星、天王星。
保守祕密	十二宮、雙魚座、海王星、漸虧月、冥王星、天蠍座、八宮。
保護	土星、摩羯座、十宮、冥王星、天蠍座、八宮、太陽、獅子座、五宮、處女座、六宮、水星、智神星。
拯救者	雙魚座、十二宮、海王星、木星、三分相、六分相。
指導靈	海王星、十二宮、雙魚座、水星、處女座、六宮、月亮、天王星、十一宮、水瓶座、六分相。
施法用人偶	天秤座、七宮、金星、雙子座、三宮、水星、合相。

九畫	海王星、十二宮、雙魚座、冥王星。
毒藥	八宮、天蠍座、冥王星、巨蟹座、四宮、月亮、土星、摩羯座、十宮。
研究	九宮、木星、射手座、灶神星。
祈禱	金星、天秤座、七宮、金牛座、二宮、穀神星、智神星、婚神星、灶神星、木星。
美	金牛座、二宮、金星、天秤座、七宮、雙魚座、十二宮、海王星。
音樂／歌曲	雙子座、天秤座、水瓶座、水星、金星、天王星、智神星、三宮、七宮、十一宮。
風元素	月亮、巨蟹座、四宮、處女座、六宮、水星。
食物	海王星、水星、雙魚座、處女座、十二宮、六宮、灶神星、火星。
香	
十畫	
倫理／道德	木星、射手座、九宮、金星、太陽、三分相、六分相。
冥界	冥王星、八宮、天蠍座、土星、摩羯座、四宮、巨蟹座。
桃花咒	獅子座、太陽、五宮、天秤座、金星、七宮、合相、三分相、六分相、婚神星。
烈士／殉道者	處女座、六宮、水星、凱龍星、雙魚座、十二宮、海王星、木星、土星。
珠寶（廣義的）	金星、金牛座、二宮。
珠寶首飾	金星、金牛座、二宮、七宮、天秤座。

十畫	九宮、射手座、十二宮、雙魚座、木星、太陽、月亮、海王星、天王星、智神星。 雙魚座、海王星、十二宮、八宮、冥王星、天蠍座、天王星、十一宮、水瓶座。 十二宮、雙魚座、海王星、冥王星、八宮、天蠍座、四宮、月亮、巨蟹座。 漸盈月、一宮、牡羊座、對分相、火星、太陽、木星。 土星、太陽、木星、金星、固定星座、非空亡月、智神星、灶神星、合相、三分相、六分相。 凱龍星、火星、天王星、水星、合相、四分相、八分相、補八分相。 海王星、天蠍座、八宮、冥王星、水瓶座、十一宮、天王星、水星、火星、土星、婚神星、灶神星、凱龍星。 處女座、六宮、水星、金牛座、二宮、金星、天秤座、七宮、漸盈月、穀神星。 金牛座、二宮、金星、木星、天蠍座、八宮、冥王星、三分相、婚神星。 七宮、天秤座、金星、八宮、天蠍座、冥王星、火星、合相、對分相。 雙魚座、十二宮、海王星、木星、九宮、射手座、灶神星。
神祇	
神祕學	
祕密	
祕密曝光	
秩序	
能量工作	
脈輪	
草藥／植物	
財帛	
配偶	
高階魔法	
十一畫	
動物	小型或家養動物：處女座、六宮、水星。 大型動物：雙魚座、十二宮、木星、海王星、凱龍星。

十一畫	啟蒙	婚姻	情人	控制／掌控	教導	混沌／動盪	清潔／淨化	現狀	異教（徒）	硫磺	祭司長	通靈
	天蠍座、八宮、冥王星、摩羯座、十宮、土星、雙魚座、十二宮、海王星、火星、木星、穀神星。	天秤座、七宮、金星、月亮金牛、月亮巨蟹、月亮七宮、漸盈月、合相、三分相、六分相、婚神星。	五宮、獅子座、太陽、金星（女性）、火星（男性）、水星（雙性或同性）。	天蠍座、冥王星、摩羯座、土星、合相。	凱龍星、摩羯座、十宮、土星、處女座、六宮、水星、雙子座、三宮、巨蟹座、四宮、月亮、智神星、九宮、射手座、木星、六分相。	天王星、海王星、冥王星、火星、水瓶座、雙魚座、天蠍座、凱龍星、四分相、八分相、補八分相。	處女座、水星、六宮、月亮、凱龍星、灶神星。	土星、木星、太陽、金星、土元素、固定星座。	天王星、十一宮、水瓶座、海王星、十二宮、雙魚座。	牡羊座、火星、冥王星、摩羯座。	摩羯座、十宮、土星、射手座、九宮、木星、獅子座、五宮、太陽、灶神星。	巨蟹座、四宮、月亮、雙魚座、十二宮、海王星、木星、六分相、八分相、補八分相。

十二畫

勝利	木星、九宮、射手座、十宮、摩羯座、土星、金星、火星。
單獨工作	土星、摩羯座、十宮、天蠍座、八宮、冥王星、雙魚座、十二宮、海王星、牡羊座、火星、一宮、水星、處女座、六宮、凱龍星。
惡魔／魔鬼	冥王星、天王星、水星、土星、火星、六宮、處女座、十二宮、雙魚座。
智力	三宮、雙子座、水星、九宮、射手座、木星、天王星、月亮。
發誓／誓言	土星、十宮、摩羯座、冥王星、八宮、天蠍座、灶神星。
結束／收尾	土星、四宮、雙魚座、十二宮、海王星、天蠍座、八宮、冥王星、漸虧月、虧眉月、對分相。
結果	四宮、巨蟹座、月亮、土星、摩羯座、十宮。
開工／動土／建造	土星、土元素、金牛座、處女座、摩羯座、二宮、六宮、十宮、火星、金星、水星、穀神星。
開始／起點	牡羊座、火星、一宮、天王星、合相、新月、漸盈月。
雇用／聘請	六宮、處女座、水星、十宮、摩羯座、土星、智神星、凱龍星。
黑暗／深處	天蠍座、八宮、冥王星、摩羯座、土星、十宮、四宮、巨蟹座、月亮、對分相、穀神星。

十三畫	
意志（力）	金牛座、獅子座、天蠍座（特強）、水瓶座、固定星座、冥王星、太陽、土星、天王星、一宮。
意識轉換狀態	雙魚座、十二宮、海王星、天蠍座、八宮、冥王星、射手座、九宮、木星、水瓶座、十一宮、天王星、火星、土星、月空、水逆。
業（力）	土星、十二宮、雙魚座、海王星、月亮南北交。
滅亡／毀滅	天王星、冥王星、土星、火星、八宮、天蠍座、十二宮、雙魚座、海王星、四分相、對分相、八分相、補八分相。
煉金術	天蠍座、八宮、冥王星、雙魚座、十二宮、海王星、水瓶座、十一宮、天王星、補十二分相、火星、土星、木星、穀神星、凱龍星。
瑜伽	處女座、六宮、水星、凱龍星、灶神星。
瑜伽士	海王星、十二宮、雙魚座。
腳踏實地	金牛座、二宮、金星、處女座、六宮、水星、摩羯座、十宮、土星（力度最強）、巨蟹座、四宮、月亮、天底（象徵家與根）、穀神星、凱龍星。
萬物皆有靈論	海王星、十二宮、雙魚座、天王星、冥王星、八宮、天蠍座、月亮、九宮、六分相、八分相、補八分相。
葬禮／紀念碑	天蠍座、八宮、冥王星、巨蟹座、四宮、月亮、火星。
解夢	射手座、九宮、木星、海王星、水瓶座、十一宮、天王星、土星、月空、水逆、智神星、凱龍星。

十三畫	運氣	木星、金星、太陽、九宮、射手座、天王星、十一宮、水瓶座、三分相、六分相、合相。
道袍／巫師袍	處女座、六宮、水星、金星、七宮、天秤座、獅子座、五宮、太陽。	
道德觀	八宮、天蠍座、冥王星、金星、二宮、金牛座、土星、三分相、六分相、合相。	
預言	海王星、十二宮、雙魚座、六分相、八分相、補八分相。	
鼓／打鼓	摩羯座、十宮、土星、處女座、六宮、水星、火星。	
十四畫	團隊合作	處女座、六宮、水星、水瓶座、十一宮、天王星、雙子座、三宮、射手座、九宮、木星、六分相。
監獄	雙魚座、十二宮、海王星、冥王星、天蠍座、八宮、土星。	
舞蹈	雙魚座、海王星、十二宮、木星、金星、月亮金牛、月亮天秤。	
雌雄同體	水星、雙子座、天王星、雙魚座、變動星座。	
十五畫	價值（觀）	金牛座、二宮、金星、木星、射手座、九宮、穀神星、婚神星。
寫下符咒備日後使用	射手座、九宮、木星、雙子座、三宮、水星、處女座、六宮、六分相、智神星。	

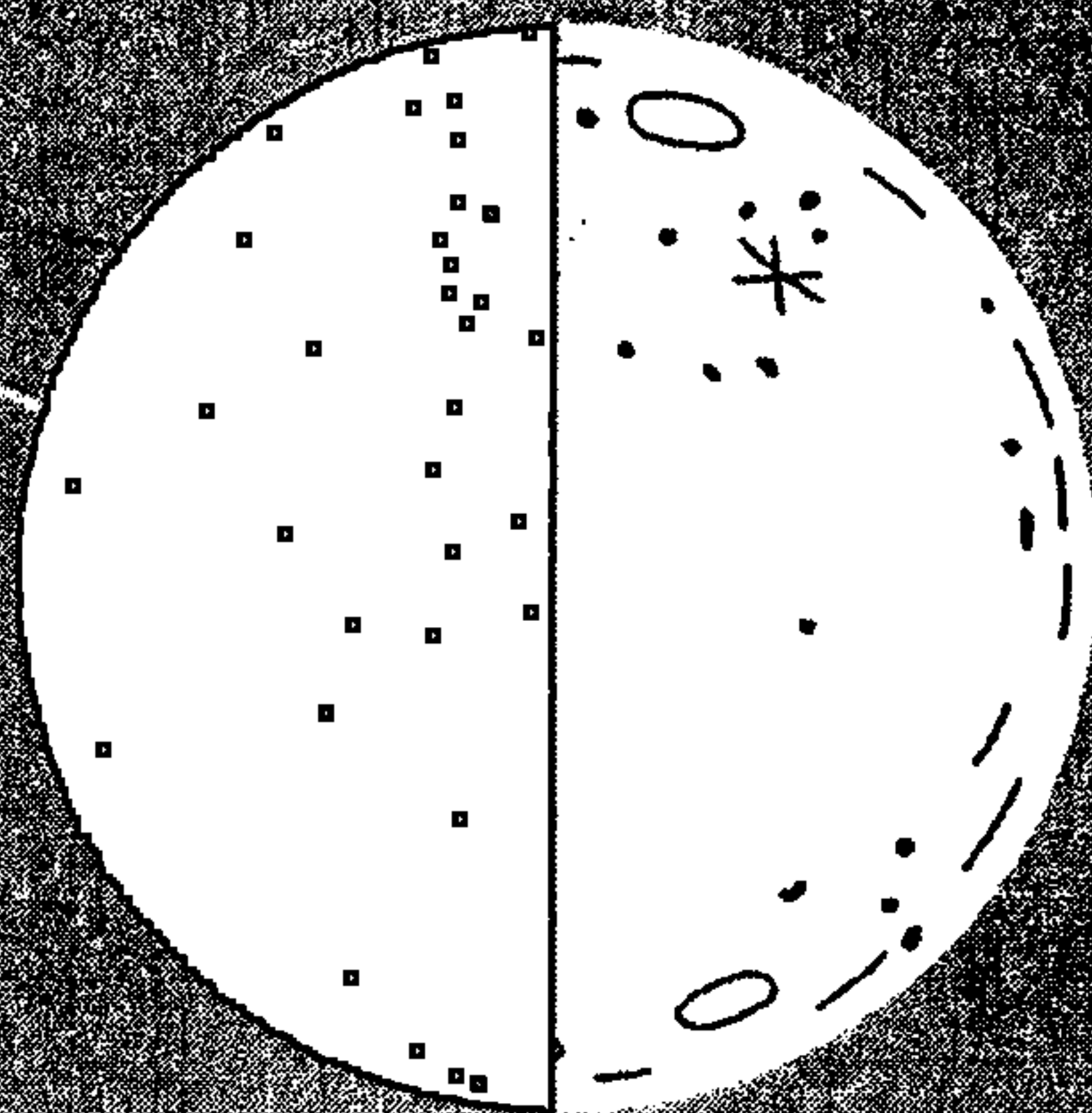
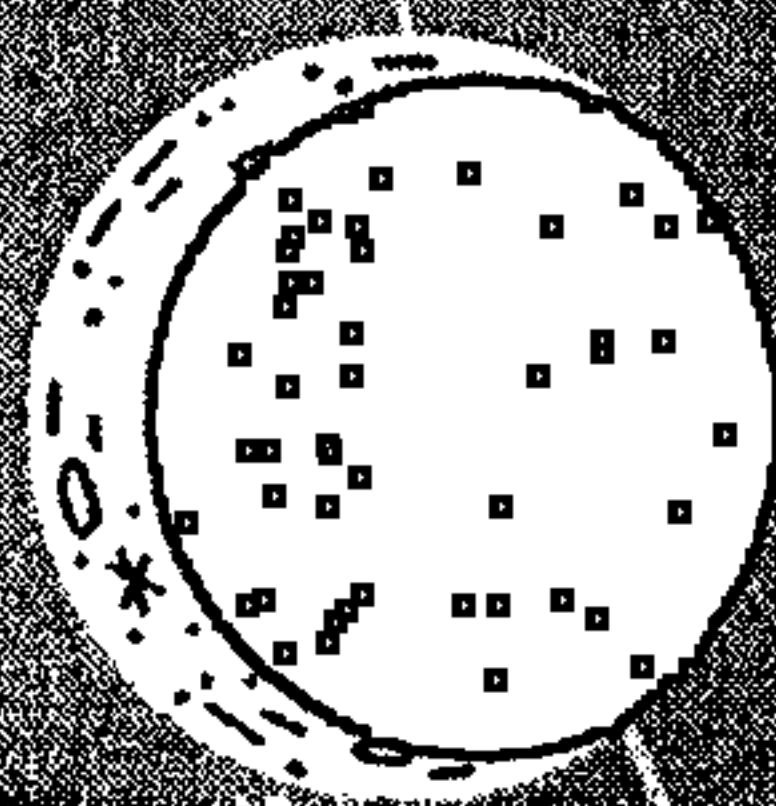
慶祝／派對	獅子座、五宮、太陽、射手座、九宮、木星、金星、十一宮、月空、水逆、三分相、六分相。
撒旦	土星、冥王星、天蠍座、八宮、十二宮、雙魚座、對分相、四分相、八分相、補八分相。
請神降駕	十二宮、雙魚座、海王星、四宮、合相。
賭博／博奕	五宮、太陽、獅子座、木星、金星、天王星、水星、月亮、冥王星。
魅力／幻相	雙魚座、十二宮、海王星、水星、雙子座、三宮、木星、六分相、三分相。
十六畫	
盧恩文字／神祕符號	處女座、六宮、水星、雙子座、三宮、六分相、智神星、凱龍星。
學生／學徒	雙子座、三宮、水星、六宮、處女座、凱龍星。
學習	三宮、雙子座、水星、九宮、射手座、木星、六宮、處女座、智神星、凱龍星。
戰爭	牡羊座、火星、一宮、天秤座、七宮、金星、智神星。
歷史	巨蟹座、四宮、月亮、土星、水星。
靜電印刷	三宮、雙子座、水星、智神星、凱龍星、六分相。
靜默	土星、摩羯座、十宮、四宮、金牛座、二宮。

十七畫	殭屍 濫好人 繁榮／興盛	天蠍座、八宮、冥王星、雙魚座、十二宮、海王星、土星、摩羯座、十宮。 雙魚座、十二宮、海王星、射手座、九宮、木星、三分相、六分相、合相。 木星、九宮、射手座、金牛座、二宮、金星、太陽、獅子座、五宮、八宮、天蠍座、冥王星。
十八畫	轉世／回溯	巨蟹座、四宮、月亮、天蠍座、八宮、冥王星、雙魚座、十二宮、海王星、水逆、穀神星。
雙性	雙極（雌雄同體）	雙子座、水星、三宮、射手座、九宮、雙魚座、十二宮、處女座、六宮、凱龍星、變動星座、天王星。
離婚	薩滿	水星、雙子座、天王星、雙魚座、變動星座。
十九畫	寵物 藥物	天秤座、七宮、金星、牡羊座、一宮、火星、對分相、四分相、月亮天蠍、月亮摩羯、漸虧月、婚神星、八分相、補八分相。 凱龍星、處女座、六宮、水星、海王星、雙魚座、十二宮、八宮、天蠍座、冥王星、天王星。
		六宮、處女座、水星、金星。 海王星、十二宮、雙魚座、木星、冥王星、天王星。

二十畫	議會／部落	射手座、九宮、木星、天秤座、七宮、金星、水瓶座、十一宮、天王星、處女座、六宮、水星、智神星、婚神星。
二十一畫	驅逐	對分相、土星、摩羯座、十宮、漸虧月、水逆、八宮、天蠍座、冥王星。
二十三畫	體重減少	漸虧月、土星、摩羯座、十宮、處女座、六宮、水星、雙子座、三宮、四分相、對分相、八分相、補八分相。
體重增加		漸盈月、木星、射手座、九宮、巨蟹座、四宮、月亮、金牛座、金星、二宮、合相。
二十四畫	靈性	海王星、十二宮、雙魚座、冥王星、八宮、天蠍座、九宮、射手座、木星、巨蟹座、四宮、月亮、天王星、十一宮、水瓶座。
靈魂		月亮、太陽、五宮、獅子座、八宮、天蠍座、冥王星、灶神星。
靈魂出竅		射手座、九宮、木星、水瓶座、十一宮、天王星、雙子座、三宮、水星、雙魚座、十二宮、海王星、土星、智神星。
二十五畫		
鑰匙	凱龍星、水星、雙子座、三宮。	

第五卷

占星儀式



卷序

這裡要介紹的儀式，是我在一九九二年夏天時發明的，當時一個威力強大的日月蝕正要發生，而且會影響到我的本命盤，所以我才想出這個儀式來向該日月蝕的能量致敬。你可以用一般魔法圈的流程運作這套儀式，但我會特別建議那些正在面臨或即將面臨壓力流年，或命盤上有其他地方即將遭受壓力的人來進行這個儀式。透過這個儀式，你可以向那些正在發揮作用的能量致意，讓自己跟這些能量產生更深的連結，甚至可以在魔法圈裡靜心冥想，以找出較不具破壞性或比較具建設性的方式來因應這些流年。不過你也可以把這套儀式當成一般的魔法圈儀式，並根據你喜歡的方式來加以運用。

這個魔法圈，可以用來對即將出現在命盤上的困難流年祈福，也可以用來引導自己去感應某特定流年所代表的能量。此外，若能在儀式中運用薩比恩象徵做為觀想引導工具，效果會更好。每一個薩比恩象徵的圖文與意義，在魯迪亞的著作《占星曼陀羅》都有詳盡的探討。簡單來說，薩比恩象徵就像是一套占星塔羅牌或易經卦象。這套系統為黃道上的所有度數（也就是三百六十度）都設計了相對應的圖文與詮釋。使用時，你可以針對特定度數或某幾個度數，也可以針對流年行星行經的度數進行觀想，以從中獲得啟示，找出比較有效的方式來處理或因應該流年所引動的能量。也可以針對本命盤上

的行星或虛點進行觀想，藉此尋求指引或洞見，好讓自己能將本命盤上的潛能發揮到極致。不過如果要這麼做，我建議你慢慢來，一次只針對幾顆星或幾個點進行觀想，而別想一次就把整張命盤上每顆星或每個點所對應的薩比恩象徵全部觀想完畢；一來，這樣做很花時間；二來，你可能會身心俱疲。不過身心靈成長這件事，本來就要花上一年或更久的時間，因此這樣做肯定值得。尤其如果能夠在這麼做的同時學占星，更是事半功倍。

如今薩比恩象徵是占星師經常使用的神祕工具之一。其實類似的系統還有很多，而且都比薩比恩象徵還要古老（換句話說，薩比恩象徵只是眾多星座度數象徵系統之一），但這些系統都有幾個缺點。第一，它們多半都很宿命，譬如把某些度數認定是墮落的或邪惡的，尤其如果一個人的太陽（或其他任何行星）落在這些位置，那肯定十惡不赦！此外，這些系統之間並沒有太多共通處，而且這些系統為各星座度數賦予的意義，多半是根據大合相、恆星的位置、行星的擢升位置、微星座¹和月宿（lunar mansion）等天象推算出來的。但薩比恩象徵不同，它是某位靈媒在靜坐時觀想出來的；這套體系把

1 譯注：在印度占星學裡，十二星座可以再各自劃分成十二個區間，即微星座（*dwad*），每個區間各占二點五度，並與原來的十二星座相對應，各區間可再依其對應的星座找出其次守護星。

黃道看成是一個循環、一個演化的過程，所以每個度數的象徵意義都與上一個度數、下一個度數以及對面的度數息息相關。話說，薩比恩象徵的誕生，主要是拜馬克·埃德蒙·瓊斯（Marc Edmund Jones）之賜，他在一九二五年時找來靈媒艾爾希·惠勒（Elsie Wheeler）幫忙，透過靜坐冥想為每個星座度數都觀想出某些畫面或徵象，瓊斯再賦予自己的詮釋，並寫下不少相關文章和著作加以介紹²；不過這套系統最後能流傳下來，主要是因為魯伊爾的大力提倡，而且薩比恩象徵的意義也經過多次的修正與更新。我必須說，這套系統的確是個很棒的工具，可以讓我們對日月蝕、大合相或自己命盤的上升點所象徵的意義得到更深刻的理解。不過，要知道，這套系統雖然是靈性的，卻不屬於任何宗教。你如果想對黃道十二宮這整個循環有更完整、更深刻的體會，我非常建議你把薩比恩象徵拿來實驗看看。

至於這個儀式應該找誰來參加，我並沒有特別指定，而且我這樣做是故意的。因為這個占星儀式，我曾經自己一個人單獨做，也曾經找別人一起做（他們可能只是在一旁默默觀察，也可能加入靜坐的行列）。換句話說，在這個儀式的設計上，我希望它是很隨性的、可以自由發揮的。因此要是你不想或無法召請烏拉諾斯（Uranos）和蓋亞，也可以改召請男祭司長和女祭司長。

你的東西南北四方，可以各找一位代表來幫忙召喚，而且，這些召喚者的命盤，最

好能夠與他們所召喚的方向在星座上有加成或互補的作用。前者指的是代表者所召喚的方向，其象徵的元素剛剛好是自己命盤上最旺的元素；後者指的則是代表者所召喚的方向，其象徵的元素剛剛好是自己命盤上最缺乏的元素，這樣做有個好處，就是讓召喚者有機會進一步了解或親近自己所缺乏的元素。跟大部分的儀式圈一樣，這個儀式圈的進行方式，在很多方面都是可以修改或調整的。重點是你應該拿出實驗精神，用不同方法進行這個儀式，讓自己樂在其中。我可以向你保證，做完了這些儀式，你身心靈的能量一定會大大提升，而且這個儀式用在占星上更是管用。

不過這裡有幾個地方我想有必要進一步說明。這個儀式圈，是根據占星的先天十二宮來設計的，儀式圈的四方及相對應的元素也一樣，因此可能不同於一般魔法圈的做法。再者這個儀式圈是根據月亮的行進方向，也就是逆時鐘方向來開啟的，這一點也不同于魔法界的一般做法；一般認為只有驅逐性儀式才會用逆時鐘方向來開啟，但根據

2 原注：《占星學上的薩比恩象徵》（*The Sabian Symbols in Astrology*）一書，就是瓊斯在這方面的力作，該書在一九九三年曾再版發行，不過我個人還是比較偏愛魯伊爾所寫的《占星曼陀羅》。有興趣的讀者，不妨把兩本書都找來看看，比較兩者的異同。但一般認為，魯伊爾的著作比較完整也比較深刻。

我的親身體驗，這樣做的效果並不會比所謂「正常」的儀式圈來得差。身為一個折衷主義者，我認為對儀式而言，表面的繁文縟節不見得重要，重要的是意圖與觀想。上面這段話，在某些圈子裡可能會引發不小的爭議，但這是我個人的想法，你可以不認同，就像你有權不認同我設計的這個儀式圈一樣。我是個占星師，先天十二宮對我來說意義重大，其重要性甚至超過魔法界所認定的這個準則：用逆時鐘方向開啟儀式圈只能用於驅逐性儀式。在我看來，不管是誰，一個方法對他而言只要管用，別人就無權置喙。

至於這個儀式中會用到的道具，基本上都屬於基本款，譬如：四方、祭壇、長明蠟燭（presence candle）。至於蠟燭要用什麼顏色的，我不會硬性規定，你高興就好，不過如果是我自己，我會用黃色代表風元素、用紅色代表火元素、用藍色代表水元素、用綠色代表土元素、用白色或天然蜂蠟作為長明蠟燭或祭壇用的蠟燭。我還會用到清水、鹽巴、火、香（當然還包括插香用的香座）、儀式刀、魔法杖、聖杯、祭酒（其實不一定要是酒啦，只要你喜歡，用其他液體代替也行，重點是這東西必須是「有生命的」），以及一個可以用來擺放上面這所有東西的檯子或架子（其實就是祭壇啦，移動式或固定式的都行）。

至於祭壇該擺在哪個方位，並沒有絕對的標準，只要你覺得舒服順眼就行；至於我自己，我是把它擺在北方，因為這樣最符合我屋內的布置，再者由於我命盤的上升點合

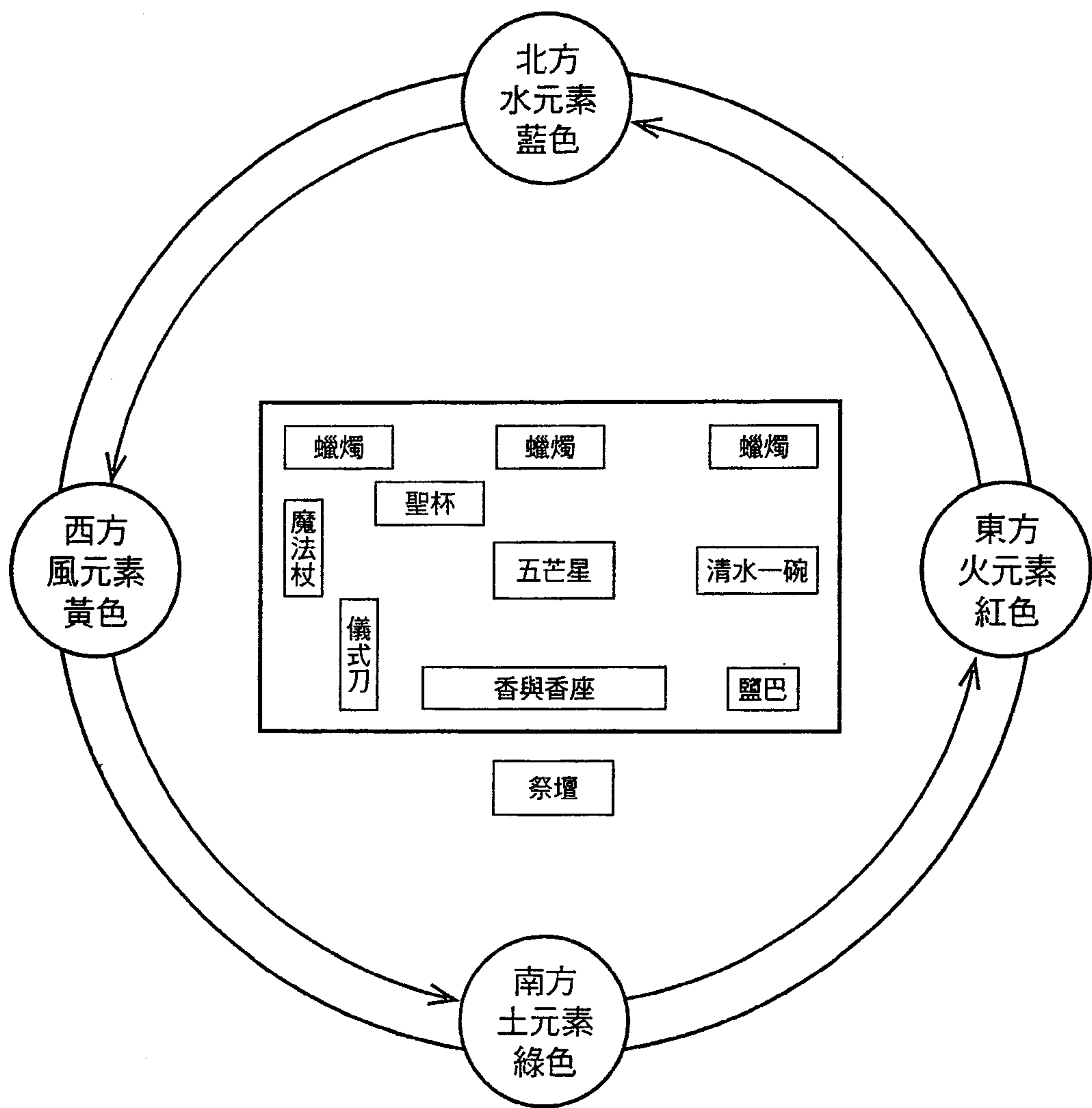
土星，所以我可能比較容易感應到土元素的能量（土元素一般代表北方），也讓我在個性上比較務實。當然你也可以把祭壇擺在別的方位。譬如：要是你覺得上升星座的象徵意義比較重要，可以把祭壇擺在東方；要是你覺得「命盤的主人」才是重點所在，不妨把祭壇擺在屋子的中央；要是你希望強調魔法的根源，不妨把它擺在北方。總之，只要你覺得順眼或言之成理，怎麼擺都行。

我不是個講究儀軌的人，所以對於什麼東西該用什麼顏色、祭壇該擺在哪個方位或該如何布置，我並沒有絕對的要求或禁忌。對我來說，有變化，生活才有樂趣，魔法或巫術也一樣。如果同一個儀式我每次做都一模一樣，肯定會無聊得要死。因此對於下面介紹的儀式流程，你如果想增添或修改某些文字或道具，請放心去做吧。

儀式流程

首先按照一般方式畫出儀式圈，也就是用儀式刀畫出一道光圈，再順著月亮的方向前進。

接著同樣按照一般方法淨化儀式圈，用清水、鹽巴、火與香來淨化，其實用掃把也行。只是要記得，一定要順著月亮的行進方向前進。



圖表 5-1 儀式圈和祭壇的布置

圖中的箭頭，指的是儀式進行時應遵循的方向，也就是月亮運行的方向或所謂逆時鐘方向。至於祭壇上要放哪些東西，放在哪個位置，這張圖只是供參考之用，你不是非得照我的方式來安放不可。只要你喜歡，想多放些什麼、少放些什麼、或改變安放的位置，都好。如果效果好就恭喜你，如果效果不好就調整成原來的方式，也就是基本款。此外，很多人可能會希望在裡頭再放上男神或女神的神像，那當然也可以，只要是你平常慣用而且有加持作用的神明都行，不然的話，也可以嘗試放入烏拉諾斯和蓋亞的神像。總之，這不是什麼偉大或高深的儀式或法術，所以沒什麼規定是絕對要遵守或絕對禁止的。因此任何改變都是可以接受的，重點是只要你扮演好自己的角色，你的儀式一定會生效的。

走到東方，舉起儀式刀，畫一個召喚用的五芒星，並念誦下面文字：「東方為上升點，即自我表達之處。先天起始於牡羊座，所有屬於火元素的生物和靈體都會出現在牡羊座、獅子座或射手座。我在此歡迎你，並請你見證這個儀式、保護這個儀式圈及圈內的一切。再一次誠摯地歡迎你！」

走到北方，舉起儀式刀，畫一個召喚用的五芒星，並念誦下面文字：「北方為天底，即自我的基地與根源。先天起始於巨蟹座，所有屬於水元素的生物和靈體都會出現在巨蟹座、天蠍座或雙魚座。我在此歡迎您，並請您見證這個儀式、保護這個儀式圈及圈內的一切。再一次誠摯地歡迎你！」

走到西方，舉起儀式刀，畫一個召喚用的五芒星，並念誦下面文字：「西方為下降點，即自我與他者相會之處。先天起始於天秤座，所有屬於風元素的生物和靈體都會出現在天秤座、水瓶座或雙子座。我在此歡迎你，並請您見證這個儀式、保護這個儀式圈及圈內的一切。再一次誠摯地歡迎你！」

走到南方，舉起儀式刀，畫一個召喚用的五芒星，並念誦下面文字：「南方為天頂，為顛峰，即自我與大環境相會之處。先天起始於摩羯座，所有屬於土元素的生物和靈體都會出現在摩羯座、金牛座或處女座。我在此歡迎你，並請您見證這個儀式、保護這個儀式圈及圈內的一切。再一次誠摯地歡迎你！」

走到儀式圈中央，舉起儀式刀，畫一個召喚用的五芒星，並念誦下面文字：「上方為穹蒼，為眾星匯集之處。我召請天空之神烏拉諾斯見證這個儀式、保護這個儀式圈及圈內的一切。誠摯地歡迎你！」

繼續待在儀式圈中央，將儀式刀指向地面，畫一個召喚用的五芒星，並念誦下面文字：「下方為大地，為占星宇宙的家園和中心。我召請大地之母蓋亞見證這個儀式、保護這個儀式圈及圈內的一切。誠摯地歡迎你！」

舉起魔法杖，揮個幾圈，再順著月亮的方向逆時鐘前進，將剛剛召喚到的能量混合在一起，為儀式圈進行能量加持。

回到儀式圈中央，說：「儀式圈已順利完成。天上如是，地上亦然，願天地交相感應。」

之後你就可以在儀式圈中進行任何你想做的事了。如果有使用薩比恩象徵的話，這也是最適合靜心冥想的時刻。

如果是為了日月蝕進行這個儀式，不妨在儀式中念誦下面文字：「從古至今，有許多文明都相信，日月蝕是某種巨型動物所造成的，譬如：有巨蛙或巨龍想要把太陽或月亮給吞噬掉。的確，在日蝕或月蝕發生時，常常可以看到太陽或月亮的圓形輪廓有部分像被啃食掉了一樣。當這種情形發生時（尤其當日光或月光變得全暗時），世界各地的

人類往往會不約而同地用類似的方法來加以因應，譬如：點燃營火、燃放爆竹、敲鑼打鼓，或製造其他各式各樣強烈的噪音或聲響，以嚇跑那個巨型動物，逼牠把太陽或月亮給吐出來，將光明還給我們。毫無例外，這樣做從來沒失效過。大地果然重獲光明，而一旦也都恢復正常。現在，讓我們效法古人，用煙火和噪音來慶祝這次的日月蝕吧！」（此儀式的進行時間如果正逢日全蝕或月全蝕，效果會更靈驗；不過就算無法恭逢其時，提前一個禮拜做或延後一個禮拜做也相當有效。如果你居住的地區要是看不到日月蝕，時間點就不是那麼重要了；但要是看得到的話，時間點的選擇就重要許多，尤其如果能正好在日全蝕或月全蝕發生時進行這個儀式，效果會更加顯著。）

當儀式圈的引導者覺得時機恰當時（或太陽月亮已經恢復正常後），參與儀式的每個人都應該大聲歡呼，再慢慢靜下來，將剛剛感應到的能量安穩地收回到身心靈裡。

大儀式

舉起聖杯，說：「大地之母蓋亞，感謝妳一直與我們同在，從過去到現在到未來，用妳的富饒與肥沃滋養我們，讓我們得以踩在妳神聖的土壤上。」

接著拿起儀式刀，舉在聖杯上方，說：「天空之父烏拉諾斯，感謝妳化身為穹蒼裡

的眾星，一直看顧我們，與我們同在，祢的種子是一切創造的根源。」

「聖杯為陰，儀式刀為陽，此刻陰陽將合而為一。」

接著將儀式刀和聖杯放在一起，感受男神和女神的力量同時進到杯子裡的酒中。

將聖杯裡的酒傳給儀式參與者飲用，最後將剩餘幾滴灑在地上獻給男神和女神。

然後進行送神儀式。

念誦這段文字：「蓋亞與烏拉諾斯，我們的天父與地母，感謝二位參加這場儀式。

二位在這個世界的臨在我們會一直銘記在心，也祈請二位能一直看顧我們、保護我們，引導我們用正確的方式過每一天、每個月和每一年。二位敬愛的神與祢們的子女月神和太陽神，為我們標記了時間的變化與推移。願祢們永遠與我們同在。現在我們要暫時與祢們道別，恭請二位回駕！」

打開結界，將能量灌注在儀式圈內。

接著撤除四方。

走到東方，舉起儀式刀，畫一個驅逐用的五芒星，再念誦下面文字：「出現在牡羊座、獅子座及射手座等一切屬於火元素的生物和靈體，感謝祢們大駕光臨，參與這場儀式，保護儀式圈及圈內的一切。祢灌注在我們身上的能量，我們會銘記在心，現在請祢回駕，並敬祝你順心如意！」

然後走到北方，舉起儀式刀，畫一個驅逐用的五芒星，再念誦下面文字：「出現在巨蟹座、天蠍座及雙魚座等一切屬於水元素的生物和靈體，感謝你們大駕光臨，參與這場儀式，保護儀式圈及圈內的一切。祢灌注在我們身上的能量，我們會銘記在心，現在請祢回駕，並敬祝祢順心如意！」

走到西方，舉起儀式刀，畫一個驅逐用的五芒星，再念誦下面文字：「出現在天秤座、水瓶座及雙子座等一切屬於風元素的生物和靈體，感謝你們大駕光臨，參與這場儀式，保護儀式圈及圈內的一切。祢灌注在我們身上的能量，我們會銘記在心，現在請祢回駕，並敬祝祢順心如意！」

最後走到南方，舉起儀式刀，畫一個驅逐用的五芒星，再念誦下面文字：「出現在摩羯座、金牛座及處女座等一切屬於土元素的生物和靈體，感謝你們大駕光臨，參與這場儀式，保護儀式圈及圈內的一切。祢灌注在我們身上的能量，我們會銘記在心，現在請祢回駕，並敬祝祢順心如意！」

然後切開儀式圈，說：「儀式圈如今已經打開，但並未破裂。讓我們歡喜相逢、歡喜分離，並期待再一次歡喜相逢。」

就這樣，整個儀式就大功告成、功德圓滿了。

結語

把占星運用在魔法與靈性成長

哇！這本書總算大功告成了。裡頭的資料還真多對嗎？沒辦法，我希望這本書能夠盡量觸及夠多的主題，但又不希望你必須學會複雜的數學運算才能排出命盤，或進行複雜的解盤，所以才寫出了這樣一本書來。要是你讀完後覺得意猶未盡，想再多找幾本占星書來讀，不妨參考我在這裡列出的推薦書單。首先要介紹的是黛比·坎普頓——史密斯（Debbi Kempton-Smith）所寫的《觀星筆記本裡的祕密》（*Secrets from a Stargazer's Notebook*），對初學占星者而言，這是本非常棒的入門書，不但取得容易，而且讀起來趣味橫生；書中還提供了行星安放表，引導你學習自己排出星盤。對有心想學占星的朋友，我大力推薦瑪麗安·馬奇（Marion March）與瓊安·麥凱維斯（Joan McEvers）合著的《占星入門唯一指南》（*The Only Way to Learn Astrology*），這套書共有五冊，用來做為學占星的入門教材可以說再適合不過了。道格拉斯·布拉赫（Douglas Bloch）與迪米特拉·喬治合著的《學占星自己來》（*Astrology for Yourself*），則可以教你學會如何自己解讀自己的命盤。星盤公司（Astrolabe）與ACS公司¹，則提供了

電腦排盤和命盤解析服務，讓不想學習複雜數學運算的人也能一窺自己命盤的堂奧。此外，ACS公司除了提供電腦排盤和解盤服務外，也發行了不少占星書、天文曆與宮位表，在業界，他們的電腦天文曆的精確度可說是赫赫有名。

其他值得一讀的占星書還包括，魯伊爾所寫的《占星曼陀羅》，裡頭對於有「占星塔羅牌」之稱的薩比恩象徵做了深入淺出的探討。在幾本探討恆星的占星書裡，我最喜歡的是喬瑟夫·瑞格（Joseph Rigor）所寫的《恆星的力量》（*The Power of Fixed Stars*）。你要是夠瘋狂，或是對卜卦占星學懷有極強烈的興趣，想要深入地鑽研這門學問，我強力推薦安東尼·路易士（Anthony Louis）所寫的《卜卦占星學》（*Horary Astrology*），因為它是該領域最新而且寫得最棒的一本書。柯內爾所寫的《醫藥占星百科》，是目前最全面的占星百科全書，儘管書名叫「醫藥占星」，但該書對醫藥領域以外的占星知識其實也著墨甚多，裡頭甚至還包含許多古老或深奧的占星觀念。關於四大小行星，寫得最好的是迪米特拉·喬治的《小行星女神》；至於探討凱龍星的占星書，我最喜歡的是芭芭拉·韓德·克羅（Barbara Hand Clow）所寫的《凱龍星：溝通內行星與外行星的彩虹橋梁》（*Chiron, Rainbow Bridge Between the Inner & Outer Planets*）（只要你不要把書中所談的尼比魯星〔Nibiru〕太當一回事就好）。斯蒂芬·弗里斯特（Steven Forrest）所寫的《內在的天空》（*The Inner Sky*）、《變幻莫測的天空》（*The*

Chaning Sky)，以及他和茱蒂·弗里斯特（Jodie Forrest）合著的《從占星的角度探討靈魂伴侶》（Skymates），也是值得拜讀的佳作。如果你真心想學占星，我相信，讀完了上面幾本書，你的占星基本功應該就打好底子了，而且，就我所知，這幾本書目前在書市上都還找得到。

希望透過本書的介紹，你對占星學已經有了相當程度的了解，也掌握了某些基本技巧和解讀方法，知道如何將占星運用在魔法及靈性成長上。譬如：你要是已經了解，月亮運行到不同星座時會帶來哪些不同的影響，可以運用哪些占星技法來加強自己的施法功效，而且每個人多多少少都擁有魔法方面的潛能，那這本書就功德無量了。要是你覺得本書的內容太多太雜，沒關係，請耐心點，一步一步慢慢來，先掌握你能了解的東西，再進一步學習較艱深的技巧。我自己學占星也是學了好幾年才慢慢融會貫通的，現在我已經很難回想起剛開始學占星是怎麼回事了，我只記得，這一路上我不曾放棄，不斷大量閱讀，不斷練習解盤，直到我總算了解占星學到底是怎麼一回事為止。這個過程，老

1 譯注：該公司於一九七三年成立時，命名為占星電腦排盤服務公司（Astro Computing Services，一九七九年公司重組時更名為占星通訊服務公司（Astro Communication Services; ACS），但日後又改回原名。

實說，的確有點令人望而生畏，但其實也滿振奮人心的，而我的力量也從中成長了許多。

最後，要謝謝你願意把這本書從頭讀到完，而沒有中途放棄。希望你在閱讀這本書的過程中有享受到一丁點樂趣，就像我當初在寫作過程中享受的樂趣一樣。如果你知道你住家附近有占星師，請多多給他支持鼓勵，也祝你的魔法工作能順利圓滿、鴻圖大展。

占星資源

訂購星盤：要是你不知道如何自己排出星盤，可洽詢占星服務公司，讓電腦幫你排出星盤。如果要排的是本命盤，需要提供的資料包括：

出生年月日

出生時間（越詳細越好，並註明是上午還是下午）

出生地點（包括州名與城市名；出生地非美國者，請註明出生國家與城市）

有提供這類服務的公司，名氣較響亮且較值得信賴者，有Astrolabe和ACS兩家，其網址如下：

Astrolabe

<https://www.astrolabes.org/>

ACS

<http://astrocom.com/>

線上排盤：如今有不少網站提供免費排盤服務，基本上只要在搜尋網站鍵入星座、占星、astrology、horoscope 等關鍵字，就可以查到不少此類網站。如：

<http://astrodoor.cc/horoscope.jsp>（中文介面）

<http://alabe.com/freechart/default.asp>（英文介面）

<http://astro.cafeastrology.com/natal.php>（英文介面）

<http://www.astro.com/cgi/chart.cgi>（英文介面）

占星軟體：想深入研究占星的讀者，光靠線上排盤服務可能不夠用，這時候就可以考慮購買較專業的占星軟體或使用免費的占星軟體。譯者自己使用過的占星軟體包括 Solar Fire、Win*Star、Janus，功能都十分齊全，排出來的星盤畫面也都簡潔漂亮。不想破費的讀者，可以下載功能較陽春但也還算齊全的免費軟體 Astrolog 來使用。

Solar Fire (<https://alabe.com/solargold.html>)

Win*Star (<http://www.astrologysoftware.com/pro/winstar/index.aspx>)

Janus (<https://www.astrology-house.com/>)

Astrolog (<http://www.astrolog.org/astrolog.htm>)

星盤格式：星盤格式基本上有兩種。一種是像切派一樣把每一宮畫得一樣大，一種是根據不同宮位的涵蓋度數將它們等比例顯示出來。你可以根據自己的喜好做選擇。不過對初學者而言，傳統的星盤格式（也就是每一宮看起來一樣大那種）可能比較合適。

宮位制：宮位制有很多種。本書列出的星盤，多半使用普拉西迪分宮制，但有人或許會比較喜歡柯赫分宮制也說不定。不同的宮位制，畫出來的星盤也不一樣。

後見之明計畫（Project Hindsight）：對於古占星學有興趣的朋友，不妨到後見之明計畫裡頭挖寶，因為這個計畫的宗旨是要復興「古占星學」，也就是占星學、科學和巫術還沒有分道揚鑣以前的樣貌，並將古代、中世紀和文藝復興時期的占星學文獻翻譯（或再翻譯）成現代文字。這方面的文獻，有很多都還沒翻譯成現代英文。由於這些文字都相當古老，在閱讀上有相當的難度，也不是一般讀者所能理解，但裡頭有許多關於占星術、巫術、哲學和煉金術的寶貴資料。該計畫出版的專書，可以單本購買，也可以定期訂閱。該計畫從展開至今，已經翻譯了不少用希臘文、羅馬文或希伯來文寫成的文獻，聽說不久後也要開始翻譯某些阿拉伯文獻。想知道該計畫出版了哪些著作或更進一步了解，可透過下列方式與他們聯絡：

Project Hindsight

<http://www.projecthindsight.com/>

這趟占星上的尋根之旅，對現代占星學而言具有劃時代的意義，因為它可以讓我們用比較現代化的脈絡去理解古代的占星知識，甚至將之出版成書。勞勃·韓德（Rob Hand）、勞勃·索勒（Robert Zoller）和勞勃·施密德（Robert Schmidt），是這項計畫最主要的三位占星師兼譯者。

占星魔法：用星星的能量，助你心想事成 / 艾絲黛兒·丹尼爾斯 (Estelle Daniels) 著；
許晉福譯。-- 臺中市：一中心，2018.03
464 面；14.8×21 公分。--
譯自：Astrologickal Magick
ISBN 978-986-95686-7-8 (平裝)

1. 占星術
292.22 106023727



一
中
心

占星魔法：用星星的能量，助你心想事成

Astrologickal Magick

系列書號 EX18000-1

作者	艾絲黛兒·丹尼爾斯 (Estelle Daniels)
譯者	許晉福
發行人	蔣聖光、宋彬如
銷售總監	阮祥運
主編	李瓊絲、王譯民
翻譯總監	蔡孟璇
責任編輯	林俊安
校對	張秀雲
美術設計	陳仔如
出版者	一中心有限公司 臺中市西屯區市政北二路 236 號 14 樓之 3(七期鼎盛大樓) 公司電話 (04)22533388 傳真 (04)22540038 客服專線 0800-383800 客服專員 宋翊瑄 0909-808-686 客服信箱 info@1center.com 官網 www.1center.com 郵政劃撥帳號 22808968(戶名：一中心有限公司)
法律顧問	群展國際法律事務所
經銷商	聯合發行股份有限公司 電話 (02)29178022
香港總代理	一代匯集 九龍旺角塘尾道 64 號 龍駒企業大廈 10B&D 室 電話 852-2783-8102 傳真 852-2396-0050
印刷製版	釉川印刷有限公司
定價	新台幣 669 元／港幣 223 元
ISBN	978-986-95686-7-8
初版一刷	2018 年 3 月

Astrologickal Magick

Text Copyright © 1995 by Estelle Daniels

Traditional Chinese edition copyright © 2018 1 Center Ltd.

This edition published by arrangement with Red Wheel Weiser, LLC.
through Andrew Nurnberg Associates International Limited

本書如有缺頁、破損、裝訂錯誤，請寄回本公司調換

版權所有，翻印必究

All rights reserved.

淘宝店铺：天使神秘学院 (<http://strc.taobao.com>)

不管你是想買車、跟老闆要求加薪、準備和心儀的對象頭一次約會，
本書所介紹的占星術都可以派上用場，
不僅可以用在魔法上，也可以用在日常生活當中。
換句話說，不管你想要什麼，都可以利用占星魔法來提高成功的機率。

實務經驗超過45年的專業占星師艾絲黛兒·丹尼爾斯（Estelle Daniels）
詳細介紹占星術語、象徵與技法，其中有簡單的也有複雜的，
但都不需要艱深的數學公式，甚至連本命盤都不需要，只要有一本天文曆就夠了，
讓你運用於日常生活或施行魔法都可以帶來加分效果。

如果你想藉由命盤了解自己的魔法潛能，
或你是個魔法師，想為施法時間選個黃道吉日，
本書絕對是簡單又實用的工具。

本書內容包括：

- ★ 魔法與本命盤的關係——一個人有沒有魔法的潛能，可以從星盤上哪些地方看出？
- ★ 關鍵字清單、行星星座守護關係表——幫助學習者更快掌握占星要領。
- ★ 占星儀式——學會召喚與感應本命盤或流年的行星能量。
- ★ 教你如何藉由占星的指引與星星的能量，為重大的事件或儀式擇定良辰吉時。

無論你是專業的占星師、業餘占星玩家、占星研究者、對占星學已經有基本認識、
或對占星學一竅不通、只會問「你是什麼星座的？」的人，
只要你對占星或魔法有興趣，都該必備這本書。



ISBN 978 986 95669 7 8



00669



9 789869 568678

定價：新台幣669元/港幣223元
建議分類：占星/占卜

一中心官網

