

紫微斗數
進階篇

陳世興著

【進階篇】序

近幾年斗數論命頗為風行，也帶動斗數書籍之出版風潮，可以說是好現象，但對有心研習斗數者，還是有不少困擾，如：初級者大都在單星上解釋，很少論及星曜組合，且每本都差不了多少，就看誰會包裝，誰的知名度大，或誰的便宜，進階者對行運之好壞分辨，更是無從下手，是否運見化祿，就是好，遇見化忌，即為凶，那同時見化祿及化忌呢？論運時，是否本命、先天就不用管？那看流年時，大運還看不看？這些問題，在坊間還是談的很少。

筆者從基礎篇、星曜解說，命盤解說篇，獨身篇，外遇篇一路寫下來，無非希望幫讀者建立完整之斗數學習系統，雖然因學佛中斷了執筆幾年，相信用心的讀者一定有些收穫。

值此修訂之際，筆者將基礎篇、星曜解說篇重修編排，「入門篇」僅提供簡易排盤，對枯躁、繁瑣、艱澀之陰陽五行概論、五術概說及斗數排盤保留至「進階篇」，並擴充星曜之解說，以利初次接觸斗數者學習。

「進階篇」顧名思義，就是針對斗數有深厚興趣，想要學好斗數者所撰述，讀者最好已研讀「入門篇」、「解盤篇」，甚至「獨身篇」、「外遇篇」，這樣看十二宮之實例解盤才不會吃力。

斗數要學得好，陰陽五行一定要弄懂，甚至懂一些易經基本卦理，也都是要的，因此，筆者花了很多篇幅介紹陰陽五行，希望讀者耐心閱讀。

五術概說是概括性的介紹山、醫、命、相、卜，不致於僅僅懂斗數而對其他術數完全不知，這樣會開笑話，畢竟常人分不清楚，總以為算命的，什麼都應該知道，所以您的程度既已到「進階篇」，對五術有些常識，也是必要的。

電腦排盤實在太方便了，不管業餘或職業，幾乎都已人手一機，很少人在用人工排盤，甚至上課也不教排盤，直接從星性談起，筆者為何還要大費周章，舉實例，一個個步驟講解，希望每個人都能用手排盤，甚至直接在手指上掐出，因為不懂排盤，您就無法掌握星曜之分佈原則，例如天府之福德宮一定是貪狼星，七殺星一定在遷移宮，破軍星一定在夫妻宮；為何寅午戌，申子辰年生者，其火鈴星常常同時出現於三方；為何卯、酉時生人，身宮會與遷移宮同宮、寅、申時生人，身宮會與官祿宮同宮、會手排盤，就像練拳站格、蹲馬步一樣，很單調乏

味，但功夫好不好，就在此，希望讀者不要偷懶，一分耕耘，必有一分收穫。

十二宮說明，是本書之重點，筆者將以實例說明十二宮可能面臨的問題，每一冊不限一個宮位，字數夠成一冊，即集結出版，第一冊就專談命身宮。一般我們常會困擾於這些詰問：同生辰八字，命運是否相同？命好不怕運來磨，或命好不如運好？富貴、貧天是否命定？雖然有很多立論，但沒有實例佐證，總覺缺乏信服力，所以筆者就找了很多實例，試著從命身宮之特性，來說明命理之看法。

「同生辰八字、命運是否相同？」筆者以不同父母及同父母之雙生子來分別說明。不同父母又區分為同性別與不同性別；雙生子有同卵、異卵之別，因同卵幾乎相同，且案例較少，筆者並未探討，異卵雙生常造成血型、相貌、個性、命運之不同，命盤卻又相同，那該如何推論？

「命好不怕運來磨，或命好不如運好？」這兩個論調都有人說，筆者舉了一個行運見變化忌。卻賺了上仟萬的實例，來說明「命好不怕運來磨」；亦舉了行運不見化忌星，甚至見化祿星，卻倒閉，散盡家產之實例，以佐證運好不一定成功。

「富貴、貧天是否命定？」在富貴方面，筆者舉了二位將軍，一位部長級官員

說明其貴格所在；在有尋門風（賤很難聽）方面，提供了二位因刑案入獄之男命個案，及二位大專女生從事色情工作之特例，以探討命理之看法；在長壽方面，筆者舉了盧雲老和尚（一百二十歲）及另一位財經長者（現齡九十歲），給讀者研究，為何他們長壽。在殘疾方面，則提供三位小朋友分別是出生三天即腦部開刀；母親血崩亡故，緊急搶救，因缺氧過久而智能不足，住在安養中心；及七歲得血癌，換了骨髓，又再復發之個案，他們命中是否注定如此？

其餘各宮，筆者在論命、教學之暇，一定儘快完成，讀者若有寶貴意見，歡迎來函或來電指正，最後謝謝所有直接、間接幫助此書問世之貴人，及您的捧場。

辛巳 穀雨 陳世興於懺悔斗室

地址：臺北市中山區中原街22號2樓之2

電話：(0二)二五八一二三四七

懺悔斗室網址：home.Pchome.com.tw/Life/3Lotus

【目錄】

自序.....五

PART—I 基礎加強

壹：陰陽五行概論

紫微斗數與陰陽五行.....	十八
陰陽五行概說.....	二九
陰陽五行之由來.....	二一
陰陽本義.....	二四
五行本義.....	二六
• 木之本義.....	二七
• 火之本義.....	三十
• 土之本義.....	三三
• 金之本義.....	三五

- 水之本義……………三八
- 五行相生相剋……………四二
- 干支與五行關係……………四六
- 地支之含意……………五一
- 八卦簡介……………五四
- 釋干支名……………六十

貳：五術概說

- 何謂五術……………六三
- 山……………六四
- 醫……………六五
- 命……………六六
- 相……………七二
- 卜……………七六

參：斗數排盤

- 排盤前準備……………七九
- 生年干支之換算……………七九
- 生年干支之取法……………八十
- 閏月問題……………八一
- 國外出生之生辰……………八四
- 生時定法……………八五
- 排命盤……………九一
- 換算農曆生辰……………九二
- 安命身宮……………九三
- 安十二宮……………九八
- 求十二宮之天干……………一〇三
- 起五行局……………一〇五
- 起紫微星……………一一三

• 排紫微星系諸星	一六
• 定天府星	一九
• 排天府星系諸星	二〇
• 安時系諸星	二五
• 安月系諸星	三一
• 安日系諸星	三三
• 安生年干系諸星	三五
• 安年支系諸星	三八
• 其他星曜	四二
• 起大限	四八
• 起小限、流年	四八
• 小兒童限	四九
• 流年斗君	五〇
• 廟旺利陷表	五〇

PART—II 十二宮說明

壹、命身宮

• 同生辰八字，命運是否相同？	一五八
• 不同父母，但同性別	一六〇
▲ 案例一	一六一
▲ 案例二	一七二
• 不同父母，不同性別	一八二
▲ 案例三	一八三
▲ 案例四	一八九
• 同父母之雙生子	一九五
▲ 案例五	一九八
▲ 案例六	二〇五
• 命好不怕運來磨，或命好不如運好？	二一三
▲ 案例七：（殷富）	二一四

- ▲案例八：（殷富）……………二一八
 ▲案例九：（僞附）……………二二二
 ▲案例十：（破產）……………二二六
 高貴、貧大是否命定？……………二三〇
 ▲案例十一：（中將）……………二三一
 ▲案例十二：（少將）……………二三五
 ▲案例十三：（政務官）……………二四〇
 刺客女犯……………二四六
 ▲案例十四：（搶劫）……………二四七
 ▲案例十五：（殺人）……………二五〇
 ▲案例十六：（撲撲茶）……………二六一
 ▲案例十七：（坐房小販）……………二六七
 奇大疑案……………二七一
 ▲案例十八：（虛雲和尚）……………二七三

- ▲案例十九：（環路九十）……………二八六
 ▲案例二十：（隱部調習）……………二九〇
 ▲案例二十一：（智龍不足）……………二九四
 ▲案例二十二：（血絲）……………二九八

PART I
基礎加強



壹、陰陽五行概論

※紫微斗數與陰陽五行

很多人不解，紫微斗數與陰陽五行有何關聯？為何一開始就要提「陰陽五行」，不是學八字、地理才要懂「陰陽五行」嗎？紫微斗數不是把星曜賦性弄懂，就可以知道吉凶禍福嗎？

正因為要弄懂星曜賦性，才須要介紹「陰陽五行」，蓋每一顆星曜都有其陰陽五行，星曜之賦性與其陰陽五行息息相關，只有清楚掌握陰陽五行，方能把握住星曜賦性之要旨，且三方四正星群會合之變化、格局之形成，也都與陰陽五行脫不了干係，如果不懂陰陽五行，光死背賦文、星性就會累死人，且會死在言下，不能活潑運用，要在斗數有一番見地，是很難的。

筆者於導讀入門篇中，曾概述陰陽五行之義，因是入門書，不便詳談，讀者既有興趣再閱讀諸篇，就是有心人，希望耐心理覽，打好基礎。

紫微斗數在中國傳統五術中，算是較晚架構完成的，當時的命理主流是「八字、四柱推命」，懂斗數，大都懂八字，當然對陰陽五行，易經八卦、河洛理數也都不陌生，因此，斗數賦文中摻雜了很多八字用語及觀念，如五行相生剋，十二長生，歲前，將前神煞星，甚至有奇門遁甲、地理風水之名詞，如天羅、地網、天門、雷門、命主、身主……等。

如果真有心於斗數研究探討，陰陽五行是不可不知的；對易經八卦，最好也能有基本之認識，筆者會在適當章節中，為諸位介紹。

※陰陽五行概說

中華文化可以說是不折不扣的「陰陽五行文化」，或許您會不以為然；但當您涉獵了陰陽五行，易經八卦之原理後，自會恍然大悟，原來中國的文學、音樂、美術、工藝、建築、醫學、武術、食、衣、住、行，乃至典章制度，無一不有「陰陽五行」之影子，可以說日用而不知。

在「君權神授」的時代裏，掌握新政權者，希望能對朝代的興衰更替，找到

有力的支持點，遂以「五德終始說」之五行相生，相勝（剋）原理，說明朝代更替是順天道而行的，如秦始皇就以秦朝屬「水德」，所以能相勝周朝之「火德」；即至民國成立，亦曾以象徵五行之五色旗當國旗。在順應天理方面，帝王必須順著天時，在明堂中穿著不同顏色的衣冠，使用不同顏色的器具，出外則搭乘不同顏色的車馬，於不同的節令，禮拜令神，如立春時，向東的地方，禮拜青帝青陽之神，並佈達該季節應行之政令，您說影響不深嗎？

知識份子無不通曉陰陽五行，易經八卦之理，董仲舒以陰陽之觀念治公羊春秋；諸葛孔明以太乙數著稱；隋朝國師蕭吉著有「五行太義」一書；唐李靖大將軍向太宗說：「……兵者詭道也，託之以陰陽術數，則使貪使愚，茲不可廢也。」唐代為我國文化之鼎盛時期，術數人才輩出，如李淳風之於天文學，孫思邈之於醫學，楊筠松之於堪輿學；至宋朝則有陳搏（陳希夷）道長著紫微斗數；周敦頤著太極圖說；邵雍著皇極經世；朱熹等理學家亦專研之；元耶律楚材據傳亦深諳奇門易數；明劉伯溫、清陳素庵、民國陳立夫先生，莫不是陰陽五行，易經八卦之名家。

在上行下效的推波助瀾下，「陰陽五行」已深植民心，如「左青龍，右白

虎、南朱雀、北玄武」，左邊是龍邊不宜擺廁所，門向宜開在龍邊，不可開在虎邊；差六歲相沖不宜婚配；要安太歲……等觀念，不論對錯，都是基於陰陽五行相生、相剋原理，甚至上樑、安床、入宅、婚喪喜慶擇日、擇地……無一不是如此，即使是科技產業，也要順應民情開工擇日祭拜一番。時至今日，沒有絲毫沒落，反有大興之趨勢，如音樂以陰陽五行原理解曲，聲稱有精神療效，健康食品亦以陰陽五行分類，來補血益氣；以後服飾顏色、幸運數字、吉祥寶石……等都可以冠上陰陽五行、易經八卦而大發利市。

※陰陽五行之由來

自民國十二年，梁啟超先生於東方雜誌第二十卷第十號，發表「陰陽五行說的來歷」一篇以來，即引起學術界廣泛探討。根據王夢鷗先生所著「鄒衍遺說考」，對「陰陽五行」之由來及發展，我們可以提出如下之推論：

一、陰陽五行（易經八卦亦然）是先民觀察大自然現象，發現人事與天道有某種程度之關聯，試圖建立一套天人關係，以對茫然未知的將來，或當時知識、

常識所無法解釋之異常現象，提出預測或解決避免之道，以求得今生之富貴榮昌，或後裔之成龍成鳳。此種敬畏天，進而研究之、順應之的情形，普遍存在於古文明文化中，如西洋巴比倫占星學、埃及曆法、馬雅文化、古印度卜筮、占星……等。易經繫辭「古者包犧氏之王天下也，仰則觀象於天，俯則觀法於地，觀鳥獸之文，與地之宜，近取諸身，遠取諸物，於是始作八卦，以通神明之德，以類萬物之情。」

二、陰陽與五行本是兩個獨立之系統，肉眼所能看到的星體，除了日月外，就是金星、木星、水星、火星、土星、合稱七曜。日月代表冷熱、寒暑、晝夜……等，五行就代表五種基本元素，五種物質，又與五穀、五音、五味、五色、五官、五臟……產生相對應關係。此七大星體在先秦時，決定了大部份的天人關係。隨著科技的進步，人們所能觀察的星體就更多，因此，術數的重要論述都在漢唐之後。

三、鄒衍將陰陽五行學說融為一體，并依氣候之更迭訂定星曆，創作五行相生相剋之理，並進而提出「五德終始學說」，以說服國君勤政愛民，實踐儒家「仁義」學說與老墨「節儉」之理。

四、戰國燕齊海上之方士，將陰陽五行消息之理，融入自己之術數中，如巫覡、龜卜、候星望氣、兵農醫之流，成「八卦數」、「九宮數」、至此命理五術即以「陰陽五行」、而發展出個別體系。

五、漢儒及後世儒者，亦都以「陰陽五行」之理論述四書五經，其中以董仲舒之春秋繁露為著；而漢書藝文志亦有如下之記載「曆譜者，序四時之位，正分至之節，會日月五星之辰，以考寒暑殺生實。故聖王必正曆數，以定三統服色之制；又以探知日月五星之會，凶厄之患，吉隆之喜，其術皆出焉，此聖人知命之術也。」所以士大夫在論著中，亦雜「陰陽五行」之理。

六、如前所述，由於上位者重陰陽五行之理，在下位者又受方士陰陽五行相生，相剋之法蠱惑，於是整個中華文化都深受其影響。

七、五四運動後，打倒孔家店，練裝書被丟入毛坑裡，起而代之是白話文、翻譯書，似乎康德、黑格爾、佛洛伊德、尼采、笛卡兒：才是主流，陰陽五行學說，孔孟思想都落伍了，往好處看，陰陽五行被運用之情形得以改善；但陰陽五行、易理中，安定人心、規範行為之效也一併被淹沒，希望大家能正確認知陰陽五行、易經之理，恢復固有文化，重建倫理秩序，以消弭社會亂相。

※陰陽本義

「陰陽為天地間化育之兩大動力，亦可說是兩種相復相成之基本元素，視之不見，觸之無物，在中國則稱為「氣」」。（羅桂成著「唐宋陰陽五行論集」第二十頁）。易經繫辭云「一陰一陽之謂道」不管是天道、地道、人道，皆秉乎陰陽之互為作用，而生成萬物。易經繫辭又云「是故易有太極，是生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦，八卦定吉凶。」

陰陽雖是兩對立之名詞，卻是一體之兩面，一直生生不息，不停的彼消我長。表為陰，裏即為陽；表為陽，裏則為陰。此觀為陰，彼觀則為陽，所以「陰」「陽」是物象一時之表徵，可以相對論視之，而非絕對的二個獨立個體，分別談，只是方便了解而已。凡事沒有純陰或純陽，說「陰」說「陽」，是其性「陰」或「陽」較多，所謂「物極必反」，陽極則陰生，陰極則陽生。

天下萬物都可分為「陰」「陽」，陰陽是一個抽象的概念，可以有如下之表徵：

一、晨昏：「陽」表晨光、白天；「陰」表黃昏、夜晚。

二、明暗：「陽」表光明、明亮；「陰」表黑暗、昏昧。

三、冷熱：「陽」表太陽、暑熱；「陰」表月亮、寒冷。

四、冬夏：「陽」表夏季；「陰」表冬季。

五、南北：「陽」表南方、暖和；「陰」表北方、酷寒。

六、奇偶：「陽」為奇數；「陰」為偶數。

七、動靜：「陽」表動作、發揮；「陰」表靜守、蓄積。

八、剛柔：「陽」表剛健、豪邁；「陰」表柔韌、婉約。

九、緩急：「陽」表急速、短暫；「陰」表緩慢、持續。

十、表裏：「陽」為表，為用；「陰」為裏，為體。

當然陰陽還有很多表徵，如：雌雄、大小、善惡、抑揚、虛實、順逆、左右、先後、君子小人、凹凸、向背……等皆是。總之，萬物皆由陰陽構成（陰離子、陽離子），且時時在變化作用（變易），陰盛則陽消，陽消則陰息（不易），能夠懂陰陽消息作用，離「道」就不遠了。

斗數星曜皆分陰陽，讀者一定要熟記，凡是屬「陽」者都有剛健、急速、明

顯、突然、直接……之特性；屬「陰」者有陰柔、沉靜、緩慢、持續、隱晦……之特性。讀者試著去演繹「陰」「陽」，如大笑是「陽」，淺笑是「陰」；直言不諱是「陽」，背後中傷是「陰」；火爆性肝炎是「陽」，肝癌是「陰」；意外是「陽」，宿疾是「陰」；外向是「陽」，內向是「陰」；急躁是「陽」，壓抑是「陰」……等。

※五行本義

前述陰陽五行學說之創立，是源自於先民對日月星辰運行之觀察，所以與五行行星及冷熱寒暑之季節變化有絕對關係，而其觀察地域不出中原地區（陰陽家始祖鄭衍為山東人，斗數老祖陳希夷為河南人），因此，理論之建立自有其地域限制，讀者不可不察，如南半球北方溫暖，南方寒冷；冬季炎熱，夏季嚴寒，天上星象亦不同，故陰陽五行、易經、八字、斗數……等術數，頂多適用於北半球。

藝文志稱：「五行者，五常之星氣也。」

造化元鑰「五行者，春夏秋冬之氣候也，流行於天地之間，循環不斷，故謂

之行。」

董仲舒云：「天地之氣，合而為一，分為陰陽，判為四時，列為五行。」

白虎通義：「五行者何謂也？謂金木水火土也。言行者，欲為大行氣之義也。」

五行起於寒暑冷熱變化，而後配以地理五方（東南西北中），又以其抽象性質表五常（仁義禮智信），再類推為五臟（心肝脾肺腎）、五色（青黃赤白黑）、五味（酸苦甘辛鹹）、五音（宮商角徵羽）、五竅（眼耳鼻口舌）、五志（怒喜思憂恐）……等。

木火土金水，為五種常見之物質。我們依其物理特性及寒暑季節變化，來說明五行之本義及有關之星曜時性。

◆木之本義

說文解字：「木，冒也。冒地而生，東方之行，從中，下象其根。」禮記：「春之為言，蠢也，產萬物者也，其位東方。」

春天氣候陽和，萬物甦醒，樹木百花破土而出，發芽吐穗滋長，所以「木」

就代表著「春天」，也象徵生命從呱呱墜地到青少年這個成長階段。

以中原地區觀之，東方、南方林相茂盛，草木盡發於斯，因此，又以「木」配東方；另太陽從東方升起，東方也表生機，充滿生命力。

由於「木性騰上而無所止」，隱藏大地萬物無限生機，所以「木」有生生不息之「仁」意，有道是「草木不仁」。適足以說明「木」之「仁」性。

「木」之表象為綠意盎然，在五色中配以「青」色。

在中醫以「木」表肝臟、筋、爪及雙目，又表酸味。黃帝內經素問：「東方生風，風生木，木生酸，酸生肝，肝生筋，筋生心，肝主目。」又云：「神在天為風，在地為木，在體為筋，在臟為肝，在色為蒼，在音為角，在聲為呼，在變動為握，在竅為目，在味為酸，在志為怒，怒傷肝，悲勝怒，風傷筋，燥勝風，酸傷筋，辛勝酸。」

肝臟之英文為（LIVER），是唯一有再生能力之器官，是否與生生不息，生命力之木性相應呢？

總之，「木」代表生長，學習、延伸。主星五行屬木者，有天機，貪狼兩星，四化星中有化權星，這三顆星於命身，官祿宮，大都樂於學習新知，有求知

慾。

天機屬陰木，是花草、灌木，不像貪狼星屬陽木，是喬木、大樹，因此，貪狼星坐命身宮者，通常較天機星坐命身宮者高大，有體力。

天機星屬「陰」，較沉靜、內斂、專注，其學習內容偏重思惟、分析，較纖細，神經質，如文學、哲學、財經、數理、心理……等，三方見擎羊、陀羅、化權星，易成該領域之專家、學者。

貪狼星屬「陽」，較活潑、外顯、好表現，其學習內容偏重實用，新知，較浮華，不夠踏實，對純理論、枯燥者沒有興趣；擅於活用，舉一反三，現學現賣；不見擎羊、陀羅，化權星，缺乏耐性，韌性，不若天機星紮實，所學無非求名求利，圖社交口談之資，見文昌、文曲尤是；坐地空、地劫星或可化解、轉往精神領域發展。

化權星屬「陽木」，擁有強烈之上進心、企圖心，樂於學習成長，事業有成，位居要津。能夠鍥而不捨拿到碩士、博士，大都命身、官祿宮見本命化權星，或見行運之化權星，都是有實力者，此時，化權星可解釋為慾望，有操控之

權勢。如在財帛宮，表示對錢財有慾望，要掌握經濟大權……等。

◆火之本義

說文解字：「火，燬也。南方之行，炎而上，象形。」白虎通義：「火之為言，化也，陽氣用事，萬物變化也。」

炎炎夏日，氣候燥熱，萬物於此季節迅速茁壯，開花，爭奇鬥麗，將大地粧扮得最璀璨，最光彩奪目；此時也是昆蟲、細菌活動力最強之時刻，所以「火」代表夏天，也象徵生命中最富活動力之青年階段。

由中原地區往南行，緯度愈低，溫度愈高，所以「火」主南方。

造化元鑰：「炎炎真火，位鎮南方，故火無不明之理，輝光不久，全要伏藏，故明無不滅之象，火以木為體，無木則火不長發。」可知「火」性體本空，不斷的燃燒，放出光和熱，如果不適時補充燃料，就立即暗暗失去其性，所以「火」有積極、活潑、熱情、短暫、不耐靜、懂得自我表現，注重外表形象，光明磊落……等性質，有「禮」之象徵。

「火」燃燒起來是一片通紅，所以表紅色。

中醫以「火」表心臟、脈、舌、苦味……等。

黃帝內經素問：「南方生熱，熱生火，火生苦，苦生心，心生血，血生脾，脾主舌，其在天為熱，在地為火，在體為脈，在臟為心，在色為赤，在音為徵，在聲為笑，在變動為憂，在竅為舌，在味為苦，在志為喜，喜傷心，恐勝喜，熱傷氣，寒勝熱，苦傷氣，鹹勝苦。」

主星中太陽屬陽火、紫微屬陰火，都重禮儀，注意形象，利於服務人群，性子也較急，三方不宜再會火星、鈴星，否則易有心血管疾病。

太陽屬陽火，個性較直率，熱情、大方，脾氣也較大，來得快、去得也快，喜歡在群眾中發出光熱，讓別人看得到，名重於利，是很好的領導幹部、或公眾人物。

紫微屬陰火，與人應對進退有一定之禮儀，較壓抑自己的感情，或許外表不在乎，內心可在乎的很，重感情，易鑽牛角尖，不像太陽星那麼乾脆，會因心煩熱，適合當公關、或從事服務業，業務……等。

地空、地劫、火星、鈴星也都屬火，亦有躁動、不安定的特質。地空、地劫星比較偏重於精神，思緒上之浮動，好聽是靈光乍現，巧思不斷，推陳出新；等，不好時會天馬行空、胡思亂想。朝令夕改、不安現狀、打高空、過度理想；等；或主不聚、分離，如親情緣份淡薄、工作不穩定、錢財不聚；等，視宮位而定；總之，地空、地劫星沒有直接之衝擊，屬於暗的，或不可知的作用。

火星、鈴星就是真正的熱星，會具體呈現其力量。火星屬陽火，其力量最猛烈，如汽油瞬間爆發，表突發、衝動、性急、暴躁、視主星而有差異，可解釋為積極、主動、活潑、外向、閒不住，三分鐘熱度，急功近利。衝突……等。鈴星屬陰火，其力量略遜於火星，如炭火持續加熱，如果火星是狂笑，鈴星就是淺笑；火星是直接開罵，鈴星就是諷刺、中傷；火星是嚎啕大哭，鈴星就是暗自飲泣；火星是大量出血，鈴星就是微血管破裂……希望讀者能夠引申。現在要懂得自我表現，反應要快，才易出人頭地，遷移宮見火鈴星者，就比別人多了表現機會。

天魁、天鉞星也屬「火」。不過不像火鈴星那麼活躍、躁動，反而表現出注

重儀表、禮儀、威儀，這當然和星曜之主司何事有關。要上得了檯面，能夠被提拔、賞識、有主官架勢、儀表非凡，都有賴魁鉞星之會照。

◆土之本義

說文解字：「土，地之吐生物者也。二，象地之下，地之中物出形也。」禮斗威儀：「得皇極之正氣，含黃中之德，能荷萬物。」

造化元鑪：「土者，在四時交脫之際，春季木氣未盡，火氣已至；夏季火氣未盡，金氣已至；秋季金氣未盡，水氣已至；冬季水氣未盡，木氣已至，間雜之氣，名之為土。」所以四季皆有土，為季節更迭之過程。

「土無專位、居中央而寄四隅。」中原地區多是黃土，不管是黃土高原、華北平原、黃淮平原，黃河孕育了中華文化，所以「土」表中央，而自居「中土」人士。

「惟土至信，重厚寬博、無所不容，水附之而行，木托之而生，金不得土則無自出，火不得土則無自歸，必指實以為通，致虛以為明，故五行皆賴土也。」土的性質就是如此

兼容並蓄，駁雜不一，又以其渾厚寬博而象徵「信」。「土」的顏色，以中原地區觀之，當屬黃色。

中醫以「土」表脾胃、肉、唇、口及甘味。

黃帝內經素問：「中央生土，土生甘，甘生脾，脾生肉，肉生肺，肺主口，其在大為溼，在地為土，在體為肉，在臟為脾，在色為黃，在音為宮，在聲為歌，在變動為噦，在窮為口，在味為甘，在志為思，思傷脾，怒勝思，溼傷肉，風勝溼，甘傷肉，酸勝甘。」

儒家思想是中庸，依中道而行，認為沉穩、內斂、寬容、忍讓、誠信；等是美德，也是大器、成功之要件，而「土」正好具備這些特性，因此，斗數中屬土之星曜，大都吉祥如意，在古賦文中，幾乎找不到負面之評價，除非多逢惡煞，且屬土之星曜永遠不會化忌，真是羨煞人也。

紫微屬陰土，天府、天梁都屬陽土。紫微因屬「陰」，較內斂，有不怒而威之氣勢，個性也較不活潑，缺乏一股親和力，雖有領導威儀，但多了一層距離，在民主時代，是比較吃虧。天府陽土就比紫微星有親和力，較活潑，是商業時代之主流，以前貴重於富，因此，利紫微星，時下風水輪流轉，身宮居天府星者，

高商巨賈頗多。

天梁星也屬陽土，但不主富或貴，個性磊落，很有理想性，多往學術、研究、專業領域發展，不喜拘束。

紫微、天府、天梁星都有固執已見之特質，很難說服，尤其是天梁星，還會喋喋不休論辯。命身宮見此三星，大都是國宇、方臉、身材也多厚實。一生事業穩定，屬累積漸進型，除非見空劫星，或身宮為七殺、破軍、貪狼、太陽、巨門這類動星。

化祿，祿在這兩顆星都是陰土，祿存星主蓄積、保存；化祿則是進祿、三動出擊而獲得，一動一靜，只見祿存而無化祿星，未必有「祿」可「存」；只見化祿星而無祿存星，可能留不住，所以喜見「雙祿交馳」。

◆ 金之本義

許慎云「金者，禁也。陰氣始起，萬物禁止也。」

尸子云「秋，肅也。萬物莫不肅敬恭莊，禮之主也。」

炎夏過後，天氣轉趨乾爽，陽消陰盛，萬物經過發芽、成長、茁壯過程，至此，大地呈現累累果實，大家忙著收成，也隱藏著生命由盛而衰，瀰佈著凋寒肅殺之氣。

其體剛健，已成形成器，可大用而無法再生長，象徵著生命中最有作為之壯年時期。

中原以西是黃土高原，愈往西行，愈趨荒涼。「金」也代表著西方，與代表東方之「木」——生機盎然，正好是對比，因此，東方吉祥，西方就令人敬畏，如紫氣是東來，駕鶴是西歸。

「金以至陰為體，中含至陽之精，乃能堅剛，獨異眾物。」「金」以其性質剛毅、果決不疑，嚴肅而固執，故配之以「義」，很講義氣，道義的意思。

「金」經光線照射後，其反射光為「白」，在五色中屬「白」而非「黃」。

中醫以「金」表肺臟、皮、毛、鼻及辛味：等。

黃帝內經素問：「西方生燥，燥生金，金生辛，辛作肺，肺生皮毛，皮毛生腎，肺主鼻。其在天為燥，在地為金，在體為皮毛，在臟為肺，在色為白，在音為商，在聲為哭，

在變動為竅，在穀為鼻，在味為辛，在志為憂，憂傷肺，喜勝憂，熱傷皮毛，寒勝熱，辛傷皮毛，苦勝辛。」

「金」有剛毅、執著、肅殺：等特性，因此，不利六親緣份，不喜見於命身、六親、疾厄：等宮。行運逢屬「金」的星曜，都要特別留意，如變動或刑傷。

「金」性不活潑，大都冷靜，嚴重是冷酷，不擅於表達自己之情感，有壓抑之傾向，令人望之生畏。行事膽大、果決，利於耗體力、持續力之工作，如軍警、技工、運動員：等；不好的組合，就是殺手、盜匪、大哥。

七殺屬陽金、武曲屬陰金，雖然有陰陽之別，但都異常冷靜，不多話，不輕易自己之隱私。兩星都屬將星，是行動派，七殺比武曲有殺傷力及「孤剋」性，更主開創、變動、冒險。屬金與屬土之星曜都很固執已見，很難說服。

擎羊屬陽金，主刑傷、剛毅、果斷；陀羅屬陰金，主遲滯、暗耗、猶豫。車禍、意外刑傷屬擎羊；慢性病、癌症則屬陀羅。擎羊、陀羅都可能專情，擎羊是楚劍斬情絲；陀羅則是剪不斷，理還亂，放不下：等。

文昌星也屬陽金，但沒有孤剋，刑傷這些特性，而有專注學習之特點。是屬

「金」之星曜中，唯一不刑剋的。

◆ 水之本義

白虎通義：「水位在北方，北方者，陰氣在黃泉之下，任養萬物，水之為言，濡也。」

尸子云：「冬，終也。萬物至此終藏也。」

春秋元命苞曰：「水之為言，濡也。陰化淖濡，流施潛行也，故立字。兩人交，一以中出者為水。一者，數之始。兩人嬖男女，陰陽交以起一也。水者，五行始焉，元氣之湊液也。」

西風轉為北風，烈大冷氣團直趨而下，大地荒草在皓皓白雪中，萬物生機俱失，靜養以待來春，故「水」以寒性表冬天。這是生命之最後樂章，也是智慧圓融的象徵。

愈北方愈冷，北國天寒地凍、積雪經年不化，所以「水」主北方。

水性流動、波動、不穩定，沒有固定形狀；水性就下，適應力強，所以主「智」。水的不穩定性，在古視為不貞之表徵，因此有「水性陽花」之語。

水的表面清澈，但是水之極深處，卻是黝黑不可見，故水主黑色。

中醫以水表腎臟、骨髓、髮、耳及鹹味。

黃帝內經素問：「北方生寒、寒生水，水生鹹，鹹生腎、腎生骨髓、髓生肝，腎主耳。其在天為寒，在地為水，在體為骨，在臟為腎，在色為黑，在音為羽，在聲為呻，在變動為慄，在竅為耳，在味為鹹，在志為恐，恐傷腎，思勝恐，寒傷血，燥勝寒，鹹傷血，甘勝鹹。」

主星中屬「水」之星曜最多，如天相、破軍、陰、天同、巨門，佔了三分之一強，可見人心多麼喜愛；尚有文曲、右弼、化科、化忌等星也都屬水。

屬水的星，都主感情豐富，只是表達方式不同。陰陽五行中有一個法則，就是過與不及都是「病」，將會產生問題，所謂「過」，就是同一五行之星曜太多

了，如太陽、廉貞屬火，就不宜再見火鈴星；七殺，武曲屬金，就不利會合聚羊、陀羅；同理，屬水之主星，再多逢文曲、右弼，就易滋生感情困擾。屬水的星也不利會照火鈴星，都會產生沖激、變動，如衝突、情緒反應；等。

屬水的星曜，或有沉靜之外表，但內心多思慮、變動，就像平靜的水面，底部可能暗潮洶湧。

天相，天同均屬陽水，有較強之親和力，利於主動拓展人際關係。破軍、太陰、巨門屬陰水，就比較內斂些，也不易表明意圖。

天相、天同、太陰三人善良、可親之形象，是「好水」；破軍、巨門就不利六親、熟識之互動，不是悶不吭聲，就是出言不遜，予人「惡水」之壞印象。

文曲星多浪漫、感性，有濃厚之藝文色彩，文學、音樂、美術、才藝；多方涉獵，再逢紅鸞、天喜、咸池、天姚等星，一生多感情事故。

右弼星特別不利夫妻宮，主感情豐富、多情。餘宮主親和性佳，多助力。化科星主機智；化忌星主困頓，是真正的惡水，若不見擎羊、陀羅、火星、

鈴星，就不致有大禍害。

五行所表徵之物象如左：

五行	五時	五氣	五方	五色	五音	五聲	五味	五臟	五體	五榮	五竅	五志	五常
木	春	風	東	青	角	呼	酸	肝	筋	爪	目	怒	仁
火	夏	熱	南	赤	徵	笑	苦	心	脈	色	舌	喜	禮
土	長夏	溫	中央	黃	宮	歌	甘	脾	肉	唇	口	思	信
金	秋	燥	西	白	商	哭	辛	肺	皮	毛	鼻	憂	義
水	冬	寒	北	黑	羽	呻	鹹	腎	骨	髓	髮	耳	智
		北風	西風	中央風	白商	哭	辛	肺	皮	毛	鼻	憂	義

※五行相生相剋

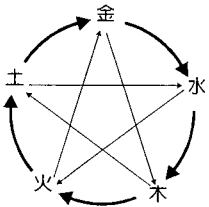
金木水火土五行，原本只是單純的表徵，地上五種基本生成物質，以與天上之五星相呼應（仰觀俯察之結果），五行間本無相生或相剋之道理，後術數家將五行抽象化，形成術數之理論，陰陽五行之相生，相剋（勝）原理，始成為解釋宇宙萬物生滅之原動力及自然法則，集此大成者，即陰陽家始祖——鄭衍先生。

五行相生：木生火，火生土，土生金，金生水，水生木，木又再生火，依次循環不已。

五行相剋：木剋土，土剋水，水剋火，火剋金，金剋木，如此相互牽制、制衡。

我們可以簡單的圖來表示其相生、相剋關係：

外圈之圖形，即相生之次序；內圈成星狀



之線，即相剋、相勝關係，彼此剛好隔一位，如金隔一位（水）後為木，所以金剋木，同理，火隔一位（土）後為金，因此火剋金。

五行的相生、相剋（勝）道理，一般都以物質之特性作解釋，如：

水生木：水為生命之始，有水處，即可見花草樹木滋生，花草樹木賴水而得生長、茁壯，因此，水生木。

木生火：火只是燃燒之現象，需要木來助燃。在遠古時代，沒有汽油、煤油，火的生成大都來自於鑽木，或木炭，是故，木生火是極易理解的。

火生土：火只是燃燒之現象、過程，當成為灰燼時，終究回歸大地，土可以說是火之歸宿，如火山爆發後，岩漿冷卻，即成新生土壤。

土生金：金屬礦物大都蘊藏於地底下，岩石中，透過開採、淘洗、冶煉即能「點石成金」。

金生水：這個相生關係是比較不易理解的。春秋，戰國時期，冶煉技術已十分發達，從刀劍、青銅之出土，即可見一斑。金受高溫熔冶，即形成流動之液體，也可視為「金生水」。「水」其實不一定就指流水、湖水、江洋，只要物質

呈現液體、流動之狀態，就是「水」。「金」也未必就是金屬，凡是固體，堅硬可攻物者，都可說是「金」，如此「冰」也是某種程度的金，因此，冰融解成水，也頗符合，金生水之道理。

金剋木：金是堅硬之利器，如斧、劍可以砍伐樹木。

木剋土：植物之根莖，能夠輕易深入土壤中。

土剋水：俗語「兵來將擋，水來土掩。」，土有阻絕、堤防水之橫流功能。

水剋火：失火時，第一想到的就是水，無庸置疑的，水當然剋火。

火剋金：金再如何堅硬，總抵擋不住「火」之高溫熔冶，因此火勝（剋）金。

其實「剋」並非「剋」，沒有置之死地之意，而是一種規範，約束，運用得當，反有發揮本性而不至於濫性之功效，如木得金之砍伐，鋸切，而成為屑之木器；土得木之疏通，而能化育，生長農作；水得土之順導，而有舟楫、灌溉之利；火得水之退火，降溫，而能得其所哉，不至一發不可收拾；金得火之冶煉，而成為有用之器具，刀械等。

王夢鷗先生在「鄒衍遺書考」一書中，提出以氣候之變化，來解釋五行相生，相剋之理。鄒衍本就精於律數與測候，所以用陰陽寒暑之季節變化，來解釋相生，相剋之理，是極自然的。

「我們乃知，五德終始的循環，是一種『往而不復』的循環，所以無論相生或相勝，都只有片面的生或剋，並沒有反復的生或剋。這種『往而不復』的循環，所根據的原理，則又顯然出於『時間』的觀念。唯有時間，才是往而不復的。」

冬天之後，春天隨即而來，所以象徵冬天的「水」，會生象徵春天的「木」，「生」就是季節次第變化。同理，象徵春天的「木」，自然會生象徵夏天的「火」。炎炎夏日要將轉為蕭瑟、清涼的秋天，就有賴土來降溫、收斂火氣，因此，火不能直接生金，而成「火生土」，「土生金」之關係；秋天之後，冬天就不遠了，所以象徵秋天的「金」，會生成象徵冬天的「水」。

「木」到了秋天，了無生機，成凋零之象，故金剋木。

「火」到了冬天，陽氣全無，成寒凍之氣，故水剋火。

從陽息則陰消，陽消則陰息的作用中，可知「剋」，是表示該物之性質已無從發揮。五行在各種季節中，有其強弱消長變化——旺、相、休、囚、死，這在八字論命中很重要，讀者有興趣，可參閱「三命通書」一書。

●干支與五行關係

古人是以天干，地支來記時間，天干有十：甲乙丙丁戊己庚辛壬癸，地支有十二：子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥，組合成六十對干支，俗稱六十甲子，即六十重複一次。

年、月、日、時都可以干支表示，如八十九年五月五日午時（農曆），可稱為庚辰年、壬午月、乙未日、壬午時，共有四組干支，合計為八個字。傳統論命即據此來推斷其陰陽五行之生、剋、合、刑、害……等，這種論命方法即稱八字或四註論命。

紫微斗數只要把年份換算成干支即可，月、日均以數字表示，不用去管是否過節氣，日子的干支為何；時間只要換算為二小時一個時辰，不足依日子的天干來起時辰的天干，（以後要精算流日，流時，方須考慮天干）如前例之生辰，我們記成庚辰年、5月5日、午時生即可。

民國或西元如何換算成干支呢？請看「六十甲子與民國對照表」。

說明：1 西元減一九一一即民國年份，如西元二〇〇〇年減一九一一，即民國八十九年。

2 六十年重複一次，所以民國八十九年與民國二十九年同為庚辰年。

3 納音是指該組干支之五行。斗數是以命宮之干支「納音五行」來起五行局，而非以出生年干支，請注意；爾後會在排盤中說明。

4 陽天干配陽地支，陰天干配陰地支，如甲子、乙丑不會有甲丑、乙寅之干支。

五色	五行	地陽	支陰	天陽	干陰
青	東	寅	卯	甲	乙
赤	南	午	巳	丙	丁
黃	中	辰	丑	戊	己
白	西	申	酉	庚	辛
黑	北	子	亥	壬	癸

每一個五行都有陰陽之分，奇數為陽，偶數為陰。
 陽天干：甲（木）、丙（火）、戊（土）、庚（金）、壬（水）。
 陽地支：子（水）、寅（木）、辰（土）、午（火）、申（金）、戌（土）。
 陰地支：丑（土）、卯（木）、巳（火）、未（土）、酉（金）、亥（水）。
 十天干與十二地支之陰陽五行關係如下：

六十甲子與民國對照表

民國	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
干支	甲子	乙丑	丙寅	丁卯	戊辰	己巳	庚午	辛未	壬申	癸酉
納音	海中金	爐中火	大林木	路旁土	劍鋒金					
民國	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32
干支	甲戌	乙亥	丙子	丁丑	戊寅	己卯	庚辰	辛巳	壬午	癸未
納音	山頭火	潤下水	城頭土	白蠟金	楊柳木					
民國	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42
干支	甲申	乙酉	丙戌	丁亥	戊子	己丑	庚寅	辛卯	壬辰	癸巳
納音	泉中水	屋上土	霹靂火	松柏木	長流水					
民國	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
干支	甲午	乙未	丙申	丁酉	戊戌	己亥	庚子	辛丑	壬寅	癸卯
納音	沙中金	山下火	平地木	壁上土	金箔金					
民國	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62
干支	甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申	己酉	庚戌	辛亥	壬子	癸丑
納音	覆燈火	天河水	大驛土	釵釧金	桑柘木					
民國	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72
干支	甲寅	乙卯	丙辰	丁巳	戊午	己未	庚申	辛酉	壬戌	癸亥
納音	大溪水	沙中土	天上火	石榴木	大海水					

地支之五行看起來似乎有點零亂，如果我們把它表示命盤上，就清楚多了。

巳(火)	午(火)	未(土)	申(金)
辰(土)			酉(金)
卯(木)			戌(土)
寅(木)	丑(土)	子(水)	亥(水)

● 地支之含意

表：

地支有十二，既可表十二時辰、十二月份、十二生肖，亦表八個方位，如左

地支	生肖	時換 間算	月份	節氣	季節
寅	虎	03~05	1	立春	春
卯	兔	05~07	2	驚蟄	
辰	龍	07~09	3	清明	
巳	蛇	09~11	4	立夏	夏
午	馬	11~13	5	芒種	
未	羊	13~15	6	小暑	
申	猴	15~17	7	立秋	秋
酉	雞	17~19	8	白露	
戌	狗	19~21	9	寒露	
亥	豬	21~23	10	立冬	冬
子	鼠	23~01	11	大雪	
丑	牛	01~03	12	小寒	

或直接用命盤來圖示，會更易明瞭。

夏

4月	巳 (蛇) 立夏	5月	午 (馬) 芒種	6月	未 (羊) 小暑	7月	申 (猴) 立秋	
辰 (龍) 清明						酉 (雞) 白露	西南	
2月						卯 (兔) 驚蟄	戌 (狗) 寒露	正西
1月						寅 (虎) 立春	亥 (豬) 立冬	西北
寅 (虎) 立春	丑 (牛) 小寒	子 (鼠) 大雪	亥 (豬) 立冬	11月	正北	12月	東北	

春

秋

冬

一個時辰有二個小時，子時為一日之始，依序為丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥，請大家把十二地支在命盤之位置記清楚。

一年分十二月份，二十四節氣，十五日為一中氣。如立春是一月之節，雨水即一月之中氣，同理，驚蟄為二月之節，春分是二月之中氣；清明為三月之節，穀雨是三月之中氣……等。

節氣 月份	中氣	時節
1	雨水	立春
2	春分	驚蟄
3	穀雨	清明
4	小滿	立夏
5	夏至	芒種
6	大暑	小暑
7	處暑	立秋
8	秋分	白露
9	霜降	寒露
10	小雪	立冬
11	冬至	大雪
12	大寒	小寒

子時為一日之始，寅月即一年之初。夏曆是以寅為起首，這當然和易经十二辟卦有些關聯，我們就稍介紹一下易经八卦。

◆八卦簡介

易經是以「—」為陽，以「--」為陰。基本八卦各由三劃構成，此「三劃」稱為「爻」。基本八卦如下：

- ☰：乾（三連），表天。☷：坤（六斷），表地。
- ☳：震（仰孟），表雷。☴：巽（下斷），表風。
- ☵：坎（中滿），表水。☶：離（中虛），表火。
- ☱：艮（覆碗），表山。☴：兌（上缺），表澤。

以乾、坤、震、巽、坎、離、艮、兌八卦，表天、地、雷、風、水、火、山、澤八種自然現象。每一卦又有多層象徵，如乾為天外，又表父、夫、男、首領、君子、龍、晴天、高樓、宮殿、頭部、肺；等。

八卦之排列，有先天（伏羲）八卦與後天（文王）八卦之分別：

伏羲先天八卦



文王後天八卦



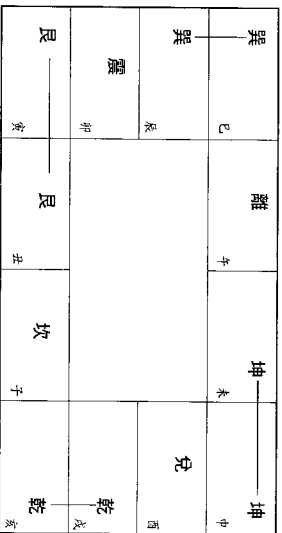
伏羲先天八卦為「體」，講陰陽對立，五行相生之理；文王後天八卦為「用」講陰陽互根，五行相生之理。（見鄭學真先生之易學十講——八卦的剖析）在術數運用上，以文王後天八卦為主。

八卦兩兩相疊，即成六十四卦。卦是由下往上排出，一陽稱「九」，陰爻稱「六」。第一爻慣稱「初」，如是陽爻，稱初九，二爻如是陰爻，就稱六二；第六爻稱「上」，如是陽爻，稱上九。

一個卦有六爻，一、二爻象地，五、六爻象天，三、四爻象人，有八象天地

之氣而生，天地人為三才之意。

八卦佈列於命盤中，即為下圖：



子—坎，丑、寅—艮，卯—震，辰、巳—巽。

午—離，未、申—坤，酉—兌，戌、亥—乾。

子午卯酉四宮，各屬一卦，丑寅二宮合艮卦，辰巳二宮合巽卦，未申二宮合坤卦，戌亥二宮合乾卦。

請讀者將八卦位置記牢，往後在疾厄宮會用到。

八卦本就是陰陽消息之變化現象，把十二月份之寒暑變化，以卦未呈現，即

成十二辟卦：

䷁ 坤卦，純陰之德，陽氣全無，表十月，立冬。

䷄ 地雷復卦，一陽生於地下，表十一月，冬至—陽生。

䷥ 地澤臨卦，二陽生於地，陰氣漸消，表十二月。

䷡ 地天泰卦，三陽開泰，大地春回，表一月。

䷲ 雷天大壯，陽氣上升，春雷驚蟄，表二月。



澤天夫卦，一陰臨五陽，氣候暖和，正是暮春三月。



乾卦，純陽之體，坤卦正好相對，表四月。



天風姤卦，物極必反，夏至一陰生，表五月。



天山遯卦，二陰居下，陽氣漸消，表六月。



天地否卦，三陰已至人位，時值立秋，表七月。



風地觀卦，四陰已居人地兩位，寒意襲人，表八月。



山地剝卦，只餘一陽，即將剝落為坤卦，表九月。

我們以命盤表示，會更清楚：

1月三陽見於人位，人可以感受到陽和之氣，三陰於上，三陽於下，陰氣下沉，陽氣上揚，陰陽交感，萬物滋生，為泰卦，「三陽開泰」就是源於此卦象。

地支亦表十二生肖，希望讀者亦能分辨生肖所屬之地支，往後在「泰歲入卦法」時，生肖所屬之地支，將是觀察重點，如欲明與肖羊（未）之親人，或男女朋友互動情形如何時，「未」宮就是重點宮位。地支的「支」、有支脈相連之意。是互動基礎，請大家牢記。

4月 巳 ䷔	5月 午 ䷔	6月 未 ䷔	7月 申 ䷔
3月 辰 ䷔	十二辟卦		
2月 卯 ䷔			
1月 寅 ䷔	12月 丑 ䷔	11月 子 ䷔	10月 亥 ䷔
		9月 戌 ䷔	8月 酉 ䷔

◆釋十支名

蕭吉五行大義有如下記載：「支干者，因五行而立之。昔軒轅之時，大槩之所制也。蔡邕月令章句云：大槩探五行之情，占斗機所建也。始作甲乙，以名日，謂之幹，作子丑以名月，謂之支。有事於天則用日，有事於地則用辰，陰陽之另故。」

又云：「甲者，抽也；乙者，軋也，春時萬物皆解孚甲，自抽軋而出也。丙者，炳也，夏時萬物盛大，炳然著見也；丁者，亭也，亭猶止也，物之生長將應止也。戊者，貿也，生長既極，極則應成皆易前體也；己者，紀也，物既始成，有條紀也。鄭玄云：戊之言，茂也；己之言，起也。謂萬物皆枝葉茂盛，其含秀者，抑屈而起也。庚者，更也；辛者，新也。謂萬物成代，改更復新也。壬者，任也；癸者，揆也，陰任於陽，揆然萌芽於物也。」

又云：「子者，孳也。陽氣既動，萬物孳萌。丑者，紐也。紐者，繫也。續萌而繫長也。寅者，引也。物芽稍吐，引而申之，移出於地也。卯者，冒也。物生長大，覆冒於地也。辰者，震也。震動奮迅，去其故體也。巳者，起也，物至此時，皆畢盡而起。午者，鬯也。仲夏之月，萬物盛大枝柯，鬯布於午。三禮義宗云：午，長也，大也，明物皆長大

也。未者，昧也，陰氣已長，萬物稍衰，體變昧也。淮南子云：未，昧也。三禮義宗云：時物向成，皆有氣味。申者，伸也，猶引也，長也，衰老引長。酉者，老也，熟也，萬物老極而成熟也。戌者，滅也，殺也。九月殺極，物皆滅也。亥者，核也、閏也。十月閉藏萬物，皆入核闔。」

由上文可知，不論十天干，或十二地支，都與四季寒暑變化有關，先民以農立國，自然以農作物之萌芽、出土、成長、開花、吐穗、結果來相結合、說明。讀者如想要多研究易經，陰陽五行，不妨參閱下列書籍，由於筆者才疏學淺，掛一漏萬難免，名山大作若有遺列，尚祈見諒。

參考書目：

易經雜說
白話本易經
易學十講
易經的奧妙

南懷瑾先生著
石川雅章著
鄭學熹先生著
王光漢先生著

老古文化出版
武陵出版
千華出版
時報出版

易經與現代生活

神祕的八卦

五行大義

唐宋陰陽五行論集

鄒衍遺說考

陰陽五行家思想之述評

三命通會

窮通寶鑑

滴天髓徵義

劉君祖先生著

曾霽光 姚傳鈞 王玉德著

蕭吉雲

羅桂成先生著

王夢鷗先生著

郭為先生著

萬氏英著

徐樂吾評註

徐樂吾註

牛頓出版

書泉出版

武陵出版

文源出版

台灣商務印書館出版

復文出版

武陵出版

武陵出版

貳、五術概說

※何謂五術

山、醫、命、相、卜謂之五術，其功能如下：

山：求「神仙之術」以延年益壽，達到長生不老之理想境界。

醫：治療身心所遭遇之病痛，以恢復原有機能，遂行人生之權利與義務。

命：透過生辰年月日時之推斷，以了解自己之優缺點，並配合運勢之運長而
知所進退。

相：經由「觀察」物象，而推知吉凶禍福，或避之，或避之（不需精確生辰八字）。

卜：用以決疑，並採取適當之作為，以一事一卜來預測吉凶、成敗、得失。

◆ 山

山就是求神仙之術，為什麼叫做「山」呢？因為「仙」乃人在「山」中，古來求神仙之術者，大都往「山」中修煉，「山」就是神仙之術的代名詞。有關「山」之學問大都見於道家經典中，大致可歸納為三：養生、玄典、修密。

養生之道又可細分為三：

1 築基法：又叫天丹法，即以靜坐呼吸之方法為之，類似「禪定」、「瑜伽」。

2 房中術：又叫人丹法，透過異性交接之適當作為，以調和先天陰陽二氣，如「素女經」所云。

3 食膳法：又叫地丹法，是根據體質之強弱虛實，配合適當之飲食調理，以強健體魄，如目前流行之藥膳、生機飲食……等。

玄典是參閱「老子」、「莊子」之典籍，從中體會虛、靜、無之意義，以鞏固修養之基礎。

修密是修習拳法，以活動筋骨、暢通血脈為主，如太極拳、太極劍……等皆

是。

◆ 醫

中醫之神奇功能，雖在西風東漸之初，為知識份子所冷落，但卻一直盛行於民間。直到目前中醫總算抬頭了，中醫亦可納入健保，廣大慢性病患者在飽受西藥副作用兩難之餘，亦有轉向中醫問診之趨勢，身為中國人而不接觸中醫，可說少之又少。

中醫在治病之前，總要先診斷病情一番，即「望聞問切」四診。「望」即先觀察病人之生理表徵，「聞」聽聽病人對病情之陳述，「問」再對若干疑點詢問病人，「切」最後直接觸摸患者，並把握其脈象，以了解「表裡」「虛實」「冷熱」，根據四診歸納出病因，再對症下藥。

當然，在問診與治療過程，仍不脫陰陽五行之理，有興趣之讀者可自行參閱後漢張仲景所著之「傷寒論」，或「黃帝內經」。

治療方法可分為二：

1 方劑：即使用藥物，以藥草與動物之陰陽五行屬性調配，用水煎服或研膏後外敷之方法，注重表裡、虛實、冷熱，或許真的頭痛醫頭呢！

2 針灸：強調的是穴道，透過「金針」或「艾草」之炙燒，在不同的穴道施灸，以刺激調整其所司之神經系統或內分泌。最近西醫亦研究以針灸代替麻醉藥物，使開刀過程順利並降低風險；另外以針灸實施戒毒、減肥均有例可考，看來中醫不致湮沒於科技洪流中。

還有拔罐、推拿、按摩、放血……等方法。

◆ 命

根據生辰八字，來推算人一生窮通禍福的方法有四：

子平四柱

紫微斗數

果老星宗

鐵板神數

其中原以子平四柱流傳最廣，論述最多，近因紫微斗數淺顯易懂入門容易，反有取代之勢，至於果老星宗，其法類似於紫微斗數而星曜較少，語意隱晦，習者甚少，有被淘汰之虞，此法又名「星平會海」或「七政四餘」（請參閱了無居士評註之「清朝木刻陳希夷紫微斗數全集」序一文，時報文化出版），鐵板神數由於僅靠傳，所以外人無法一窺其奧秘，自然就無法發揚光大，可惜。

子平四柱：是依據出生年、月、日、時之四組天干地支間的陰陽五行生剋制化，來推斷命格強弱，強者洩之剋之，弱者生之扶之，所以有喜用神為金木水火土者，或忌水、火、木、金、土之謂，演變至忌南、喜東、忌水的行業……等似是而非的觀念。由於子平的觀念抽象，語法不現代化，所以令人望而卻步；但是在明清兩代之讀書人或為官者，多少都會涉獵一、二，因此論述反比斗數多，甚至斗數參雜著甚多的八字觀念，畢竟以往習八字者多，習斗數者少，且習斗數者大多懂八字，於是現代人在無八字的基礎下看斗數，有時亦不知所謂云云之慨。

紫微斗數：亦是依出生之年、月、日、時四個因素來推算，由於斗數注重的是「數」，所以把它當做是一個數學函數亦可：

「(年、月、日、時) = a年^a月^b日^c時^d + b年^b月^a日^c時^d + ……」
 類似於：f(X, Y, Z) = aX^aYZ + XY^b + ……」

從中排出一個命盤，其順序如下：

1 定十二宮：命宮、兄弟宮、夫妻宮、子嗣宮、財帛宮、疾厄宮、遷移宮、僕役宮、官祿宮、田宅宮、福德宮、父母宮，以探討人生中所可能面對的問題。

2 排星群：斗數有十四顆主星，由紫微星領頭，分別為天機星、太陽星、武曲星、天同星、廉貞星及天府星系之太陰星、貪狼星、巨門星、天相星、天梁星、七殺星、破軍星，另有六吉星（左輔、右弼、天魁、天鉞、文昌、文曲）六凶星（火星、鈴星、擎羊、陀羅、地空、地劫）相佐、及其他助星（紅鸞、天喜、天姚、咸池、天刑……）。

3 起四化星：斗數最特殊的是，有質變之觀念，星的性質會隨時間之遞變而呈現化祿、化權、化科、化忌四種修正作用（非每一顆星

都有四化），於是四化星隨著時間的不同就有先天四化、大運四化及流年四化三組（當然探討流月、流日、還可再起流月四化、流日四化），此四化就是物質的興衰更替，如不能把握住四化間的關係，斗數只能在平面星性上打轉，不能有進步之心得。

4 看格局：斗數的每一宮位代表著其特定的寓意；但是在推命時切忌單一宮位論斷，它是一個結構，需考慮組合（三方四正、左右夾輔），這如同是H代表氫、O代表氧、H₂O就變成「水」，有格局時，就需以格局論斷，一般習斗數者，或電腦排盤，就是照本宣科，把每一顆星的賦文全部羅列下來，而沒有經過組合，就形成四不像，不知該如何解說。

5 定宮位：斗數雖然寫著十二宮位，但是時代變遷太大，要探討的事情複雜於往昔，因此要定宮就非常不容易，如領薪水的財、與靠業績獎金的財，定在同一宮嗎？上班族的事業與自己常老

間的事業會在同一富嗎？結婚的對象會等於戀愛時對象嗎？該定在那一宮位，由於古書語焉不詳，有研究心得者又藏私，因此，斗數能論得精確者沒有幾人，許多人研習斗數，在不得西化、格局定富之細微變化時，只苦擲書長嘆。

子平與斗數異同：

- 1 子平法是太陽曆（非陰曆）重二十四節氣，斗數是太陰曆，不論節氣。
- 2 子平法每月的開始，是從節氣之交接，而斗數是從每月一日之子時開始。如八十年三月七日，為太陰曆辛未年正月二十一日，但正月二十日即交二月驚蟄之節氣，因此，在子平法應算二月（辛卯），在斗數仍以一月掛定。
- 3 年序之交替：斗數以正月一日子時為一年之始，而子平法即有五派不同之說法，一為冬至日交年，因太陽從此日漸北移，另一派為立春交年，因立春是一月之節氣。

4 子平法是實歲，斗數是虛歲。

5 子平法重復之機率低，斗數之同整機率高，因此，子平法說斗數不夠精準；但是，相同命造之雙胞胎其命運結果還是不同，究竟什麼是左右命運之因素？真的只有年月日時四個時間因素嗎？

6 推論方法不同：子平法依節氣、陰陽五行相生相剋來論斷，而斗數是依星群組合之星性、格局、四化來推論。

鐵板神數：相傳非常準確，可以細推至幾時幾分出生，並依此推一生之遭遇，如同水晶球般之精確預言，其斷言已條列成冊，如電腦之資料庫，坊間亦可買到，但是其輸入之程式軟體卻單傳不公開，因此即使擁有該資料庫亦無法使用。其推命法是摺弄一只算盤，推論二、三件事以求精確之生辰時分，如此就可依序推出條文之號碼，而將該條文放述出來，即一個人之一生踪影，吾等只能讚其神技，卻無法習得，可惜！因此，我們不禁要思考一個問題，算命的目的何在？如果把一個人的將來歷歷如繪的描述，人的價值何在？人的尊嚴何在？還能夠坦然的面對人生之種種遭遇嗎？有興趣者，不妨看看「了凡四訓」，自有省悟。

「命」既然是依照出生年月日時所推出，那同時辰出生的人有什麼是相同的？又有什麼不同？可能完全相同嗎？至少長相不會一樣，壽命不會一樣，那完全不同嗎？如果是，命理也不用研究了，因此，「命」存在著那些相同的因子？又是那些因素造成同命不同結果？能夠思考這些問題，才不會在命理中迷失。

◆ 相

「相」是對某一特定的人、事、物觀察，而根據以往的經驗，歸納出其吉凶禍福，一般常見的有面相、手相、骨相、宅相、墓相……等。至於姓名學、印相學，筆者頗表懷疑，如果從心理建設的角度去看，則尚有可觀之處；若過度膨脹，想靠吉祥印鑑，或大吉大利名字而坐享其成，是絕不可能的。姓名學若從卦理上去演繹，或有可觀之處，但卦的基礎是「隨機」，怎可任意設定改變。

面相：由來最久的觀人術，孟子不是說：「觀其眸子，人焉廋哉！」。由於古時生辰缺乏正確之計時設，所以無法求得精準，只能說雞鳴時分，或要吃中飯，況且要得到對方的生辰八字也非易事，而「臉」是最直接最易觀察的，故歷

代先皇君主將領用人，特重察言觀色，這也說明了為何「面視」在中國的人才晉用上，有其特殊的地位。

傳統面相三流派：麻衣相法、神相鐵關刀及金面玉掌，大抵將「額面」視為人身的小縮影，面部亦區分為許多細小單位如印堂、山根、人中……等，每一部位有其相對應的物象，再根據該部位之形狀、氣色……等判斷吉凶，如太清神鑑卷二所敘「人中主人心性，亦主子孫，深直端廣者忠信，有子孫；中蹇而短者，天命孤獨貧，有黑痣，女人當自疎。」且觀察面相，尚需注意其言行舉止，此部份類似西方研究之「肢體語言」(BODY LANGUAGE)從一舉手一投足間去了解其內心世界。

人確可貌相，只要您懂得其法則，最近北京中醫學院宋乃光、張年順二位先生透過科學技術文獻出版社重慶分社發行了「人可貌相——您的心理、生理、病理」一書，從臨床經驗中發掘一些信而可徵的現象；另韓文領先生亦編著有「預測疾病的面相學和手相學」，可見傳統命理，已結合科學，當可為人類提供更多的服務。

面相看似淺顯，但所敘者包含太多抽象意義，若非名師指導，就得自行研究對照體會，否則不易學成，如氣之清濁、邪正、形之厚薄輕重……等都是令人似懂非懂。

手相：根據手掌之大小、厚薄、色澤、形狀及掌紋之變化，以推斷一個人的性格及運途，目前在台灣能看見的手相學書籍，大都從日本翻譯過來，亦有五行概念，如太陽丘、太陰丘、土形、金形……等。

掌紋比較具體的有：生命線、智慧線、感情線、事業線……等，以清楚為佳，雜亂及島丘為凶。

陰陽宅相：在農業社會裡，水是財富，有了水才能發育萬物；而在平坦的草原上，當北風南下時，是令人受不了的，因此，古人注重「藏風納氣」，「背山面水」透過水來降溫，所以「風水」是先人與環境互動調適的結晶，有其科學根據，絕非迷信。

如：廁門不應正對爐灶，有衛生問題，床不要正對門，免得受驚擾，灰也不要正對鏡子，怕半夜被鏡影驚嚇；床勿置於樑下，因有壓迫感……等皆是。

陽宅派別眾多有三合、三元及三曜……等，各吹各的號，而以三元派較繁複，運用了「奇門遁甲」中的「天干、地支、九星、八門、九宮」，並配合房屋朝向、門向以及房間數，以斷吉凶。

陰宅：又叫「風水」，前述「陽宅」又叫「地理」，「墓相」是根據「龍、穴、砂、水、向」來斷吉凶，「龍」指地勢，「穴」指墳墓的位置，「砂」指墳墓的地質，「水」指水流向，「向」指墳墓的方向，其中「轆頭」與「理氣」亦是相爭不下。

以前注重「墓相」，因為墳塋影響後世子孫榮枯，既深且遠，前人總以子孫為念，今世不能富貴，總寄望於後代，希望能光宗耀祖；今人卻以急功近利相求，冀望透過「地理」之玄奇作用，而能一飛沖天，富貴榮華，所以影響一家人現世興衰的「陽宅」反而逐漸取代「陰宅」；當然，火葬的興起反佳地難尋，也是「陰宅」式微的原因。

其實，福地福人居，地理風水的好壞，取決於不可控力的外在環境因素多，即使再大富大貴的佳地，也可能因後來地貌之改變，而呈現截然不同的狀況；因此，與其汲汲營營假外力求富貴，不如自求多福，自有天助人助。

◆ 卜

卜卦的基本原理不脫「易經」六十四卦爻，可分為占卜、選吉、測局三項。

占卜：在台灣最常見的有金錢卦、米卦、龜卦，在商周出土之甲骨中可知，龜占是屬國家大事之斷，而一般尋常百姓以獸骨、牛骨代之；另有大六壬，依欲占卜事物之時辰十二地支與月份，及占卜時之當日干支，所排出之「六壬課式」去占斷。

選吉：有「奇門遁甲」，主要用於選擇適當的時間，在自己最有利的方位從事；另有「擇日」以選擇良辰婚嫁、動土、遷徙、修繕……等。

測局：太乙神數為其代表，以時間方位與干支為基準，占卜天下國家之大勢的複數雜占，因為預測世局變化，所以又叫「測局」。

中國地大物博，奇能異士眾多，在春秋戰國時代即百鳥爭鳴百花齊放，一時蔚為大觀。「算命」（非命理）一途亦是如此，除上述山、醫、命、相、卜五術外，尚有各式各樣的算命法，有的是假借「命理」之外衣而行「鬼神」或「超能力」之實，如水鏡看前世因果、紅線頭算命、碟仙、乩童、牽亡魂、養小鬼、嬰

靈……等，另有如表演魔術般的算命，或不能成為學問的「鳥占」……等皆是。

「生命」 本就是神奇，「人」依目前的科技是無法全盤了解和掌握的，因此，我們不能否認這些奇能異士的存在，只是他們都因比我們「幸運」，所以不必透過學習，即能暢言過去，或預言未來；但這對平凡的芸芸眾生是無益的，唯有透過系統化而能為任何人學習的，才可能流傳廣泛久遠，也才可稱為「命理」，如果一個「方法」是因人而異，不能重複學習的，就不能稱為學問。

八字、斗數、堪輿、易占……等五術都可經由學習而知，可惜「留一手」或「食古不化」之傳統，使五術在令人望而卻步的情形下，因不瞭解而被摒棄，希望有志者能建立正確的理念，以「大膽假設，細心求證」的治學態度，在博學、審問、慎思、明辨、篤行的過程中，使五術恢復其原貌，而大用於生活中。

參、斗數排盤

※排盤前準備

在「紫微斗數導讀入門篇」一書中，筆者是以圖表方式來介紹命盤之排定，並沒有深入說明。因該書是針對初入門者撰寫，如採太繁複之敘述，可能會造成學習上之障礙。諸位能進一步研究「進階篇」，表示對斗數真的有興趣，若想要學好斗數，最好能清楚明白，十二宮及諸星曜是如何排出，能夠掌上排盤，才能掌握星曜，請大家耐心閱讀。

◆生年干支之換算

紫微斗數是依太陰曆（夏曆、農曆）排出，所以先要將出生年月日時，換算成農曆。紫微斗數與八字推命不同，不用考慮節氣問題，直接將新曆（西曆）換

算成農曆即可。生年干支之取法如下：

1 查表：查萬年曆，或參閱前文「六十甲子與民國對照表」，或入門篇之「國農曆簡易對照表」。

2 代公式：

▲天千求法：民國年份之個位數加「8」，取個位數即天千數，1為甲，2為乙，依序排列。如89年，個位數9加8，即17，取個位數7，天千第七位是庚。因天千與民國紀年都是十進位，凡是民國尾數為9者，如19、29、39、49……都是庚年出生。

為何要加8？因為民國元年是壬子年，「壬」是天千第九位，正好差8。

若是西元年份，個位數加7，取合數之個位數即是天千數，如2000年，個位數0加7，得7，亦是庚。

▲地支求法：地支是十二進位，民國元年恰好是「子」年，因此，以民國年份除12之餘數，即地支數。如民國89年，除以12，餘數為「5」，地支第五位即是辰，龍年。

西元年份，不妨先減一九一一為民國年份，再除12，取餘數。請大家務必記住天干、地支之順序。

順序	天干	地支
1	甲	子
2	乙	丑
3	丙	寅
4	丁	卯
5	戊	辰
6	己	巳
7	庚	午
8	辛	未
9	壬	申
10	癸	酉
11		戌
12		亥

◆閏月問題

四柱八字推命，是依節氣來定月份，因此沒有「閏月」之困擾，即使經過六十年，日子的天干、地支，也不會相同，不像紫微斗數有閏月之爭議，且命盤極易重覆（六十年一定完全相同），故習八字者，總認為斗數不夠精確。或許斗數沒有八字之精密（結構上），但各有長處，不須相輕，能夠融通，較長補短最好；況且，即使是生辰八字完全相同者，命運還是有許多分歧，諸位不妨思考一下，決定命運的關鍵因素，是什麼？生辰八字又扮演什麼角色？這樣才不會在命

理中迷失！

目前斗數對「閏月」的排法，有下列幾種：

1 一律當下月：因為閏月已超越當月，不同於本月，所以一律當下月，如閏5月，就以6月排。採用者少，因為閏月，還不是下月，且與下月無法區別。

2 以15日區分前後月份：如閏5月10日，即以5月10日排；而閏5月16日，便依6月16日排定。如此將閏月一分為二，問題還是不能解決，如5月10日與閏5月10日真的完全一樣嗎？6月16日與閏5月16日又有何異同？此法流傳最廣，坊間幾乎都採此法。為何會以15日來區分呢？應該與八字之節氣觀念有關，但節氣不一定在15日上，所以還是問題重重。

3 以節氣區分：此法以節氣區分，看似合理，卻與斗數系統相違。如79年閏5月16日，因已過六月小暑節氣，故依本法，應以79年6月16日排定；但斗數總訣云「希夷仰觀天上星，作為斗數推人命，不依五星要過節，只論年月日時生。」已說明了斗數不用考慮節氣，不能拿八字系統（太陽曆），套在斗數上（太陰曆）。

4 仍當本月，但需加上閏月之日子：因紫微星的排定，與出生日有關，閏月仍當本月，但日子不一樣，即可區分開來。如79年閏5月16日，仍以5月來排命宮，及月系諸星，但日子要加上五月有三十天，即十六加三十為四十六，以四十六去取紫微星之位置，如命宮五行局為土五局，閏5月16日之紫微星在「卯」（方法請參閱後面一起紫微星一節）；而5月16日之紫微星在「酉」，如此就有不同。

5 一律當本月：用此法甚少，據筆者所悉，是斗數前輩紫雲先生及了無居士所倡導。近人謝紫治先生於「周易與紫微斗數」一書中，亦以星象來主張「閏月以本月視之」，再依前後三時辰來驗證、修正。

姑且不論何法為確，同生辰八字都會有不同之命運，閏月與本月同盤又復妨；造成命運殊途之因，除了生辰八字外，尚與所處之時空大環境息息相關：如政經制度、風俗習慣、法律、道德、文化、宗教、價值差異及血緣、血統、遺傳：等。

相同命格，如相同之數學方程式，有其共性，或相似之生命曲線，但因人因子不同，其變態、圖形還是有別，不可能就單一命盤，鐵口直斷一定從事何種行

業，何時結婚、生子、幾男幾女，何時生什麼病，幾歲鴛鴦西歸。命理是人生的可能，而非必定。同理，一樣是董事長，也會存在著不同的命格。要當總統，也不一定非有什麼結構不可，太平盛世與亂世之領導者，豈會相同？論命一定要懂得活用。

筆者及大子都是閏月生，以本月排盤，似乎較符合人格特質及運程之轉化，希望讀者多驗證看看，畢竟盡信書不如無書。

◆ 國外出生之生辰

由於斗數是從中原地區發展出來，當時根本未考慮到「外地」出生者，所以有人主張，斗數只能推算中原時區出生者。根據筆者的經驗，只要是北半球出生者，應該都適用，因為氣候相近，星象相同；至於南半球出生者，理論上不可推算。北半球夏天，南半球為冬天，且星象完全不同。讀者若有南半球出生之命例，不妨研究看看。

目前對國外出生之時辰，有二種說法：

1 須換算成中原時間：其理由不外是，斗數是以中原地區為探討範圍，自應以中原時區為準。如此，在美加地區出生者，白天出生就變成晚上生時，晨昏剛好顛倒，希夷老祖若真是仰觀星斗推人命，不就大有問題嗎？中原地區晚上八點的星象，在美加地區會一樣看到嗎？人若秉天地之氣而生，如此換算是否合理？

2 以當地的時間：只要將生日換算成農曆，時辰就以當地時間為準，直接排命盤，如此，早上就是早上，不用管此時中原地為何。不同經緯度、不同時辰，所看到的星象自然不一樣，何必強依中原地區呢？

筆者採第二法，直接以當地時間排命盤，不管是日本、美國、中東、歐洲：等地區出生者，都符合命盤所顯示之命理特徵，讀者不妨排二張命盤比較看看。

◆ 生時定法

目前孩子大都在醫院出生，出生證明均明確記載出生時間，即時有誤差，頂多是排前後兩時辰，驗證看看即知。在民國五十年以前，計時器並不發達，「產

婆」(助產士)接生居多，孩子再一生多，就記不清楚了，常遇到的情形如下：

「雞啼的時候」。誰知道那隻公雞有沒有準時叫呢？

「田裏回來，要吃飯時生。」每家開飯時間不一，很難確定。

「元宵賞完花燈，回來就己生了。」「大概是半夜」……等，有說等於沒說，但總比兩手一攤「不知道」好，至少還有個範圍，不至於十二時辰通排，那就頭大了。

古人為了克服生辰不確定之困擾，便發展出一些經驗法則，茲介紹如下：

1 按頭上之髮旋區分：「子午卯酉單頂門，或偏左邊二三分，寅申巳亥亦單頂，偏居右去始為真，辰戌丑未是雙頂，胞胎受定正時辰。」上文大意是，辰戌丑未時生者，頭髮頂有雙旋；單旋偏左是子午卯酉時生；單旋偏右是寅申巳亥時生。此法不甚牢靠，驗證看看即知。

2 依痣之顏色區分：「文昌文曲有痣，寅卯辰時痣青，巳午未時痣紅，申酉戌時痣白，亥子丑時痣黑。」所謂痣，應該是突出者；平面的，算是斑。痣的顏色是否一定與時辰有關？寅卯辰時為何痣青，其理論應是五行生五色，寅卯辰屬東方木，所以「青」；巳午未屬南方火，所以色「紅」，……

申酉戌，亥子丑亦是如此，但真有關連呢？筆者很少看到痣白的，您看過嗎？

3 按照小兒臨盆睡相決定：「子午卯酉面向天，寅申巳亥側身眠，辰戌丑未臉伏地，臨盆當試用心堅。」此法應當用在無計時器可確定生時，聊供參考用，目前並沒有太大用途。

4 視其墜地時，手掌之屈伸判斷：「子午卯酉手握訣，寅申巳亥手撐開，辰戌丑未一把抓。」此法目前也沒有太多參考價值。

5 依日出日落定時刻：「半夜子刻雞鳴丑，平旦寅時日出卯，食時辰令屬申巳，日中午來日側昽，黃昏戌時睡屬亥，曙時申令日入酉。」此段文字比較不容易懂，筆者不妨解釋一下。

古人由於缺乏精確之計時設備，便以日常生活之作息時間，為參考依據，如清晨、黃昏、用餐：等來描述時間，請注意！這是農業社會的生活形態。

一夜分為五更，三更半夜約晚上十二時，即子時，所以稱「半夜子刻」。第一聲雞啼，約在凌晨二、三點鐘，為丑時，故稱「雞鳴丑」。「平旦」是清晨之

意，天色已明而尚未日出，為寅時。太陽破曉而出，約在五至七點，為卯時。吃飯時間分別為辰、巳、申時，農業社會可能一大清早就下田工作，告一段落才回家吃早餐或午餐、早餐一併解決。晚餐也可能提早，在四、五點進食。日正當中為午時。日已開始偏西，是未時。太陽下山，或沉入地平線是酉時。太陽下山，而天色尚未全暗，是黃昏，為戌時。九點到十一點大都已上床就寢，為亥時。

大陸幅員遼闊，太陽日出、日落之時間，會隨著緯度、山區、平地、季節而不同；吃飯、睡覺時間，更會因風俗民情而有差異。

如果只知出生年月日，而沒有正確時辰，除了上述五法可供參考外，可以排十二時辰之命盤，逐一檢證，或採卜卦法取時辰，方法如下：

心裏默禱「弟子□□，想要測知正確之出生時，請明示。」，如此靜心冥想三次，隨手翻閱書冊，看得第幾頁（須決定左頁、右頁），以十二除頁數，餘數即時辰。如得一百二十一頁，除十二，餘數為一，即子時，便以子時求命盤，再驗證看看是否吻合，若有出入，即不應（或心思不專故），就不宜再卜。

雖然生時在目前可正確得知，但在實際論命中，仍須注意下列事項：

I 生命的開始：究竟是依頭顱破體而出之時刻；或全身脫離母體，並剪斷臍

帶時；抑或嬰兒初試啼聲，開始獨立呼吸時，當然三者可能在同一時辰內完成，但亦可能跨越兩個時辰。再者，以前助產士接生時，一面忙著照顧母體，又要剪臍帶、除胞衣，幫嬰兒洗澡，若等這一切手續完成，再看鐘錶，時辰可能就有出入，所以遇到如九點零二分，七點正生者，最好排兩張命盤仔細推敲。筆者認同了無居士之看法，以嬰孩初啼聲，獨立呼吸為生之起點，因為法律也是如此認定。

2 早子、晚子：有人以十二點，來區分早晚子，晚上十一時至十二時，為當日子時；十二點至一點為隔日子時。看似合理，卻又中西不分了。西曆（國曆）是以十二點為一日之分界點，而農曆是以晚上十一點，為一日之始，沒有早子、晚子之分，曆法不同，不宜混為一談，因此，8日晚上十一點多，就要排9日子時，請注意。

3 日光節約時間：從民國三十四年起，至民國六十八年止，我國曾斷斷續續實施日光節約時間，或稱夏令時間，其目的在於節約能源。因為夏日晝長夜短，太陽升起得早，為了充份利用陽光，遂將時鐘提早，撥快一小時，大家早點起床、工作，就可減少能源之耗費。因此，在論命時，須留意是

否出生於夏令時間。目前我國已不再實施夏令時間，但是美國仍有採用，其他地區是否有實施，還是得多留意；另外，台灣地區於民國二十六至三十四年間，因受日方統治，全年度調整與東京同時間，也是撥快一小時，亦應調整（即扣一小時）。請參考下表：

民國	起	迄	日期
★	26.10.01	--	34.09.30
34-40	05.01	--	09.30
41	03.01	--	10.31
42、43	04.01	--	10.31
44、45	04.01	--	09.30
46-48	04.01	--	09.30
49、50	06.01	--	09.30
63、64	04.01	--	09.30
68	07.01	--	09.30

註(一)：51-62 及 65-67 年未實施。
 註(二)：以上時間為國曆
 註(三)：26.10.01~34.09.30 僅台灣地區全年度實施。

※排命盤

從現在開始我們要進入較單調乏味的排盤作業，希望大家耐心，仔細研讀，相信對您的斗數造詣，一定有深遠之助益。

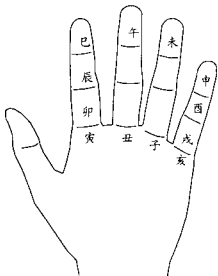
您是否曾在電視、電影中看到，奇人異士抬著手指，口中唸唸有詞，便推算出一個「天機」，這不是演演戲，做做效果，而是他已把要訣默誦於胸，抬指是在手指間佈呈爻或卦象，如果您熟記排盤之要訣，在二、三分鐘內，就可掌上排。

4 其他：有時候我們會發現，所報的生辰與本人之人格特質，際遇差異很大，

經再次詢問，對方才說：「父母再三叮嚀，算命、合婚時，要報這個時辰。」很顯然這是一個假八字，有時是出於「改運」，有時是怕八字不好，以後孩子知道了。有不好之影響，才刻意隱瞞，待報上原八字時，一切就符合了。這種情形還好，有的是根本不知道父母給錯的八字，因此，

若遇到這種狀況，一定要問清楚，不然就不要論斷。

盤，神奇嗎？一點也不！學會了，您也是個「活神仙」。
 首先，翻開您的左手掌（右手掌亦可，看您那一隻手拿筆，空著的，就打開來），以姆指當飛指（掐指用），其餘四指佈上十二宮：



我們仍以入門篇之範例：男命西元二〇〇〇年三月三日上午十時生，來起命盤。

◆換算農曆生辰

西元二〇〇〇年減一九一一年為民國八十九年。

天干：九加八等於十七，取「七」，天干第七位為庚。

地支：八十九除以十二，餘數為「五」，地支第五位為辰。因此，年的干支為庚辰。

三月三日查萬年曆，或入門篇中「國農曆簡易對照表」得知為農曆一月二十八日。

上午十時，為巳時。

本範例之生辰為：乾造（男命）庚辰年一月二十八日巳時生。

◆安命身宮

命身宮是依出生之「月份」及「時辰」排定，請記住這一層關係，再依右人口訣：

「真正順數正月逢，生月起子兩頭通，逆至生時為命宮順到生時即安身。」

這段落在說明，命身宮是從寅宮起一月，順數至出生月份，再依順時針，逐時針數至生時（由子時依序數），逆數者是命宮，順數者為身宮。

本範例是一月巳時生，寅宮即一月。從寅宮起子時，逆數時辰至巳時，為命宮，酉宮即命宮所在；順數時辰至巳時，為未宮，未宮即身宮所在。圖顯示：

巳	卯時	午	辰時	未	<u>身宮</u> 庚辰 中華民國89年1月28日巳時	申	巳時
辰	寅時					酉	<u>命宮</u> 巳時
卯	順數時辰 丑時					戌	辰時
寅	子時		逆數時辰 丑時	子	寅時	亥	卯時

如果是八月酉時，命身宮又在何宮呢？

您試著用左姆指，從食指下掐起，八月在酉宮，即小指第二節，由此分兩路，順數至酉時，在午宮，即中指第一節，為身宮所在；從酉宮逆數至酉時，在子宮，即無名指基部，為命宮所在。

命身宮之起法，是否已了然於胸？或參考下表：

生時	生月	正月	二月	三月	四月	五月	六月	七月	八月	九月	十月	十一月	十二月
子	命身	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
丑	命身	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅
寅	命身	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯
卯	命身	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰
辰	命身	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳
巳	命身	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午
午	命身	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未
未	命身	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申
申	命身	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉
酉	命身	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌
戌	命身	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
亥	命身	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子
子	命身	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑

生時	生月	正月	二月	三月	四月	五月	六月	七月	八月	九月	十月	十一月	十二月
午	命身	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未
未	命身	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申
申	命身	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉
酉	命身	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌
戌	命身	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
亥	命身	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子
子	命身	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
丑	命身	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅
寅	命身	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯
卯	命身	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰
辰	命身	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳
巳	命身	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午
午	命身	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未
未	命身	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申
申	命身	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉
酉	命身	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌
戌	命身	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
亥	命身	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子
子	命身	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑

◆ 安十二宮

不論男女命，一律從「命宮」依逆時鐘次序排列：兄弟（昆）、夫妻（偶）、子女（嗣）、財帛（財）、疾厄（疾）、遷移（遷）、僕役（僕）、官祿（官）、田宅（田）、福德（福）、父母（親），請看下图：

巳	財帛	午	子女	未	夫妻(身)	申	兄弟
辰	疾厄	<small>庚辰</small> <small>民國89年1月28日巳時</small>				酉	命宮
卯	遷移					戌	父母
寅	僕役	丑	官祿	子	田宅	亥	福德

似乎不是很好記，如果我們如此聯想：有了父母才有本人（命宮），接著兄弟姐妹誕生，也是幼年夥伴（兄弟宮）；進入青春期，渴望感情，終踏上地毯那一端（夫妻宮）；小生命隨之而來（子女宮），老爸、老媽只好拼命工作賺錢（逆數是財帛宮，順數是官祿宮），賺錢傷元氣，年紀也逐漸老邁，健康一日不復一日（疾厄宮），如此順序，正好是生命之歷程，其餘諸宮，都與對宮相呼應，如：

遷移宮——命宮，遷移宮是一個人在外表現、遭遇，是「表」；命宮是一個人的內在秉賦，特質，為「裏」。

僕役宮——兄弟宮：兩宮都是本人之左右手，都是生命中之「幫手」，倚靠，一個有血親關係，一個則無。所謂在家靠父母，兄弟、親人，在外靠朋友、同事、同學……等。

官祿宮——夫妻宮：以前女人的事業，就是婚姻。嫁對好老公，一生就有保障。現在雖然夫妻可能各有事業，但婚姻、事業還是息息相關。顧著事業，可能危及婚姻。事業垮了，婚姻也可能沒了，真是難為。

田宅宮——子女宮，子女宮是下一代，是晚年之依靠，（古人養兒防老）也是香火之傳承、綿延；田宅宮是上一代，祖先之庇佑，是否有家業、地產可繼承，此兩宮扮演著承先啟後之作用，亦可藉此觀察家道之興衰。

福德宮——財帛宮：財帛、福德都關係著錢財之進出，財帛宮主一個人的生財能力，難易度，求財手段；福德宮則主理財能力，錢財之開銷、享用、嗜好……等。財帛宮好，福德宮不佳，不是有錢留不住，就是無福享用。

疾厄宮——父母宮：疾厄宮與健康、災厄有關，體質會來自父母遺傳，所以相對應；甚至，災厄亦可能與父母有關，所謂「積善之家，必有餘慶，積不善之家，必有餘殃。」，因果的事情很微細，很難講清楚，關係亦錯綜複雜，總之「自作自受」，不能單以「禍延子孫」視之，沒有共同的業力牽引，是不可能聚在一起，成為眷屬或好友，從屬關係。了解因果，就會如臨深淵，如履薄冰，盡量廣結善緣，隨緣消舊業，沒有怨天及尤人。

為何要父母、命宮、兄弟、夫妻、子女……如此逆序排列呢？在易經說卦傳中提到「數往者順，知來者逆，是故，是逆數也。」命宮、兄弟、夫妻、子女……這

些都是出生以後，才會陸續面對的，屬於未來，故逆序排列。父母、福德、田宅、僕役、甚至官祿，可能生下來就已註定、發生了，因此，是順時鐘排列，在命宮之左。

父母、田宅是生下來就已知的。福德宮如果解釋為「福澤、福報」，那也是「過去式」。僕役宮與家僕有關，在古時候生下來是否有僕婢服侍，是可知，甚至職業都可能世襲，出身卑微，要富貴是不可能。（如黑五類一般）

身宮不是獨立存在著，身宮必與命宮、夫妻、財帛、遷移、官祿、福德這六宮之一同宮。身宮有加強作用，亦是生活重心，是意志、努力可以產生效用的，其餘六宮似乎非當事人所能掌控、改變，若能了解這一層關係，就不需太強求。

身宮與何宮同臨，與時辰有關。子午時於命宮，辰戌時於財帛宮，寅申時於官祿宮，巳亥時於夫妻宮，卯酉時於遷移宮，丑未時於福德宮。奇數時辰之身宮，必在命、財、官四三角之三宮；偶數時辰之身宮，必在夫妻、遷移、福德外三角之三宮，這又意味著甚麼？請讀者深思！

◆ 求十二宮之天干

每年之一月都在寅宮，但天干是隨著年干而改變。求寅月天干的方法，叫「五虎遁月」法：

「甲己丙為首，乙庚戊從頭，丙辛從庚起，丁壬壬位流，戊癸甲寅求。」

這段話說明，甲年、己年之一月天干為丙，乙年、庚年之一月天干為戊，丙年、辛年之一月天干為庚，丁年、壬年之二月天干為壬，戊年、癸年之一月天干為甲，這五組求寅月天干的方法，就稱「五虎遁月」。寅宮即虎，所以稱「五虎」。「遁」是尋找。

在八字論命中，甲己是合化土，乙庚合化金，丙辛合化水，丁壬合化木，戊癸合化火。

寅月天干定出後，其餘月份之天干，就依序排出，如下圖：

由於天干有十位，地支有十二位，少了二位，因此，子丑兩宮合與寅卯宮同天干，即一月、十一月是同天干，二月、十二月同天干，如果不同，就是排錯了。

庚辰年之寅月天干為戊，卯月即己……

辛巳	財帛	壬午	子女	癸未	夫妻(身)	甲申	兄弟
庚辰	疾厄	庚辰 乾造民國89年1月28日己時				乙酉	命宮
己卯	遷移	局		丙戌	父母		
戊寅	僕役	己丑	官祿	戊子	田宅	丁亥	福德

◆起五行局

五行局由命宮之干支決定，分別為水二局、木三局、金四局、土五局、火六局。為何是水二、木三、金四、土五、火六，解釋得很複雜，或以生數、成數莊解，如蕭吉五行大義「天以一，生水於北方，君子之位，陽氣微動於黃泉之下，始動無二，天數與陽合而為一，水雖陰物，陽在於內，從陽之始，故水數一也。極陽生陰，陰始於午，始亦無二，陰陽二氣各有其始，正應言一，而云二者，以陽尊故，尊既括始，陰卑質和，配故能生，而陽數偶陰在火中，火雖陽物，義從陰配，合陰始故，從始立義，故火數二也。老子云：天得一以清，地得一以寧，是知皆有一義，唱和同始，是以云：木配陽動，而左長於東方，長則滋繁，滋繁則數增，故木數三也，陰佐陽消，陰道右轉而居於西，在陽之後，理無等義，故金數四也。陰陽之數，始乎一周，然後陽達於中，總括四行，苟則彌多，故土數五也。」

類容春秋釋例云：五行生數未能變化，各成其事，水凝而未能流行，火有形而未生炎光，木精破而體剛，金強而斫，土固而斥，於是以五臨，民君化之，傳曰：配以五，成所以用。五者，天之中數也，於是水得於五，其數六。用能置

下，火得於五，其數七，用能炎上。木得於五，其數八，用能曲直。金得於五，其數九，用能從革。土得於五，其數十，用能稼穡。

木三、金四、土五尚可理解，為何水二不是水一？火六不是火二呢？解釋起來，複雜得很，各位記住水二、木三、金四、土五、火六即可。

每一組天干地支都有其「納音五行」，且是相鄰的干支共用一個「納音五行」。如：甲子、乙丑均是「海中金」，丙寅、丁卯均是「爐中火」。六十甲子共有三十組納音。古人為了便於記誦，將這六十甲子納音，編成歌訣：

六十花甲子納音歌

甲子乙丑海中金。丙寅丁卯爐中火。戊辰己巳大林木。
庚午辛未路旁土。壬申癸酉劍鋒金。甲戌乙亥山頭火。
丙子丁丑澗下水。戊寅己卯城頭土。庚辰辛巳白蠟金。
壬午癸未楊柳木。甲申乙酉泉中水。丙戌丁亥屋上土。
戊子己丑霹靂火。庚寅辛卯松柏木。壬辰癸巳長流水。

甲午乙未沙中金。丙申丁酉山下火。戊戌己亥平地木。
庚子辛丑壁上土。壬寅癸卯金箔金。甲辰乙巳覆燈火。
丙午丁未天河水。戊申己酉大驛土。庚戌辛亥釵釧金。
壬子癸丑桑柘木。甲寅乙卯大溪水。丙辰丁巳沙中土。
戊午己未天上火。庚申辛酉石榴木。壬戌癸亥大海水。

或參閱前文「六十甲子與民國對照表」

什麼是「納音」？唐宋陰陽五行論集51頁「蓋納音者，以干支分配於五音，而本音生之五行，即為其干支所納之音也。」「初一，宮商角徵羽，納甲丙戊庚壬，係以五子，而隨以五丑，宮得甲子，商得丙子，角得戊子，徵得庚子，羽得壬子。」

「宮為土，土生金，故甲子乙丑納音金。」

「商為金，金生水，故丙子丁丑納音水。」

「角為木，木生火，故戊子己丑納音火。」

「徵為火，火生土，故庚子辛丑納音土。」

「羽為水，水生木，故壬子癸丑納音木。」

「次二，商角徵羽宮，納甲丙戌庚壬，係以五寅而隨以五卯。商金得甲寅乙卯，納音水。角木得丙寅丁卯，納音火。徵火得戊寅乙卯，納音土。羽水得庚辛卯，納音木。宮土得壬寅癸卯，納音金。」

餘納音亦是如此得知，筆者不再摘錄，有興趣者，請自行參閱羅桂成先生所著之「唐宋陰陽五行論集」。

又為何是海中金、爐中火？「唐宋陰陽五行論集」第53頁「陶宗儀曰：甲子乙丑海中金者，子屬水，又為湖，又為水旺之地，兼金死於子，墓於丑，水旺而金死墓，故曰海中金也。丙寅丁卯爐中火者，寅為三陽，卯為四陽，火既得地，又得寅卯之木以生之，此時，天地開爐，萬物始生，故曰爐中火也。」

其餘的解釋，請自行參閱。這些與斗數論命沒有直接關係，所以筆者不深入探討。

五行局是由命宮之干支納音求得，若採背誦六十花甲子納音歌，那就太累，

也太不便了，筆者在此介紹較簡便之口訣如下：

「甲乙錦江煙，丙丁沒谷田，戊己營堤柳，庚辛掛杖錢，壬癸林鐘滿。」

地支 天干	子 午	丑 未	寅 申	卯 酉	辰 戌	巳 亥
甲 乙	錦		江		煙	
丙 丁	沒		谷		田	
戊 己	營		堤		柳	
庚 辛	掛		杖		錢	
壬 癸	林		鐘		滿	

錦：金四局
江：水二局
煙：火六局
沒：水二局
谷：火六局
田：土五局
營：火六局
堤：土五局

柳：木三局
掛：土五局
杖：木三局
鐘：金四局
錢：金四局
滿：水二局

口訣中，以字之部首，或部份字形，來代表五行。如：「錦」字，表金四局。「江」字，以水部表水二局。「煙」字，以火部表火六局。「沒」字，以水部表水二局。「谷」字，以谷，似火，表火六局。「田」字，中間有土，表土五局。「營」字，上半部有火，表火六局。「堤」字，以土部表土五局。「柳」字，以木部表木三局。「掛」字，中間有土，表土五局。「杖」字，以木部表木三局。「錢」字，以金部表金四局。「林」字，以木部表木三局，「鐘」字，以金部表金四局。「滿」字，以水部表水二局。

在使用上，先找出命宮之天干，再誦出相關之口訣，記法如下：

乙巳	煙	甲午	錦	甲申	江
甲辰		乙未		乙酉	
乙卯	江	甲子	錦	甲戌	煙
甲寅		乙丑		乙亥	

民國 年 月 日 時

丁巳	田	丙午	沒	丙申	谷
丙辰			建民國年 月日時	丁酉	
丁卯				丙戌	
丙寅	谷	丁丑	沒	丁亥	田

命宮若在甲辰，即「煙」火六局；若在乙未，即「錦」金四局；若在乙卯，即「江」水二局。

本範例之命宮在乙酉，即「江」水二局。

此「水二局」，並不表示「水」命，與八字採日子天干五行不同。斗數是不談屬木命、火命、土命……等。

為了讓大家熟練五行局之起法，我們再來練習幾個例子：若命宮在丙子、丁酉、丙辰時，五行局為何？此時就要誦出「丙丁沒谷田」之口訣：

在丙子時，為「沒」水二局；在丁酉時，為「谷」火六局；在丙辰時，為「田」土五局。

◆起紫微星

紫微星是依「出生日」及命宮之「五行局」來決定，其公式如下：

出生日子除以五行局數，視餘數為奇數或偶數，來與商數相減或相加，其結果就是紫微星之所在。

1 如整除：商數即紫微星之位置。如三十日生、五行局為土五局，30除以5，商數為6，從寅宮起數1，數至6即未宮，紫微星便在未宮。

2 不能除盡時：除數與商數之積數要大於生日數，如29日，逢木三局，商數要選10，不能選9，因為 $3 \times 9 = 27$ ，小於29。

●餘數為偶數：餘數加商數，即紫微星之位置。如25日生人，逢木三局，商數為9，餘數為2，9加2等於11，紫微星即在子宮。

●餘數為奇數：商數減餘數，即紫微星之位置。如29日生人，逢木三局，商數為10，餘數為1，10減1等於9，紫微星即在戌宮。

●商數減餘數為零，或負數時：「廿宮」即零，「子宮」為負一，「亥宮」為負二，餘類推。

本範例生日為28，五行局為水二局，28除以2，商數為14，紫微星即在卯宮。

或參考下表：

五行局 生日	火六局	土五局	金四局	木三局	水二局	五行局 生日	火六局	土五局	金四局	木三局	水二局
一	午	辰	寅	子	戌	十六	午	辰	寅	子	戌
二	卯	寅	丑	子	亥	十七	卯	寅	丑	子	亥
三	辰	未	寅	丑	戌	十八	辰	未	寅	丑	戌
四	子	辰	寅	丑	戌	十九	子	辰	寅	丑	戌
五	酉	巳	寅	丑	戌	二十	酉	巳	寅	丑	戌
六	寅	戌	巳	辰	申	二十一	寅	戌	巳	辰	申
七	未	卯	辰	巳	申	二十二	未	卯	辰	巳	申
八	辰	申	卯	辰	巳	二十三	辰	申	卯	辰	巳
九	巳	酉	辰	巳	申	二十四	巳	酉	辰	巳	申
十	丑	巳	辰	巳	申	二十五	丑	巳	辰	巳	申
十一	戌	寅	卯	辰	巳	二十六	戌	寅	卯	辰	巳
十二	卯	辰	寅	卯	辰	二十七	卯	辰	寅	卯	辰
十三	申	酉	寅	卯	辰	二十八	申	酉	寅	卯	辰
十四	巳	午	寅	卯	辰	二十九	巳	午	寅	卯	辰
十五	午	未	寅	卯	辰	三十	午	未	寅	卯	辰

從表中可知，在同一月份中，紫微星同宮的機率很高，例如水二局，紫微星在卯宮有4、5、28、29四天，在寅宮也有四天，只有少數局數，日子是不重複的，如木三局，只有2日，紫微星在丑宮。不考慮與日子有關之星曜（如三台、八座都是小星），紫微命盤要雷同的機率，確實比四柱推命高。

◆排紫微星系諸星

紫微星系的星有天機星、太陽星、武曲星、天同星和廉貞星，共六顆，其位置是固定的，口訣如下：

「紫微逆去天機星，隔一太陽武曲辰，連接天同空三宮，廉貞居處方是真。」

或簡化如下「紫微逆去天機星，隔一太陽武曲天同，空二是廉貞。」
本範例命盤如下：

辛巳	財帛	壬午	子女	癸未	廉貞 夫妻(身) 庚辰 中華民國89年1月28日巳時	甲申	兄弟
庚辰	疾厄	紫微	水二局	己丑		乙酉	命宮
己卯	遷移	天機			丙戌	父母	天同
戊寅	僕役	己丑	官祿	戊子	太陽	丁亥	福德
							破軍

由於星跟星之間有固定的相隔位置，對星曜就有特別含意，請讀者用心體會，如：

紫微坐命，兄弟宮必為天機星，子女宮為太陽星，財帛宮為武曲星，疾厄宮為天同星，官祿宮為廉貞星。

天機星坐命，夫妻宮為太陽，子女宮為武曲星，財帛宮為天同星，僕役宮為廉貞星，父母宮為紫微星。

太陽星坐命，兄弟宮為武曲星，夫妻宮為天同星，疾厄宮為廉貞星，田宅宮為紫微星，福德宮為天機星。

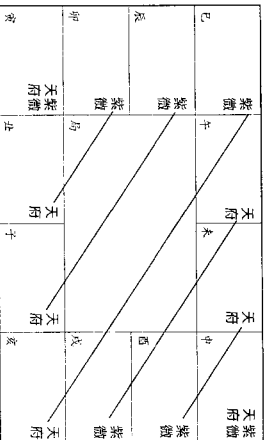
武曲星坐命，兄弟宮為天同星，財帛宮為廉貞星，官祿宮為紫微星，田宅宮為天機星，父母宮為太陽星。

天同星坐命，子女宮為廉貞星，僕役宮為紫微星，官祿宮為天機星，福德宮為太陽星，父母宮為武曲星。

這些固定關係，是否影響命宮之星曜賦性呢？如果靠電腦排盤，您是不會注意到這層關係，要深入了解星性，就有點困難。

◆定天府星

起天府星之口訣很饒舌，難背，不如用圖表明確：



天祖 辛巳	財帛	天梁 壬午	子女	夫妻(身) 癸未	兄弟 甲申
疾厄 庚辰	巨門	七殺 癸未 民國八年一月二十八日巳時			命宮 乙酉
遷移 己卯	貪狼 癸未 天機 戊辰	水二局	天府 己丑	田宅 戊子	父母 丙戌
僕役 戊寅	天機 戊辰		官祿 己丑	太陽 丁亥	福德 戊戌

◆安時系諸星

與出生時辰有關之星曜為：地空星、地劫星、文昌星、文曲星、火星及鈴星，共六顆，均為吉煞星。

1 文昌曲訣：戌上起子安文昌，逆到生時是貴鄉，文曲星從辰上起，順到生時是本鄉。

2 安劫空星訣：亥上起子順安劫，逆去便是地空鄉。

我們用圖表來記，反而容易多了。如下：

文昌從小指第三節起，逆數時辰。文曲從食指第二節起，順數至生時。地空從小指底部起，逆數生時，地劫從小指底部起，順數生時。本範例為「巳」時生，故文昌星於巳宮，文曲星於酉宮，地空星於午宮，地劫星於辰宮。

中	未	午	巳
文昌 ↑	地劫 ←	地空 ←	文曲 ↑
酉	戌	亥	辰
子	丑	寅	卯
寅	卯	辰	巳

請注意下列特徵：

- 1 文昌、文曲於未宮同守，生時為卯；於丑宮亦同守，生時為酉。換句話說，卯酉時出生者，昌曲星會同宮。
- 2 寅時、辰時生者，昌曲星夾未宮；申時、戌時生者，昌曲星會夾輔丑宮。
- 3 地劫、地空於亥、巳宮共守，生時分別為子、午。也就是說，子午時出生者，空劫星會同宮。
- 4 丑、亥時生者，空劫星夾亥宮；巳、未時生者，空劫星夾巳宮。
- 5 文昌星與地空星永遠緊鄰，不會同宮。
- 6 奇數月出生者，文昌、文曲星一定在命、財、官、遷、偶、福德六宮。
- 7 偶數月出生者，地空、地劫也一定入命、財、官、遷、偶、福德六宮。

如果昌曲一定是吉星，空劫終究是凶星，似乎應該選擇奇數月出生者，那偶數月生人一定命運乖桀嗎？

3 安火鈴星訣：火鈴星的神法比較麻煩，除了考慮時辰外，還要依「年支」分類，共分四組。

「寅午戌年丑卯起，申子辰年寅戌揚，巳酉丑年卯戌始，亥卯未年酉戌揚陽，再從始處來起子，順至生時是炎鄉。」

寅午戌年生者，火星從丑宮起子，順數至生時；鈴星則從卯宮起子，再順數至生時。

申子辰年生者，火星從寅宮起子，鈴星從戌宮起子，順數至生時，即是火鈴星位置。

巳酉丑年生者，火星從卯宮起子，鈴星從戌宮起子，順數至生時，即是火鈴星位置。

亥卯未年生者，火星從酉宮起子，鈴星從戌宮起子，順數至生時，即是火鈴星位置。

鈴星	卯	戌	戌	戌
火星	丑	寅	卯	酉
年支	寅午戌	申子辰	巳酉丑	亥卯未

這裏面也有不同主張：

●某派認為，火鈴星不隨生時異動，寅午戌年生者，火星固定在丑宮，鈴星則在卯宮。

●集文版「紫微斗數全集」之安火鈴訣，卻有如下記載：申子辰寅火戌鈴，寅午戌人丑火卯鈴，亥卯未人酉火戌鈴，巳酉丑人戌火卯鈴。巳酉丑年之火鈴星安法，正好相反。

●羅洪先寫序之「紫微斗數全書」中安火鈴星訣，亦有雷同記載：寅午戌人丑卯方，申子辰人寅戌揚，巳酉丑人戌卯位，亥卯未人酉戌房。並未提到要起子順數生時，巳酉丑年之火鈴星排法，亦與習慣不同。

●今人謝繁治先生於「周易與紫微斗數」一書第161頁，提出巳酉丑年生者，火星在戌宮，鈴星在卯宮；寅午戌年、申子辰年、亥卯未年之火鈴星位置同慣用，但都不再起數生時，又與一般相異。

誰是誰非？還是請諸君以實際命例驗證看看。筆者習慣於常用法，似乎還合乎現狀。

從火鈴星的排法，我們可以發現：

●寅午戌年生者，最容易受火鈴星影響，為何？因火星與鈴星隔一宮，成為夾局，不是三方見火鈴星，就是受火鈴星夾。如果火星在丑，鈴星在卯，當流年為丁丑、戌寅、己卯，這三年都受火鈴星影響，即使行運至庚辰，流年夫妻宮仍受火鈴夾制。八字理論中，寅午戌三合成火局，斗數火鈴星之排列似乎有異曲同工之妙。您不妨觀察看看，寅午戌年生者，脾氣是否較大，性子是否較急、較烈？依筆者之經驗，寅午戌年生者，生在夏天，巳午未時，似乎較躁。命身宮主星若為動星，如七殺、破軍、貪狼、太陽、巨門……等都鬧不住。

●申子辰年生者，火星一定在三合方，火鈴星同時會見，力量迅速，禍福立見，起伏大。可能今年三方不見火鈴星，風平浪靜，第二年火鈴星可能就同時會集，平地一聲雷，整個人忙碌、異動起來。申子辰年生者，火鈴星之三方，最好不要再見擎羊、陀羅星，不然，四煞同時齊會，震盪起伏過巨，如坐雲霄飛車，易有凶危。申子辰在八字理論中，三合為「水」，主流動，與寅午

戌之「火」都是不定、變動。主星屬水、屬火，於寅午戌年、申子辰年生，都要留意是否情緒不穩。

●巳酉丑、亥卯未年之火鈴星，不可能在三方會見，力量較分散，但可能更持續，如今年見火星，明年見鈴星，此時，就要注意與擎羊、陀羅會合之宮位。基本上，火星、擎羊會較猛烈；鈴星、陀羅較暗耗持續。

●寅午戌、申子辰都是奇數年份，奇數為陽主動。巳酉丑、亥卯未則是偶數年份，偶數為陰主靜。若以生肖觀之，奇數年次之動物，是否較剛健、凶猛？偶數年次之動物則反是，這是否又與火鈴星之配置有關呢？

與時辰有關之星曜，尚有台輔、封諸，因作用不大，可以省略不排。若讀者不放心，聊備一格較安心，不妨依下列口訣排定：

曲前二位是台輔、曲後二位封諸鄉

台輔星在文曲星之前二宮，封諸鄉在文曲星之後二宮，或台輔星從子宮順數生時，封諸星從寅宮順數生時。台輔、封諸一定在三合方。

◆安月系諸星

與出生「月」有關之星曜，有左輔、右弼、天刑、天姚、天巫、天月、解神、陰煞及天馬，共九顆星。天馬有兩派排法，一以出生月排，另一以出生年支排。慧心齋主用「月」排，「紫微斗數全集」以年支排，筆者慣用年支排法。其實天馬並非甲級星，作用力不像古書寫得那麼「神」，不用花太多精神在爭議上。

天巫、天月、解神、陰煞之作用較不顯著，或在特殊情形下，方有參考價值，讀者可先略排。

1 輔弼星排法：左輔星從「辰宮」起一月，順數生月即是；右弼星從「戌宮」起一月，逆數生月即是，本範例左輔是即在辰宮，右弼星在戌宮。

2 天刑星排法：從「酉宮」順數至生月。

3 天姚星排法：從「丑」宮順數至生月。天刑與天姚亦在三合宮。本範例天刑星在酉，天姚星在丑。

4 陰煞星排法：從寅宮起一月，隔一宮逆數，二月在子，三月在戌，四月在申……永遠在奇數宮位。

巳 左輔 6月 12月 陰 煞	午 5月 11月 陰 煞	未	申 4月 10月 陰 煞
建辰國年 月 日 時			
辰	局		酉 天刑 3月 9月 陰 煞
卯	子 2月 8月 陰 煞		戌
寅	天姚 1月 7月 陰 煞		亥

5 天馬星排法：寅午戌月在申，申子辰月在寅，巳酉丑月在亥，亥卯未月在巳。天馬永在寅申巳亥這四個宮位。

6 解神星排法：正二解申三四戌，五六解子七八寅，九月十月解在辰，十一月十二在午宮。

7 天巫星排法：寅午戌月在巳宮，申子辰月在寅宮，巳酉丑月在亥宮，亥卯未月在申宮。

8 天月星排法：正月在戌，二月在巳，三月在辰，四月在寅，五月在未，六月在卯，七月在亥，八月在未，九月在寅，十月在午，十一月在戌，十二月在寅。

◆安日系諸星

與生日有關之星曜為：三台、八座、恩光、天貴，似乎很封建，八股，作用不大，筆者常略而不排。

1 三台八座訣：三台從左輔上起初一，順行至生日即是。八座從右弼上起初

一。逆行至生日即是。三台、八座是左輔、右弼星排妥後，再從該星起初一。順或逆行至生日。

2 恩光天貴訣：文昌順數至生日，退後一步是恩光；文曲順數到生日，退後一步天貴揚。文昌排定後，再順數生日之前一日，如文昌在子宮，生日為初六，即順數至初五，在辰宮安恩光。天貴之排法亦同，若文曲在寅宮，生日為初六，即順數至初五，午宮即天貴星。

本範例為一司二十八日生。左輔星在辰，右弼星在戌。三台從辰宮起初一，順數至二十八日在未宮，三台即在未宮。八座從戌宮起初一，逆數二十八日，亦在未宮。

本範例為二十八日巳時生，文昌在巳宮，文曲在酉宮。恩光從巳宮起初一，順數至二十七日，在未宮，恩光亦在未宮。天貴從酉宮起初一，順數二十七日，在亥宮，天貴星即在亥宮。

◆ 安生年干系諸星

與生年干有關的星曜為：祿存星、擎羊星、陀羅星、天魁星、天鉞星及化祿、化權、化科、化忌四化星。

1 安祿存星口訣：甲寅乙卯丙戌巳，丁巳午兮祿所至，庚祿居申辛祿酉，壬祿在亥癸祿子。辰戌丑未四宮沒有祿存星，丙午戌年祿存均在巳，丁年巳年祿存都在午。如下圖所示。

我們只要知道一個人的祿存星在何宮，即可知道他是哪個年干生的。

2 安擎羊星、陀羅星：祿存前一位為擎羊星，後一位為陀羅星。祿存星永遠受擎羊、陀羅星夾。如甲午祿存在寅，擎羊星即在卯，陀羅星即在

戊 祿存	丁巳 祿存	丙戌 祿存	乙酉 祿存
辛 祿存	庚申 祿存	己未 祿存	甲午 祿存
壬 祿存	癸 祿存	壬 祿存	癸 祿存
癸 祿存	甲 祿存	乙 祿存	丙 祿存

丑。寅申巳亥四宮一定沒有擎羊星，子午卯酉四宮一定沒有陀羅星。本範例為庚辰年生，因此樣存星在申，擎羊星在酉，陀羅星在未。

3 安天魁、天鉞星訣：「甲戌庚午羊，乙巳鼠猴鄉，丙丁豬雞位，六辛逢馬虎，壬癸兔蛇藏」。

「紫微斗數全書」是「六辛逢虎馬」，以圖表示如下：

天魁	未	申	寅	酉	巳
天鉞	丑	子	午	亥	卯
年干	甲戌庚	乙巳	辛	丙丁壬癸	

辰戌兩宮，一般都說是天羅，地網，魁鉞貴人星不入此兩宮。若以辰戌劃一斜線，天鉞星幾乎都在右上方，天魁星則在左下方，除「辛年」之天魁星外，故有人主張「六辛逢虎馬」，辛年之天魁在寅，天鉞在午，對否？就勞諸位驗證看看。

巳 (天魁)	午 (天鉞)	未 (天魁)	申 (天鉞)
辰 (天魁)	巳 (天鉞)	午 (天魁)	未 (天鉞)
卯 (天魁)	辰 (天鉞)	巳 (天魁)	午 (天鉞)
寅 (天魁)	卯 (天鉞)	辰 (天魁)	巳 (天鉞)

4 安四化星口訣：

甲廉破武陽 乙機梁紫陰（月）

丙同機昌廉 丁陰同機巨

戊貪陰右機 己武貪梁曲

庚陽武陰同 辛巨陽曲昌

壬梁紫左武 癸破巨陰貪

化忌	太陽	廉貞	巨門	天機	文曲	天同	文昌	武曲	貪狼
化科	武曲	紫微	文昌	天機	右弼	天梁	太陰	文曲	左輔
化權	破軍	天梁	天機	天同	太陰	貪狼	武曲	太陽	紫微
化祿	廉貞	天機	天同	太陰	貪狼	武曲	太陽	巨門	天梁
甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸

四化星之排法，亦是眾說紛紛，每個人都會說且且，還是勞諸君，自行驗證。

1 庚陽武同陰：主張天同為福星，不應化忌，而讓太陰再一次化忌。採此法有慧心齋主。

2 庚陽武府同：認為太陰不應兩次化科，以天府代之。採用此法有斗數宣微、中州派王亭之先生。

3 庚陽武同相：陳岳琦先生採用。

4 壬梁紫府武：陳岳琦及王亭之先生倡導。

5 戊貪陰陽機：王亭之先生採用。

◆ 安年支系諸星

與年支系有關之星曜，均非主星或甲級星，作用較微，參考性質居多，因此，筆者慣於排在宮位之左側，以資區分，甚至很多是八字之神煞星。

常看到的有：天哭、天虛、紅鸞、天喜、孤辰、寡宿、天馬、咸池、龍池、鳳閣、蜚廉、破碎、天才、天壽；等，這些星曜，只有在特殊結構下，才有階級烘托之效果，筆者習慣僅排前八顆星。

1 安哭虛星訣：「天哭天虛起午宮，午宮起子兩分縱，哭逆巳行虛順未，生年尋到便居中」。天哭、天虛星均從午宮起子，天哭星是逆數，天虛星則是順行。本例是庚辰年，故天哭星在寅，天虛星在戌。

2 安鸞喜星訣：紅鸞、天喜永遠在對宮相望，紅鸞星排受，天喜星即可得知。紅鸞星從卯宮起子，逆行數至生年支即是。如本例庚辰年，由卯宮起子，數至亥宮即是辰年，故紅鸞星在亥，天喜星於對宮，即巳宮安立。

3 安孤寡星訣：年支依寅卯辰（東方木、春天），巳午未（南方火、夏天），申酉戌（西方金、秋天），亥子丑（北方水、冬天）分成四組。前一位是孤辰星，後一位是寡宿星，如寅卯辰年之孤辰星在辰之前一位「巳」安立，寡宿星即在寅之後一位「丑」安立，正好是本範例之位置。巳午未年之孤辰星在申，寡宿星在辰。申酉戌年之孤辰星在子，寡宿星在未。亥子丑年之孤星在寅，寡宿星在戌。

孤辰星永遠在寅申巳亥四宮，寡宿星永遠在辰戌丑未四宮，兩星一定去四宮，在三合方。

4 安祿池星訣：祿池就是八字中的「沐浴」，也就是桃花煞。「寅年戌兔從茅裏出，申子辰雞見亂人倫，亥卯未鼠子當頭忌，巳酉丑躍馬南方走。」祿池星一定在子午卯酉四宮，因此，八字上稱為四大桃花之地，或稱四敗地。記法：就是該組首干之次宮，如寅午戌組，首干為寅，次宮即卯。申子辰組，首干為申，次宮為酉。亥卯未組，首干為亥，次宮即子。巳酉丑組，首干為巳，次宮即午。本範例庚辰年，屬申子辰組，祿池即在酉宮。

5 安天馬星訣：前面介紹過依「月份」起天馬，現在是依「生年干」，方法也是分申子辰、寅午戌、巳酉丑、亥卯未四組。「申子辰人馬居寅，寅午戌人馬居申，亥卯未人馬居巳，巳酉丑人馬居亥」。天馬星永遠在寅申巳亥四宮，所以稱釋馬之地，亦為四生地。記法：就是該組首干之對宮，安天馬星。如申子辰組之首干為申，對宮即「寅」，天馬星便在寅宮。寅午戌組之首干為寅，天馬星即在對宮「申」。本範例之天馬星，在申子辰組，故在寅宮。

6 安龍池、鳳閣星訣：龍池起子順行辰，生年便是福元真，鳳閣戌上逆數子，遇至生年是吉神。

巳	孤	午	天哭	天虛	未	申
辰	龍池					酉
卯	(庚卯辰)	問			建民國年 月日時	戌
寅						鳳閣
丑	寡					
子						
亥						

◆ 其他星曜

斗數星曜何其繁多，前面已介紹之星曜，足供論命依據，若以繪畫來比喻，前述諸星已能明主主題，能掌握上述諸星賦性，就不致指鹿為馬，倘汲汲於佈滿諸星，又不分輕重大小，不明星曜關係，單以隻星詮釋，可能見樹不見林，而有瞎子摸象之危。若讀者已了然諸星，想要再微觀，多些紅花綠葉，筆者亦不反對。

● **安天官天福訣：**甲未乙醴壬天官，丙蛇丁虎己辛難，戊兔庚豬癸宣馬，其人貴顯可先知。——天官貴人訣

甲愛金雞乙愛猴，丁豬丙鼠己寅頭，戊雞玉兔庚土馬，辛癸逢蛇爵祿長。——天福貴人

訣

天官，天福都依生年干排出，不過沒有魁鉞星那麼「貴」！如果命身見到天官、天福，不一定就受老天眷顧。

● **安生年博士十二神訣：**不論男女命，尋祿存星起博士星，陽男陰女順行，陰男陽女逆行，順序如下：1 博士 2 力士 3 青龍 4 小耗 5 將軍 6 喪書 7 飛廉

8 喜神 9 病符 10 大耗 11 伏兵 12 官符。（甲丙戊庚壬為陽年，乙丁己辛癸為陰年）

● **定天殤天使訣：**天使必在疾厄宮，天殤必在僕役宮。

● **安蜚廉訣：**子丑寅年生人在申酉戌宮，卯辰巳年生人在巳午未宮，午未申年生人在寅卯辰宮，酉戌亥年生人在亥子丑宮。

● **安破碎訣：**子午卯酉（巳），寅申巳亥（雞），辰戌丑未（丑），犯之財不宜。註：子午卯酉年生者，破碎星一律安在「巳」宮。

● **安天才、天壽訣：**命宮起子天才順，身宮起子天壽堂，天才星從命宮起子，順數至生年支；身宮起子順數至生年支，安天壽星。

● **安天空訣：**駕前一位是天空，身命原來不可逢，二主殺存若值北，國王不怕你英雄。天空非地空星，請勿混淆。駕前即生年太歲，庚辰年生，「辰」即生年太歲。前一位在「巳」，天空即在巳宮。二主為命主、身主。依此註，天空星的影響力就太大了，可能嗎？

● **定旬中空亡訣：**甲子旬中空戌亥，甲戌旬中空申酉，甲申旬中空午未，甲午旬中空辰巳，甲辰旬中空寅卯，甲寅旬中空子丑。天干十位，地支十二位，故有二位地支配不上天干，即稱「空亡」。庚辰年數到癸未年，申酉兩宮即無天

干可配，（甲申是另一組十年天干之首）在甲戌這一組天干中，申酉宮即是空亡星。這是八字的觀念，斗數不是那麼重視。

●定截路空亡訣：甲己之歲空申酉，乙庚之歲午未求，丙辛生人空辰巳，丁壬寅丑最堪憂，戊癸生人空子丑，命犯空亡萬事憂。又有正空、傍空之說。甲年生人，申宮為正空，酉宮為傍宮。己年生人，酉宮為正空，申宮為傍空。即陽年陽宮為正空，陰宮為傍空。

●安五行局十二長生神訣：依五行局定長生星，後依序順排。水二局、土五局長生在申、木三局長生在亥、火六局長生在寅、金四局長生在巳。十二長生神順序如下：長生、沐浴、冠帶、臨官、帝旺、衰、病、死、墓、絕、胎養。這也是八字之用法。

●安劫殺星訣：申子辰今蛇開口，亥卯未今猴連走，寅午戌今豬面黑，巳酉丑今虎哮吼。

●安華蓋星訣：申子辰人辰上是，巳酉丑人丑上藏，亥卯未人未上是，寅午戌人戌上當。華蓋星一定在辰戌丑未四土，四墓、四庫之地。這亦是八字看法。

●安大耗殺訣：鼠忌羊頭上，牛聲馬不耕，虎嫌雞啄短，兔怨猴不聲，龍憎豬面黑，蛇驚犬臥困，有人犯此殺，財食散伶仃。文句沒有意義，只是在幫助記憶，如鼠年（子）生人，大耗殺星在羊（未）。牛年（丑）生人，大耗殺星在馬（午）。

●安命主訣：此安法亦有二種，一般是以命宮所在之地支宮位決定。集文版「紫微斗數全集」，則以生年支取命主星。口訣如下：

「子屬貪狼丑亥門，寅戌生人屬祿存，卯酉屬文巳未武，辰申廉貞午破軍。」於子安貪狼星後，順逆皆按貪狼、巨門、祿存、文曲、紫貞、武曲、破軍順序排列：如下圖：

若以慣例，本範例之命宮在酉，命主即

文曲星；若依集文版「紫微斗數全集」。因是

武曲 巳	破軍 午	武曲 未	廉貞 申
廉貞 辰	廉貞 午 日時	破軍 未 日時	文曲 酉
文曲 卯			祿存 戌
祿存 寅	巨門 丑	貪狼 子	巨門 亥

「辰年」生，命主應是廉貞星，頗有出入。

貪、巨、祿、文、廉、武、破這七星，與地理上之七星名稱相同，吉凶，性質卻大有出入。

●安身主訣：亦是由生年支決定。口訣如下：「子午生人鈴火宿，丑未天相寅申紫，巳亥天機辰戌昌，卯酉天同身主是。」如下圖：

本範例是「辰年」生，故身主為文昌星。

●安生年太歲十二神訣：不分男女，一律從生年支所在之宮位，依序一宮一星排定。生年支所在之宮位安太歲，依序為太陽、喪門、太陰、官符、死符、歲破、龍德、白虎、福德、吊客、病符。這十二神煞，很多名稱與

天機 巳	火星 午	天相 未	天梁 申
文昌 辰	廉貞星在月口時		天同 酉
天同 卯		鈴星 子	文昌 戌
天梁 寅	天相 丑		天機 亥

生年博士十二神相似，甚至太陽、太陰還與主星相同，不能分辨清楚，不如不排，以免混淆。

●安流年將前諸星訣：以寅午戌、申子辰、巳酉丑、亥卯未，將流年支分四組，起將星，後依序排列以下諸星：攀鞍、歲驛、息神、華蓋、劫煞、災煞、天煞、指背、咸池、月煞、亡神。寅午戌年將星在午，申子辰年將星在子，巳酉丑年將星在酉，亥卯未年將星在卯。

●安流年歲前諸星訣：「太歲一年一替換，歲前首先是晦氣，喪門貫索反官符，小耗大耗龍德驛，白虎天德連吊客，病符居後須當記。」由流年地支宮位起歲前。

●定流年文昌星訣：「甲蛇乙馬報君知，丙戌申宮丁乙雞，庚豬辛鼠壬逢虎，癸人見兔步雲梯。」流年文昌星由流年天干取出，文昌星不在辰戌丑未四宮。

●定流殺訣：也是八字之用法，其訣如下：「寅午戌殺在北方亥子丑，亥卯未殺在西方申酉戌，申子辰殺在南方巳午未，巳酉丑殺在東方寅卯辰。」

◆起大限

一般都由命宮起第一個大限（筆者慣用大運代替大限，大限于人無形壓力），但也有主張從兄弟或父母起，筆者都從命宮起大運，驗證起來，也符合實際狀況。陽男陰女順行，陰男陽女逆行，由五行局決定交運年。如水二局人，命宮即為12歲前大運命宮，陽男12歲至21歲大運命宮在先天父母宮，22歲至31歲大運命宮在先天福德宮。大運命宮移動，大運各宮亦依序移位，如本範例，22至31歲命宮在先天福德宮，大運夫妻宮即先天命宮。

◆起小限、流年

筆者習慣以「流年派」推算流年，即流年地支宮位當該年之命宮，流年各宮，依兄弟、夫妻、子女：次序排定。因此某宮可能表三個宮位事項，可能是先天疾厄宮，大運遷移宮，流年命宮：等。如庚辰年，流年命宮即在一辰「宮」。

小限派由生年支分類。寅午戌年，辰宮起一歲；申子辰年，戌宮起一歲；巳

酉丑年，未宮起一歲；亥卯未年，丑宮起一歲，男命一律順行，女命一律逆行。以本範例，戌宮起一歲，十三、二十五、三十七、四十九：都在此宮，二歲在亥宮。

◆小兒童限

新生命之抵抗力本來就是較弱，在醫生不普遍，醫術、藥物不發達，衛生條件差之古代，或落後地區，嬰幼兒之死亡率就相對偏高，若嬰兒罹患重症，除了找神明，民俗療法外，就束手無策，故斗數云「童子限如水上之漚，老人限似風中之燭。」充滿無力感。

由於偏高的夭折率，江湖術士就歸納出許多小兒關煞，如：百日關、通命關、鬼門關、閻王關、埋兒煞、剋嗣煞、急腳煞：等，禁止幾歲前進寺廟，不能見喪事，或不能稱親生父母為爹、娘，反而要稱叔叔、阿姨，或認義父母，或給神明作子嗣：等。其實佛家有一套方法，如懷孕時，父母就幫小孩三皈依，並多念佛菩薩聖號（能吃素最好），從懷孕至生育就會吉祥、順利，不致流產或難

產，孩子也好帶好養。待孩子生下後，再到寺院受一次三皈依，會更好。弘一大師遺書「南山律在家備覽略編」提到「事鈔云『大集云妊娠女人，恐胎不安，先受三歸已，兒無加害，乃至生已，身心具足，善神擁護。』」

小生命是如此脆弱，火六局的人，六歲才上第一個大運，因此小孩未上運前，另有一套童限看法：

一命二財三疾厄，四妻五福六官祿

即一歲看命宮，二歲看財帛宮，三歲看疾厄宮，四歲看夫妻宮，五歲看福德宮，六歲看官祿宮。

我們習慣不採用童限說法，生下來即在第一大運，再兼看流年吉凶即可。

◆流年斗君

斗君就是一年的開始月份，即一月要定在何宮。一般都以先天盤之寅宮為何宮，流年該宮即是斗君。如本範例，寅宮為先天僕役宮，故每年之僕役宮，即該年之斗君，如庚辰流年之僕役宮，在先天命宮（酉），酉宮起一月，二月即在戊

宮，餘類推。

另紫雲前輩，了無先追是以流年命宮起一月，不用斗君。何者準確？您不妨驗證看看。流月天干，由流年天干，依五虎遁月法求得。

◆廟旺利陷表

星曜依其亮度強旺，可分為：廟旺、得地、利益、平和、不得地、陷等七級。為何該星在該宮會廟旺或陷弱，除了日月有規則可循外，其他說明都不完整，大抵日月明時，三方星曜穩定，就不會太差；反之，星曜就平、陷。廟旺之星曜，通常能發揮該星曜之長處，能正確、合情合理，適時做出判斷或反應；陷弱之星曜，易暴露該星之短，做出來的事，爭議多，再逢煞星，輕則傷己，重則損人。

茲提供一般常用及于州派之不同廟表如一五二頁：

排盤至此告一段落，希望大家能學會手排盤，至少知道星曜長如何排掛，並熟背四化星之口訣，這樣在往後實盤推演中，才不會眼高手低，反應不過來。

廟旺陷表 (常用)

寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
寅	○	△	△	○	○	○	△	△	△	○	△
卯	○	△	△	○	○	○	△	△	△	○	△
辰	○	△	△	○	○	○	△	△	△	○	△
巳	○	△	△	○	○	○	△	△	△	○	△
午	○	△	△	○	○	○	△	△	△	○	△
未	○	△	△	○	○	○	△	△	△	○	△
申	○	△	△	○	○	○	△	△	△	○	△
酉	○	△	△	○	○	○	△	△	△	○	△
戌	○	△	△	○	○	○	△	△	△	○	△
亥	○	△	△	○	○	○	△	△	△	○	△
子	○	△	△	○	○	○	△	△	△	○	△
丑	○	△	△	○	○	○	△	△	△	○	△

○：廟旺 △：平和 ×：陷弱

廟旺陷表 (中洲派)

寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
寅	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
卯	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
辰	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
巳	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
午	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
未	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
申	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
酉	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
戌	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
亥	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
子	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
丑	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

○：廟旺 △：平和 ×：陷弱

茲將本範例，男命庚辰年元月二十八日巳時之命盤，完整排列如下頁：
命、身、兄弟、夫妻：等十二宮，所涵蓋的範圍，已於「入門篇」中介紹，
諸讀者反覆複習，在此，筆者不再贅述。

有真才者必不矜才
有實學者必不誇學

天龍 喜段 辛巳	交天 昌柏	地天 空梁	天龍火七曜 劍羅星殺段	甲申 兄庚	雜 存
庚辰 財庚	左地江 輔劫門	癸未	天龍(馬)	天龍 刑他	緊文 主曲
庚辰 疾厄	鈴鐘紫 星集微	庚辰 庚辰(馬)	紀建民國89年1月28日巳時	乙酉 命宮	天龍 術回
己卯 遷移	天龍 陰微	天龍 魁府	天龍 庚辰	天龍 庚辰	天龍 術回
天龍天 馬紫癸	天龍 陰微	天龍 魁府	天龍 庚辰	紅微 丁未	紫武 術回
戊寅 保	52-61 及	戊子 田宅	天龍 庚辰	22-31 福源	紫武 術回

PART—II 十二宮說明



命、身、兄弟、夫妻……等十二宮，所涵蓋的範圍，已於「入門篇」中介紹，請讀者反覆複習，在此，筆者不再贅述。

學習命理與醫學，有很多地方是相通的，要有深厚、紮實、正確的學養，才能舉一反三、觸類旁通，更須要豐富的臨床經驗，方不致隔靴搔癢、不知取捨、延誤診療。

筆者在研習斗數的過程中，深感議論紛紜，實際論盤又使不上力，沒有系統的整理，總覺「套命」，無法放諸四海皆準，又有很多人從邏輯學來推翻傳統之論斷，似乎斗數能談的，只有命、財、官、偶，但事實又不盡然。

究竟問題出在哪裏？愚以為，所有的理論，學說，終要透過實證檢驗，能普遍存在、應用者，就有參考價值，不宜苛求百分之百正確，因為凡事皆有例外，有些例外可以找到原因，有些則限於智慧不足，只好存疑代考；因此，多看命盤是學習斗數不二法門。

自民國七十九年正式「坐檯」，為人「談心論命」，匆匆已屆十載，累積之命造應有成千上萬，正好可以檢驗各種學說。今依十二宮別，提供部份個案，扼

要說明，希望讀者能因此而有了新的體認。

為顯及當事人隱私，正確之生辰八字將略隱，也不稱名道姓，而代之以A
B……或甲乙；請讀者見諒。

守分身無辱
知幾心自閒

善解

壹、命身宮

命宮、身宮可以說是論命之重心，不知命身宮之作用，而能正確推論運限之起伏、吉凶，可以說是瞎貓碰上死耗子。筆者已於「入門篇」中，敘述、分辨了兩者之異同及作用，如果想要逐一解說命身宮與星曜之關係，勢必非一、二本書所能道盡，待「星曜解說篇」重新修訂時，筆者再以個案，配合賦文一併說明。讀者不妨先留意，命宮坐紫微星，身宮坐貪狼星，與命宮坐貪狼星，身宮坐紫微星，及命身同宮坐紫微、貪狼星，這三者有何異同？

命身宮即是論命重點，我們在此不妨探討一下，命理上常被詰問的幾個問題：同生辰八字，命運是否相同？命好不好運來磨，或命好不好運好？富貴、貧天是否命定？

※同生辰八字，命運是否相同？

同生辰八字、命盤星曜之分佈一定相同，大家一定很好奇，他們命運是否相

同呢？如果不同，是否命理就是騙人，胡謔呢？研究科學，慣以理則學。邏輯學分析事項者，一定以此來檢驗命理。

筆者以為，命理只是描述、反應人生部份事實及可能，是概括式的敘述，而非全體、完整之必然。除非擁有宿命通，否則很難精確評斷。命理也可以說是，在既有的基礎上（命格特質、實際經驗），對未來做趨勢分析。

人乘天地之氣而生，處於時間、空間而變，命理所顯示的，也只是「時間」的流轉。至於「空間」的影響，一般都以為是東西南北方位，其實「空間」應包括所處之大環境，如政經、文化、風俗民情、科技；等，及周遭之父母、宗親、親朋好友；等，因此，「空間」環境因素，對命理之推論有不可忽視之重要性，論命者要多體察「空間」因素，才能做出合理、有意義之推論及建議。

古賦文為何遭人質疑、垢病？因為時空不同，解讀自然會有差異。以前社會單純，論命其實較容易，今日人際關係錯綜複雜，大環境變遷太快，職業多樣化，希望同生辰八字的人，有相同的職業、學歷、子女數；，根本反而覺得不可思議。

同生辰八字可分為兩種情形，一者是父母均不同，二者是同父母之雙生子。

◆不同父母，但同性別

由於父母不同，長相就不可能雷同，但有相似處，成長背景、家庭教育、父母之栽培、要求有別，學業、技能、職業，也就不可能一致，但還是有異曲同工處。

總之，個人能主導，掌控者，會有其共性；受環境影響、支配者，就有差異性。以佛家的觀念，阿賴耶識（第八識）含藏眾多種子，每個人都是獨立的個體，沒有兩個人完全相同，同八字出生者，或有較多相似處；但每個人的機緣（業力）並不相同，所以結果仍有出入。

案例一：

甲小姐

身高：一百六十九公分
體重：五十公斤
學歷：大學
職業：秘書
手足：二個妹妹
婚姻：離異
子女：一女
父：35 年次
母：38 年次

乙小姐

身高：一百六十四公分
體重：六十六公斤
學歷：大專
職業：無
手足：一個哥哥
婚姻：未婚
子女：無
父：29 年次
母：31 年次

天龍虛	天地七紫 劫至毀滅	天刑 甲午	天魁 12-21 父母	天奕 乙未	22-31 福運	丙申 32-41 田宅	陀羅	
紅鸞 子鳳	納文 虛昌梁機忌	水二局	石六錢武 旁輔狼曲	辰池 庚子	天交 壬戌 坤建民國 60年 月日時	丁酉 42-51 事業	緣祿庫 作頭劫	
青鳳	兄弟						擎文 羊曲 科	
紫微	天相 火進相	天二局		辰池 庚子	天交 壬戌 坤建民國 60年 月日時	戊戌 52-61 僕役	天府	
巨門	天巨太 虛門陽 綠權						己亥 62-71 遷移	

單從簡歷來看，似乎兩人命運完全不同，命理的功用，值得懷疑，但她們卻仍有很多相似處：

1 都屬高大型，乙小姐比較壯些。

2 甲小姐曾重達六十七公斤，約83、84年吃素，體重降至五十公斤左右。乙小姐曾重達八十七公斤，約從85年開始吃素，體重降到六十六公斤，最近看中醫，已降至五十五公斤左右。

3 個性均剛毅、獨立，不似傳統女性。

4 很會胡思亂想，心思不定，不安於現狀，又不致於盲動，躁動，想歸想，距離行動還有段差距。

5 大學聯考均失利，甲小姐赴國外升學；乙小姐則讀夜二專，也都是大專程度。

6 倆個人都曾學鋼琴，甲小姐從小學習，有十年琴齡；乙小姐則在高職時，學了三年。

7 均曾拜師學繪畫，甲小姐以前常搭著畫架四處寫生；乙小姐則平日喜歡塗塗抹抹。

8 與日本文化有緣，甲小姐赴日求學，亦在日商公司上班；乙小姐則喜歡看日劇，日製圖書、文具、漫畫。

9 與父母緣薄。甲小姐父母均在國外；乙小姐在家待不住，與父母溝通不良。

10 兄弟緣弱。甲小姐無兄弟，只有二位妹妹；乙小姐雖有兄長一名，但感情淡薄，沒有太多交集。

11 感情世界不如意。甲小姐結婚、離異，也有幾次機緣，終孤家寡人；乙小姐較不敢嘗試交往，愛在心裏口難開，但倆人都曾有五十九年次之對象。

12 子女緣薄。甲小姐雖有一女，但隨父母旅居國外，很少聚首，似有若無；乙小姐目前尚未成婚，談不上子女緣如何。

對於這些異同點命理該如何解讀？

1 命身宮坐紫微、七殺星，主星都很剛強，因此個性剛毅。紫微星自尊心強，七殺星獨立而富行動力，此兩星都有冷靜、不張揚內斂之特性，擁有較多之隱私，一般人不易了解其內心世界，有不怒而威之氣質。

2 女命坐剛星，一般而言較勞碌命（勞而有祿，或庸庸碌碌不論），不利婚姻、六親緣份，尤其是七殺，破軍星居命身宮時，古言「七殺沉吟福不榮」，其實男命亦同。

3 命身宮居紫微、七殺星，是否一定高大？不一定，還要考慮其他因素，不過筆者的檔案中，不乏高大，體健者。所謂一分精神，一分事業，要開創事業，挑重責大任，沒有強健之體魄，是不可能的。

4 地空，地劫星同居命身宮（十月份生者皆是），易有心思不定、幻想、理想、不安現狀之傾向，優點是，有源源不絕之想像力，創意點子，缺點不免三分鐘熱度，樣樣「粗」通，對什麼都有興趣，除非逢擎羊、陀羅、化權星，不然不易專精，這或許可以解釋倆人都喜歡音樂、繪畫，至於能否成為專家，除了命理因素外，還有環境因素，在台灣要學藝術，家裏沒有一點銀子，是辦不到的，甲小姐幼年家境不錯，所以可從小栽培，學了十年鋼琴；乙小姐是上了高職，才開始學琴，已錯過學琴之黃金時間。

5 命身、財帛、官祿這三宮（內三角）除了空劫星外，並無羊陀、火鈴四煞星沖激、或化權星強化，骨子裏還是不夠積極，才會想得少、做的少。

6 官祿宮見祿存星，對於學業、技藝之學習有穩定作用，面對工作之更動，也會較謹慎，不然命身宮見空劫星，屁股還沒坐熱，就會想動，因此，甲小姐可以待個三年還未變動，且能安於秘書工作。（已於辛巳年離職）。

7 紫微、七殺星本質上是不求人，寧為雞首，不為牛尾，不能忍受頤指氣使，所以常是專業技師，或個人工作、自行創業。乙小姐沒有很專業的特殊技能，對工作易起倦怠，三方又不見化權，或煞星，缺乏強烈的企圖心、動力，家裏經濟狀況還不錯，無壓力，因此在家偶而幫幫忙，總比外出看人臉色好。甲小姐因父親經商失敗，身為長女，一肩挑下重擔，除了正職外，還盡量找機會打工賺錢，頗符合財帛宮見左輔，右弼星，多方生財之特性，古書云「七殺專依羊鈴為虐」，意指七殺星須要羊陀、火鈴來淬礪，才能激發生命本能，當然過程不免為虐，或帶危險性，如果本命三方不見諸煞，也要行運觸發（被環境逼到了，不動艱辛或帶危險性，如果本命三方不見諸煞，也要行運觸發（被環境逼到了，不動不行。），有道是「刀不磨不利」，甲小姐生命中的困頓，反而成就了事業；乙小姐相對之下，就好命多了，但亦可能沒有成就感，失去奮鬥方向，是故，一得一失很難評價，端賴您是否善於運用境界。放下得失心，面對一切，感恩、惜福，善用生命中的每一分每一秒，生命自然豐富而有意義。

8 工作是一種選擇，也要看生命過程中的學習情形，人有很多潛能，不一定都有相同機緣去培育、訓練；還有，生活是現實的，有很多條件在限制我們，如果二個人都在開放，完全學習及自由選擇的情況下，或許才有可能相同的職業傾向。甲小姐未必樂於秘書工作，如果有更好的選擇，又沒有經濟壓力，她可能當語文老師、翻譯，或跑單幫做點小生意也說不定。

9 命身，福德宮坐空劫星者，通常對理則、心理學、哲學、宗教，形而上，虛無不可測之領域有興趣，命理亦然（倆人都曾研習斗數）。倆人都在乙未運吃素，並瘦了二十公斤，可以說是巧合，不能說她們必定在此運限中學佛、吃素。命理上可以說的，可能與行運走空宮，先天命宮又形成「雙忌夾空劫」之情形有關（乙未運，太陰化忌於子宮，投射、借入無主星之午宮，遂與辰宮之先天文昌化忌夾制本命宮）。行運走到空宮，人易感茫然、不安，先天命身宮又受雙忌星夾，無形的壓力會令人喘不過氣來，而本命空劫星就易往玄學找出路，如果有機緣接觸宗教，是比較容易信入的，所謂「煩惱即菩提」。

10 喜歡日本文物，就非命理所能具體描述。斗數中應該沒有哪一顆星是與日本有關的。紫微、七殺逢空劫，對新鮮、新奇之事物，較勇於嘗試，或許與這幾

年東洋風、「哈日」盛行有關。甲小姐會留學日本，是因地利之便；乙小姐可能受漫畫、卡通影響。若說命盤艮卦（東北方）坐著巨門化祿、太陽化權，所以會往東北方發展（日本在台灣之東北方），且日本國旗是一顆大太陽，這樣的演繹就太有想像力了。依照佛家的因果觀念，凡事都有其因緣，過去世她們是否與日本有關，就不得而知了。

11 在台灣升學制度下，她們不能順利進入大學，應該和她們命身、官祿宮不見化權及煞星有關（不夠拼命認真）甲子運命宮弱，又見先天，大運化忌星沖大運事業宮，先天官祿宮也間接形成「雙忌夾」之情形。雖大運祿權星入先天官祿宮，或許有心力爭上游，但行運太弱，可能無法專心於課業。乙小姐是因中小學就沒打好基礎，父母親忙於營生，就失去了信心。命身、官祿宮強，有化權或羊陀、火鈴煞星，自我會要求，即使在逆境中，也會想辦法更上一層樓；反之在中小學階段，父母不叮緊一點，就可能混過去。乙小姐應該就是這種情形，受空劫星干擾太多，甲小姐就好一點，且那時家境允許，方可能出國深造，不然也只能在國內努力，好一點讀夜間部，或不停的參加聯考。

12 兄弟宮坐先天文昌化忌星，又形成「天機、天梁、擎羊會，早有刑剋，晚見孤」之組合，主兄弟緣弱，故甲小姐無兄弟，乙小姐亦是沒啥話講。

13 紫微、七殺坐命宮者，其父母、福德、田宅三宮一定無主星，行運再逢化忌星，緣份就會弱。七星守命身者，不是棄祖業，白手起家，就是一個人人在外奮鬥，跟家人相聚時少。通常我們談到與六親之互動關係，最好都要考慮其生肖，年次。單以行運來看，乙未運之太陰化忌星正好沖會先天及大運父母宮，不是緣薄，就是多為父母費心。甲小姐之父親35年次（丙戌年，肖狗），若以戌宮當肖狗之父親命宮，太陰化忌星正好在其福德宮，投資理財易出狀況，其父親又正好呼應。乙小姐父親29年次（庚辰年，肖龍），辰宮當其父親命宮，太陰化忌於子宮，正好是其財帛宮，不過其父親只是上班族，沒有投資理財，頂多退休，沒有收入而已，錢財是其母親掌管。其母親31年次（壬午年，肖馬），財帛宮即在寅，見巨門化祿星，所以乙小姐反而沒有財務危機。（太歲入卦法文之運用，請參閱「獨身篇」之說明，初學者可先放下。）

14 紫微、七殺均屬剛星，於女命特別不利婚姻，其原因可能是無法扮演傳統對女性之「柔順」要求，會與先生爭是非，有自己之意見，不易委曲求全，個性

又獨立，當面臨衝突時，可能選擇離去。古時女人要侍候公婆、姑嫂、伯叔，紫微、七殺要做這些事是很不容易的，小家庭就單純多了，或許就有可能維持婚姻關係。她們面對婚姻感情，可以說是都不如意。原因除了上述人格特質外，行運亦是重要因素。甲午運，廉貞化祿星會入先天夫妻宮，表示內心盼望愛情之來臨，但大運夫妻宮坐著本命文昌化忌星，且形成「天機、天梁、擎羊會」之孤格，不易碰上理想的對象，或多波折不順，無疾而終，且本命夫妻宮也受大運太陽化忌及先天文昌化忌夾制，談起感情，內心總感委屈，無奈，很無力感。乙未運，先天夫妻宮並未見化忌星干擾，仍期待婚姻、感情。本命夫妻宮天相、火星，可是熱情如火，一引動就會陷入熱戀中。大運太陽化忌星於子宮，借入無主星之午宮，間接形成太陽化忌與先天文昌化忌夾大運夫妻宮（即本命宮）之現象，談起感情仍處處碰碰撞撞，受限，伸展不開來，況且大運又見空劫星，更增加不穩定，倆人大約都在81、82年認識59年次之朋友，因先天巨門化祿，大運天機化祿，或流年天梁化祿都照入戌宮，特別容易接納，喜歡肖狗之異性，但戌宮是空宮無主星，對宮又形成「天機、天梁、擎羊」之孤格，雖甲小姐於84年左右

結婚，也沒辦結婚手續，86年就分手了。乙小姐較被動、內向，愛的火苗只是蘊藏內心，並未引燃，就隨風而逝。總結，她們的感情路坎坷，為何甲小姐勇於嘗試，乙小姐則心動沒有行動，可能與成長過程有關，甲小姐呈現自信，乙小姐則否，是否身材亦是原因，就不得而知了。

15 甲小姐與85年次之女兒相聚時少，在命理上可能是：大運子女宮形成「孤格」，又有雙忌交會；另85年肖鼠，大運太陽化忌星正好在子宮，如果常相聚，反而容易磨擦、衝突、煩惱，或許就是古人所說的「剋」。

經過這樣的說明，您是否比較清楚，哪些是命理可以推論，哪些是要參考客觀事實，又有哪些是非命理因素。現在您還會堅持，光憑一個生辰八字，就能鐵口直斷嗎？

我們再看下面這一個例子：

從簡歷中可發現，兩者相似處頗多，茲補充說明如下：

1 身高一五九公分與一六一公分相差無幾，可以說類似；但丙小姐臉蛋較圓，較有肉，偏向天同星之體態；丁小姐則較屬瓜子臉，偏天機、太陰星之體態，不過倆人在臀部及大腿比例上較大。故如前面所述，身高、長相、體重與遺傳有關，很難求得一致，所以，具體之外觀，不能光從命身宮之星曜做推論，唯內在之人格特質，反而會有較多之共通性。

2 倆位均是命宮無主星，易受環境影響，在不同環境下，可能發展出截然不同的生命特質，因此，要特別注意父母、親友、同儕團體（僕役宮）、反身宮、行運對本人之影響。

3 丙小姐所呈現的人格特質，身宮較顯著（天同、地空、火星、紫羊），脾氣大，易開情緒；丁小姐受遷移宮（因命無主星，遷移宮之星曜相對重要）之影響較大，較敏感、神經質，想較多。這是程度上之差異，倆人還是都有命身宮星曜所呈現之特質，如追求安定、怕煩、不喜約束、重視精神層次、興趣、嗜好；等。

4 近視都四、五百度，可以說是巧合。台灣地區之近視率，也是一項奇蹟，不知是否算世界紀錄。沒有戴眼鏡，可能配戴隱形眼鏡，或動手術治療，跟太陽落陷、化忌是否有關，值得商榷；如果要探討視力問題，應針對高度近視、先天弱視、斜視、色盲；等來研究，而非一般近視。

5 丙小姐之英數、理化較好；丁小姐則是數學較佳，理化稍弱，因留學日本，日文自然不錯。一般而言，天同於命身宮，見火鈴星，語言能力都不會太差。學習是一種選擇，丙小姐因家境較差，所以選擇師範大學；丁小姐家境較優沃，因此能留學日本；其實讀商科，數學也不能太差。倆人先天官祿宮見太陽化權星，丙申、丁酉之祿權星（丙天同化祿，天機化權，丁太陰化祿，天同化權）都在強化命身宮，不管環境如何，總會力爭上游。

6 職業雖有差別，但都符合「機月同梁為吏人」之上班族特性：規律、安定。同樣是上班領薪水，老師與上班族仍有不同，老師只要把學生教好（僕役宮很重要），即使官祿宮或遷移宮化忌，不一定就會有事業危機，除非違法犯紀；但上班族就可能面臨工作內容異動、升遷受阻、志趣不符、工作不順、遇不上好主管、好環境；等困境而抑鬱寡歡。89年流年遷移宮，大運命宮、事業宮均見太

運，流年變化忌（天機，天同），丁小姐就上班上的很辛苦，很想異動，丙小姐則無此現象，故呼應否，還是要看工作性質，及要做什麼事，才能判定。

7 倆人都喜歡音樂，丙小姐於學生時期，曾參加社團習古箏；丁小姐則自幼習鋼琴，有10年之琴齡，樂器不同，應與學習環境有關，學鋼琴，家境沒有中上，是負擔不起的。命、身、福德宮見天同，或文曲諸星，大都喜歡音樂、歌唱。

8 丙小姐曾拜在名師下習書法；丁小姐之父親，在書法上亦有很好的造詣，本人亦曾加入書法社。倆位小姐真是多才多藝，筆者認為與身宮在福德宮，見天同、地空、火星、擎羊有關。天同星如小孩子，什麼都有興趣，卻想要嘗試，易興趣廣泛（枯燥類除外），但耐性不足，除非命宮強旺，不然不易專精。

9 手足顯然不同，丙小姐有一兄一弟，丁小姐則只有一妹，因此，單以兄弟宮之星曜，要斷定幾位兄弟姊妹，恐怕有困難。兄弟宮，古人只論兄弟，不論姊妹，他們的兄弟宮坐廉貞、七殺星，煞星只見一顆鈴星。基本上，廉貞、七殺星與手足關係是淡薄的，不易共同奮鬥，各忙各的，尤其第一個運限丙申，大運化

忌星廉貞，正好就在兄弟宮，依古人的說法，是刑剋兄弟，所以沒有兄弟，只有姊妹，是合乎命理推論；但丙小姐卻有一兄一弟，豈不怪哉！兄是59年次，弟是65年次，倆人和丙小姐都不親，沒有受到提携照顧，或相互扶持，65年次的弟弟，反而常出狀況，給家人添麻煩。為何是65年次的弟弟，而非59年次之兄長呢？因為65年次之生年忌（丙辰年之化忌星），正好是廉貞星，在其兄弟宮中。如果兄弟宮之星曜不佳，又見諸煞會集，兄弟姐妹之生年化忌又在兄弟宮，該人可能與本人緣薄，或易帶來麻煩，令本人費心。若以流年來分析，丙辰年的兄弟宮（卯宮），正好會齊了先天文昌化忌，及大運，流年化忌星廉貞，表示那年誕生的兄弟，較有問題。所以59年次，62年次都沒有問題。兄弟宮的看法，待後面再討論。

10 她們都在88年結婚，但對象生肖年次不同，丙小姐之夫君為57年次；丁小姐夫君為58年次，巧合的是，對象一開始都為父母親所反對，個兒都不高，偏瘦，在命理上又如何解釋？

26至35歲行戊戌運，大運夫妻宮見陀羅星，並有大運天機化忌星沖照，亦會合本命巨門化祿星，行運夫妻宮見忌煞星，婚姻感情多波折，嚴重的話，會有離

異現象，所以遭父母親反對。父母親會反對，通常都有客觀之理由，如身體不夠強健，未來能否託付終身；或經濟能力不佳，女兒是否會吃苦受累；等。當事人大都主觀看另一半，不會認真考慮父母，或他人之意見，除非他們真的無緣。

是否有緣？該看什麼宮位？還是要用「太歲入卦法」說明（請參閱「獨身篇」）。57年次尚猴、庚申年生，以「申宮」當做重點宮位，或尚猴之命宮。因三方會見本命巨門化祿星，才會接觸他（算有緣），因有大運天機化忌星沖照，故仍挑剔，不滿意，算吉凶參半，幸好三方沒有太多煞星形成惡格。58年次尚雞，己酉年生，「酉宮」即觀察重點，坐著本命文昌化忌星，但對宮亦有紫微，貪狼化祿星照會，亦是祿忌沖之情形，故57、58年次之夫君都不是很理想，但一時又有緣。誰比較辛苦？57年次之生年化忌星沖本命宮，講起話會刺耳，難溝通；58年次則因酉宮形成「羊陀夾忌」且是「昌貪」惡格，58年次之行為容易偏差，鬧禍，經營起來會很辛苦，無力感，且文昌化忌是本命生年忌，影響既久且長。似乎丁小姐丈夫君較多。丙小姐只是不滿意而已。

他們又為何在88年結婚？88年（己卯），流年命宮坐大運貪狼化祿星，且照

見戊申年、己酉年夫君之生年化祿星（貪狼、武曲），在己卯年，丙、丁小姐都易感受到夫君的好，特別容易「莊」（閩南語），流年忌亦未引動大運夫妻宮，雖流年夫妻宮見本命文昌、流年文曲化忌，但沒有煞星沖激，又是隔代引動（沒有大運化忌星）力量弱，且流年夫妻宮天府星穩定、強旺，可以承受忌星干擾。這些忌星，頂多是在結婚之安排、喜宴之規劃：上有一些爭議，或有些狀況而已。

庚辰年，流年夫妻宮見大運天機化忌星，三方尚照會流年天同化忌、地空、火星、擎羊星，似乎婚姻感情上會有問題。丙小姐之夫君，因生年天機化忌星正好在流年夫妻宮上，丙小姐對夫君特別不滿，容易磨擦衝突，己卯年的甜蜜不見了，甚至想離婚，幸好，丙小姐學佛，藉境煉心，用心轉境，化解了危機。丁小姐則無此煩惱，只是扛著先生的債，有些喘不過來，丁小姐要小心的年份，反而在90、91、92三年，因為流年行辛、壬、癸、化忌星均干擾酉宮，或酉宮之夫妻宮、福德宮，財務問題不容再出差錯。流年夫妻宮雖然都不好，但因對象不同，煩惱的因素、情況亦有別。

11 她們都在88年置產，巧合嗎？或有命理因素？是否有置產動機，一般都以先天田宅宮當重點宮位，若行運化祿、化權星會入，會有置產之念頭。戊戌、己亥運，甚至庚子運，行運之祿權星都在照會先天的田宅宮，只要經濟能力允許，她們都可能繼續置產，或換屋，尤其在逢甲、戌、己、庚這些流年。能看其中如意的房子，或買的房子好不好，則要看流年田宅宮。丙小姐完全靠自己之積蓄，再配合貸款購屋；丁小姐則是父母幫忙付了一半的房價當嫁粧，其餘亦是貸款，只是丙小姐買在市郊，丁小姐買在市中心，房價，負擔不一樣。

12 同樣的命盤，父母宮都化忌，為何家境不一樣？受到的照顧，栽培有異？這還是因父母出生年、生肖不同造成的，因此，單要依命盤直斷，雖然有可能七成、八成算準，但亦有二、三成會踢到鐵板，最好還是考慮父母之出生年次，再仔細推論，不要逞一時之快。

丙小姐之父母親，分別為甲申、乙酉年生，若以「申酉」兩宮來觀察其父母，正好是命盤最弱之宮位，父親生年太陽化忌星在子宮，若以申宮當命宮（甲中年，肖猴之故），子宮即其事業宮，表示工作不順。丙小姐丙申運時，大運兼

貞化忌即與文昌化忌夾制申宮，表示抑鬱難伸。母親乙酉年生，酉宮是「羊陀夾忌」，母親並未工作，只是做個稱職之內助。

丁小姐之父母親，分別是丁丑、庚寅年生，丑、寅兩宮，顯然比申、酉兩宮強多了。丑宮坐天府星，是財星，辰宮即丑之田宅宮，見巨門化祿，經濟狀況顯然好多了。寅宮是紫微，天府夾拱，又有行運之祿星會照，福報可以說是比較大。

13 丙小姐在大學時期即參加佛學社，目前已吃長素，又因佛化結婚因緣，父母親亦皈依三寶開始學佛。丁小姐則尚無此因緣。單從命盤上來省，丙小姐、丁小姐，身宮均在福德宮，見地空星，可以說有「佛緣」，不會排斥宗教、玄學、命理，但不一定在某時期一定可以皈依學佛，這就涉及環境與機緣。

丙小姐從小家境較差，比較能體會苦、空、無常之道理，學校又有佛學社，因緣成熟，就易入道；丁小姐從小家境優渥，成長過程順利，要放下慾望、享受，似乎有點強人所難，周遭又無學佛之因緣，所以學佛之種子，不知何時方得萌芽。有道是富貴學道難，得失之間，實在很難評斷，您以為如何呢？

◆不同父母，不同性別

不同父母而同生辰八字，命運有同與不同處，由案例一、二中，相信您已有所領悟，不致太相信或一味的否定命理。接著下來亦要提供二張命盤供大家研究，他們是同生辰八字，但性別不同，在命運之開展上，是否仍有異同處？與同性別是否有較大之差異性？

同生辰八字又同性別，其命盤，行運均同，理論上，應該有較多之相同點；而不同性別者，其行運一順一逆，所行大運之星曜組合不同，四化對命身宮之作用亦別，應該會有較明顯之差異點，剩下的問題是：他（她）們是否還有共同點？

案例二：

乙巳 運移	64-73	紅 通盤	歲次 壬午	丁未 44-53 財庫(身)	紫微 官相	戊辰 34-43 子女	紫微 財庫 兄弟 同權
天刑 甲辰 54-63 庫破	天陰 陰祿	全 四 局	歲次 壬午	丁酉 44-53 財庫(身)	紫微 官相 丁酉 44-53 財庫(身)	戊辰 34-43 子女	紫微 財庫 兄弟 同權
天虛 癸卯 44-53 華蓋	天陰 陰祿						
天貴 壬寅 34-43 田宅	文曲	紫微 24-33 福道	天機 14-23 父母	天機 14-23 父母	天機 14-23 父母	天機 14-23 父母	天機 14-23 父母

戊先生

中等身材，略方型臉，配偶51年次，貿易公司業務人員，85年（丙子）曾離職與友赴大陸合資工廠，後因進展不順，於丁丑年底回原公司任職。

己小姐：

航空公司地勤人員，派駐海外分公司，先生乙未年生，於癸酉年病歿。丙子年再嫁壬寅年生之夫君。身材中等，秀麗。

從簡歷中可見人生際遇有別，婚姻狀況不同，事業起伏亦有異，這與行運有莫大關係。

1 命宮無主星，隨環境、行運會有顯著之自我修正、調整，個性，觀念自會不同。

2 因遷移宮為廉貞，貪狼星，又會見火星、陀羅星，在外活潑、進取，人際關係良好，是很好的業務、公關人才，雖然職業別不同，但都與人有密切互動。

3 身宮於財帛宮，見天相，擎羊星；福德宮又有紫微、破軍、地空、火星，穿著、打扮、品味、消費都花費不貲，當然希望有好一點之收入，航空業地勤人

員，加上駐外津貼，確實比一般上班族高薪，業務人員有業績獎金，總比死薪水好。

4 命宮無主星，遷移宮見廉貞、貪狼星，身宮為天相星者，大多端莊俊秀，身材不致走樣；煞星多見，輪廓較深，都有迷人之外表。

5 為何戊先生會嘗試創業，而已小姐卻緊守崗位呢？因戊先生行運逆行，己酉、戊申之祿權星在照會先天、大運命宮。祿星表希望，信心；權星則主企圖心，慾望。戊申運時（34至43歲），大運貪狼化祿星照先天命宮；大運命宮坐著本命天同化權星，大運財帛宮又見大運太陰化權星，加上本來身宮於財帛宮，才會想要多賺錢創業。丙子流年，天同化祿，天機化權星又在大運，流年命宮三方：先天、大運、流年三代化權星，都會齊了，即使要勸阻，也是很難；可惜！流年遷移宮坐先天巨門化忌星，並形成「羊陀夾忌」之困境，外部環境不利，困難重重，很難突破，發揮，甚至所遇非人、沒有貴人相助；流年僕役宮亦非佳構，雖有大運貪狼化祿星，但亦見流年廉貞化忌星（於丙子年，流年祿存星在巳宮，也是「羊陀夾忌」）並有陀羅、地空、地劫、火星照會，合夥或人事上多紛

爭。丁丑年，流年巨門化忌星再次破壞丙子流年之遷移宮，終因人事，環境因素而拆夥。

本命盛之命身宮，應屬「府相朝垣」，內心還是希望穩定有保障（在大樹下庇蔭，總是較有安全感），因此，戊先生才會甘心回任原職。

己小姐是順行運程（陰女順行，陰男逆行），連續走了兩個壬，兩個癸連跟（壬子、癸丑、壬寅、癸卯），造成武曲、貪狼化忌共四十年，不斷干擾、破壞夫妻宮，遷移宮，間接影響到命宮，令她沒有太多理想、抱負；又如前述，命身宮屬「府相」穩定星群，才會安於現狀。

6 己小姐為何喪夫？戊先生則倖免？

單從夫妻宮之星曜來分析，確實不佳：天哭星主刑傷，淚涕涕。主星武曲，七殺俱屬金，不利親情。地劫星有得而復失，浪裏行舟，聚少離多之現象；三方又見火星來會，形成「火武寡宿格」。加命身宮見孤辰，寡宿星，似乎真的很凶，難怪己小姐喪夫；但戊先生為何沒剋妻呢？

這與行運及對象之生肖年次有關。

己小姐行運四十年之化忌星都在沖照先天夫妻宮，戊先生則否。在結婚之運限（24至33歲），戊先生之大運夫妻宮為天相、擎羊星，三方未見化忌星，往後之行運也未見行運化忌星來破壞；而己小姐之大運夫妻宮卻見大運貪狼化忌及擎羊，陀羅煞星會，往後行運都間接（壬寅運時，武曲化忌照己宮再干擾亥宮），直接（癸卯運時，貪狼星再次化忌）干擾，輕則悔恨、爭執、分離，重則疾病、刑傷、死別。

再者，己小姐之先生是乙未年生（肖羊），未宮是觀察緣份之重點宮位，亦可當先生之命宮來權宜推論。先生本命太陰化忌星與己小姐本命之巨門化忌星，正好夾制己宮（先生之夫妻宮），表示婚姻，感情有不可抗力之阻礙，受限。如把結婚運限考慮進來，癸丑運之貪狼化忌星，不就形成「雙忌夾忌」之壞結構於己宮，即是與先生互動之感情宮位，又沖大運夫妻宮，表示這段姻緣已有其先天限制，不易圓滿。己小姐會與先生結婚，當然與破軍化祿照未宮有關。以未宮之星曜來分析，其先生太有責任感，認真、積極，百宮即其福德宮，一直受行運忌星干擾，精神壓力很大，或許因此而得癌症。

戊先生之配偶為壬寅年，寅宮雖無主星，三方只見鈴星沖照，兩鄰宮有紫微、天府夾輔，其本年天梁化祿尚照寅宮，且夫妻宮（子宮）見本命太陰化祿及天機化科、天同化權星，緣份顯然比己小姐之先生強多了。當然，酉宮有太太生年武曲化忌星（疾厄宮），健康難免有小恙，只是戊先生之行運化忌星，並未引動，才未現凶象。

巧合的是，己小姐再婚的對象，亦是壬寅年生，這與大運（壬寅運）天梁化祿照寅宮有關，而其先生天梁化祿星也照入己小姐之大運命宮及夫妻宮，意味著在此運限，己小姐容易接納壬寅年之先生，也會感受到愛意；但本命化忌星終究在先天夫妻宮，相處久了，或到了癸卯運還是會有問題，好一點的是，先生與她相聚時少，或許可化解；另要注意的是，壬寅年生之命宮在寅，疾厄宮即在酉，而他又從事飛行工作，飛安還是要小心。（太歲宮位之運用如果不熟悉，可能會不知所云，建議先熟看解盤篇、獨身篇、外遇篇）

案例四：

天相		天同		天機	
陀天 同榮同	23-32 夫妻	丙申	天虛	天梁 文德 存信敬曲	13-22 兄弟
天相	33-42 子女	乙未	天梁 國華	天同 利善	43-52 財帛
天相	53-62 疾厄	甲午	天同 利善	天同 利善	63-72 遷移
天同 男辰	73-82 父母	癸巳	天同 利善	天同 利善	83-92 福德
天同 男辰	93-102 福德	壬辰	天同 利善	天同 利善	103-112 田宅
天同 男辰	113-122 田宅	辛卯	天同 利善	天同 利善	123-132 官祿
天同 男辰	133-142 官祿	庚寅	天同 利善	天同 利善	143-152 父母
天同 男辰	153-162 父母	己丑	天同 利善	天同 利善	163-172 兄弟
天同 男辰	173-182 兄弟	戊子	天同 利善	天同 利善	183-192 夫妻
天同 男辰	193-202 夫妻	丁亥	天同 利善	天同 利善	203-212 子女
天同 男辰	213-222 子女	丙戌	天同 利善	天同 利善	223-232 財帛
天同 男辰	233-242 財帛	乙酉	天同 利善	天同 利善	243-252 疾厄
天同 男辰	253-262 疾厄	甲申	天同 利善	天同 利善	263-272 福德
天同 男辰	273-282 福德	癸未	天同 利善	天同 利善	283-292 田宅
天同 男辰	293-302 田宅	壬午	天同 利善	天同 利善	303-312 官祿
天同 男辰	313-322 官祿	辛巳	天同 利善	天同 利善	323-332 父母
天同 男辰	333-342 父母	庚辰	天同 利善	天同 利善	343-352 兄弟
天同 男辰	353-362 兄弟	己卯	天同 利善	天同 利善	363-372 夫妻
天同 男辰	373-382 夫妻	戊寅	天同 利善	天同 利善	383-392 子女
天同 男辰	393-402 子女	丁丑	天同 利善	天同 利善	403-412 財帛
天同 男辰	413-422 財帛	丙子	天同 利善	天同 利善	423-432 疾厄
天同 男辰	433-442 疾厄	乙亥	天同 利善	天同 利善	443-452 福德
天同 男辰	453-462 福德	甲戌	天同 利善	天同 利善	463-472 田宅
天同 男辰	473-482 田宅	癸酉	天同 利善	天同 利善	483-492 官祿
天同 男辰	493-502 官祿	壬申	天同 利善	天同 利善	503-512 父母
天同 男辰	513-522 父母	辛未	天同 利善	天同 利善	523-532 兄弟
天同 男辰	533-542 兄弟	庚午	天同 利善	天同 利善	543-552 夫妻
天同 男辰	553-562 夫妻	己巳	天同 利善	天同 利善	563-572 子女
天同 男辰	573-582 子女	戊辰	天同 利善	天同 利善	583-592 財帛
天同 男辰	593-602 財帛	丁卯	天同 利善	天同 利善	603-612 疾厄
天同 男辰	613-622 疾厄	丙寅	天同 利善	天同 利善	623-632 福德
天同 男辰	633-642 福德	乙丑	天同 利善	天同 利善	643-652 田宅
天同 男辰	653-662 田宅	甲子	天同 利善	天同 利善	663-672 官祿
天同 男辰	673-682 官祿	癸亥	天同 利善	天同 利善	683-692 父母
天同 男辰	693-702 父母	壬戌	天同 利善	天同 利善	703-712 兄弟
天同 男辰	713-722 兄弟	辛酉	天同 利善	天同 利善	723-732 夫妻
天同 男辰	733-742 夫妻	庚申	天同 利善	天同 利善	743-752 子女
天同 男辰	753-762 子女	己未	天同 利善	天同 利善	763-772 財帛
天同 男辰	773-782 財帛	戊午	天同 利善	天同 利善	783-792 疾厄
天同 男辰	793-802 疾厄	丁巳	天同 利善	天同 利善	803-812 福德
天同 男辰	813-822 福德	丙辰	天同 利善	天同 利善	823-832 田宅
天同 男辰	833-842 田宅	乙卯	天同 利善	天同 利善	843-852 官祿
天同 男辰	853-862 官祿	甲寅	天同 利善	天同 利善	863-872 父母
天同 男辰	873-882 父母	癸丑	天同 利善	天同 利善	883-892 兄弟
天同 男辰	893-902 兄弟	壬子	天同 利善	天同 利善	903-912 夫妻
天同 男辰	913-922 夫妻	辛亥	天同 利善	天同 利善	923-932 子女
天同 男辰	933-942 子女	庚戌	天同 利善	天同 利善	943-952 財帛
天同 男辰	953-962 財帛	己酉	天同 利善	天同 利善	963-972 疾厄
天同 男辰	973-982 疾厄	戊申	天同 利善	天同 利善	983-992 福德
天同 男辰	993-1002 福德	丁未	天同 利善	天同 利善	1003-1012 田宅
天同 男辰	1013-1022 田宅	丙午	天同 利善	天同 利善	1023-1032 官祿
天同 男辰	1033-1042 官祿	乙巳	天同 利善	天同 利善	1043-1052 父母
天同 男辰	1053-1062 父母	甲辰	天同 利善	天同 利善	1063-1072 兄弟
天同 男辰	1073-1082 兄弟	癸卯	天同 利善	天同 利善	1083-1092 夫妻
天同 男辰	1093-1102 夫妻	壬寅	天同 利善	天同 利善	1103-1112 子女
天同 男辰	1113-1122 子女	辛丑	天同 利善	天同 利善	1123-1132 財帛
天同 男辰	1133-1142 財帛	庚子	天同 利善	天同 利善	1143-1152 疾厄
天同 男辰	1153-1162 疾厄	己亥	天同 利善	天同 利善	1163-1172 福德
天同 男辰	1173-1182 福德	戊戌	天同 利善	天同 利善	1183-1192 田宅
天同 男辰	1193-1202 田宅	丁酉	天同 利善	天同 利善	1203-1212 官祿
天同 男辰	1213-1222 官祿	丙申	天同 利善	天同 利善	1223-1232 父母
天同 男辰	1233-1242 父母	乙未	天同 利善	天同 利善	1243-1252 兄弟
天同 男辰	1253-1262 兄弟	甲午	天同 利善	天同 利善	1263-1272 夫妻
天同 男辰	1273-1282 夫妻	癸巳	天同 利善	天同 利善	1283-1292 子女
天同 男辰	1293-1302 子女	壬辰	天同 利善	天同 利善	1303-1312 財帛
天同 男辰	1313-1322 財帛	辛卯	天同 利善	天同 利善	1323-1332 疾厄
天同 男辰	1333-1342 疾厄	庚寅	天同 利善	天同 利善	1343-1352 福德
天同 男辰	1353-1362 福德	己丑	天同 利善	天同 利善	1363-1372 田宅
天同 男辰	1373-1382 田宅	戊子	天同 利善	天同 利善	1383-1392 官祿
天同 男辰	1393-1402 官祿	丁亥	天同 利善	天同 利善	1403-1412 父母
天同 男辰	1413-1422 父母	丙戌	天同 利善	天同 利善	1423-1432 兄弟
天同 男辰	1433-1442 兄弟	乙酉	天同 利善	天同 利善	1443-1452 夫妻
天同 男辰	1453-1462 夫妻	甲申	天同 利善	天同 利善	1463-1472 子女
天同 男辰	1473-1482 子女	癸未	天同 利善	天同 利善	1483-1492 財帛
天同 男辰	1493-1502 財帛	壬午	天同 利善	天同 利善	1503-1512 疾厄
天同 男辰	1513-1522 疾厄	辛巳	天同 利善	天同 利善	1523-1532 福德
天同 男辰	1533-1542 福德	庚辰	天同 利善	天同 利善	1543-1552 田宅
天同 男辰	1553-1562 田宅	己卯	天同 利善	天同 利善	1563-1572 官祿
天同 男辰	1573-1582 官祿	戊寅	天同 利善	天同 利善	1583-1592 父母
天同 男辰	1593-1602 父母	丁丑	天同 利善	天同 利善	1603-1612 兄弟
天同 男辰	1613-1622 兄弟	丙子	天同 利善	天同 利善	1623-1632 夫妻
天同 男辰	1633-1642 夫妻	乙亥	天同 利善	天同 利善	1643-1652 子女
天同 男辰	1653-1662 子女	甲戌	天同 利善	天同 利善	1663-1672 財帛
天同 男辰	1673-1682 財帛	癸酉	天同 利善	天同 利善	1683-1692 疾厄
天同 男辰	1693-1702 疾厄	壬申	天同 利善	天同 利善	1703-1712 福德
天同 男辰	1713-1722 福德	辛未	天同 利善	天同 利善	1723-1732 田宅
天同 男辰	1733-1742 田宅	庚午	天同 利善	天同 利善	1743-1752 官祿
天同 男辰	1753-1762 官祿	己巳	天同 利善	天同 利善	1763-1772 父母
天同 男辰	1773-1782 父母	戊辰	天同 利善	天同 利善	1783-1792 兄弟
天同 男辰	1793-1802 兄弟	丁卯	天同 利善	天同 利善	1803-1812 夫妻
天同 男辰	1813-1822 夫妻	丙寅	天同 利善	天同 利善	1823-1832 子女
天同 男辰	1833-1842 子女	乙丑	天同 利善	天同 利善	1843-1852 財帛
天同 男辰	1853-1862 財帛	甲子	天同 利善	天同 利善	1863-1872 疾厄
天同 男辰	1873-1882 疾厄	癸亥	天同 利善	天同 利善	1883-1892 福德
天同 男辰	1893-1902 福德	壬戌	天同 利善	天同 利善	1903-1912 田宅
天同 男辰	1913-1922 田宅	辛酉	天同 利善	天同 利善	1923-1932 官祿
天同 男辰	1933-1942 官祿	庚申	天同 利善	天同 利善	1943-1952 父母
天同 男辰	1953-1962 父母	己未	天同 利善	天同 利善	1963-1972 兄弟
天同 男辰	1973-1982 兄弟	戊午	天同 利善	天同 利善	1983-1992 夫妻
天同 男辰	1993-2002 夫妻	丁巳	天同 利善	天同 利善	2003-2012 子女
天同 男辰	2013-2022 子女	丙辰	天同 利善	天同 利善	2023-2032 財帛
天同 男辰	2033-2042 財帛	乙卯	天同 利善	天同 利善	2043-2052 疾厄
天同 男辰	2053-2062 疾厄	甲寅	天同 利善	天同 利善	2063-2072 福德
天同 男辰	2073-2082 福德	癸丑	天同 利善	天同 利善	2083-2092 田宅
天同 男辰	2093-2102 田宅	壬子	天同 利善	天同 利善	2103-2112 官祿
天同 男辰	2113-2122 官祿	辛亥	天同 利善	天同 利善	2123-2132 父母
天同 男辰	2133-2142 父母	庚戌	天同 利善	天同 利善	2143-2152 兄弟
天同 男辰	2153-2162 兄弟	己酉	天同 利善	天同 利善	2163-2172 夫妻
天同 男辰	2173-2182 夫妻	戊申	天同 利善	天同 利善	2183-2192 子女
天同 男辰	2193-2202 子女	丁未	天同 利善	天同 利善	2203-2212 財帛
天同 男辰	2213-2222 財帛	丙午	天同 利善	天同 利善	2223-2232 疾厄
天同 男辰	2233-2242 疾厄	乙巳	天同 利善	天同 利善	2243-2252 福德
天同 男辰	2253-2262 福德	甲辰	天同 利善	天同 利善	2263-2272 田宅
天同 男辰	2273-2282 田宅	癸卯	天同 利善	天同 利善	2283-2292 官祿
天同 男辰	2293-2302 官祿	壬寅	天同 利善	天同 利善	2303-2312 父母
天同 男辰	2313-2322 父母	辛丑	天同 利善	天同 利善	2323-2332 兄弟
天同 男辰	2333-2342 兄弟	庚子	天同 利善	天同 利善	2343-2352 夫妻
天同 男辰	2353-2362 夫妻	己亥	天同 利善	天同 利善	2363-2372 子女
天同 男辰	2373-2382 子女	戊戌	天同 利善	天同 利善	2383-2392 財帛
天同 男辰	2393-2402 財帛	丁酉	天同 利善	天同 利善	2403-2412 疾厄
天同 男辰	2413-2422 疾厄	丙申	天同 利善	天同 利善	2423-2432 福德
天同 男辰	2433-2442 福德	乙未	天同 利善	天同 利善	2443-2452 田宅
天同 男辰	2453-2462 田宅	甲午	天同 利善	天同 利善	2463-2472 官祿
天同 男辰	2473-2482 官祿	癸巳	天同 利善	天同 利善	2483-2492 父母
天同 男辰	2493-2502 父母	壬辰	天同 利善	天同 利善	2503-2512 兄弟
天同 男辰	2513-2522 兄弟	辛卯	天同 利善	天同 利善	2523-2532 夫妻
天同 男辰	2533-2542 夫妻	庚寅	天同 利善	天同 利善	2543-2552 子女
天同 男辰	2553-2562 子女	己丑	天同 利善	天同 利善	2563-2572 財帛
天同 男辰	2573-2582 財帛	戊子	天同 利善	天同 利善	2583-2592 疾厄
天同 男辰	2593-2602 疾厄	丁亥	天同 利善	天同 利善	2603-2612 福德
天同 男辰	2613-2622 福德	丙戌	天同 利善	天同 利善	2623-2632 田宅
天同 男辰	2633-2642 田宅	乙酉	天同 利善	天同 利善	2643-2652 官祿
天同 男辰	2653-2662 官祿	甲申	天同 利善	天同 利善	2663-2672 父母
天同 男辰	2673-2682 父母	癸未	天同 利善	天同 利善	2683-2692 兄弟
天同 男辰	2693-2702 兄弟	壬午	天同 利善	天同 利善	2703-2712 夫妻
天同 男辰	2713-2722 夫妻	辛巳	天同 利善	天同 利善	2723-2732 子女
天同 男辰	2733-2742 子女	庚辰	天同 利善	天同 利善	2743-2752 財帛
天同 男辰	2753-2762 財帛	己卯	天同 利善	天同 利善	2763-2772 疾厄
天同 男辰	2773-2782 疾厄	戊寅	天同 利善	天同 利善	2783-2792 福德
天同 男辰	2793-2802 福德	丁丑	天同 利善	天同 利善	2803-2812 田宅
天同 男辰	2813-2822 田宅	丙子	天同 利善	天同 利善	2823-2832 官祿
天同 男辰	2833-2842 官祿	乙亥	天同 利善	天同 利善	2843-2852 父母
天同 男辰	2853-2862 父母	甲戌	天同 利善	天同 利善	2863-2872 兄弟
天同 男辰	2873-2882 兄弟	癸酉	天同 利善	天同 利善	2883-2892 夫妻
天同 男辰	2893-2902 夫妻	壬申	天同 利善	天同 利善	2903-2912 子女
天同 男辰	2913-2922 子女	辛未	天同 利善	天同 利善	2923-2932 財帛
天同 男辰	2933-2942 財帛	庚午	天同 利善	天同 利善	2943-2952 疾厄
天同 男辰	2953-2962 疾厄	己巳	天同 利善	天同 利善	2

庚先生

中等身高（不到一米七），臉圓，曾「中廣」，後瘦了一、二十公斤。專科畢業，曾於化學工廠任基層幹部，當製鞋業往外移，即轉行到金飾加工業，事業發展並不順利，配偶甲午年生，育有二女，無子。

辛女士

以女性而言，身材算高挑（約一米六四），胖瘦剛好，大學畢業後，赴美取得碩士學位，即往教育界發展，曾派任校長，於實施校長遴選辦法後，即自願退任教職，曾有一次婚姻記錄，先生為辛卯年生，育有一子。

從上述簡歷中可見，學經歷、婚姻、子女，甚至身材幾乎完全不同，命理上如何解釋？

1 身材、長相不同，與父母遺傳有關，亦可能受行運四化影響。江聖堯先生曾提出由寅宮（艮卦，主脊椎、筋骨、背部）及命身宮之星曜來推估高矮之看法。通常第二運限主生長、發育，庚先生第二運限為丁酉，大運使本命巨門化祿星轉為化忌星，三方又受羊陀、火星、地空沖照，自然不利發育。辛女士第二運限為己亥，行運化忌星並未干擾到寅宮，反而受先天巨門祿，太陽化權之照入，

因此，有好之發育機會。對否，請諸君多驗證看看。

2 命宮化權，基本上都有強烈上進心，只是庚先生第二運限逢「羊陀夾忌」，似乎有志難伸。辛女士第二運限之命宮雖有「空劫夾制」，但三方見府相朝垣，官祿宮為天府星，性質穩定，利於讀書，往後行運庚子、辛丑、庚寅、辛卯，行運化祿星一直吉化先天命宮，行運之官祿宮也都未逢化忌星，因此，學業、事業都較庚先生順遂。

庚先生除丙申運較好外，乙未、甲午、癸巳運之事業宮都不佳，乙運之官祿宮見「空劫星夾制」，甲午運之事業宮則坐大運太陽化忌星，並有地空、火星、擎羊坐守，升遷不易，能不換工作就很好了。癸巳運，大運命宮自坐大運貪狼化忌星，大運事業宮又有先天文昌化忌星，很難再有第二春，或更上一層樓，算是一生運弱。

3 基本上太陽星坐命者，都樂於助人，熱心公益，遷移宮見太陰星者，人緣很好，善於照顧他人。辛女士從事教育，可以說「走對路」。庚先生就有點可惜，他倒很熱心寺廟之有關活動，若當義工，一定很稱職。

4 庚先生是透過介紹結婚，配偶甲午年生，命盤午宮正坐先天巨門化祿星，丙申運之天同化祿星，亦會入肖馬之夫妻宮（辰宮），所以才有緣成為夫妻，從乙未、甲午運起，因行運太陰、太陽化忌星都在干擾辰宮，感情就處於不和諧狀態中，因午宮巨門化祿未被行運轉化為忌星，故尚能維持。

辛女士與夫君結識於學生時期，畢業後即結婚。先生辛卯年生，以「卯宮」為觀察重點，己亥運之武曲化祿星照入卯宮，但本命文昌化忌星及大運文昌化忌星亦會入丑宮（卯宮命宮，丑即夫妻宮），與先生之感情互動仍有吉處藏凶之現象。乙卯年，庚子運結婚，先天、大運夫妻宮都有祿忌沖之情形。大運夫妻宮雖見太陽化祿，但星曜落陷，又逢地空、火星、擎羊共守，並不穩定。辛酉、壬戌年之文昌、武曲化忌星均沖照卯宮，而流年命宮，夫妻宮亦不佳，終在庚子運最後一年分手。

辛女士本命宮之星曜大都是陽星（太陽、火星、擎羊），行事剛烈、果決，夫君如果不夠陰柔、包容，而是大男人，可能很難圓滿，另人逢交運前後，特別容易起伏變化，況且辛丑運之文昌化忌星又沖照卯宮，要維繫下去，還真不容易。

易。

女命坐太陽星，又見羊陀火鈴煞星，大都不讓鬚眉，缺乏女人傳統婉約、柔順之特性，脾氣大、率直，要維持婚姻之和諧不易，在舊社會，婚姻是注定要失敗的。夫妻宮坐天同星，通常先生較「安樂」，太太就辛苦了。

5 庚先生為何沒有子嗣，只有千金？

先天子女宮坐天相星，雖見鈴星來會，也不致於毫無子息，但從行運來看，就不這麼樂觀。

丁酉運起，連續三十年之大運子女宮都見化忌星坐守。丁酉運時，巨門化忌，並見四煞沖照；丙申運時，廉貞化忌，會照本命文昌化忌，雙忌引動，又有諸多惡格（鈴昌陀武、曲貪）；乙未運時，太陰化忌，逢五煞照會。

依筆者之經驗，大運子女宮見忌煞星，孕育或養育都很辛苦，如害喜嚴重（指女性），不易受孕育著床，有流產、早產現象或難產、夭折，或健康不佳、個性難馴……等，總之會帶來麻煩、困擾，若流年之化忌星又在大運子女宮三方引動，就更要小心，生女孩問題還比較小，生兒子就更頭痛、嚴重。

庚先生之孩子，分別是丁巳、庚申、癸亥年生，幸好都未引動大運子女宮之化忌星。癸亥年之小孩，因在乙未運生，大運子女宮煞星太多，是早產兒，體質較弱。

從案例三及案例四中，相信讀者已能體會行運對命格之影響，即使命盤相同，行運、際遇不同，還是有很大差異，以後在研究命盤時，就不致顧此失彼，或武斷論命。

豈能盡如人意
但求不愧我心
月 吟

◆同父母之雙生子

不同父母而同生辰八字，命運開展不同，或許可以歸諸父母不同，家庭教育有別，庇蔭有厚薄；但同父母之雙生子，卻不一定有相同之人格特質、興趣、嗜好、專長、職業、順逆、吉凶、壽元也都未必一致，這下論命的，是否就踢到鐵板，該棄甲投降了呢？命理是否還可信？

傳統命理對此沒有探討，也沒有交待該怎麼辦，若是龍鳳胎，尚可以男女命不同，行運順逆有別來區分；若是同性別之雙生子，真的傻眼了！有人提出老大以原命盤推論，老二以兄弟宮推斷，有時倆人明明就長得很像，如此推論似乎不合情理。

雙生子應該分二種情形來探討：一為同卵雙生，一為異卵雙生。

1 同卵雙生：由同一受精卵分裂而成，性別、血型、長相一致，容易有心靈感應、興趣、嗜好、人格特徵相差無幾，健康狀況雷同。人生的起伏有共通性。很多國外文獻所記載的，如同時結婚，同年命終，可能都是同卵雙生。此種情形大都只自父系遺傳，如果分裂不完整，就可能形成連體嬰。針對這種同卵雙生之

命盤，筆者以為不需分別，同盤推論即可，唯在論命過程中，要注意與他人之互動，如交往對象幾年次，何時引動，或何時換工作，或何時創業、投資、或含夥人幾年次……等。

2 異卵雙生：由二個不同受精卵發育而成，性別、血型、長相可能同，亦可能差異懸殊，如胖瘦、高矮不等，沒有心電感應，興趣、嗜好、人格特徵、職業、婚姻、人生起伏、壽元……可能完全不同。一般雙生子大都屬異卵雙生，可能是母系遺傳，會同排出兩顆卵子；大部份是服了排卵藥而造成。只要是龍鳳胎、血型不一、兩個胚胎、一定是異卵雙生。即使外表很像，血型一樣，也不一定是同卵雙生，因此，遇到雙生子一定要小心辨別。

同卵雙生是同盤推論，異卵雙生該如何同中取異呢？

許老師，了無居士、紫雲前輩提出了：命盤星曜不變，宮位對調之創見，即以老大之遷移宮當老二之命宮，老大之僕役宮為老二之兄弟宮，餘依此變動。老二之行運從老大之遷移宮起，如此行運之四化、宮位都與老大不同，但都在對宮，有呼應、表裏之作用。至於身宮是否該變動，則未見明示，依筆者之心得，

老大之身宮在何宮，老二之身宮應隨之變動。如老大身宮在官祿宮，老二之身仍在變動後之官祿宮。由於此種論點尚未全面檢驗，讀者不妨自行驗證看看，或許您有更高明之看法。

在此筆者提供兩個案例供各位研究。

以鏡自照見形容
以心自照見吉凶

光 綢 田

案例五：

兄弟倆人都從事演藝工作，從外表看，身高、體型、長相都像同卵雙生子，但他們親口告訴筆者，他們確是異卵雙生。因為有兩個胎盤。辛未年哥哥失戀了，弟弟卻在當年結婚，不過這段婚姻並沒有維持太久，就分手，目前倆人還是處於單身。我們先從哥哥的命盤來探討，為何辛未年會大變。

哥哥：

哥哥命坐武曲化科，天相、地空星，三才見紫微、天府朝拱，而無吉星相輔，或然星沖激，內心沉穩、性情溫和，沒有很強的企圖心，如果沒從事演藝工作，也是老實之上班族。身宮於遷移宮，見破軍化權星，應有開創、冒險之行事風格，惜祿存星共守，偈限了破軍星之動蕩性，人反而趨於謹慎、保守，或許因命身宮之星曜都有穩健、保守之特性，因此，沒有什麼花邊新聞，予人正派、規矩、健康之形象，常是公益活動之代言人。

由於缺乏火鈴星之沖激，人就不夠活潑，現場舞台效果就差了點，在演藝生涯中，尚未成為超人氣偶像巨星。

弟弟：

天血 壽辰 己巳	火太 星陰	天刑 壽年 庚辰	貪 狼	天文 巨門 同 鐵曲星門同	壬申 4-13 命宮	地天 武曲 空相曲 科
天衡 府祿 庚辰	財 庫 庚辰	天 府 祿 庚辰	甲 辰 統 建 民 國 年	時 紫 微	咸池 癸酉 14-23 父母	天火 陽明 空陷 忌
丁卯	疾 厄				天火 觀廉 甲辰 24-33 兄弟	二 殺
天 馬 庚寅	緣是脫 香坊區 廟 64-73 遷移(身)	天 府 祿 丁丑	天脫右左鈴 魁建銅柳星 54-63 復渡	天 府 祿 丁丑	天 府 祿 乙亥 34-43 田宅	天 火 陽 明

辛未年，虛歲二十八，正值甲戌運，原甲生年干之四化再四化一次。大運夫妻宮見廉貞化祿會照，應該很有機會，且先天夫妻宮三方未見化忌星，理應結婚，怎會於辛未年失戀呢？

由於沒有女友之出生年資料，我們只好從流年、大運來觀察。庚辰年之夫妻宮，正坐先天、大運廉貞化祿星，故有機會認識女友。辛未年夫妻宮形成「火陰十惡格」，三方又有鈴星、陀羅及大運、先天之太陽化忌星，似乎山雨欲來風滿樓，稍一摩擦，就會激烈衝突，流年命宮雖坐流年巨門化祿星，但亦有流年文昌化忌星同宮，且未宮之星曜——天同、巨門、文昌、文曲都是屬水或屬金，並陷弱宮位，容易情緒失控，若女友又是偶數年次，如丁未、己酉年，就更易分手。

大運夫妻宮雖會見廉貞化祿星，但本宮見地空星，並不穩定，古人有「半空折翅」之寓意，且兩鄰宮（未、酉）流年很容易形成「雙忌夾」之情形，如逢丁、己、庚、辛年，未宮之星曜即化忌，便與酉宮之太陽化忌，夾制大運夫妻宮，造成姻緣路上之阻礙，「雙忌夾」通常都令當事人很無力感。

錯過了甲戌運，往後乙亥、丙子運限，夫妻宮都見化忌星干擾，姻緣路上更是良人難覓，或經營起來倍感辛苦。

弟妹：

天虛 喜辰 巳 34-43 田宅	火太 身陰 天刑 庚午 44-53 事業	貪 狼 天文文昌天 魁 54-63 遷移	地火武 空和曲 七 申 64-73 福德(身)
天廉 府以 祿 辰 24-33 福德	甲辰 民國 年 月 日 時		廉池 癸酉 疾 厄 天太 疾忌 辰 甲辰 財 星
天 卯 14-23 父母	金四局		天太 疾忌 辰 甲辰 財 星
天太 萬英 酉 4-13 命宮	祿地破 行劫軍 權 天陀台存鈴 魁耀助輔星	紫 微 天 子 人 妻	紅 鸞 乙 亥 子 女

如前說明，弟弟之命盤星曜同哥哥，只是宮位對調，身宮仍與遷移宮同宮。如此十二宮之星曜將與哥哥不同，如哥哥命宮為武曲、天相星，弟弟命宮則是破軍星；另行運之星曜組合與四化亦不同。

弟弟命宮坐破軍化權、地劫、祿存星，內心較有開創性格，勇於嚐試，只是因祿存星坐守，不致過於衝動、躁動，但總比哥哥多一分冒險。

遷移宮坐武曲化科、天相、地空星，三方見廉貞化祿星會入，人際關係因見化祿星而比哥哥略好，較能結識新朋友，不像哥哥那麼拘謹。

夫妻宮坐紫微星，不見輔弼、魁鉞星，雖有化祿、化科會照，不免美中不足，對婚姻的企盼，或擇偶條件，卻又比哥哥強。（哥哥夫妻宮三方不見化祿星）哥哥應該較欣賞活潑亮麗型，弟弟則喜歡成熟穩重型。

弟弟24至33歲行戊辰運，大運貪狼化祿星分照大運及本命夫妻宮；哥哥先天夫妻宮並未見化祿星會照，僅有大運夫妻宮見祿星會入，相較之下，弟弟姻緣比哥哥強多了。

弟弟夫妻宮雖比哥哥強，但大運夫妻宮仍非純佳無瑕。主星破軍並不利婚

姻，又有地劫星同宮，或有得而復失之現象。再者，丑、卯兩宮無主星，酉、未兩宮星曜一借入丑、卯宮，即可能形成「雙忌夾」大運夫妻宮之情形。哥哥因太陽有先天、大運雙化忌，流年未宮一化忌，就是三代化忌星夾制大運夫妻宮，狀況比弟弟之大運夫妻宮嚴重多了。弟弟之大運夫妻宮只是間接借入夾制，且是本命、流年之化忌星，非大運化忌星，這種隔代化忌星之影響比較小。（本命、大運、流年一起會照或夾制最嚴重，其次為本命、大運或大運、流年之會照、夾制，本命、流年之引動力量較弱，除非形成惡格）

弟弟是在戊辰年，認識戊申年次之女友，戊辰流年之夫妻宮見貪狼雙化祿，還有女友之貪狼化祿星；而本人廉貞先天化祿星亦照申宮（女友尚猴），大運流年貪狼化祿星在午宮，正是「猴」之夫妻宮（以申當命宮、午宮即夫妻宮），表示兩情相悅，相互吸引。（我的大運、流年、本命化祿星入猴之宮位及猴之夫妻宮，猴之本命祿星亦入我流年、大運、先天夫妻宮）

辛未年之夫妻宮在巳，有大運貪狼化祿及本命廉貞化祿星夾輔，雖三方見太陽、天機化忌星，有些波折（據聞女方家人對嫁娶人有意見），還是比哥哥之流

年大運夫妻宮強，在火鈴星的推波助瀾下，終步入禮堂。

辛未年結婚，雖有雙祿夾輔流年夫妻宮，猴（申）之命宮、夫妻宮亦見本命、大運化祿星，但流年文昌化忌與本命太陽化忌星亦夾制（申宮），並間接夾制夫妻宮（寅宮），還是有陰霾潛伏其中。

從壬申流年起，癸酉、乙亥、丙子都不太好。壬申年，武曲化忌於申宮；癸酉年，貪狼化忌於午宮，對猴均有不良之互動；乙亥年雖太陰化忌沒有直接干擾申或午宮，但太陰化忌卻在辛未年結婚之夫妻宮上，對這段婚姻當然有影響，且乙亥流年夫妻宮亦不佳，在處理感情方面，恐怕會衝突；丙子年，廉貞化忌亦會入申宮，這段婚姻沒有維持太久，還是分手了。筆者認為，周遭親友的影響，應該是主要原因。

案例六：

這對姊妹與案例五之兄弟，有截然不同之命運開展。姊妹較瘦弱。於大學時皈依佛法，後出家，並留日取得碩士學位，致力於佛學之研修。妹妹則體態壯碩，高中畢業後即北上創業，曾從事金屬貿易，後轉型健康食品，亦學佛，當佛法之外護。

姊妹從長相到事業發展，完全不同，而倆人八字卻完全相同，傳統命理至此就束手無策，難怪有人懷疑命理之功用。我們還是用「新方法」，看是否能夠說明這種特例。

按：..

發存	癸巳 53-62 庚戌	甲午 43-52 財星(專)	天紅專 癸亥吉 乙未 33-42 子女	照業 示徵	丙申 23-32 大妻	錦星
壬辰 63-72 遷移	陀古太 羅勇勳	坤 民國 五月 日 時	丙申	咸池 丁酉 13-22 兄弟	戊辰 丙辰 命宮	天地天 狼房時
天刑 辛卯 謀故	七乘 殺曲	本三局	庚子 福德	天哭 戊辰 命宮	戊辰 命宮	壬太 輔陰
天官 丙戌 學實	父天太 曲梁同 祿	天魁 辛酉 田宅	庚子 福德	戊辰 命宮	戊辰 命宮	天食妻 對財官 忌

命宮坐太陰、左輔星：身宮於財帛宮，見天機化權、擎羊星。命身宮主星皆為陰性，性格較內斂，陰柔，好靜，典型之傳統女性特徵。天機、太陰星損於思維、籌劃，是很好的行政或專業幕僚。命身、官祿宮形成「機月同梁」之組合，利於朝九晚五之上班族生活，喜歡安定，有規律，秩序之生活形態。

命身宮見祿、權星，行運化權星又在強化命身宮，通常都會自我要求，有完美傾向，在學業上，會克服萬難，爭取較高學歷，讀碩士或博士都有可能；在事業上，也會顯示強烈的企圖心，把事情做好，甚至追求更高的職位（視星曜賦性而定）。姊姊一直在學術上專研，應與命身宮之星曜有關，如果不出家，也是學有專精之專業人士。

常常有人好奇的問「什麼樣的人會出家？」或「是否有佛緣？」或「何時會皈依學佛？」或「何時會出家？」

如果從體性上來說，眾生皆有佛性，心、佛、眾生無有差別，但從事相上來看，賢、愚、善、惡千差萬別。每個人的過去（前世）只有「佛」才能徹底了知，過去種了什麼種籽，只要因緣聚會，就有可能開花結果。因此，可以說每個

人都可以（可能）學佛，但學的狀況如何，又與過去有關。

命盤可以說是這世的生命特性，當然是根據於過去的習氣。「運」是生命中的可能遭遇，雖有軌跡可尋，但「心力」亦會改變業緣，了解這些道理，才能談上述問題。

「什麼樣人容易學佛？」基本上，學佛是在靜思、反省、覺照，要有堅忍之信念，所以，好靜者容易學佛；不然就是生命中遭逢重大變故，困境或生死關頭，亦可能因此而接觸宗教（不一定學佛），這就要在行運中觀察。

天機星化氣為「善」，心思敏銳，纖細，容易體認接觸人生之悲歡離合，當行運福德宮見化忌星時，很容易觸動心弦，若有機緣薰聞佛法，就可能因而學佛，因此，天機星居命身宮者，可以說較有宗教緣。

每個人學佛的初發心（動機）不同，所以，各種性格的人都可能去皈依學佛，但要有成就，就不是那麼容易，總之，「放得下」是基本要求，財帛、官祿、夫妻、子女這些宮位不能太強，太強就會是障礙。

丁酉運時，大運命宮坐地劫星，先天、大運福德宮均見化忌星，確實是一個

緣起，但我們不能保證非學佛不可。

一般人總以為「出家」是遁世，是逃避，一定遇到什麼打擊，不幸，才會走向這條路。不錯，是有些人有這種情形，但不是全部，相反地，很多高僧卻是從小就喜歡佛法而童貞入道，他們出家是為了擔荷如來大業，為了宏法利生而割愛辭親，是有理想抱負的。姊姊是在什麼因緣下學佛，不得而知，但從丁酉、丙申大運之祿權星一直在吉化命身，官祿宮來看，絕對不是因挫折而遁世，應是深入佛法後，了悟人生無常，要探索人生真理而出家學佛，期深入經藏，智慧如海。出家修行，也可以看做另一種志業。

姊姊從丁酉、丙申至乙未三個大運之田宅宮均見化忌星，又代表什麼意義？

姊妹..

命 己	父母 父母	存 陀右太 魁勢魁	甲 午	擎天 羊機 權	天紅雲 紫微 帝	田宅 田宅	健康 壽祿	丙 申	妻 妻	命 命
子 風	3-12 命宮	七武 殺地	丙 午	地天 空相	丙 申	地天 空相	地天 空相	戊 戌	丁 酉	戊 戌
天刑 命	13-22 兄弟	天官 命	天官 命	天官 命	天官 命	天官 命	天官 命	天官 命	天官 命	天官 命
天官 命	23-32 天官	天官 命	天官 命	天官 命	天官 命	天官 命	天官 命	天官 命	天官 命	天官 命

我們還是用姊妹之命盤來探討，只是宮位做一些調整，姊妹之遷移宮是妹妹之命宮，姊姊之命宮即妹妹之遷移宮，其餘各宮亦如是對調，身宮亦調整至新的財帛宮。

妹妹之命宮主星為太陽，身宮則是巨門星，與姊姊命身宮之星曜——太陰、天機，正好是一剛一柔之強烈對比，或許這樣才可以說明，妹妹長得雄壯，飽滿，而姊姊較柔弱。依筆者之經驗，命身宮為太陽、巨門者，大都個性剛強、率直，體態較壯碩，女命則有女中丈夫之氣概。

姊姊之命身，官祿宮僅見擎羊一顆煞星，妹妹之命身、官祿宮卻 見火星、鈴星、陀羅三顆煞星。擎羊星本質較沉潛，凝聚（金之特性）；火鈴星則是活躍、浮動、擴散（火之特性），妹妹、命身、官祿宮之星曜偏動，與姊姊偏靜之星曜亦是完全不同。

所謂「一分精神，一分事業」，要創業或挑重擔，必需具備強健之身心，耐磨耐操，所以事業有成者，大抵命身宮都強旺（主星能量大），要創業更喜見煞星催化。

妹妹命宮坐太陽星，太陽星是官祿主，有領導慾，重視名聲、成就感；身宮於財帛宮見火星，亦積極於求財，只是巨門非財星，是否能精確做好財務管理，否則怕會衝過頭而財務吃緊。

妹妹之先天命身、福德、財帛一直見化祿星照會，不若姊姊在戊戌、丁酉運時福德宮見化忌星，姊姊本主靜，善思維、內省，逢化忌時，或許較易省思生命之重大課題，妹妹本性主動，福德宮一直會照祿星，反而易往功名利祿追求。筆者常說，化忌是在反觀自我，充電、休養、補充動能；化祿則是忙於功名利祿，享受、消耗位能。化忌是失亦是得，化祿是得亦是失，只是世人偏愛化祿而不知善用化忌星。

妹妹同生辰八字，竟然有如此懸殊之命運走向，如果不透過這種變宮法，妹妹之運程及命理特徵，實在無從分析起，在此謹向紫雲前輩，許老師深深致意，或許您有更好之解析，歡迎不吝指正。

透過前面六個案例，您對「同生辰八字之命運是否相同？」這個議題，是否已有一番見解呢？下次當您碰上這個話題，或是案例時，希望您能剖析清楚，不要再打迷惘戰。

◆命好不怕運來磨，或命好不如運好？

筆者曾於「入門篇」命與運之關係一節中提及，所謂「命好」，不是單指身強力壯，聰明絕頂，還包括行事穩重，冷靜理智，正如堅固的車身，強勁的引擎，還賴良好之駕駛技術，如此才是真正「命好」，具備這樣的命格，運好固然可以隨心所欲，一飛沖天，即使運途困頓，也不致有亡身破敗之危，那「命好」就不怕運來磨。若體質元氣不佳，根基不深厚，又冒險倖進，不循常軌，行「好運」也會有覆舟之虞。

上段文字其實就在強調命、身宮之重要性。古人講話、下筆常為了工仗、押韻而有很多省略，如果依文解義，會走很多冤枉路。大部份提到「命」時，應該包括命宮及身宮，甚至有些時候，身宮的表徵還強過命宮，因此，談到「命好」時，身宮一定要「好」，不然命宮好，只是好看而已，人生未必「好」！

接下來我們舉幾個實例，讓您體會，什麼樣才是命好，運好是否一定發。

空劫命

<p>天 馬 龍 巳 66-75 遷移</p>	<p>陀 文 天 龍 卯 相 忌 午 56-65 壽夭</p>	<p>天 天 刑 災 未 46-55 財 紫 七 郎 羊 殿 以</p>	<p>六 亥 申 36-45 子 女</p>
<p>紅 鸞 辰 巳 偏 坡 巳 門</p>	<p>天 府 辰 巳 天 府 酉 子 父母</p>	<p>天 府 辰 巳 天 府 酉 子 父母</p>	<p>天 府 辰 巳 天 府 酉 子 父母</p>
<p>天 府 辰 巳 天 府 酉 子 父母</p>	<p>天 府 辰 巳 天 府 酉 子 父母</p>	<p>天 府 辰 巳 天 府 酉 子 父母</p>	<p>天 府 辰 巳 天 府 酉 子 父母</p>
<p>天 府 辰 巳 天 府 酉 子 父母</p>	<p>天 府 辰 巳 天 府 酉 子 父母</p>	<p>天 府 辰 巳 天 府 酉 子 父母</p>	<p>天 府 辰 巳 天 府 酉 子 父母</p>

壬先生命坐武曲化祿、破軍、鈴星，官祿宮見紫微、貪狼化權星，財帛宮有廉貞、七殺、紫羊星，三方會集六顆主星，又有化祿、化權星，能量不可謂不大，應有一番大作為。命、財、官三方也形成「鈴貪」格及「鈴羊」格，因行事積極、果決，又有企圖心，時來運轉可能一飛沖天，橫立功名，這種人通常都很勞碌命，閒不住。

但古賦文亦提到「空劫夾命為敗局」，壬先生之命宮正好有地空、地劫星於兩鄰宮夾制，是否就「破格」了呢？我們要先了解「空劫夾」之作用，才能判斷是否為「敗局」。

空劫星主波動起伏不定，空劫星夾命，思緒易紛飛不止，靈感、想法，點于此起彼落。優點是創意源源不絕，時時推陳出新，缺點則是朝令夕改，舉棋不定，受情緒影響，率性決定，不夠理性沉著。空劫星夾命不一定就是不好，一定非敗不可，要視「身宮」是否穩健強旺而定。若「空劫星夾身宮」可能比「空劫星夾命宮」嚴重，因身宮與行事風格、制約能力有關，當「空劫星夾身宮」時，其行事可能搖擺不定，工作穩定性不高，決策亦失於嚴謹，自然可能導致一事無

成，或一敗塗地，可以視為「敗局」。筆者以為「空劫夾命為敗局」，應是「空劫夾命身為敗局」，至少是「空劫夾身為敗局」若「空劫夾命」應留意身宮是否穩定。

壬先生之身宮在福德宮，坐天府星，天府星屬土，主理性，穩重，又是財帛主，很有經濟概念。兩鄰宮又有左輔、右弼星夾輔，天府星最喜輔弼星會照，同宮或夾輔，會增加其穩定性，也使財源不絕，或多方理財有成。

命宮三方能量強而衝勁十足，算不穩定，可以跑車、戰馬比喻；身宮則十分穩健，理性，是很好的賽車手，快慢之間，拿捏得宜，如此命身宮之搭配，就是靜如處子，動如脫兔，如果不能掌握住身宮之作用及特性，很可能會判斷錯誤。

壬先生在甲戌運時，即半工半讀，肩負家計重擔，還要跑法院為家中負債打官司，畢業後，工作也換了幾個，但都在財經、證券行業，若以癸酉運來看，大運財帛宮見本命文曲化忌星，還有陀羅、天馬形成「跛足馬」，大運遷移宮則有大運之貪狼化忌星，且形成「昌貪」惡格，他不三餐不繼，跑三點半就不錯了，怎麼可能償還父債，還在證券理財上頗有新獲呢？辛未、壬申、癸酉三年剛好是

癸酉運限之最後三年，本命、大運、流年幾乎三代化忌星都在引動，且形成諸多惡格，絕對沒有人敢看好，壬先生卻平安無事度過，真是跌破大家的眼鏡。

壬申運財帛宮未見化祿星，福德宮坐地空、火星，能講財源廣進嗎？況且大運田宅宮遷化忌，形成忌煞交沖組合，一般人即使不論破產跑路，也不敢說大吉大利，壬先生卻連買兩間房子，工作也辭掉不幹了，因為他下半輩子的錢已賺夠，即使三餐吃凱悅飯店也都夠用，何必上班受氣，不如退休好好投資理財，多念佛儲備往生資糧。

您對壬先生的人生際遇，如何從命盤上來解釋呢？您是否還在大運、流年年上打轉呢？建議您不妨注意他的福德宮與田宅（本命），不要被運限給唬住了。

壬先生這樣的命盤，算不算「命好不怕運來磨」呢？

案例八：

天大 刑馬祿	陰太 羅陽	破敗 存庫	天 梁	紫火天 守垣機 科	戊 申	43-52 財帛(庫)	鈴天紫 冠府祿
乙 巳	權現	63-72 遷移	丁 未	53-62 疾厄	丁 未	33-42 子女	天太 龍財祿 祿
紅 鸞	武 曲	丁 未 紅鸞 同 本 二 局	丁 未 紅鸞 同 本 二 局	丁 未 紅鸞 同 本 二 局	天 姬 乙 酉	天太 龍財祿 祿	食 祿
甲 辰	華 宵				天 姬 乙 酉	天太 龍財祿 祿	食 祿
紫 卯	田 宅	天 同 權	天 同 權	天 同 權	天 同 權	天 同 權	天 同 權
孤 辰	左 文 七 曲 輔 殺	地 天 空 梁	天 同 權	天 同 權	天 同 權	天 同 權	天 同 權

癸先生命坐廉貞、天相、文昌、左輔星；身宮於財帛宮見紫微、天府、鈴星；官祿宮為武曲星。廉貞、天相、紫微、天府都是穩重，小心、謹慎之星囉，喜見輔弼，魁鉞這類吉星，利於行政管理，是很好的管理人才，可惜未見魁鉞星，不然可當財經官員。

身宮於財帛宮，主星天府又是財星，求財還勝於求名，也就是求富不求貴。通常身宮於財帛、福德宮又見天府星者，是天生的理財專家，一般都會是富商巨賈。癸先生如果沒有鈴星於財帛宮，理財手段、速度就不夠積極，明快、果決，財富的累積就慢多了，可見然星不一定為禍。

癸先生雖然命身宮不見先天之祿權科星，但從庚戌運起，己酉、戊申三個大運之化祿或化權星就在加強命身或福德宮，會激起他的事業心（應該說求財心）。通常命身宮見紫微、天府星，不易屈居人下，除非遇上伯樂、老板、主管充分授權，不然很可能走向創業。

庚戌運起，癸先生就投入證券金融業，那時證券市場方興未艾，市場小多了，機會自然也較大，三方不見四化星，就是僕役宮較差，初期在合夥，朋友間

可能會吃點虧，但命身強旺，自有能力化解。

己酉運起，事業漸有起色。戊申運是全盛時期，目前是證券公司董事長，財產不上百億，亦有好幾十億。

癸先生的命盤，行運就容易論斷些，庚戌運，財帛宮見祿存星，官祿宮亦不差，一般以平順論。己酉運自坐太陰化祿又在旺地，三方亦不見化忌星，雖大運福德宮有本命巨門化忌星，因無大運化忌星於三方引動，再差也是多煩心而已。戊申運之福德宮正坐貪狼化祿，財帛宮又是武曲財星，且大運命宮紫微、天府見輔弼星來會，最易大張旗鼓，擴張版圖。丁未運時，大運福德宮太陰星有本命及大運之雙重化祿，沒有理由不好，丙午、乙巳之財帛、福德宮都沒有直接見化忌星，真是幸運。

癸先生這種命盤結構，就很符合古人所說的「命好、身好、限好，到老榮昌」。

但凡事一得必有一失，所謂「物忌全勝，事忌全美，人忌全盛」，「人家最不要事事足意，常有些不足處方好，才事事足意，便有不好事出來。」易經亦如是

說「九五曰：飛龍在天，利見大人。上九，亢龍有悔，何謂也？子曰：貴而無位，高而無民，賢人在下位而無輔，是以動而有悔也。」，癸先生的命盤中，有些宮位較弱？請注意忌煞交沖處，或許您可以發現到，所以不要羨慕他人，自己知足、惜福，才是最大的幸福。

一念疏忽是錯起頭
一念決裂是錯到底

丁未

案例九：

癸巳 55-64 豫茂	壽夭 存亡 權	甲午 65-74 遷移	天紅穿 燒燬 乙未	地助 赤尾	破軍 丙申 財帛
壬辰 45-54 承(貴)(身)	陰宅亡 初喪	上五局	紅蓮風調 甲申	天哭 丁酉 子女	天德 戊戌 左次(庚戌) 地助(丙子)
天刑 辛卯 35-44 印電	地天太 空際陽				
天恩 庚戌 25-34 福運	文天武 昌相輔 科	天喜 辛丑 15-24 父母	壽子	文食 曲和 5-14 命宮	破只 乙亥 天太 地助

A先生命坐食猴，文曲星，是標準的「曲食格」，聰明伶俐，口才佳，就是不照常理行事，易為禍為福。身宮於官祿宮，見七殺，右弼、陀羅星；七殺主動，冒險犯難。命身宮都是動星，命宮又不穩定（古人言「粉身碎骨」），人生就易起波動。

命盤之福德宮、財帛宮都不佳，不經商、創業、投資，還不致太危險，不然就會鬧禍。為何如此說？其財帛宮獨坐破軍星，兩鄰宮隱約形成「空劫夾」之情形（酉宮無主星，卯宮之星曜借入酉宮，即與未宮之地劫星形成空劫夾制財帛宮），除可能收入不穩外，更易衝動，非理性處理財務問題。福德宮有鈴、不靖，有武曲、天相、文昌化科星，又有紫微，天府來會，但亦有鈴星、擎羊、火星三顆煞星沖照，並有「鈴昌陀武」絕境惡格。

綜合命身、財帛、福德、官祿諸宮星曜組合，我們可以這樣描述A先生：在外敢拼敢衝，懂得表現，很有老板架勢，但在財務、庶務、行政……等管理上沒有上軌道，能攻不能守，只要任一環節稍有閃失，即可能滿盤皆輸，若專心業務開發，內部管理委由他人處理，或上班當業務主管，都比自己當老板來得住。

庚寅運曾失敗，從行運來看，不難理解，大運財帛宮見先天廉貞化忌星，三方不見行運化祿星，當文昌、武曲，或貪狼、文曲化忌，即可能引動雙忌及諸煞與惡格。

辛未、壬申年間又開工廠，此時已在辛卯運，大運財帛宮並未見化忌星，太陰星且在旺地，大運命宮坐大運化權星，且與先天天機化權星夾拱身宮，可能是化權星在作祟，才想東山再起。辛未年之流年命宮三方見三代化祿星，看似有大好機會，但別忘了，文昌變化忌亦在本命福德宮，此時問題就來了，有人主張「運好」比較重要，大運、流年命宮三方均見祿不見忌，您能說不是「好運」嗎？但先天結構已在受傷，可以說根基不穩，是浮砂建塔。

接下來壬申、癸酉年就是見三代忌星會照或夾制，最後還是失敗，於乙亥年跑路。經營事業不是一、二年，辛未年好、壬申年就見三代忌於遷移宮，癸酉年是流年福德，官祿宮都受雙忌星夾制，若根基深厚，兩年逆境是可以撐過來，反之，是寅吃卯糧，飲鴆止渴。

以A先生先天結構來看，是屬於不穩定者，行運即使再好，也可能風光一時

而已，甚至行運好，是個陷阱，令他毫無戒心，肆無忌憚的擴充、衝刺，當流年忌星破壞本命身宮及財帛、福德時，就在暗中闖禍、誤判，流年三方再不佳，所有的弊端、錯誤，就全部浮現出來。

A先生之本命田宅宮見太陽、天梁、地空星，雖太陽、天梁星在旺宮，但田宅宮最忌見空劫星，尤其是地空星，表示財庫不豐，或資產不易累積，如果不亂投資，安份上班，也不一定有危機；但創業、當老板，就會時常在調頭寸，以短期資金挹注長期資金，最後不是被利息壓垮，就是周轉不靈。A先生之命身宮屬非理性者，運好也不濟事，您還堅持，命好不如運好嗎？

壬辰運起，大運武曲化忌星又在本命福德宮，如果A先生仍執迷不悟，壬午年又要焦頭爛額，且會很嚴重，因本命、大運、流年三代化忌星齊會，且都影響福德宮。最可能埋下禍根的年份，卻是庚辰、辛巳，為什麼？請您好好想一想。

案例十：

大梁 癸巳	大梁 甲午	天火七 龍男殺	天龍 乙未	文文 曲昌 癸巳	天乙 丙申	陰地康 羅金以
大梁 有微	咸池 兄弟	天火七 龍男殺	天龍 乙未	文文 曲昌 癸巳	天乙 丙申	陰地康 羅金以
生辰 子女	金西局	天火七 龍男殺	天龍 乙未	文文 曲昌 癸巳	天乙 丙申	陰地康 羅金以
大梁 有微	咸池 兄弟	天火七 龍男殺	天龍 乙未	文文 曲昌 癸巳	天乙 丙申	陰地康 羅金以
大梁 有微	咸池 兄弟	天火七 龍男殺	天龍 乙未	文文 曲昌 癸巳	天乙 丙申	陰地康 羅金以
大梁 有微	咸池 兄弟	天火七 龍男殺	天龍 乙未	文文 曲昌 癸巳	天乙 丙申	陰地康 羅金以
大梁 有微	咸池 兄弟	天火七 龍男殺	天龍 乙未	文文 曲昌 癸巳	天乙 丙申	陰地康 羅金以
大梁 有微	咸池 兄弟	天火七 龍男殺	天龍 乙未	文文 曲昌 癸巳	天乙 丙申	陰地康 羅金以
大梁 有微	咸池 兄弟	天火七 龍男殺	天龍 乙未	文文 曲昌 癸巳	天乙 丙申	陰地康 羅金以
大梁 有微	咸池 兄弟	天火七 龍男殺	天龍 乙未	文文 曲昌 癸巳	天乙 丙申	陰地康 羅金以

B 小姐很早就走運，已巳年尚不滿三十歲，即開貿易公司從事紡織外銷，幾年下來，房子是有游泳池之別墅，出入也有司機服務，真是年輕有為。曾幾何時，丙子年即因貨品瑕疵遭退貨，一時周轉不靈就連續反應退票，最後愛賣家產，結束營業，婚姻亦隨之破滅，倒楣的事總是接踵而至，丁丑年還被告惡性詐欺，於己卯年入獄服刑，真是情何以堪，換成是您，您會怎樣看待人生，際遇呢？

B 小姐發生重大挫折的時間是在戊戌運，以大運命宮來看，命宮正坐破車星，大運官祿宮有大運貪狼化祿星，三方形成「火貪」「火羊」格，事業看不出有任何危機，應該是事業亨通，「強強滾」（台語）才是。大運福德宮遇武曲，天府尚有左輔星同臨，是一望強旺結構，大運田宅宮見先天太陽及大運太陽化權星，兩鄰宮又有輔弼星夾拱，以這樣的太運結構，誰敢說周轉不靈、倒閉、有牢獄之災，那 B 小姐為何這麼背呢？是否生辰有誤？

若以丙子年來分析，流年廉貞化忌星確實落在流年財帛宮，又有地空，就屬星，不能算好，但有那麼糟嗎？不要忘了，酉、未兩宮無主星，當卯宮之大運天

機化忌星借入酉宮後，即與未宮之本命文昌化忌星形成「雙忌夾忌」之凶格，真的可能財源受阻，周轉不靈。丁丑年之福德、遷移宮同時見先後天三代化忌星，忙於處於債務，又被控訴詐欺，算是犯小人，也是求助無門。到己卯年，流年命宮坐著大運天機化忌星，流年官祿宮又有先天、流年文昌、文曲化忌星，真是到谷底了，官司打敗，入獄服刑也就不意外（並不是說流年如此，就非惹官司不可，而是打起官司，勝算不大。）

B小姐大運很好，流年不利，真的會這麼「衰」嗎？一般不是說，大運好，流年不佳，也是一時不順，怎會如此，其實要看這個「忌」是否形成惡格，是否忌煞交侵，如果命盤任一宮形成惡格，都要留意，另外要看先天命身宮結構如何？

B小姐命宮無主星，有文昌化忌，文曲化科星同宮，算是命弱，雖有巨門化祿及太陽化權星會入，畢竟是空宮，對逆境之承受力不足。身宮於遷移宮，見太陽化權，太陰及鈴星，比命宮強多了，在外反而顯得很強勢，能幹、積極、相當在乎別人之評價，她又生在卯時，個性上太陽星之特質較顯著，太陽星是很愛面子，很重視成就感的，像這種命宮無主星，身宮於遷移宮，又見太陽星者，常會

太過投入事業，而讓身體健康亮出警訊。B小姐就有胃潰瘍之宿疾。

身宮雖然比命宮強，又有輔弼星夾拱，但形成「鈴陰格」在關鍵決策時，可能違背常理行事，加上命宮坐昌曲星，B小姐最怕感情用事而誤事。

論命的重點在命身，福德宮，B小姐之命宮、福德宮都無主星，身宮又有「鈴陰格」，算是不穩定之結構，加上先天福德宮見巨門化祿及祿存星，憂患意識不足，稍一不慎，逢到逆境就可能應變不及。最後兵敗如山倒。

丁酉運是事業之緣起，其實基礎並不穩固，因大運命宮只有祿存星獨坐，對宮巨門由先天化祿轉為化忌星，戊戌運之大運天機化忌星正好沖破丁酉運之命宮，丁酉運所建立之事業很有可能在戊戌運就有問題。而公司正式結束，也是在丁丑、戊寅年，又是天機、巨門化忌時。

若以戊戌運來觀察，大運事業宮、財帛、福德、田宅等宮看似沒有問題，但大運僕役宮坐天機化忌星，引動先天化忌，只要巨門化忌，就是三代忌星引動。從丁丑、戊寅至己卯這三年，流年化忌星都在大運僕役宮三方，B小姐確實是因協力廠商而遭退貨，吃上官司，告她的，也是協力廠商，算是「犯小人」。

B小姐會如此慘敗，除了流年不利外，最主要是先天命身、福德，財帛都在

行運中化忌受傷，大運雖好，也是危機四伏，如果本命結構穩定如壬先生，B小姐就不會因流年化忌而挫敗。

丙子年雖是副轉不盡之始，筆者以為乙亥年應該就已埋下敗因，為何至今，請您想想看。

運好而事業失敗之例子不計其數，筆者曾於大成報發表過十二篇事業失敗之個案，可上「懶得半室」網址看看。

書有未曾經我讀
事有未可對人言

國甲

◆富貴、貧天是否命定？

壽命長短，健康情形，貧富貴賤是否從命盤中就一覽無遺，可以鐵口直斷呢？筆者以為，健康長壽，富貴吉祥，在先天命盤上一定有其既定結構，但還要考慮後天環境之影響，不能遽下結論；同理，貧天、殘疾者一定有其命理特徵，但也不要小看後天個人之努力，及後天醫療、福利政策之影響。其實論命最難掌握的是，後天環境之影響。

●貴格

富有的命格如案例七、八之壬、癸先生，筆者就不再舉例。貴格應該是指高官、將帥、高階公務人員、政務官之類。一般要取得他的資料很難，除非是其親朋好友，機要幕僚，就算獲知，也很不方便公開披露，這也是研究命理之一大限制，筆者就重點陳述，希望不要造成當事人之困擾，讀者也不用去猜是誰，只要知道命理特徵就好。

C先生是中將退役，似乎還不是頂高之職位，但以官科、軍種而言，卻已是最高職位，這也是環境之無奈，如果服過役，您就知道，要升上將，大要受諸

D 先生是戰鬥部隊之主管，乙亥年接任將軍，卻於丙子年就被調離現職，最後退役，為什麼？

其命宮坐太陽、太陰星、又有左輔、右弼吉星同宮，文昌、文曲星於兩鄰宮夾輔，亦是不錯之星曜組合；但亦有地空、火星煞星同宮，三方尚見擎羊、陀羅、地劫星，總共有五顆煞星會集命身宮。身宮於財帛宮無主星，地劫星獨立，這樣的命身宮與C先生有什麼異同？

古賦文言「日月同宮，不如照合」，C先生之日月分別在財帛、官祿宮，且是旺宮，在財務或行政管理上都有好表現，可稱「財官雙美」。日月同宮，不是在丑宮，即在未宮，日月無法俱旺，丑宮之太陰較強，未宮則是太陽較強，兩顆星曜性質相左，要調和得宜不易，常會陰晴不定，不能發揮日月之優點，反而會暴露其缺點，所以在基本結構上，C先生之命宮就比D先生強而穩健。

D先生之煞星多，會增加其勞碌，波動，C先生就比較「好命」，也因這些煞星之激發，D先生才能在戰鬥部隊帶兵，並有好的表現。C先生之命身宮是天梁、天機星，較內斂，屬思維型，所以是文官；D先生命宮有太陽，身宮見巨門

星，這兩星屬「動」，再逢火星激發，就適合當武將。

古人對煞星似乎沒有好感，其實只要命身宮主星強旺，煞星不要形成惡格，適度的煞星方能激起生命之潛力，如果又有吉星相輔，就能動靜自如，中道而行；若主星陷弱，吉星不現，煞星交侵，甚至形成惡格，當逢弱運時，禍福立見，且行好運也未必能持盈保泰。

D先生之命身宮算弱，雖有左輔，右弼星同宮，文昌，文曲星夾拱，畢竟煞星太多，且形成「火陰」惡格，遇到重大決策時，可能脫離常軌，顛倒行車。命身宮弱者，對自我的掌控較差，煞星一多，不免亂了方寸，或為情所累，或為財不擇手段，或過度擴充事業而失控，或為色而誤蹈法網……等。

D先生乙亥、甲戌、癸酉三個大運之命宮均見化權星，尤其在甲戌運時最強，因此頗受長官器重。D先生確實也很認真，賣命工作，一休假就回家與家人相聚，雖忙碌，日子倒單純，是大家心目之中標準先生。

癸酉運的命宮，即先天身宮，無主星，地劫星單守，與甲戌運相較，就弱了許多。乙亥年，三方見大運巨門化權，流年天機化祿及天梁化權星，正式接主

官。依慣例，只要不出差錯，就有機會升中將，算是重點栽培對象，甚至有可能出任軍種總司令，真是前途不可限量。

誰知接主官後，應酬多了起來，日子不再像以前那麼單純，在舉杯酬酢中，發生了婚外情，慢慢地影響到公務，長官好意提醒、警告，D先生卻執迷不悟，不愛江山愛美人，丙子年即遭撤換，最後提前退伍，真是令人扼腕嘆息，從命理上如何解釋呢？

乙亥年雖見化祿，化權星，但太陰星化忌於先天命宮，且是大運官祿宮，形成「火陰十惡格」已有吉處藏凶現象，行為易偏差。流年命宮天同星主浪漫、安逸，享受，是感情重於理性，乙亥年特別容易感情用事。當先天，大運，流年命宮均陷弱，且逢浮動之星曜，對事情就很難理性穩健處理，出差錯的機會自然就高。

乙亥流年及癸酉運之夫妻宮均無主星，諸煞忌星，伴隨「火陰」十惡，群和情關，不碰感情則已，一碰一定是滿頭包，絕非善類，不易善了。再者大運僕役宮坐先天文曲化忌及大運貪狼化忌星，並構成「曲貪」顛倒行事惡格，這段期間

要交上酒肉朋友，吃喝嫖賭一番，是很容易的事。

斗數上最叛逆，最混亂的組合，就是「火陰」及「昌貪」，D先生之癸酉運，官祿宮、僕役宮、夫妻宮即俱備此二大凶格，走這種運一定要小心交友及女色，可是先天命身宮不穩，大運命宮又不穩，流年再行弱運，D先生就會「一時糊塗」，令人不禁懷疑，是否披下了符咒，其實以佛家的觀點來看，正是魔力現前，如果不能長期修行，嚴守戒律，當行這種運時，人就自自然然跟著業力走，迷失了本性，就是佛菩薩現前，也未必能喚醒。

丙子年下台，也只是乙亥年之延續，往後幾年都逢忌星或行「火陰」「曲貪」，更是執迷難回頭。壬申運之官祿宮，遷移宮均見化忌星，一生事業就此中斷，如果不是命身太弱，D先生也不致如此糊塗！可惜！可惜！

案例十三：

天紅 刑案	太陰	貪狼	星宿	天巨天 魁門同	天武 馬笑	天武 相曲 科
己 癸 命 厄	庚 午	財 星	辛 未	子女	壬 申	天 壬
天 虛	文 華 曲 直 以 謀	甲 戌 經 民 國 本 月 日 時	左 紫 微 垣	大 姨 參 西	天 太 梁 陽 忌	天 太 梁 陽 忌
凡 星	遷 移					
陵 池	紫 鈴 羊 忌	火 六 局	天 陀 火 魁 耀 鬼	甲 戌 6-15 命(時)	文 七 門 殺	地 地 太 劫 空 機
丁 卯	56-65 復 疾	丁 未				
丙 寅	祿 右 咸 存 病 刑 權	36-45 田 宅	丙 子	26-35 繼 運	乙 亥	16-25 父 母
丙 寅	46-55 學 業					

E先生原本在大專院校教書，擔任校長，於丙寅運受到提拔從政，後擢升至政務官。因戮力從公，遂積勞成疾，於癸酉年病歿，真是國家的一大損失，在命理上如何解釋呢？

命身同宮於戌，坐七殺，文昌星，官祿宮見破軍化權、右弼、祿存等星，三方沒有任何煞星來會，似乎缺乏七殺星應有之開創、波動、肅殺等特性，所以E先生沒有往軍警、武職或創業經商發展。他能定下心來讀書，從事學術研究，進而擔任行政主管、出任政務官，又與他的官祿宮息息相關。

七殺，破軍雖主開創、堅毅、動盪，但沒有羊陀，火鈴這四顆煞星激發，總嫌爆發力不足；若有羊陀、火鈴煞星會沖，又怕衝過頭，人生起伏不定。E先生之官祿宮有破軍化權星，強化其上進心、企圖心，會在事業、學業上力爭上游，但亦可能放不下權力，而無法充分授權。兩鄰宮有火鈴星夾制，若處在繁忙之工作環境中，他就會逼自己一根蠟燭兩頭燒，行政效率是很快，身體就在無形中損耗。E先生雖然命身三方不見羊陀、火鈴四煞星，但官祿宮有火鈴星夾，也會令他忙得不可開交。

若沒有祿存星坐守官祿宮，E先生也不可能安安份份、老老實實當個公務人員，在學識上亦沒辦法定下心來專研，對「殺破狼」結構而言，祿存星有安定作用。筆者的經驗，命身、官祿宮見祿存星者，人生比較平穩，工作不致輕率更動，亦比較能學有專精。

七殺星本就是孤獨之星宿，凡事自己來，不習慣假手他人，再逢煞星激發，常會不眠不休的工作，最後就是過勞而累垮身體。E先生之官祿宮見火鈴、羊陀夾，又有破軍化權星，最容易發生這種情形。

七殺星守身命的人，很會忍耐，不輕易訴苦，或延醫就診，等到發現時，大都已錯過治療之黃金時機，難怪古賦文有「七殺沉吟，福不榮」之說法。

七殺星守身命的人，除了四肢筋骨常有刑傷外，更會因過度耗損，飲食不正常，而產生腸胃、肝臟、等消化系統之疾病，或心血管之病變；當然，一個人體力耗盡時，免疫力一定大減，身體最弱的器官，就最容易發病，且常會產生多重併發症，很難推斷何者才是主因，等疾厄宮一節我們再來探討。

E先生丙寅運為何棄文從政？為何得到提拔？丙寅運破軍化權於大運命宮，

又有火鈴星夾制。破軍星主開創、變動，革故鼎新，當運限逢破軍星時，比較容易有變動之機會，或較敢於嚐試改變，火鈴煞星一夾制，似乎是趕著鴨子上架，也易處於忙碌之工作環境。大運遷移宮見武曲化科、天相星，三方有紫微、天府朝拱，又有輔弼星相會，是一個大結構，雖有廉貞化忌星於大運福德宮，終無煞星惡化，當逢庚申、甲子年時，武曲一化權，或廉貞轉為化祿星，極有可能受到提拔，掌握權柄。

E先生為何丁卯運會染惡疾而辭世？健康與命宮、疾厄宮有關，有些是急症，這與大運或流年有關；有些是慢性病，這就要回到先天結構，或前後運限來觀察。

E先生之先天命身宮三方，見吉不煞星，一般都會頤首稱慶，直呼「吉祥」，那煞星都到哪兒去呢？父母、兄弟、子女、疾厄、僕役，田宅這些宮位可就六煞全彰，輕則六親緣薄，重則不免刑剋。是否傷及六親，尚要考量六親之干支生肖；另外，自己要發生凶危的機率也比別人高，因是煞星群集，不來則已，一來一定重創，就像強烈地震，超級颶風一般，算是能量分佈不均之結構，一生

起伏也大。

先天疾厄宮主星太陰於巳宮陷弱，三方見火星，陀羅、太陽化忌星，且有天刑同宮，算是不好之星群組合，「火陰」十惡格，在疾病方面也極凶險，不發病則已，生起病來就不易痊癒。當本宮無主星，或主星陷弱，見諸煞星來會（羊陀火鈴），是抵擋不住的，古人以殘疾之人來論斷，若再形成「廉殺羊」「鈴昌陀武」「火陰」「昌貪」……等格局，就更棘手。

丁卯運命宮無主星，鈴星、擎羊共守，就像凶神惡煞坐鎮家中。大運命宮無主星，見煞忌星時，體力、元氣會很差，流年再行弱宮就很危險，若不能珍攝，注重養生之道，生起病很難好，嚴重些就會喪命。

E先生本身就是責任感重，做起事情一付拼命三郎的樣子，挑的擔子愈重，對他的身體愈是負擔，丁丑、丙寅、丁卯三個運限皆逢羊陀火鈴星，真是把他給「燒光」了。丙寅運坐破軍化權星，二方星群強，氣勢足，還可以撐。到丁卯運，命宮無主星，坐鈴星、擎羊，對宮有落陷的太陽化忌星沖照，大運官祿宮有大運之巨門化忌星來會，是雙忌引動，幾乎沒有什麼吉星照射，是一個很弱的運

程，嚴格說起來，三方主星均陷弱無力，就像落日餘暉，還被烏雲阻隔，怎麼還有多少餘溫呢？

壬申年，虛歲59，流年命宮坐流年武曲化忌星，兩鄰宮又有太陽、巨門化忌星夾制，形成「雙忌夾忌」之凶險結構，本宮已氣若浮絲，再受鄰宮逼迫，真是走投無路。癸酉年命宮又坐先天太陽化忌星，三方諸煞侵陵，病情每下愈況，終難回天；若能於壬申年放下一切，安心調養，或許還沒這麼糟糕。

E先生命身宮於戌宮，有人說辰戌兩宮為天羅、地網。當先天命宮，或行運命宮值此二宮時，將受困無法發揮，E先生從大專院校到入閣當政務官，您能說他陷入天羅地網中嗎？

F君是家中獨子，家裏環境富有，父母又樂善好施，算是很有福報，己卯年卻「一時糊塗」，犯下搶案，判了九年，令父母汗顏，命中是否定有此劫？

單以命宮坐天府、文昌星來說，誰敢論斷此人成不了材，何況三方又見天鉞、文曲星，即使官祿宮有擎羊星，也不致太嚴重吧！

身宮於夫妻宮，坐廉貞化祿，破軍化權星，三方尚有武曲化科星來會，形成「三奇嘉會」之佳格，他會不求上進，一事無成嗎？

福德宮正坐武曲化科星、貪狼星、陀羅、天魁星，並會照化祿、化權星，兩鄰宮且有左輔，右弼星夾拱，您能說他沒福報嗎？他會飢寒起盜心嗎？

論命重點在命、身、福德宮，既然命身、福德宮都是「好」星，又見化祿、魁鉞、輔弼、昌曲等吉星，怎會如此「糊塗」呢？真是「一時」糊塗嗎？還是時辰有誤，或命理無理，不可信呢？

命、身、福德宮之星曜看似不錯，但吉中有暗藏凶機，何以見得呢？

1 命宮有地空，地劫星夾制。命宮天府星屬土，主理性、穩重，最忌見空劫星同宮，或空劫星夾制，會失去理性及穩定性，易天馬行空，胡思亂想，心意不

定，如果身宮穩定，尚可發揮空劫星之優點，不然人生就會飄浮不定永遠在變動中，所謂「滾石不生苔」，就是如此，要學一樣專業技能，也就緣木求魚，毫無可能。

2 廉貞、破軍都是陰星，行事悶著來。不易敞開心胸溝通。尤其破軍星與親人之溝通更是不良。形成「三奇嘉會」只會更我行我素，任誰也左右不了，尤其是親人。命宮天府星也是帝王星，自尊心超強，寧為雞首，不為牛後，加上身宮是「三奇嘉會」，就易自視甚高，要當意見領袖，如果沒有真實涵養，就會眼高手低，放不不身段。身宮與行事風格有關，當破軍星於身宮時，易衝鋒陷陣，勇往直前，具開創性格，膽識過人，但亦有思慮不周之可能，人生除了奔波忙碌外，也會起伏不定。

3 福德宮三方形成「三奇嘉會」，欲望亦大。化祿星是有福沒錯，但亦可能過度享受，沒有危機意識，吃不了苦，最後是要吃大虧。福德宮有火鈴星夾制，身宮是動盪之星曜，命宮又有空劫星夾制，不容易剋制自己之欲望，當欲望升起時，會想盡辦法去達成，當行通、流年之星曜又是非理性之組合時，就可能「一

時禍塗」。

如果F君家境不富有，不是獨子，從小就養成勤儉、惜福之習慣，或許可以減緩欲望之衝動，但他命身格局大，要做到平淡，談何容易。

再者，破軍星的人，不習慣依賴家人，客顯亦手空拳打天下，家裏所供給的，他不一定會拿，更何況開口伸手呢？如果家裏管得嚴，開口可能碰釘子，他還會找家人嗎？破軍星於命身宮，與家人本就緣薄不親，田宅宮形成「羊陀夾忌」，遷移宮卻見祿權科星，在家待不住，喜歡往外跑，交友就格外重要。

幼年成長階段與家人的互動情形，會影響住後之人格養成。其父母宮見天同、太陰、左輔星，本應有良好的互動關係，但亦有地空、火星同宮，地空星可能造成疏離，眾少離多，不一定是衝突，真正有問題的是「火星」。火星與太陰星組成「火陰」十惡格，相處起來可能水火不容，以下犯上。第一個大運為乙亥運，大運太陰化忌星即在子宮，從小親子關係就不佳，其父親又是乙酉年生的，父親生年化忌星直接落於父母宮，與父親緣薄，關係可能更惡化，其叛逆性格，與家人互動不佳之情形，不用等到青春期，就已提前引爆。

第二個運限，一般人是由中學要邁入大學之階段，能否打好基礎，端賴這個運限是否平穩，而此階段亦是青春叛逆期，對好動、外向者而言，僕役宮、遷移宮都不宜見煞星、惡格。第二個運限不宜過強，祿權、煞星一沖照，叛逆性就強，好一點在社團活動出人頭地，糟糕的話，就成了街頭小霸王，都會影響課業之學習。

F君丙子運是天同化祿於大運命宮，天機化權於官祿宮，行運見祿權星，一般都會說是好運；但大運兼貞化忌星卻於身宮，身宮最怕化忌，一化忌就易洩塗，行事亂了章法，若形成惡格，就更危險。F君大運見祿權星，身宮化忌，就會忘了本份，讀書本職可能就在鬆後，進而追尋該階段之興趣嗜好。天同星本就喜歡吃喝玩樂，享受，安逸自在，一化祿，更會玩得不知疲乎，所以丙子運的好運，是「好好玩的運」。「殺破狼」組合於身宮的人，很怕走天同運，尤其是丙運，最容易衝動行事而肇事，如同跑車或脫了韁的野馬，任由小孩子駕御、狂奔，不出事才怪。

丙子運之僕役宮為紫微、七殺星，三方見大運廉貞化忌星，所往來之朋友，

個性大都叛逆、凶狠、大膽，要受朋友拖累之機率頗高。F君在丙子運應該出了不少紕漏，或許因行運尚佳，還沒有受到教訓，如果早一點矯正，往後就不致鬧大禍，故古德言「人生最不幸處，是偶一失言而禍不及，偶一失謀而事倖行，偶一恣行而獲小利，後乃視為故常而恬不為意，則莫大之患由此生矣。」。

己卯年，虛歲26，正好是丁丑運之第一年。大運命宮三方見先天祿、權、科星，沒有任何忌星，大運命宮兩鄰宮又有左輔、右弼星、火鈴星夾輔，間接形成「火貪」格，沒有理由說是罷運。先天，大運化忌星均在寅宮，是先天田宅宮，亦是大運父母宮，可能與家人緣薄，或家中多紛擾，甚至家道中落。

己卯年命宮坐天相、文曲、擎羊星，三方亦不見什麼煞星，雖有流年文曲化忌星；流年遷移宮、大運命宮亦見先天、流年雙祿、雙權星（流年武曲，貪狼分別化祿、化權），似乎不是那麼差，為何會「一時」衝動蹈法網呢？

F君命宮受地空，地劫星夾制，身宮是廉貞，破軍星，均有浮動之特性，行運命宮之星曜如果再屬動星，就很有可能躁動。火星、鈴星、地空、地劫五行均屬火，是動星；天同、文曲、破軍、巨門均屬水，亦是動星，太陰、天相星雖亦

屬水，但較文靜，含蓄。乙亥運受空劫星夾，丙子運坐火星，地空星，均是動盪之運程；丁丑運受火鈴星夾，貪狼亦屬動星。流年命宮天相本屬沉穩，但與文曲星同宮就易感情用事，不夠理性，算是一個不好組合，所以「吉不皆言」。文曲星一化忌，與擎羊星同宮，就形成「刑囚會印」格，若以中州派說法，太陽、巨門化忌於寅宮，也有「刑囚夾印」之情形，易有官司訴訟，筆者認為是感情用事而惹上麻煩。

先天福德宮見雙祿、雙權星，慾望高張，又有火鈴星夾制激發，急於達成願望，當命宮形成「曲相」又化忌，可能無法剋制這股衝動而出事。據說F君從小就有很強之佔有慾，想要的東西，一定會設法弄到手，順手牽羊的事，層出不窮，所以福德宮過度強旺，未必是好事。

文曲、天魁星，沒有任何煞星，應該斯文有禮，且命宮兩鄰宮有左輔、右弼星夾拱，怎麼可能是殺人之凶神惡煞呢？

這張命盤對初學斗數者，是一大考驗，很容易誤判，且四個宮位無主星，對宮星曜借入即可能產生很大變化。看這張命盤要注意「夾局」之作用，其命身宮三方，看似沒有煞星，其實六煞全彰，遷移宮有「火鈴星夾」，官祿宮是「空劫星夾」，身宮為「羊陀星夾」，一直隱藏著煞星之凶性，待機而動。

命宮無主星者，易受環境影響，會在乎別人，如果身宮穩定，尚不至衝動行事。G君之遷移宮受「火鈴星夾」，形成「火貪格」，容易被刺激而做出激烈反應。身宮為紫微、七殺星，自尊心強而內狠好鬥，祿存星雖可暫時壓制，但終非放下，一逢六煞全彰之運程，就會肆放出所累積之能量。

其僕役宮見天同化祿星，會善待朋友，對朋友、下屬、晚輩一定照顧有加，也易信賴朋友。綜合其命、身宮、遷移宮、僕役宮之特性，我們可以這樣描述G君：他容易相信朋友，對朋友很好，講義氣，耳根軟，會為朋友兩肋插刀，在外很有領導力，性情不定，平時溫文有禮，卯起來很凶狠。因此，環境、交友會是

他一生之關鍵，尤其是青少年時期之第二運限。

第二運限為丙申運，大運命宮亦是無主星，三方見先天、大運之天同化祿、天機化權星，幾乎六煞全彰，大運遷移宮為太陽、巨門、鈴星，均是動星，這個大運個性易衝動，好表現，「頭角崢嶸」，好的話是風頭很健，是社團活動之活躍人物；不好的話，就是成群結黨之意見領袖帶頭興風作浪、到處滋事。其廉貞化忌會入身宮。記得筆者曾說，第二個運限最好不要過強，尤其是化祿、化權星寧可入先天命身、官祿宮，也不要入大運遷移、官祿宮，而大運化忌星卻見於先天命身、官祿，這樣易荒廢學業，貪玩、不務正業，G君正是如此。

先天僕役宮是指對朋友、同儕之態度，大運僕役宮則是所交往之朋友為何，及互動情形。先天僕役宮化祿，行運僕役宮卻見化忌星，很容易為友所累，或交到壞朋友。丙申運之僕役宮為武曲、貪狼，若以星性來說，貪狼星有吃喝玩樂、酒色財氣之含意，這段期間特別與這類朋友有緣，若命身、大運命宮不穩定，就很危險。

壬戌年，虛歲十七，流年化忌星為武曲，正好引動先天、大運之廉貞化忌

星，大運僕役宮三代化忌星會齊，又有火鈴星夾制，確實容易因朋友而惹麻煩，且身宮亦受三代化忌星干擾，易做出錯誤行為。流年命宮無主星，地劫星單守；流年遷移、福德宮均見三代化祿星，應是玩的不亦樂乎。身宮受三代化忌星干擾，大運、流年命宮均無主星，行為缺乏制約能力，一有狀況，最易失控，何況在血氣方剛時，如何能「忍」？G君究竟為何因殺人，筆者不得而知，但總與朋友有關。

丙子年，歲數卅一，行丁酉運，大運僕役宮正坐大運巨門化忌星，還是易交損友，俗稱「犯小人」。丙子年之流年化忌星為廉貞，正好與先天化忌星重覆，亦照會身宮。那年太歲為「鼠」，正好對沖生肖屬「馬」之G君，一般會以「犯太歲」來解釋此次厄運，其實未必如此，「犯太歲」而有事，是巧合，真正的原因為身宮受忌星干擾，大運僕役宮又忌煞交沖。G君似乎逢壬、丙年就特別有問題，為什麼？因壬年武曲化忌，與丙年廉貞化忌，均會造成變化忌星會聚身宮，干擾其判斷力。丙子年入獄，據說是因同事之朋友攜帶了管制類刀械。有前科的人，遇到這種事總是很難御貴，所以，人不能一步走錯，更要小心交友，不然，

跳到黃河也洗不清。

34歲起行戊戌運，行運僕役宮不再見忌煞星，身宮亦會照大運貪狼化祿星，希望G君能重新出發，與昔日損友劃清界限，展開新的人生。

G君是否家庭環境不好而結交損友，誤入歧途呢？很多青少年誤蹈法網，確實是因來自破碎、單親家庭，但G君並不是如此，家境可稱富有，弟弟還是醫生呢！若不考慮父母親之生肖來當輸入條件，純以父母宮這三方來看，先天化祿、化權星均照入，乙未、丙申、丁酉三個大運之祿化星均會入先天父母宮，可以說家境不差，家裏不會給他帶來煩惱，那問題出在那裏？

第一：七殺坐命身宮者，一般都與家人疏遠、緣薄。七殺星不習慣旁駕他人，凡事自行解決。紫微星自尊、主觀均強，不容易聽進別人的意見，問他也問不出個所以然來，父母要權威管教，恐怕不易收效，尤其在叛逆期時，會更我行我素，家人也不知他在外面幹什麼。

第二：六煞星均照入六親宮，與家人互動冷淡，甚至衝突，在家是個獨行俠。

H小姐是家中掌上明珠，父母送了部小汽車，給她當考上國立大學之禮物。H小姐在學業上，也沒讓父母煩惱過，但感情上就是個「亂」字了得，甚至於辛未年到「摸摸茶」上班，她圖的是什麼？父母知悉後，既傷心又不解，該如何幫她。癸酉年還與大地二十一歲之有婦之夫往來，總之，男友一個一個換，有時同兩人交往，或被男友騙錢，依常理來說，她並不笨，為何會如此「胡塗」？

父母莫不望子成龍、成鳳，最不堪的是「男盜女娼」，雖世風日下，道德式微，遇上子女如此，也是難以啟齒。H小姐命宮坐天機、巨門化祿、祿存星，是「雙祿交馳」之好結構，應該聰敏、有洞察力，自信而行事穩重，懂得自我保護。在學業上的確如此，但行為似乎不然，問題出在哪裏呢？

命宮有「雙祿交馳」固然不錯，但天機屬陰木，巨門屬陰水，兩星於酉宮，素有「木死水敗」之論，也就是說，依八字十二長生理論（長生、沐浴、冠帶、臨官、帝旺、衰、病、死、墓、絕、胎、養），天機於酉居是「死地」，巨門於酉宮是「沐浴」，「沐浴」即「敗」，天機、巨門於酉宮是落陷，不及卯宮佳。落陷之星曜，逢化忌星時，易非理性、胡塗行事。很不幸地，H小姐於丁酉、

戊戌兩個運限，正好都使先天命宮化忌，而此兩大運，又是身心成長最重要之階段。

再者，其身宮無主星於官祿宮，兩鄰宮有文昌、文曲星夾輔，三方又見巨門化祿，太陽化權星，隱然形成「陽榮昌祿」格，增加其學習能力，反上進心、企圖心，但身宮無主星，行運之強弱、動靜，就會影響其行為表現，若命宮強旺、穩健，身宮無主星，尚可抵抗行運之變化，H小姐，顯然就會受行運影響。H小姐身宮無主星，對宮見太陽、太陰星，三方會火星，亦形成「火陰」叛逆，反傳統性格，對道德、禮法、法律：等未必遵循。

三者，其先天僕役宮坐廉貞、文昌化忌，三方又見鈴星、擎羊、陀羅諸煞，要誤交損友（兼貞主次桃花）之機率大增。其先天遷移宮無主星，地空星獨守，對陌生人之評價、取捨、互動，是依直覺的。H小姐命宮坐機存及化祿，自以為很聰明，懂得保護自己，但遷移宮、僕役宮均不佳，事實上，對人的認知是很容易誤判的，尤其是周遭的朋友。

四者：其夫妻宮有太陽化權、太陰、地劫、左輔、右弼星，能覺察強巧，表

示她在感情的執著，追求也是很強烈。左輔，右弼於夫妻宮，感情豐富不易滿足，嚴重的話，有多多益善之傾向。太陰主感性，太陽化權主執著，她既要溫柔體貼，又要陽剛果決，有威權之男士，現實生活很少有這樣的人，而地劫星，容易令她喜新厭舊，感情可能會是她的要害。

五者，戊戌運命宮雖坐紫微、天相星，看似沉穩、嚴守分際、懂事、聽話；但擎羊星亦同宮，鈴星亦會見，就形成「君臣不義格」，講明白一點，就是嘴巴說一套，骨子裏做的又是另一套，有道貌岸然，表裏不一之情形。此時之大運福德宮見文曲化科星，加深浪漫感性情懷。最麻煩的是，大運夫妻宮坐貪狼化祿星（大運為戊），三方見文昌化忌，形成「昌貪」惡格。貪狼化祿星指很有機會去談情說愛，形成「昌貪格」後，感情可能很混亂，顛倒行事，俗稱「爛桃花」，惹得人財兩失，或生活、事業、學業大亂，得不到大家之認同。大運天機化忌星於本命宮，形成「羊陀夾忌」，天機星一化忌，就像電子「短路」「銹逗」，容易胡塗，失去其靈敏之特性，變得笨拙，跳不出來。當然戊戌運之僕役宮亦不佳，地空星獨守，對宮是羊陀夾天機化忌，也交不到好朋友。

六者，其先天子女宮結構頗大，有鈴星、擎羊會照，夫妻宮於戊戌運時又見雙權星，如此，先天、大運子女宮及夫妻宮都強大下，生理、心理需求也大，命身宮弱或不穩，就無法駕御、控制這股內需，最後被慾望征服、誤導。若非先天命宮尚見「雙祿交馳」，大運命宮為紫微、天相，可能連學業都不保，追逐情愛去了。

辛卯年，芳齡二十一，正是豆蔻年華，她竟然去摸摸茶坐檯，所圖何事？就是愛情的滋潤。她長的很高，身材也不錯，總覺自己不夠美，所以去割了雙眼皮，希望有人愛；沒有人追，就自己「下海」吧！辛卯年，流年夫妻宮天同、火星，本命夫妻宮見三顆化權星，真是「情多處，熱如火」，而流年僕役宮七殺、文曲、貪狼諸星會集，要誤交損友，是很容易的。

癸酉年，她為何會喜歡上大他二十一歲之「老男人」呢？若以大運來觀察，癸酉年之化忌星為貪狼，正好是大運夫妻宮，大運夫妻宮見文昌、貪狼雙化忌，最易交往「爛桃花」。流年夫妻宮見對方庚寅年之生年太陽化祿星，容易感受到「愛意」。庚寅年生肖「虎」，寅當命宮，夫妻宮在「子宮」，三方亦會照大運

貪狼，流年破軍化祿，容易對她好感，但因寅宮坐著先天文昌化忌，又有「空劫來」，子宮亦是祿忌沖，且有「曲貪格」，都不是正常之感情交往，亦不可能持續下去。

以H小姐之先天、大運財帛宮見火、鈴星來看，她對賺錢也是很有興趣，但她並不缺錢，多賺些錢，也是在柱粉自己。

幸好H小姐只是好奇而已，交到男朋友後，也就離開，未再沉淪下去，父母親也鬆了一口氣，這還是要歸功於祿存星坐命，畢竟她不是那麼大膽。H小姐也終於順利完成學業，只是她的感情生活依然定不下來。

靜能利動沈能利浮
寬能利福後能利急

斗 廉 圖

案例十七

天風 刑馬辰	天同	天喜 壬午	天賦 府曲	文文太 曲昌昌陽 忌	天地貪 藏雲辰
辛巳	夫妻 辛卯	兄弟	疾 癸亥	3-12 命宮	甲申 父母 13-22
廉貞 子女	祿存 本三局	鈴星 地庫(身)	咸池 戊子	地地民國 乙卯 年月日時	大天 劫曜 乙酉 23-32 福德
天哭 己卯					大天 劫曜 乙酉 23-32 福德
陀在地庫 建陽劫昌	鈴星 己丑	咸池 戊子	地地民國 乙卯 年月日時	大天 劫曜 乙酉 23-32 福德	大天 劫曜 乙酉 23-32 福德
戊寅 病厄					丁亥 事業

I 小姐本人並未見過，此案例是由讀者提供，故無法詳盡勾勒 I 小姐，只知道她是國立大專生，學習應用美術，曾於在學期間，至 KTV 坐檯，既然不熟識，為何要提出來討論呢？因為與 H 小姐之命格與行運有頗多類似，

兩位小姐之主星分佈是相同的，紫微、天相均在戌宮，太陽、太陰均在未宮，十四顆主星的排列，與廟旺陷落都一樣，但因命宮不同，還是會有差異。

命宮雖然不一樣，身宮亦分別在官祿宮與遷移宮，但均在丑宮，三方亦形成「鈴陰格」或「火陰格」，主叛逆，反傳統，不遵循法律、道德規範。身宮主宰一個人的行為制約，倆人身宮類似，難怪會有相似之行為。

第二大運之大運化忌星均在先天命宮，而大運之化祿星均見於大運遷移宮之三方，容易貪玩，或談戀愛而影響學業，不能盡本份，甚至行為產生偏差。

H 小姐之先天僕役宮見文昌化忌，並有諸煞照會；I 小姐之本命僕役宮則是坐七殺、火星、三方見擎羊、地空星，兩者一生中均容易遇上損友，為友所累，甚至是算計、損友利己型。第二個大運之僕役宮均不佳，H 小姐是地空星獨守，對宮有「羊陀夾天機化忌」沖照；I 小姐則是鈴星獨坐，對宮有先天太陰化忌，

及大運太陽化忌沖照，均表示在此人生階段，特別容易交到「壞朋友」。

兩人之遷移宮都無主星，對環境的覺察不夠敏銳。H 小姐命宮坐雙祿星，是自信過度而低估（錯估）；I 小姐因命宮坐太陰化忌星，化祿星照入遷移宮，且身宮與遷移宮同，I 小姐缺乏自信，易對朋友（含陌生人）好，容易相信他人，沒有戒心，寧願自己吃虧，也不願得罪朋友，較重視朋友，易受朋友影響。

H 小姐與 I 小姐誰較穩定，誰較能應壓勒馬？

小姐尚有祿存星自保，I 小姐就門戶洞開，完全不設防，比 H 小姐危險多了。

第二個運限，H 小姐是紫微、天相星坐守命宮，還算穩定，不致於荒廢學業，尚盡本份；I 小姐是貪狼、地空星坐大運命宮，三方又見火星、擎羊、地劫、陀羅諸煞星，可以說是活潑、動盪、貪玩、叛逆之運程，在心態上，或行事上，I 小姐比 H 小姐還大膽，叛逆。

H 小姐雖然先天命宮有戊戌運之天機化忌星；但尚有本命巨門化祿星與祿存星坐守；而 I 小姐就沒有如此幸運，第二運限為甲申運，大運太陽化忌星與先天

太陰化忌星同時在先天命宮，亦衝破身宮，命身宮同時見變化忌，又引動「鈴陰」惡格，學業就不專注，縱情於享受，歡愉。大運廉貞化祿星於大運遷移宮，其人最重遷移宮，因此玩得亦樂乎，環境一引誘，因命身宮均受創，完全沒有自制能力，不知自己在做什麼。當然，其先天子女宮此時有大運破軍化權星，又會火星、擎羊星；先夫妻宮仍照會本命天機化祿星，於情、慾自有一番渴盼，輕則廣泛交友、談戀愛，重則出入聲色場所，尋求刺激，I小姐到KTV當坐檯小姐，也就沒有什麼好意外的。

第三個運限為乙酉運，命身宮繼續坐化忌星，要幡然悔悟不易，追論憾事動馬，感情恐還有一番折磨，希望她有機緣因宗教而習正，阿彌陀佛！

● 壽夭殘疾

接下來我們要探討長壽、短天、殘疾之命理特徵，是否有其表徵，或根本不能論斷。

依古人的醫學環境、醫療服務網，一個急症就可能過不了關，真可說是「人生七十古來稀」。現在拜醫技發達之賜，活到八十歲已快是平均數，所以談到健康長壽，必需考慮時代背景及環境因素。

不管時空如何，能夠健康活到九十歲以上，真可謂長壽了。古人能夠活到此歲數就不多見了，有此「福報」者，大都是修行人（含佛、道），如趙州和尚、百丈禪師、張三豐等，或是練武術者，或是樂善好施之「大善人」。近代名人中長壽者，如宋美齡女士，陳立夫先生、張學良先生、素食專家米穀博士……等都是；在佛門長老中，超過九十歲者，就不勝枚舉了，如：靈雲老和尚、廣欽老和尚、廣洽老法師、轉岸老和尚、印順長老、戒德長老、悟明長老……等；在家居士亦有不在少數，如雪廬老人李炳南老居士、朱鏡宙居士、屈映光老人、蔣維喬居士、林子青老居士……等，可見健康長壽固與先天體質有關，後天之保健亦大

有奇功，心理健康，身體才能真正健康長壽，古人說「仁者壽」或許真有其道理。

由於正確生辰八字很難獲得，尤其在那個計時不精確的年代裏筆者謹以虛雲老和尚為代表，因其有自述年譜。

大著肚皮容物 立定脚跟做人

（時抄）

案例十八：

天同 意	天 魁 壬 午 3-12 命 宮	文 天 武 曲 化 權	天 姚 參 辰	天 陀 太 陰 化 科 辰 13-22 父 母	申 23-32 權 運	祿 交 貪 存 昌 辰
辛巳 113-122 足 鼎	天 天 魁 壬 午 3-12 命 宮	文 天 武 曲 化 權	天 姚 參 辰	天 陀 太 陰 化 科 辰 13-22 父 母	申 23-32 權 運	祿 交 貪 存 昌 辰
庚辰 103-112 夫 妻 右火破 劫星取	天 天 魁 壬 午 3-12 命 宮	文 天 武 曲 化 權	天 姚 參 辰	天 陀 太 陰 化 科 辰 13-22 父 母	申 23-32 權 運	祿 交 貪 存 昌 辰
天紅 刑 巳 卯 89-102 子 女	天 天 魁 壬 午 3-12 命 宮	文 天 武 曲 化 權	天 姚 參 辰	天 陀 太 陰 化 科 辰 13-22 父 母	申 23-32 權 運	祿 交 貪 存 昌 辰
天德 馬 辰 83-92 財 帛	天 天 魁 壬 午 3-12 命 宮	文 天 武 曲 化 權	天 姚 參 辰	天 陀 太 陰 化 科 辰 13-22 父 母	申 23-32 權 運	祿 交 貪 存 昌 辰

雖然虛雲老和尚有自述年譜，亦記載了生辰八字，但日子仍有爭議，依岑學呂居士所編之「虛雲和尚年譜」——天華出版公司發行，一開始即記載道光二十年（西元一八四〇年，庚子）七月二十九日寅時生；若據老和尚之另一弟子蘇芬居士，所講述之「虛雲老和尚十難四十八奇」，卻有不同之記載，在第一難——生為肉球中，寫著「老和尚是在清道光二十年（歲次庚子）七月三十日寅時誕生於福建泉州府衙門內」，顯有一日之差，其命盤如下：

天府 113-122 子巳	天哭 天喜 午午	天太 曲陰司 科忌 3-12 命宮	天姚 癸亥	天陀 鈴羅銀曲 權 13-22 父母	甲申 23-32 權池	壽星巨木 存星門陽 祿 33-42 田宅
天火 右弼星 庚辰 103-112 辰辰	天太 天喜 子子	天陀 鈴羅銀曲 權 13-22 父母	天姚 癸亥	天陀 鈴羅銀曲 權 13-22 父母	咸天 池宮 乙酉 33-42 田宅	壽星巨木 存星門陽 祿 33-42 田宅
天紅 刑廉 巳卯 93-102 子亥					移置 丙辰 43-52 庫(庫)	左天天 輔梁祿 53-62 祿
天孤 馬辰 戌寅 83-92 財庫	天他 魁助 己丑 73-82 疾厄	天他 魁助 己丑 73-82 疾厄	戊子 63-72 兄弟	鈴星 丁亥 53-62 祿	七紫 殺祿 53-62 祿	七紫 殺祿 53-62 祿

由於「虛雲老和尚十難四十八奇」一書廣泛印成善書流通，所以後來撰寫虛雲老和尚事蹟之著述，大都引用七月二十日為其生日，故坊間探討老和尚之命格，也都以七月三十日居多，這兩張命盤之吉煞星分佈雖然相同，但主星完全不一樣，一為武曲、天府、紫微、天相於命身宮，另一則是天同、太陰、天機、天梁，究竟何者正確呢？

筆者查了科學普及出版社發行，由中國科學院紫金山天文臺編修之「新編萬年曆（修訂本）」，發現道光二十年之農曆九月只有二十九日，並無三十日。新曆十月二十四日為農曆九月二十九日，十月二十五日即變成十月初一，因此，老和尚之確切生辰八字，應為庚子年七月二十九日寅時生，八字為庚子，丙戌，丙辰，庚寅，四柱全陽。筆者為求慎重，特請教「中國末代禪師」作者陳慧劍居士代為查證（陳老居士曾重新整理過「虛雲老和尚年譜」，天華版即在其手中付梓），據陳老居士查證結果（其公子於中央研究院歷史研究所服務），那年九月確實只有二十九天，如此就更為確定無誤了。為何有三十日之說，筆者想，可能是九月底之誤傳，農曆九月不一定是二十九天或三十天，如民國八十八年（己

卯）之九月為三十天，庚辰年之九月只有二十九天，故有可能誤傳三十日。

虛雲老和尚是近代傳奇人物，末代禪宗大師，只要是佛弟子，大都知道他的事略，筆者就梗概介紹其生平，若欲知詳情請參閱「虛雲老和尚年譜」、「虛雲老和尚十難四十八奇」、「中國末代禪師」、馮鴻居士所著之「空虛的雲」（共三冊，天華出版）……等書。

虛雲老和尚生於清朝道光二十年（歲次庚子，西元一八四〇年）七月二十九日寅時，圓寂於民國四十八年（歲次己亥，西元一九五九年）國曆十月十三日農曆九月十二日）下午一時四十五分，世壽一百二十歲，僧臘一百零一歲，火化後得五色舍利百餘粒，小者無數。

生平經歷十難，都是生死交關，十難如後：

一難：生為肉球。

父親在泉州府做官，父母年逾四十仍無子，母赴觀音寺祈子，發願修建寺廟及橋樑，後父母同夢長鬚青袍長者，頂觀音跨虎而來，不久便有身孕。隔年卻生

下一團肉球，母親看了，大感震驚哀痛，以為這下沒有子望，便氣絕身亡。隔日家人正準備將肉球丟棄時，正好來了一位賣藥的老漢，取出刀具剖開肉球，老和尚才得以存活下來。

一難：饑寒雪掩

老和尚十九歲（戊午年）於福建鼓山湧泉寺出家，至壬午年四十三歲，已過了二十多年，自覺道業無成，難以報答父母恩，於是發心三步一拜從浙江普陀法華庵起香，目的地為山西五台山文殊菩薩道場，以此禮拜功德，求菩薩加持，願父母脫苦，早生淨土。第二年（癸未年）十二月過黃河鐵腳度，大雪漫漫，無人跡，無路可行，饑寒交迫，枯坐念佛，漸入昏迷，過了六天，來了一位乞丐！文吉，以圓棚草烤火，煮黃米粥，吃後，暖氣復生，才救回一命，不然就凍死雪中。

二難：痼疾待斃

光緒十年（甲申年，四十五歲），正月初二日，老和尚從洪福寺起香，繼續三步一拜，初三夜腹痛劇烈，初四早忍著拜行，晚發冷病，初五起痢疾，每日仍勉強拜行，至十三日已不能行，不進飲食，日夜瀉數十次，無適往行人，閉目等死，十五夜文吉先生忽又現身，後得藥，及饌食黃米粥，十八日方痊癒。

四難：口流鮮血

甲申年四月十八日，星夜向太原府拜香前進，心急如火，第二天腦熱，即鼻孔流血不止，到黃土溝日雲寺掛單，因口流鮮血遭拒，在外勉強過一夜，二十一日早進太原城極樂寺，飽受責罵，不得掛單，二十二日遇青年僧文賢，接過拜堂行李，請進寺內休養，身體方得康復。

五難：失足墮水

光緒二十一年（乙未年，五十六歲），揚州高旻寺住持明法師邀老和尚赴高旻寺參加法事，因無錢搭船渡河，沿河岸而行，忽一失足落水，載浮載沉一晝

夜，流至采石磯附近，被打漁的人網起來，救了一命，但口、鼻、大小便諸孔都流血，休息幾天即赴高旻寺，月朗和尚請代職，老和尚沒接受，又不解釋因落水體病，被誤為慢眾，於是罰打香板，致病情加重，血流不止，小便滴情，以死相待，在禪堂中晝夜精進，澄清一念，不知身是何物，經二十餘日，眾病即痊癒。亦因此大病因緣，得在禪堂精進，萬念頓息，工夫「落堂」，晝夜如一，行動如飛，一夜開水灑於手上，茶杯墮地，一聲破碎，頓斷疑根，慶快平心，如從夢醒，得到大開悟。

六難：大病頓發

光緒二十三年（歲次丁酉，五十八歲）往阿育王寺禮佛舍利，燃指供佛，超度慈親，每日定三千拜。因急於求驗舍利，增加禮拜，至十一月初大病頓發，全不能拜佛，病情沉重，藥石罔效，大眾以為好不了，就把老和尚遷進如意寮，準備後事。十七日預定燃指供佛，眾人輪流扶老和尚上大殿禮佛，經種種儀節禮誦，及念懺悔文，老和尚一心念佛，超度慈母，初尚覺痛苦，繼而心漸清定，念

至「法界藏身阿彌陀佛」時，全身八萬四千毛孔，一齊豎起，指燃畢，即可自立禮佛，不用人扶，也不知自己有病，於是步行酬謝大眾，並遷出如意寮。

七難：索斷浸水

光緒二十八年（歲次壬寅，六十三歲）老和尚抵峨嵋山，登金頂，觀佛光，下山過流沙河，正欲過船時，繩索忽然斷裂，跌入水中，老和尚以右手攀住船舷，不敢稍動，怕打翻船，如此浸在水中，從流而下，到傍晚，船靠岸了，才被眾人牽上來，衣褲、兩足都被小石頭割破。

八難：險遭剖腹

光緒三十一年（歲次乙巳，六十六歲）老和尚到仰光，遊大金塔，參觀各聖境，取道檳榔嶼返國，船到港口，因船上有人患疫疾而死，故全船要移往遠處山上檢驗，十天過後，眾人都已離去，獨留老和尚一人，心一焦急，病情就更加重，漸不能吃東西，第十八天醫生要老和尚移往一間無人居住的淨室，不一會兒

有一老人來巡視，告知「這個房間是給快死的人住，準備死後解剖用。」，老和尚告訴老者要前往極樂寺，老人才設法拿藥，並煎神柚茶一碗，吃了兩天，好一些，老人又說：「醫生拿藥給您，您千萬不要吃」醫生來後，強迫進食，只好吃了，醫生去後，老人來問是否吃藥，老和尚只好說：「吃了。」老人驚訝的說：「難活了，明天就要到腹，我給您點藥吃，希望佛祖保佑您！」，第二天早上老人來看，老和尚坐在地上，睜眼看，不見人，老人把老和尚抱起來，見滿地是血，老人又拿藥來吃下，急忙幫老和尚換衣，洗好地板，嘆氣說，「別人吃了昨天的藥水，不等斷氣就開刀了，你不該死，佛有靈也。」後送些錢給醫生，才得放行。

九難：全身枯木

光緒三十三年（歲次丁未，六十八歲），在憂谷入定九天，出定後雙腳麻痺，開始只是行動不便，後來就全身如枯木一樣，不能拿筷子，要人餵食，中西醫診治，針灸服藥，都無效，最後口不能說，眼不能見，醫師也束手無策了，老

和尚並不感覺痛苦，一切事情都放下。心裏默禱迦葉尊者加被，後夢一老僧如迦葉尊者，坐在老和尚身邊，以右手摩老和尚的頭說：「比丘！衣鉢誠勿離身，汝不須憂，以衣鉢作枕，就好了。」聽完，就取衣鉢作枕，回頭一看，已不見尊者，全身汗下，當下的喜悅快樂，無法言說。老和尚稍能講話，就請妙圓師父到華佗像前求取藥方，吃後眼睛逐漸能看，口也能說話，頭略能轉動，大小排便通暢，但污穢如黑漆，漸漸有了知覺，能知痛癢，最後能夠起來行走，前後也經過二十多天。

十難：遭匪毒打

民國四十年（歲次辛卯，一百一十二歲），二月二十四日百餘人圍困靈門山大覺寺，三月初三日，有十名大漢用木棒，鐵棍毒打老和尚，打至頭面流血，肋骨折斷，遍問私藏之黃金白銀、槍械，老和尚答沒有，即跌坐入定，任其用刑，擲地，該日連打四次，以為必死無疑，遂呼嘯而去。初五日聽說老和尚未死，又來室察看，看老和尚端坐入定，更生氣，再以大木棍毆打，並以皮鞋踹踏至五更

流血，倒臥地上，這下子歹人想一定活不成了，又呼嘯而去。侍者抱老和尚端坐榻上，至十日漸漸作吉祥臥，過了一晝夜，全無動靜，侍者以燈草試鼻孔，亦無動搖，也認為圓寂了，但身體猶溫，顏色安怡，至十一日清晨，老和尚微微呻吟，侍者才趕快扶起老和尚安坐，但傷勢頗重，眼不能看，耳朵也重聽了，直到五月上旬，北京政府派人調查，才解圍。

其實老和尚一生多災多難，何止十難，從四川入西藏，經不丹到孟加拉，無一處不是高山峻嶺，湍急大河，積雪經年，稍一不慎就有性命之危。庚子年，六十一歲，欲入終南山隱修，因義和團作亂而回北京，最後隨慈禧太后，光緒皇帝等王公大臣入山西雁門關避亂，日夜趕路，遍地饑荒，途中仍多凶險。壬寅年於終南山茅蓬入定時，虎跡偏滿棚外，終未入茅蓬吃人；等等都是苦難亦是奇蹟。

老和尚經歷了這麼多苦難，終能平安渡過，直到一百二十歲才安詳圓寂，真是一位傳奇人物。古賦文：「立命便知貴賤，安身即晚根基。」老和尚命宮坐武曲、天府、文曲星，身宮見紫微、天相、左輔星、星群結構強旺，又無煞星來會，福德宮且有祿存星、文昌星，貪狼星共守，雖遷移宮見火鈴星，在外忙碌奔

波，內心可是氣定神閒，加上六十三歲起有四十年大運之化祿星都在先天命宮及福德宮，直到辛巳運，文昌化忌星才入福德宮，形成「昌貪」及「羊陀夾忌」惡格，在命理上或許可以如此解釋，老和尚為何這麼「命硬」。

但是，筆者相信，換成另一個人也有相同之生辰八字，是否能夠如此幸運，可能就未必，這與老和尚修行有絕對關係，那麼多的奇蹟，不是幸運，而是老和尚之孝心、悲心、為法忘身願心、勇猛心感動佛菩薩及諸護法神，於冥冥中庇佑，所以修行絕對會影響行運。

老和尚又為何有這麼多苦難，這與疾厄宮有關，也涉及行運之否泰，這個部份留待後面疾厄宮再來探討。

案例十九：

[illegible]

丁先生誕生於民國前一年，即西元一九一一年，到西元二〇〇〇年，虛歲正好九十，目前身體硬朗，行動自在，一生投資事業，大多掛名董事，頂多副董事長，很少以董事長、經營者自居，一生也累積上佰億之資產，福、祿、壽可謂俱全，在命理上有何特徵呢？

丁先生命身同宮於卯，坐天相、右弼、火星，官祿宮無主星，財帛宮為天府、左輔星。命身同宮於卯，天相星喜見左輔、右弼，雖天相星於卯宮不強旺，但三方也未形成惡格，所以一生行事保守、小心。

命身宮三方不見化權星，官祿宮無主星，財帛宮見天府、左輔星，天府是財星，有良好之理財能力，又有左輔、右弼星相助，可以說財源廣進，多方生財。財帛宮顯然比官祿宮強，命身宮之天相又是主幕僚，沒有很強烈的領導性格，加上遷移宮見祿存星，三方亦無火鈴星催化、激盪，丁先生行事低調，不喜強出頭，所以才會選擇投資，當幕後金主，不願自己經營。

一般都說地空、地劫不喜見於財帛、福德、田宅，主一生財來財去，不聚。丁先生之福德宮同時見地空、地劫星，為何還能累積如此龐大資產，是因

「負負得正」嗎？其實，命身宮是重點，天相星本是「衣祿之神」，又無惡格；再者，地空、地劫星見羊陀、火鈴這四顆煞星，才會造成真正的「空」或「劫」，不然頂多是想法一堆，沒有落實。若以財帛宮當生財、進財，福德宮是理財、享用，丁先生之財帛宮比福德宮強，可以說賺錢比花錢努力，認真，他應該很勤儉才是，若火星擺到福德宮，結論就會完全不一樣。

還有，先天田宅宮雖然空宮無主星，三方並無惡格，且有化祿、化權、化科三奇嘉會，日月也都並明會照。行運之化祿星都在吉化先天田宅宮，戊戌、丁酉、丙申，不是化祿，就是化權星在強化田宅宮，且己亥、戊戌、丁酉三個大運之田宅宮也都見化祿星，真是擋都擋不住。

丁先生命盤較弱之宮位應是父母宮及子女宮。先天文昌化忌星即坐在父母宮，又形成「天機、天梁、擎羊會」之孤剋格局，主與父母緣薄，嚴重可能見背。子女宮同陰雖處旺宮，鈴星來會，亦形成「鈴陰格」，且行運之化忌星一直見於子辰兩宮（辛卯、辛丑運文昌化忌；庚寅、庚子運天同化忌），如此就會引動惡格，親情不免有損（後面子女宮再深入分析）。

乙未運，大運太陰化忌星於先天子女宮，大運僕役宮，即使有問題，也是在這兩方面，大運命宮雖無主星，三方卻有天府、天相、左輔、右弼星來會，大運疾厄宮亦未見化忌星，還有命身宮亦受雙祿夾輔，應不致有大病痛。

甲午運，命宮雖無主星，三方僅見擎羊會入，太陽、太陰尚在旺宮，體力尚可支撐，大運疾厄宮尚形成化祿、化權、化科「三奇嘉會」，應可平安渡過，唯一要擔心的是，先天命身宮受雙忌星夾制，於丙戌、辛卯、壬辰這幾年要小心。至此人生過百，已是古來稀，沒什麼可以遺憾了。老年行七殺、破軍總非善事，大運疾厄宮又有鈴陰格，狀況似乎會比較多。

案例二十：

孤辰 丁巳	天機 存忌	天刑 戊午	天壽 己未	天鏡 壬戌	天馬 甲子	大破 庚申
父母	陀地七 羅空殺	福澤(身)	田宅	貴	妻貴	
天哭 丙辰	5-14 宮	土五局	代實	乾建民國 辛丑月日	字體 讓浪	
咸池 乙卯	父天太 昌空陽					天姚 壬戌
兄弟						遷移
天武 甲寅	天武 甲寅	紅鸞 乙卯	子女	食殺 甲寅	病厄	之六 命陰 庫

前面我們看了兩位長壽之命例，接著要探討體弱，殘疾之命盤。K小弟出生三天，就因全身抽搐而急診，發現腦血管破裂，需緊急開刀，且風險很高，即使手術成功，也可能傷及腦神經，原本是喜獲麟兒，突然就面臨生死交關，父母、長輩真是慌了手脚，您說他能安然脫險嗎？他為何這麼命運乖桀？

K 小弟弟宮坐七殺、地空、陀羅，身宮見紫微、地劫、擎羊、三方會火鈴星，六煞全彰，怪可怕的。我們一直強調命、身宮是全盤之樞紐，命宮主宰一個人的體質、元氣、生命力，當命身宮見羊陀，火鈴這四顆煞星，又有天刑同宮時，一生血光，凶險難免，若命身宮主星無力，陷弱，可能體弱多病，或夭折、殘疾，古賦文有如下記載：

「七殺臨於身命逢羊刃，戰陣而亡。」——太微賦

「身命最嫌羊陀七殺，遇之未免為凶。」——增補太微賦

「七殺臨於身命，加惡殺必定死亡。」——太微賦

「羊陀七殺限運莫逢，逢之定有刑傷。」——斗數發微論

七殺星屬金，擎羊、陀羅亦屬金，「金」在五行本義中有刑剋、肅殺、孤絕

之特性，當這些屬金的星，群聚一起時，就可能產生刑傷，K小弟正好是這種情形。

以這張命盤來說，吉煞星之分佈很不平均，煞星全見於命身宮三方，吉星卻都在餘六宮，能量分佈不平均，就是偏頗，一路走來，會落差很大，某些宮位、時期很平穩，風和日麗，下一個宮位，馬上風狂雨驟，驚濤駭浪，命身宮不夠強，行運再差一點，性命可能不保。

命身宮六煞全彰，又不見任一吉星，除了充滿危機外，一生大多奔波，動盪，個性也十分古怪，不好共處，最好走向專業領域，擁有一技之長。從另一角度來看，因六吉星都在六親宮，可能很受親人照顧。

土五局生人，一般都以五歲才上運，筆者倒同意了無居士的看法，生下來即起大運，因此，K小弟有廉貞化忌星，自遷移宮沖照。若以卦位來說，戌、亥宮屬乾卦，乾卦象徵頭部，廉貞又主血液（屬火），另鈴星亦與之同宮，是否火過旺而血管破裂，就不得而知了。

K小弟之病情，若在一百年前，或偏遠、醫療設施不完善處，即可能如賦文

所述，必定死亡。K小弟之母親為了搶救心肝寶貝，發願吃長素，並虔誠念佛迴向，祈求佛菩薩庇佑，終於平安出院。若依命盤顯示，其已宮很弱，有「羊陀夾忌」之現象，異卦主風、行，容易在腰關節，腳踝處受傷，或行動不便，醫生原本也是擔心手術會傷及運動神經，幸好目前一切無恙，這也算是一個奇蹟，可見，命盤歸命盤，運還是有可能轉變，就看您的「心力」大，還是「業力」大。

如果以古人的講法，K小弟與父母無緣，很難撫育成成人，因父母宮太弱了，形成「羊陀夾忌」「空劫夾忌」，最好送人，或認義父，或給神做契子，甚至有人稱生父為叔叔，無非希望孩子平安長大。在佛法上，不妨令其皈依三寶，父母代為念佛、懺悔迴向，等到會開口說話，即可教其念佛，若能長期茹素，成長過程會更平順些。

案例二十一

孤辰 丁巳	靜文天 存曲梁	庚午	第七 辛殺	天天 晚替	6-15 命宮	天 錢	天天 馬壽	康 貞
天 梁	陀右輪天紫 遷陷運相微 科	巳 兄	天 太 魁	天 太 魁	天 太 魁	天 太 魁	天 太 魁	天 太 魁
西 鳳	子女	火 六 局	天 太 魁	地 天 武 劫府曲	天 太 魁	天 太 魁	天 太 魁	天 太 魁
天 威 刑池	巨 天 門 機 忌	天 太 魁	天 太 魁	天 太 魁	天 太 魁	天 太 魁	天 太 魁	天 太 魁
乙 卯	財 貴	紅 鸞 宿	天 太 魁	天 太 魁	天 太 魁	天 太 魁	天 太 魁	天 太 魁
甲 寅	火 德 星 將 蔭	乙 丑	遷 移	甲 子	遷 移	甲 子	遷 移	甲 子

「小妹一出生就是在生死邊緣，母親在臨盆前，突然大量血崩，緊急送到醫院，已無生命跡象，醫生趕快剖腹搶救胎兒，終因缺氧過久，而傷及腰部神經，出院後卻在安養中心，接受特別照顧，這一生已無法過正常的生活。」

像「小妹」這樣的案例，在以往是母女均要西歸，現在雖搶回一條小命，終究無法承歡父母膝下，甚至會被視為剋死母親之禍首，其命理特徵為何？

論命重點，就在命宮、身宮、福德宮，命宮是生命之基礎，身宮是生命之表現，福德宮就可能是靈魂、精神之指標，所以有人說從福德宮，可以看一個人品味之高低。骨髓賦云：「立命便知貴賤，安身即曉根基。第一先看福德，再三細考遷移，分對宮之體用，定三合之源流，命無正曜，夭折孤貧。」命宮無主星，大多體質不夠強健，稍一生病，或發生意外，就可能撐不過去，在古時候，確實容易接不大，目前則未必如此；又因體魄不夠強健，自然無法扛下重責大任，還論創下豐功偉業，亦有可能身宮還不錯，所以尚有建樹，倘行運不濟，就不容易突破逆境，或東山再起，或有可能孤貧於晚年，這不是定論，不過一分精神，一分事業，命身強旺，是比別人有成功之條件。

L小妹命宮、身宮、福德宮，都沒有主星，可以說先天不良，三方雖不見煞星，仍有天機化忌會沖命身，福德宮。這張命盤不太容易看，乍看之下，六煞星都不在命身宮三方，且有「坐貴向貴」之佳格，縱然是空宮，也沒這麼弱，頂多平穩，沒有大企圖心。您若留意「夾局」，就會發現，其夫妻宮有羊陀夾，財帛宮是火鈴夾，官祿宮為空劫夾，因此，表面上不見六煞星，其實六煞星也都間接衝擊命身宮，尤其是火鈴星夾天機化忌最嚴重，又沖破身宮、福德宮，且有天刑星同宮。

從行運來看，己未運之文曲化忌星即與先天天機化忌星，同時會聚身宮，且都是煞星夾忌星，很不好的組合。從身宮來看，連續三十年行運之化忌星，都引動本命天機化忌星，造成雙忌星齊會，對本人是很嚴重之破壞及干擾。當流年再不住時，就很危險，如壬午、癸未這兩年。流年七殺見擎羊，流年武曲化忌星又與流年擎羊同宮，是為羊陀迭併。容易又有刑傷、血光。癸未年即本命宮，是歲命同途，流年貪狼化忌星正好在疾厄宮，命宮弱，疾厄宮又忌煞交侵，抵抗力很差，稍一病菌感染，就有危險。

L小妹之六煞星都在六親宮位，也是一張能量分佈不平均之命盤，一生發生凶險的機率比例比別人高，因為命身宮俱弱，所以存活力也偏低。另六煞星都在父母、兄弟、田宅、子女宮之三方，與他們緣份也弱，依傳統命理說法，算是克六親。

單從命盤上，我們是否可直斷L小妹是殘疾，短夭之命，也會剋死母親呢？答案是否定的，應該考慮父母親之出生年干支，這樣才較嚴謹，不然我們只能說，其體質虛弱，不能承擔重任，一生沒什麼事業，與六親緣薄而已。其父親為癸酉年，母親是乙巳年，您能否看出端倪。後面疾厄宮，父母宮時再向各位解說。

案例二十一

丁巳 父母	天左天 鎮輔府	咸紅 池貴	太天 陰同 科	蔣 宿 巳 未	貪武 狼曲 忌	庚 申 辛 酉	上太 門鵬 權
丙辰 兄弟	5-14 命宮	戊午 福運	癸酉 命宮	癸酉 命宮	癸酉 命宮	癸酉 命宮	癸酉 命宮
天處 乙卯	天文破廉 魁曲車貴 蔣	十五 劫	天處 乙卯	天處 乙卯	天處 乙卯	天處 乙卯	天處 乙卯
天姚 甲寅	火星 失(失)	乙丑 子女	擎 羊 甲子	天處 乙卯	天處 乙卯	天處 乙卯	天處 乙卯

M 小弟七歲前尚稱健康，己卯年身體不適，就診時才發現得血癌，做了一次骨髓移植手術後，病情得到控制，庚辰年又狀況不對了，確定又再復發，他是否能夠再次平安度過危機呢？

先天命，身宮亦是無主星，三方主星太陽、巨門於申宮，天同、太陰於午宮，天機、天梁於戌宮，都不算是旺宮，三方不見吉星，有地空、地劫星會入，尤其身宮無主星，火星獨坐，先天體質也是「水中泡渾」。命宮弱，疾厄宮就不能受傷。其疾厄宮見紫微、七殺、文昌、陀羅星，三方會見貪狼化忌，破軍化祿、文曲、魁鉞、左輔諸星，似乎吉凶參半，究竟是吉還是凶呢？

七殺星於疾厄宮本非吉兆，又有陀羅星同宮，表示易得沉痾，慢性病，不易痊癒。文昌看似吉星，五行亦屬金，與貪狼星，尚形成「昌貪格」，以疾病而言，昌貪見陀羅，或「鈴昌陀武」，都易得惡性腫瘤，會產生轉移，併發症，或罕見之病歷。疾厄宮「金」似乎過重了，且兩鄰宮有地空、地劫星夾制，也會造成病情不穩定。祿、忌同時會入，就看出運是會見化祿或化忌，M 小弟很不幸地是行丙辰運，大運兼貞化忌星於兄弟宮，引動貪狼化忌，雙忌齊會於疾厄宮，才

會爆發惡疾。即使兇祿，還是有隱憂，因先天形成「昌食格」，只要行到惡運限，一引動就很嚴重。魁鉞這些貴人星，或許會有貴人相助，但能幫到什麼程度，還要視行運而定。

己卯年發病，可能與流年命宮坐大運廉貞化忌，及流年文曲化忌星有關，三化忌星同時見到，亦會聚疾厄宮，但武曲星亦化祿，先天、流年福德宮尚佳，且有魁鉞星，所以能骨髓移植成功。武曲星化祿，並沒有大運化祿星於三方，文曲化忌星卻引動先天、大運之化忌星，故凶象大於吉象。還有身宮受雙忌夾制，亦是一大隱憂。

庚辰年命宮與本命宮重疊，體力、元氣依舊耗弱，流年天同化忌星於福德宮，太陽化祿星於官祿宮，分照命身宮，落陷之太陽化祿，算是餘暉微暖，多少有些助益，命宮天魁、天鉞星夾輔，應該可安然度過。

從辛巳年起，壬午、癸未之流年化忌星，分別是文昌、武曲、貪狼，都會入先天疾厄宮，且是三代化忌星齊會，力量非常凶猛，隨時都有性命之危，M小弟終於辛巳年春辭逝。

論命至此，已是很無力感，明知如此，能有回春，再造生機之方法嗎？個人因果，個人了，除了醫學之努力外，唯有當事人，或其父母，盡力為其懺悔宿業，廣修福德，多行放生、濟世，看冥冥中是否有轉機了。

生命是值得珍惜，但活得要有意義，佛家重視的是，如何透過生命的歷練，來圓滿福德、智慧，若能了知真理，「朝聞道，夕死可也！」人死後要到那裏去，才是更重要的課題。

人死後，是否一了百了，還是有死後的世界。是誰在決定去處？其實臨終最後一念，就決定了去處，只是一般人面臨此生死關頭，都是妄念紛飛，一生的所作所為，還有過去的習氣種子，此刻都跑出來了，如同作夢一般，一瞬間就過了千百萬個念頭，若平時夢中作不了主，臨終也就作不了主，隨著善惡業去輪迴，所以佛家注重平日念頭之省察，「諸惡莫作，眾善奉行，自淨其意，是諸佛教。」，日有所思，夜有所夢，平日念念是佛，自然夜夜抱佛眠，臨終就現（見）佛；反之，平日想的盡是貪嗔痴，臨終一定與佛無緣，就輪迴去了。是故「是心作佛，是心是佛」，「心淨則佛土淨」，又因往昔業重，臨終恐難正念分

明，所以又需左旁助念，以提起正念，這才是對臨終者最大之助益。印光大師曾開示「念佛人有病，當一心待死，若世壽未盡，則能速癒，以全身放下念偈，最能消業，業消則病癒矣！若不放下，欲求好，倘不能好，則決定無由往生，以不願生故。」真是值得我們深思！

日，行不怕千萬里
常，做不怕千萬事

日
月