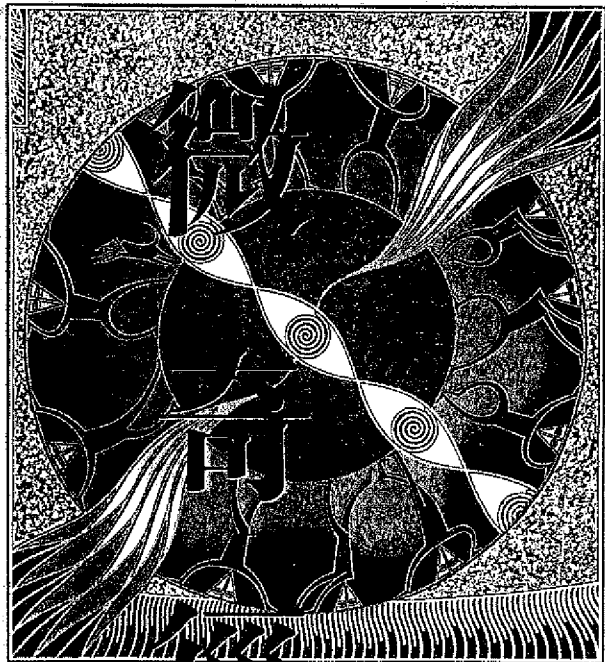


研究紫微斗數的必備參考書籍！

增訂本

紫



徑

陸飛帆著

先知的智慧
12

紫微奇徑

陸飛帆著

龍吟文化事業

紫微奇徑／陸飛帆著．——第1版．
——臺北市：龍吟文化，民81
面；公分．——（先知的智慧
；12）
ISBN 957-689-016-0（平裝）

1. 命書

293.1

81005457

紫微奇徑

作 者：陸飛帆
發行人：朱寶龍
行政總編輯：徐肖男
出版 版：龍吟文化事業股份有限公司
社 址：台北市民生東路3段113巷25弄29號1F
聯絡地址：台北市內湖區新明路174巷15號10F
電 話：7911197·7918621
電 傳：出版部／編輯部 7955824
營業部／發行部 7955825
郵 撥：0017944-1
排 版：陽明電報排版股份有限公司
電話／(02)5363181 傳真／(02)5367810
中華民國81年11月第1版第1刷

行政院新聞局局版臺業字第5283號

本公司法律顧問：蕭雄淋律師

李永然律師

本書曾於75年1月由希代書版公司出版

版權所有，翻印必究

ISBN 957-689-016-0

本書禁止出租，否則進行法律訴訟

Printed in Taiwan

前言

曾幾何時，紫微斗數捲起一股風潮，報章雜誌競有專欄作專門性的介紹。這其中，知識份子的參與，更是屢見不窮，或有「術道之士」日日筆伐，却都抵擋不了「命」與「運」密織而成的網。

「命」「運」自來就是人汲汲論道的問題，老聃作五千言出關而去，仲尼五十四知天命以贊周易，邵雍擊壤之餘力成皇極經世，不管是言個人、言國家，甚或言整個人類，「命」「運」顯然是既存人心的問題，既然存在，正視才是解決問題的最有力方法。

說命理迷信，無非沒有深刻去思考所謂運命人生的層面，說命理大大裨益人生，無非也忽略人性潛在的一面——因為不可能人人知天命，人人為其所應為，與其半解而頹然，何如懵懂而奮發？然而，命理術數這一學門，雖不是傳統所謂的經常

典範，但其中時有「真理之見」，也時有「針砭之言」，這些真理之見、針砭之言，都是不可偏廢的，如果您以知識份子自居，不可否認，命理確實可以鍛鍊您另一種思考的方法，提供您人生的某些指針。

鑑於斯，本書在步入正式主題之前，特開「問答篇」將一般人對命理存在的疑惑，提前予以解說，其中或有「十分尖銳」的問題，或者解說不足圓通，這並非著者不力，而是紫微斗數所能涵括、解決的範疇，並非天南地北無所不包。「問答篇」裏多的是教人廢寢忘食以思之的問題。



前言

問答篇

第一章

第二章

第三章

第四章

第五章

第六章

第七章

第八章

第九章

第十章

紫微斗數的由來

紫微斗數曆法考證及實例

紫微斗數準確主星起用法

各星的判斷法則

三方四正飛星法介紹

紫微斗數中各宮八卦及十二支含義

六十甲子入局評斷秘法

星的介紹

戀愛、婚姻的判斷方法

彼此間相處的方法

第十一章	十二宮流年、流月、流日、流時及小限
第十二章	婚姻斷法詳述
第十三章	戀愛、婚姻判斷秘法
第十四章	女命看法
第十五章	學業考試的看法
第十六章	出國、旅行的看法
第十七章	車禍、意外凶禍的看法
第十八章	疾病、住宅看法
第十九章	曆法補述
第二十章	紫微斗數一定準
第二十一章	大批斷命範例
第二十二章	諸星入小限、流年各宮吉凶
增——	紫微斗數占卜法

317 307 289 285 277 267 263 257 249 243 241 231 225

答問篇

(一)、問：無論任何一種算命方法，都必須看推算人的修養程度而決定算命的準確度。但是有人認為能綜合各種方法來參照推斷，則準確率勢必增高。今假設只用紫微斗數來推算，也假設此人斗數修為已臻最高境地，請問準確率能達多少？

答：命理之學，浩瀚無窮，能綜合多方面參照，自然準確率提高。然而，若研究得不透徹，則恐多方參照不透，造成矛盾、困擾，若以一斗數名家批命，其斷命之準自不待言。惟因果循環，命中之吉凶，因人而異，大致上而言，紫微斗數之準確度，若為一入臻最高境地之人，當可斷至百分之八十無誤，平常人論斷只有五、六十而已。

(二)、問：斗數之存在，必以人受命運控制為前提，因為人不受命運左右，則任何一

種算命方法，都無存在價值。但是又有命理學者認為命、運可以改，或者認為命不能改，運可以改，若是如此，算命還能準確嗎？有不少算命方士，打的招牌一是「不準免費」，一是「改運來此」，這豈非「矛盾故事」的重演，試問「以子之矛攻子之盾，何如？」請問命或運到底能不能改？若能，為什麼能改？怎麼改？

答：所謂改運，乃指重造一個八字，這是江湖術士胡說，絕不可信。而通常算命，最要在於了解吉凶禍福，如何使吉更吉，凶化解，才是真正的關鍵，否則，算命等於白算。真正的改運之說，乃指當命盤排出為凶的流年或大運之時，運用方法化解，而並非改變命運全部。而破除凶禍之法，如奇門遁甲，太乙神數，六壬神法，密宗手印，瑜珈心法，都能化消凶禍。然而，最重要的是廣積陰德，必有後福。因果循環，是不能忽略的。

三、問：紫微斗數取命宮，純用太陰曆而不用節氣，然否？若純用太陰曆，則閏月將如何處置？

答：太陰曆法及閏月排法，本書特闢一章詳加解說，在此不詳述。

四、問：紫微斗數若純用太陰曆取命宮，則生年干支將以陰曆正月初一為起點？或以立春或冬至為起點？若以正月初一為起點，則合乎純用太陰曆原則，若不是，請說明理由。

答：是以正月初一為起點沒錯，這會一併在太陰曆法中討論，且列有實例，讀者諸君可以仔細參酌之。

五、問：若將子平取用神喜忌配合斗數論斷，則是否會發生年干支不一致，月干支不一致的情形？或者斗數和子平各行其是，然後重疊起來，凶加凶則斷凶，吉加吉當然吉，吉凶參半則又以斗數為主或子平為主？或無以為斷？

答：斗數以太陰曆，子平以太陽曆節氣為主，因此在論斷時，年干支及月干支有些出入。而將其各行其是，再重疊起來，為筆者常用斷法，而凶加凶論凶，吉加吉當然吉，但當吉凶參半時，則一般平常運推斷，惟以斗數為主或以子平為主，就有待往後研究驗證。

六、問：斗數中，命宮或任何一宮若無主星，則擲用對宮主星為斷。此說不無疑義：一、宮中無主星是否已具有某種特別意義？二、引用對宮之星，對宮乃互沖之宮，其作用是否有正作用或負作用之區分？

答：命宮無主星乃顯示此宮必受對宮影響，其與對宮關係加強。如田宅宮無星，以子女宮諸星星性，顯示其一生中田宅之事必與子女有關，至於互沖之說，乃見於子平之學說。而斗數中對宮兩不互沖，惟對宮之星凶時，會影響本宮，作用有正作用及負作用之區分。

(四)、問：利用星辰判斷各宮吉凶時，除本宮外，對宮和三合宮都必須參看。本宮星辰最重要自不待言，而對宮和三合各宮究竟是對宮影響力大，還是三合宮影響力大？為什麼？

答：關於三合及對宮之力量，應以三合宮影響力大，因為紫微斗數注重在星辰之關連性，各星有其相輔相連之星，如殺、破、狼必三合方，紫微喜見左輔、右弼在三合方等，故以三合方影響力大於對宮。

(五)、問：據說除了本命盤外，大限、小限、流年、流月、流日、流時俱必須轉動各宮，即轉到某大限，即以該大限所在宮為命宮，其餘兄弟、夫妻……俱隨命而轉；而且，也都必須看它的拱照，此說法確否？或又說流年只看命宮，不看拱照？究竟何者需看拱照？何者不需論拱照？

答：紫微斗數為以星為主，利用星的飛動來判斷吉凶，天體配合宇宙而動，故

大限須隨命而轉，所謂「十年風水輪流轉」，好壞照輪，也就是這個道理。並且，無論大限、流年均須看拱照，因為，斗數諸星皆具關連性，不看拱照，無法發揮其全部效力。

(六)、問：小限和流年在判斷上，何者為重？或只取其一？或平均各取一半？

答：小限的力量，不如流年之強，在判斷時須以流年占六十至七十百分比，小限只有三十到四十的百分比。惟近代日本人研究斗數，均看小限，不用流年，這些書再翻譯成中文銷入國內，造成國人的疑問；其實這是無謂的，斗數始創於中國，當然是以本國正統資料（以流年為強）為主。

(七)、問：何謂流年斗君？在判斷上，和流年、小限何者為重？或斗君只為流月而設，自己本身不具影響力？

答：斗君是專用於流年，以定流年各月的命宮在何宮位上，再依序定出流月之兄弟、夫妻、子女……等諸宮，以定一月之吉凶禍福。

斗君之求法，為依流年之地支起正月，逆數至出生月數，再順數出生時辰所在之宮位，即流年斗君正月命宮所在處。順移宮位，依次則可求出二月、三月……十二月之命宮所在宮位，再安餘宮以定吉凶，這就是流月的求

法。斗君爲專爲流月而設，自己本身不具影響力，在判斷上不如流年、小限之重要。

(四)、問：宮干一經設定之後，是否永遠不改變？例如在大限、小限、流月、流日、流時，是否具以原命盤的宮干來論四化？

答：宮干一經設定，就不能改變，並且在大限、小限、流月、流日、流時，具以原命盤的宮干來論四化星。

(五)、問：又說流年就用流年年干，流月就用流月月干，流日就用流日日干，流時就用流時時干來論四化？其說是否？

答：此說不能成立，因爲若如此，則每個人的命盤宮干支，不用設定了，失去了斗數以命盤爲基準的判斷法則。

(六)、問：有說流時占斷，即以該時辰宮位（即子時以子宮論，丑時以丑宮論），又有說以流日所在宮起子時，順數至欲占時辰，視該時辰所在宮而論。何者爲是？

答：流年在命盤中的影響力十分細微，又有此兩派之說，可謂鑽牛角尖了，若讀者有興趣，可以自己排出命盤後，加以驗證。依筆者之見，應以流日所

(七)、問：在宮起子時，順數至欲占時辰，較有道理。

(八)、問：若流時尚視該時辰宮位（即子時以子宮論）以占斷，則以宮干論四化，或以時干論四化？若以流日所在宮起子時，則宮干論四化自屬當然，而時干四化究竟需不需論？

答：以時干論四化之說，不能成立，蓋時干爲外來之因素，若如此，何需設定宮干，宮干之設定，即將命盤成一自定循環系統。先人遺下的方法，自有其道理，切勿自創，若欲自創，可以自己發明一套算命法，不要在此新創，破壞原有之循環系統。

(九)、問：流月也有四化問題，論宮干抑或論月干？或者兩者皆論？

答：此題亦是習者常感困惑的，其實並不難，也是以宮干爲主。

(十)、問：有所謂「流羊、流陀」的用法否？如何應用？重要否？除流羊、流陀之外，似乎還有流馬，其餘還有流什麼沒有？能否個別加以解釋用法？

答：流羊、流陀係指流年天干所求出之擎羊、陀羅宮位，此用法不能成立，因爲，一但成立，則尚有其餘星的流年，徒增煩惱，造成排命盤矛盾。此皆是後人自己標新立異的方法。

(四)、問：科權祿忌即四化，科權吉力有多少？大家都怕化忌，化忌凶力有多少？一忌一科能否相抵？或一忌一權、一忌一祿是否勢均力敵？或互相抵消？

答：科權吉力，視所在宮的主星而定，一般吉力遠勝於各類吉星。化忌則最凶，一科尚未能抵一忌，一權、一祿亦不能，化忌無法抵消，只能因科權祿而減少其凶禍，但不可能完全化消，除非運用太乙、遁甲……等化凶方法。

(五)、問：大家都怕化忌重疊，但卻有一說，說化忌多則反吉，有此一說乎？此說若正確，則何謂化忌多？多到什麼程度才會吉？

答：化忌多反吉，正所謂否極泰來，但係四化忌同到才能論吉。

(六)、問：若前說正確，則連本命宮算在內，加上小限、流年、流月、流日、流時，很可能在一個宮位，或同一個星辰，堆集了五、六個化忌，此說究竟凶或吉？總而言之，幾個化忌重疊最凶？若非重疊而是數個不同星辰的化忌同時（如同宮內，或大小限、流年、流月、流日、流時均同時出現化忌）出現，又以幾個最凶？或越多越凶？請將同星化忌重疊一同宮化忌多見、同限化忌多見的吉凶變化？詳細說明。

答：聽此一說，化忌何其多，嚇死人也！江湖術士往往以此唬人。請記住，只要掌握住大限、本命、流年、流月、小限這五個化忌即可，其餘無大影響。而且，雙化忌重疊為最凶，三化忌反不如雙化忌凶，四化忌反而為吉。另外，同限化忌多見，其吉凶大於同宮化忌多見，而同宮化忌多見，又大於同星化忌多見的凶性。

(七)、問：財帛宮和田宅宮同樣是斷財產的宮位，是否財帛專斷可屬可花用的錢財？而田宅宮完全專斷房產、田地？

答：吾人判斷財帛宮及田宅宮，須隨時代而定。財帛宮可視為動產，可隨時運用之物品、金錢、財產。田宅宮則視為不動產，不能隨時運用轉手之財物。

(八)、問：古人把讀書、科考、當官視為一個系統，因此，可能即以官祿來斷有關讀書、科考、做官或社會地位，可是，現代讀書並不一定要做官，考試可能只為畢業以取得資格、取得文憑或大眾承認。所以看公務員的考試可能還是以官祿宮為斷，可是單純的學業、學問考試又以何宮為斷？為什麼？

答：考試看法，並非以宮為主，而以祿、權、科為主，公務員以祿、權為主，

單純學術以科爲主。因爲公務員爲官，有祿位、權力，單純學術則無官、祿位，故以科爲主。詳細可看書後論斷考試之章節。

問：從命盤如何判斷該人的教育程度？以何宮爲主？

答：判斷教育程度以命宮爲主，視化科星及昌曲、輔弼在宮或夾命、或三方對照，可以了解其教育程度。但須再配合第二個大限，若第二個大限諸星不吉，縱本命星吉，亦不能有太高程度。若各方吉星化科會照在本命及第二個大限，則教育程度必定很高。

問：從流年如何判斷該人可以考上大學或高中、或留學者、或碩士、或博士？請分別詳論之。

答：要看這些，很簡單，先看年齡，如在考高中年齡，視此流年考試的星吉否，即可判斷，其餘大學、碩士、博士同理，都以昌曲、輔弼、台座……等考試吉星會照爲原則，配合年齡來論斷即可。惟越高考試越不好考，故考試吉星須有越多來會照，方能考上。

問：從流年或流月如何判斷該人會輟學？重修？退學？休學？被開除？請盡可能分別詳述之。

答：紫微斗數乃判斷一生吉凶禍福，其餘命學也同樣，若如此細分則難斷矣，只能說流年不好，文星無化忌，但已超出命理學的範圍，不可能得到肯定答案的。

問：從命盤如何斷定此人爲小兒麻痺患者？或爲殘廢者、或高度近視者？或爲雙啞？

答：本書看疾病法中有提到諸星所主疾病可爲參考。至於高度近視，視同疾病一種，尚無法以斗數來看出肯定情況，尚待研究。

問：從命盤如何斷定此人爲乞丐？爲流氓？（大流氓或小流氓？）爲貧農？爲貪商？爲無業遊民？試分別言之。

答：目前爲止，紫微斗數尚不能論斷至這般細微；此有待更仔細更深入的歸納分析。

問：從命盤如何斷定此人爲總統？爲總司令？爲將軍？爲連長？（連長、營長、團長、師長、同爲武職，可是高低大不相同，應有所分。）

答：武職高低有不同，但連長可升爲營長、團長……，無一定準則，而高級將官其本命必定是祿、權、科三方會照，或輔弼夾命，坐貴向貴，殺、破、

狼廟旺等均爲高官。若要如此細分，不只斗數，連子平、占星、太乙……亦無法回答，但可由文王神卦占出。

(庚)問：從命盤如何斷定此人爲明星？爲歌星？（紅牌或藉藉無名的歌星）或爲酒家女？或爲娼妓？或爲應召女郎？或髮姐？或尼姑、修女？或老處女？或光棍？

答：斷明星及歌星以殺、破、狼、文曲、咸池、輔弼等藝術星廟旺爲主，惟巨門星再加入爲歌星，否則爲明星，再看行運吉凶可斷能不能成名。而酒家女、娼妓、應召女郎只能歸同一類，卻無法細分，看法仍以前面所提到文藝桃花等星，入陷地化忌，再加上大運不利，則論爲此流。尼姑、修女、老處女、光棍，通常夫妻宮不利，尼姑及修女更兼本命坐孤辰、寡宿或會照，這題亦如同上一題難人，不只斗數，連子平、占星、太乙亦無法準確看出。

(癸)問：從命盤如何斷定此人爲董事長？爲總經理？爲店舖老闆？

答：可看其事業宮諸星如何，以及本命主星，是否有統治大公司的能力而定。但筆者在此補述，自問題廿五到此，都是紫微斗數、子平推命、太乙神數

、奇門遁甲、六壬神課所無法解答者，特作問答，無非想明示讀者命理學的範疇極限，只能告訴你一個吉凶禍福，指示你如何去倣，從事何種行業爲宜，而不能以命盤來肯定你的一生。正如同一個醫生，亦無法斷出疾病幾日能好，開刀是否一定成功，癌症必然治好一般。然而，也並非命理學無法如此求精細，是這種精細求法，不在斗數及一切命理範圍之內，其爲另一種無相、佛法、密宗的高深禪境，容以後有機會再專書介紹。

(甲)問：戀愛、婚姻應如何區別判斷？

答：也是以行運，配合此類星座爲主，這在本書戀愛、婚姻看法中會有詳述，不再贅述。

(乙)問：紅鸞、天喜、天姚、廉貞等星辰對婚姻和戀愛的各別影響如何？在何宮位才有影響？還有何星辰對婚姻和戀愛具有影響力？

答：紅鸞、天喜必在對照之宮位，此二星對婚姻有絕對影響力，天姚、廉貞則戀愛成份大。在任何宮位都有影響，惟在夫妻宮及福德宮影響力特別大。其餘尚有文昌、文曲、咸池……等星，能影響戀愛和婚姻，這都會在本書中提到。

(四)、問：在戀愛和婚姻中的流年、流月、流日、流時，如何斷定何時甜蜜？何時吵架？何時失戀？何時結婚？何時離婚？

答：戀愛及婚姻，不過是人生行運上的一個小插曲，紫微斗數及其餘命理學，均非專爲此而設，故只能說由行運、流年看吉凶配合而論斷，這必須靠經驗，而無法以文字詳述，因爲，惟有多方排命，才能掌握判斷方法。當然，有機會時，筆者會專書舉此類例子，供讀者諸君參考。

(五)、問：看婚姻狀況，同居和結婚如何判斷？

答：流年化忌星及空、劫所在宮正好爲紅鸞、天喜所在之宮，則同居可能性大，若夫妻宮主星又陷地，加凶星，則必爲同居。反之，紅鸞、天喜流年逢之，又得文昌、文曲、天姚……諸吉星入限或會照，無化忌、空、劫來夾命，必主結婚。

(六)、問：從流年大限上，如何判斷災禍的類別？例如如何是車禍？如何是刀傷？如何是被殺死？如何是被殺不死？如何只是吵架？如何是跌傷？

答：車禍看天馬星是否被凶星所會照；刀傷看擎羊星；被殺死者及殺不死者，看殺、破、狼入限及武曲有無化忌；吵架看巨門星；跌傷看地空星，但須

配合整個命盤來論斷，這必須多練習排命，才能掌握重點。

(七)、問：從命盤流年上看，出國旅行和國內短旅行如何區別判斷？且搬家如何區別判斷？

答：出國旅行以流年天馬星逢之，或三方會照吉星，再加天馬星。而國內短旅行以流月或流日逢之爲主。搬家則流年走入田宅宮，或對照田宅宮，均是主搬家。另外把握原則，遷移宮、天馬星主旅行。田宅宮、擎羊、陀羅星，主搬家。

第一章 紫微斗數的由來

中國的玄學中，紫微斗數是一個熱門占卜術。它的淵源可以上溯到古老深奧的易經，是以易經為一門基礎的占星術。在研究紫微斗數之前，我們首先要了解紫微斗數的由來。筆者在此以客觀的立場，對紫微斗數的由來，及其歷代的發展，做一個詳細的介紹。

宗教的淵源

紫微斗數的宗教基礎，首見道教中道藏經，此經提到紫微斗數的推算，為呂純陽所開創，呂純陽即八仙中的呂洞賓，對命卜有獨到的研究。呂純陽以八卦的太極為中心，分列十二宮位，以人的農曆生年、月、日、時為基本因子，帶入諸星，分列十二宮位，用以推研人生造化和際遇等等諸事。

至宋代陳希夷，又名陳搏，為道教修煉者。據說曾詔受太祖趙匡胤尊從，官欽

天監，欽天監相當於現代天文台長，專門研究天上諸星的循環，以定吉凶。陳希夷於觀察天象時，對諸星的出現循環，產生的吉凶禍福，做了詳細的記錄。本來，觀察諸星的現象，自堯舜即有，乃以天上諸星的固定出現循環，來推算國家的政策。但在陳希夷時，則進一步的運用在紫微斗數中，這是紫微斗數的一大革新，同時也奠定了紫微斗數的流傳基礎。陳希夷並著有紫微斗數全書，為紫微斗數日後在玄學中立下了不朽的根基。

陳希夷所著之紫微斗數全書，至明代嘉靖年間，經羅洪先收撰，咸有四卷。然以斗數乃是以天象諸星為主，近似子平四柱推命中的吉凶神煞，似乎跟原先斗數無關。因此，流傳下來的一些紫微斗數中提到的吉凶神煞，如金蛇鐵鎖關、長生、沐浴……白虎、青龍之類星，可以說是後代偽陳希夷之名加入。尤以明代之子平四柱推命，正值顯峰之期，因此這些與諸星無關之吉凶神煞，可能係明代羅洪先在收錄陳希夷著作時加入的。

羅洪先本身的信仰，未得考證，但這些吉凶神煞，如白虎、青龍、奏書等，確為道家所用之神煞。因此，能以證明紫微斗數到明代時，仍舊充滿了宗教的色彩。流傳到清朝時，有青城居士，為斗數中之泰斗。後至現今，諸多斗數專家，多

為出世修煉居士。因此，自有宋開創紫微斗數以來，歷明、清到民國，斗數與宗教的關係，一直是非常密切的。

神話色彩的淵源

明朝時，透派興起，透派又名明澄派，創始者為一女子名為梅素香，定五術合一之始，以山、醫、命、卜、相合稱五術。著有十五冊大法，其中紫微大法即其對紫微斗數的研究，使紫微斗數有了一層新的發展。

透派是首先將紫微斗數帶入神話色彩，以商周之戰為背景，將封神榜人物帶入紫微斗數中的各星。各主星皆有一個人物，如天機星為姜子牙，為軍師，所以有智慧、聰明之意，且軍師為大軍精神所在，所以也主精神、判斷力。又如武曲星為周武王，有武勇、富足、機智，此乃武王克商成功，必須武勇，且具備國富民足及機智的能力，方能充此大任。

以神話色彩，使紫微斗數破除死硬方法，能很快的了解吉凶，是透派的一大貢獻。也使紫微斗數在宗教邊緣中，有了一層新的突破學習方法。

民初北方人研究斗數仍多，抗戰期間，有人曾到河南洛陽安樂村的宋朝易理學家邵康節故居，發現了不少有關斗數書籍，和手抄割記秘本，可惜當時不及抄錄完全，但也留存了不少珍貴資料。邵康節爲一理學大家，對易經有高深研究，其皇極經世著作，尤以開天地之玄機，全無任何宗教、迷信色彩。重點在易理的循環、推演、紫微斗數之在其故居發現，可以得到一個證明，那就是紫微斗數也可脫離宗教而獨立成一門專學。

結論

無論斗數有何淵源，我們只要持一個態度，那就是吾國的文化，博大精深，歷數千年而不衰，先民遺傳下來的，必有其價值。因此，應以破除斗數以何爲宗的門派觀念，而互相研究、論證、破除迷信之說，取最實用、價值之地方，光大我先民遺傳下來的一個占卜瑰寶。

第二章 紫微斗數曆法考證及實例

研究命理，首重曆法，命盤的正確與否，在於曆法的推算是否正確。因此，正確曆法的運用，實爲整個推命的核心，尤以中國曆法的複雜，演變至今，一般分爲太陽曆及太陰曆，再配以廿四節氣來計算年月日時。這中間演變層出不窮，而紫微斗數應以何種爲準，實爲研究斗數者最爲關心的。

在此解釋紫微斗數所需要用到的曆法，應該是以太陰曆法爲準，所謂太陰曆，就是一般民間的陰曆，不論二十四節氣，而純粹以每月初一爲月的起點，而非以節氣爲月的交換，並且，年柱的更換也是以每年的正月建寅，即春節正月初一當日爲準，並非以冬至爲交換。爲何會如此，現分析如下：

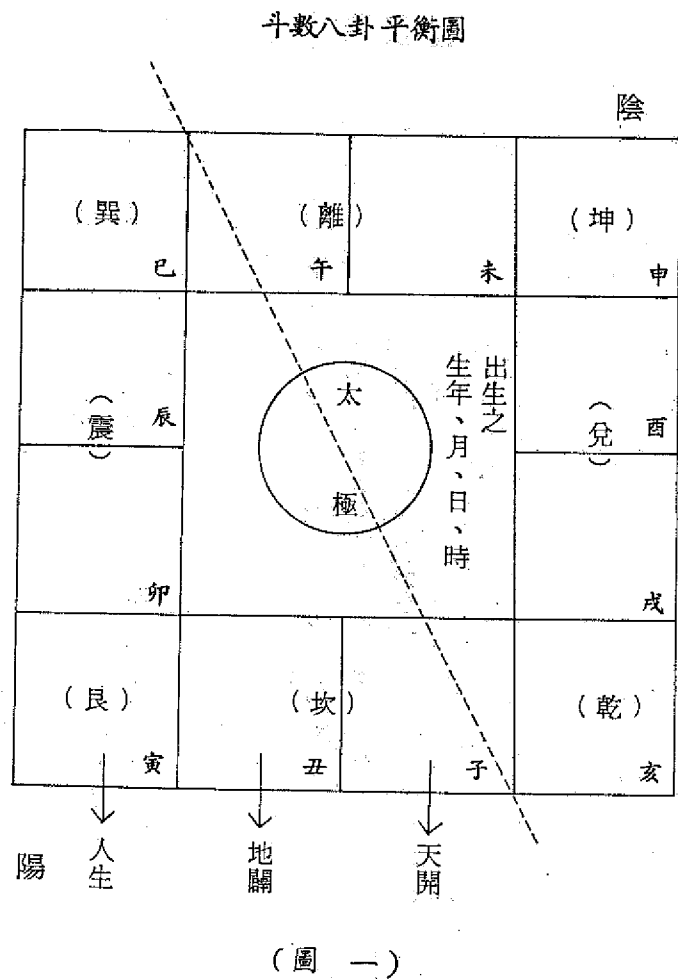
一 太陰曆的意義

紫微斗數，是由八卦而成，以太極爲中心，分出十二宮，以應一年有十二個月

，陰陽平衡 產生高度的造化玄機。既以易經太極為中心，則曆法也須合於易經。太陰曆就是以月亮為主的曆法，跟子平數二十四節氣的農民曆完全不相同。因為二十四節氣的農民曆，是以太陽為主的曆法。以六十甲子為主，配合在冬至換年柱，節氣換月柱，詳細情形，因屬子平範圍，筆者在此不多述，可參閱吳懷雲先生的命理點晴一書。至於太陰曆，則是以月亮為主，冬月有大小之分，大月三十日，小月二十九日，視日月合朔之日時以定月之大小。月月合朔，乃指太陽與月亮跟地球合成一直線時謂之。所以當在地球看月時不能見光，即月亮全暗時，就是我們一般稱的「朔」，此時即為每月初一日，而當月滿時則為十五。因此，不以節氣交接為月的取法，而以月亮的全暗及滿月之日月合朔來推算曆法，是為太陰曆的特色。

二 為何要以寅月為正月

既已分辨了太陰曆與太陽曆的不同，那麼，一年有十二個月份，為何要以寅月為正月、換年柱呢？這又是一個很大的問題，在此筆者向讀者諸君保證，紫微斗數以寅月為正月，更換年柱，是完全沒有錯的，千萬不要受了子平數八字推命的以冬至更換年柱之說，而動搖了自己的信心。子平數八字推命的冬至更換年柱之說，是



沒有錯的，但子平數是以太陽曆為基礎，所以須在冬至更換年柱；而紫微斗數卻是太陰曆，跟太陽曆完全不同，所以不須受子平數的影響。由於筆者本身對子平數及紫微斗數，均有很深的研究，所以，我希望研究此二種占卜術的同好，切勿互相左右二者的歷法，而徒增自己的煩惱，這是筆者的經驗之談。

現在我們來解釋何以要以寅月為正月，換年柱。根據邵康節皇極經世數之推演，論到十二月卦氣，首重平衡，斗數也以平衡為主，見圖一。邵康節在其皇極經世中提到：「陽始於子而終於巳，陰始於午而終於亥；論四時之氣則陽始於寅而終於未，陰始於申而終於丑；……蓋地中之氣難見，而地上之氣易識，故周人以建子為正，雖得天統，而孔子之論為邦，乃以夏時為正，蓋取陰陽始終之著明也？」此段話的意思，明白顯示出，若以子為正月，則因剛為陽始，陰氣尚餘，不能得真正純陽，而曆法以四時為主，故因始於寅，因為在寅乃先經過子、丑兩個階段，消耗了陰的餘氣，而為純陽，再觀一日之始，雖以子為起點，但非得等到了寅時雞鳴天破，才見陽光，也是這個道理。

另外，在邵康節的皇極經世中又推算，以元統十二會為一元，一萬八百年為一會。初間一萬八百年而天始開，又一萬八百年而地始成，又一萬八百年而人始生。

邵康節於寅上方始注一開物字。蓋初間未有物，氣塞之焉，及天開於子後，便有一塊渣滓在其中，漸漸凝結而成地，初則溶軟，後漸堅實，今山形自高而下，便如水漾沙之勢。以此知必是先有天，方有地，有天地交感，方始生出物來。所以天開於子，地開於丑，人生於寅，四時得氣，萬物交感，因此以寅月為正月，這在太陰曆來講，是完全正確的。

再觀我國的月建制度——

- 一、黃帝 以子為正月，丑為二月……。
- 二、夏代 以寅為正月，卯為二月……。
- 三、商代 以丑為正月，寅為二月……。
- 四、周代 以子為正月，丑為二月……。
- 五、秦代 以亥為正月，子為二月……。
- 六、漢代 以寅為正月，卯為二月……。

目前我國的曆法，是漢武帝於太初元年（西元前一〇四年）改為夏正，以正月建寅為歲首。在此值得研究的，就是黃帝也者，究竟有無其人，可能只是儒家之附會，而三代建正月各有不同，然孔子之論為邦，以夏時為正，夏時即為寅月，又漢

(庚子年十一月廿五日戌時)
(取十二月月柱)

機 △ 25—34 福 辛巳	解截福紫 ◎ 35—44 田 壬午	空鉞陀 45—54 事 癸未	鈴刑祿軍 × 55—64 交 甲申
殺 ○ 15—24 父 庚辰	男命 庚子年十一月廿五日戌時 (取十二月月柱) 土五局		羊 65—74 遷 乙酉
輔梁陽 ◎◎ 5—14 命 己卯			府貞 ○◎ 疾 丙戌
文厨相武 ◎× 兄 戊寅	魁巨同 ○× 夫 己丑	炎昌姚狠 ○ 子 戊子	彌官陰 ◎ 身財 丁亥

(圖·二)

武帝恢復以夏時寅月爲歲首，可見得太陰曆中以寅月爲歲首，更換年柱，是沒有錯的，且自漢武帝後歷二千多年，太陰曆的以寅月爲歲首，一直沒有改變，想必是歷代考證後沒有錯，才會繼續使用。並且紫微斗數的創始者，必也是按照當時太陰曆法爲主，一切推算均以太陰曆建寅爲正月，才能方便民間，否則只有徒增困擾而已。因此，紫微斗數的太陰曆以正月建寅，換年柱，是千真萬確，和子平數的太陽曆，冬至換年柱，節氣換月柱，是完全不同的。爲了使讀者明瞭起見，現舉例如下：

例：民國四十九年十一月廿五日戌時男命：

此造我們可以排出三種命盤，即太陰曆一種，太陽曆節氣法一種，過冬至更換年柱法一種。各見圖二、三、四。現解說如下：

第一種冬至不換年柱，仍舊以寅月爲正月，但以節氣法推月，所以民國四十九年十一月廿五日戌時，依節氣應爲十二月之節氣，故月柱以十二月爲主，即民國四十九年歲次庚子，十二月建，廿五日戌時，排出命盤如圖二。

圖二的命盤，可以知道，命宮坐太陽得廟（以◎表示）天梁及左輔，且太陰在財帛，又得右弼星，主富貴有加，大限五至十四歲應爲富貴得宜，十五至廿四歲行父母宮借運，應主父母健全，七殺得旺，且行殺破狼旺地，應是「少年得志」。所

庚子年十一月二十五日戌時
(過冬至換年柱及取十二月月柱)

空福月 × 癸巳 福	解厨狼 ○ 甲午 田	巨同 ×× 乙未 事	鈴刑羅相武 ◎△ 73-82 交
截貞府 ○◎ 壬辰 父	(取辛丑為年柱) 木三局		官祿梁日 ×× 63-72 遷
輔 辛卯 3-12 命			羊煞 ◎ 53-62 疾
曲月破 × 庚寅 13-22 兄	火 辛丑 23-32 夫	昌姚微 △ 庚子 33-42 子	巫彌機 △ 己亥 43-52 身財

(圖三)

謂平步青雲，「楚霸王十八歲立功，二十五歲拜諸侯上將軍」之謂也。但此造主人，幼運不濟，祖業全無，聰明有加，但財富貧微，一家人孤苦度日，與事實不合，這是用二十四節氣為月柱更換法，但排出命盤却不準，目前透派五術中的紫微斗數，就是用此法。

若以冬至換年柱，則排法即如圖三，即年柱用辛丑，月柱用十二月己丑。此時命宮僅得左輔星，且獨坐，三會四正方之主星又無力，除父母宮得廟旺（以◎，○代表）之外，其餘均不得地，行大運又逆行，不走父母宮之轉借，故可斷必為下等命造，但此人除幼年稍為貧困，卻聰明有加，惟父母感情不和，生活樂多苦少，這又與排出的父母宮情況不合。因此以冬至換年柱的排法，這種太陽曆的排法，用於紫微斗數仍舊行不通，只能用在子平八字排法，此中緣由，來日筆者若介紹子平八字法時，再詳加解說。

真正的排法，應該是以太陰曆為主，即以寅月為歲首，每月初一為月交接，就是一般我們所用的陰曆，見圖四。

圖四為正確排法，命坐武曲，本性重義、英勇、行事有魄力，天相得助，左輔同宮，化解武曲凶性，又得天廚，重食物享受、挑食，又文曲在命，文學、藝術細

庚子年十一月二十五日戌時
(不換年柱、月柱)

機 △ 35—44 田 辛巳	微 ◎ 45—54 事 壬午	鉞刑空羅 55—64 交 癸未	鈴祿破 × 65—74 遷 甲申
殺 ○ 25—34 福 庚辰	土 五 局		劫羊 75—84 疾 乙酉
梁日 ◎◎ 15—24 父 己卯			府貞 ○○ 身財 丙戌
馬曲輔厨相武 ◎△ 5—14 命 戊寅	空魁巨同 ○× 兄 己丑	火昌弼狼 ○ 夫 戊子	姚官月 ◎ 子 丁亥

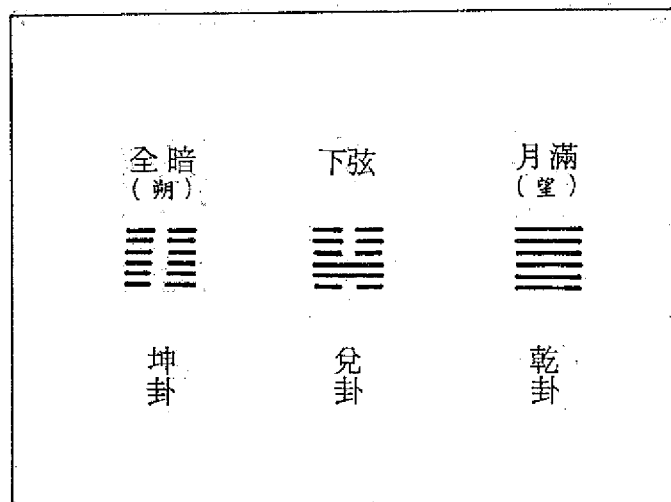
(圖 四)

胞深厚，三方四正又有紫微、廉貞，天厨同會，富貴均可斷，惟紫微遇截路，可斷貴大於富，對宮四正位之遷移宮，為破軍鈴星等凶星，可斷幼運不濟，無定居之所，十五歲後大運轉入父母宮吉位，得父母福蔭，家中財發數百萬，並購屋一棟，惟父母感情不能算好，可能係太陽星遇對宮擎羊破吉之故，家中父親權力受制於母親，但尚稱穩定。預料二十五歲後大運入福德殺、破、狼旺地，財源高照，威名得勢，只要避免遷移，在本鄉發展，當是平步青雲；惟兄弟無助，感情時好時差，可能係天同陷地，巨門又旺相之緣故。評斷結果，與原命符合，因此，以太陰曆法來推斷紫微斗數是完全正確的。

三 月神文化的科學

太陰曆既是紫微斗數的曆法，那麼，為何紫微斗數要用太陰曆才能準確，這是切要問題。我們知道，紫微斗數是起源於易經的一門占術，而易經的文化來自何處？只要了解易經文化的來源，自然就可了解太陰曆為何準確。太陰曆以月亮為中心，而我國古老的易經，也是一個以月亮為中心的月神文化，所以紫微斗數既根源於易經，自然就要以太陰曆來推算了。

(圖 五)

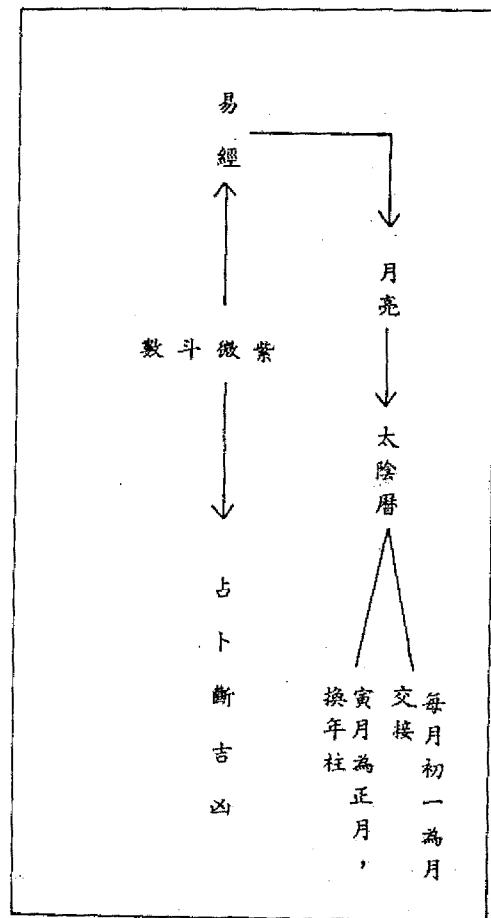


易經是月亮的文化，也就是月神的文化，這是近代最新的發現。在筆者所著的「易經科學方法論」一書中，將對此月神文化，做一詳細解釋，現在只解釋其重點。

首先我們要了解「周易」名稱由來，並非「周」人所發明之「易」，而是繫辭中提到：「易之爲書也不可遠，爲道也屢遷，『變』動不居，『周』流六虛，上下無常，剛柔相易」由是言，可證得「周易」書名的意義。若把「周易」命名再向別處解說，是自尋「歧途」。月亮周流六虛，形狀時常變遷，且「易」字有變化不定之象，正如月

亮有陰陽缺滿。再參圖五，就可明確了解易經是月神文化，以科學代號表達，太陰曆以月亮爲中心，應用到紫微斗數，是天經地義的事。

更多的月神文化思想，由於與斗數無關，故不再贅述，最後讀者諸君只要了解圖六紫微斗數與太陰曆的關係即可。



(圖 六)

第二章 紫微斗數準確主星起用法

紫微斗數完全以虛星爲用，然而，星座何其多，加上歷代的增加、創造，有很多是沒什麼大用的，本書只就經實際考證後，有百分之百準確率的四十九顆析論，只要能掌握這四十九顆星，那可比原有之一百多顆星爲判斷要準確得多了，所謂「用兵之道，在精不在多」也就是這個道理囉！而且，排個命盤，要排出一百多顆星，還要加入吉凶神煞，很多又無可考證，既浪費時間，又自相矛盾，難以斷其準否，因此，本書僅將筆者所排過的千位命盤中，經驗證準確率百分之百的四十九顆星以嶄新面貌介紹出來。

一 商周之戰的神話

要介紹這四十九顆星，首先要將這些星分級，即主星、輔星、吉星、凶星，並以商周之戰，封神演義的神話，來增加印象，這是筆者理出的一套活用推命法。首

先簡略的介紹一下商周大戰中跟紫微斗數有關的部份。神話傳說，雖不可信，但因爲有益於活用推命，所以，筆者仍舊將其介紹出來，現在介紹二十顆主星如下：

(一)紫微星——簡稱「微」，代表人物爲周文王長子伯邑考。據封神榜記載，伯邑考請求商紂王放出其父親文王，紂王不答應。半夜時姐己入其房勾引之，爲其所拒，一怒反稱伯邑強暴自己。紂王怒而殺之，將其肉做成餅給文王吃，文王裝不知而食下，紂王因此放其回國，半途文王心嘔，吐出一物爲白兔，乃伯邑考化身，飛上天宮，封爲紫微星。因此此星有美男子，臨危不亂氣質，尊貴之屬性。

(二)天機星——簡稱「機」，代表人物爲姜子牙，天機有「智慧如天之神機」意思。姜子牙爲文王軍師，後佐武王伐紂成功，全仗其領軍智慧，及深謀遠算、不屈不撓之精神。因此，天機星即代表「聰明、精神、領袖」之意。

(三)太陽星——代表人是紂王丞相比干，此人剖心死諫紂王，心地坦誠，有「光明、博愛」之意但遭橫死，因此也有「刑剋」之意味，對男性影響較大。簡稱「日」。

(四)武曲星——文王次子武王，簡稱「武」。能聽軍師姜子牙之言，長年生聚，最

後於牧野一戰，大勝紂王，是「武勇、財富」之象徵，因國富方能戰，武勇才能勝，能聽諫才能不敗，武曲星即具備了這些性質。

(五)天同星——即周文王，文王精通神卦、易理，心性溫厚，能忍常人不能忍（明知其子做成肉餅，忍心食下），但也相對的心情憂愁，可能係被囚過久之故。因此，天同星有「融和、溫順、藝術、天才、憂愁、忍耐」等等代表，簡稱「同」。

(六)廉貞星——簡稱「貞」，即費仲，此人爲紂王面前第一大奸臣。不知廉耻，陽奉陰違。行劣而心地邪惡、陰毒，都是廉貞星特性，但也是善交際、圓滑的象徵。

(七)天廚星——簡稱「廚」，是紂王皇后，此人心地慈悲，又富同情心，才藝多。因此天廚星有「才藝、同情、慈悲」之意。

(八)太陰星——簡稱「月」，即賈夫人，賈夫人爲紂王手下大將黃飛虎之妻，紂王欲污辱之，賈夫人跳樓自殺，因此太陰星有「貞潔、潔白」意，又因住宅須清潔才是好住宅，因此也代表「住宅」。

(九)貪狼星——即姐己，爲紂王之妾，傳說是狐狸精所變以惑紂王，好淫色，貪享

受，因此此星有「欲望、風流、物質」之代表，簡稱「狼」。

(四)巨門星——爲姜子牙之妻，子牙娶此女後，一敗塗地，此女多疑，又「大嘴巴」，好生是非，其星性不言可知，簡稱「巨」。

(五)天相星——簡稱爲「相」，是聞太師的化星，聞太師爲紂王手下第一大臣，文武兼備，忠心耿耿，慈愛軍士，爲國事盡心盡力，最後戰死西域，此星有「慈愛、服務」之意。

(六)天梁星——亦即李天王（哪吒之父），此人心性固執，父子之情不顧，然其行事有恒，富統帥力，倒是很可取，簡稱「梁」。

(七)殺星——亦即黃飛虎，爲紂王手下一員大將，因妻受辱自殺，而反投武王。此人武功卓勇，直如三國時關雲長之威，行事激烈，令人望而生畏，後戰死。此人殺氣過旺，因此此星有「肅殺、威嚴、激烈」之意，簡稱「殺」。

(八)火星、鈴星——這兩顆星爲紂王之二子，心地雖好，可惜行事暴躁，性烈如火，如炸藥一般，相對的也容易驚慌。因此此二星有「破壞、火焰、燃燒、危險」之意，簡稱「火」、「鈴」。

(九)破軍星——爲紂王本身，顧名思義，此星有破敗、耗損、失敗、倒楣之意，紂

王失了江山，自然是有這些罪名了，簡稱「破」。

(十)文曲星、文昌星——二星爲姜子牙手下二員女將龍吉和嬋玉，此二女文采風雅，氣質高貴，六藝精通。因此，此二星有「高貴、優雅、文學」之意，簡稱「曲」、「昌」。

(十一)陀羅、羊刃星——此二星一爲哪吒、一爲楊戩，二人皆有正義感，但破壞力特強，出手殘忍，然出軍入陣，勇敢且如三國時之趙子龍，特具英姿，因此此二星有「殘暴、正義、勇敢、殺伐」之意，簡稱「羅」、「羊」。

上面介紹了二十顆主星，並帶入神話色彩，就是要加強以後排命盤的方便，其餘未提到神話色彩的星另有二十九顆，只因爲這些星是副星，是影響主星的星，我們先介紹這全部四十九顆星的排法，再詳細的解釋測命的活用法則。

二、紫微斗數命盤排法

(一)排命盤以前，應先瞭解什麼是十天干與十二地支。

所謂十天干，指的是：甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。天干分有陰陽，其中甲、丙、戊、庚、壬屬陽。乙、丁、己、辛、癸屬陰。甲、丙、戊、庚、壬年生人，屬陽，男命為陽男，女命為陽女。乙、丁、己、辛、癸年生人，屬陰，男命為陰男，女命為陰女。陽男、陰男、陽女、陰女，一般說來，陽男具有陽剛個性，而陰男較溫和；陽女有男子之志，陰女則溫柔嫻淑，是標準的女性。但上述現象不足以斷定一個人完全的個性，只可在研究命盤時參考。

陽男、陰男、陽女、陰女的區分，最大的功用是在於各大限的順行與逆行。陽男與陰女，在命盤中行大限時，皆是由命宮開始，順時鐘方向行運。陰男與陽女正好相反，都是由命宮起，逆時鐘方向行運。列表如下：

（關於順行與逆行，在排盤時只限行運的區分，其餘皆順行。）

陰	陽	陰陽別
女男	女男	生
乙	甲	年干
丁	丙	
己	戊	
辛	庚	
癸	壬	
陰女順行	陰男逆行	陽女逆行
陰男逆行	陽男順行	陽男順行
		備註

所謂十二地支是：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。地支也分陰陽，其中子、寅、辰、午、申、戌屬陽。丑、卯、巳、未、酉、亥屬陰。

地支亦代表生肖，分別是子屬鼠，丑屬牛，寅屬虎，卯屬兔，辰屬龍，巳屬蛇，午屬馬，未屬羊，申屬猴，酉屬雞，戌屬狗，亥屬豬，列表如下：

生肖	陰陽	屬所 支地二十
鼠	陽	子
牛	陰	丑
虎	陽	寅
兔	陰	卯
龍	陽	辰
蛇	陰	巳
馬	陽	午
羊	陰	未
猴	陽	申
雞	陰	酉
狗	陽	戌
豬	陰	亥

排命盤必備的資料與工具

(一) 資料：

1. 性別

2. 農曆的出生年、月、日、時。(如不記得農曆日期可由國曆換算)

(二) 必備的工具

1. 空白命盤。

2. 萬年曆。

3. 時辰換算表(附表一)

4. 日光節約時間歷年起迄日期(附表二)

時辰換算表(附表一)

12:00 1:00	前日子時
1:00 3:00	丑
3:00 5:00	寅
5:00 7:00	卯
7:00 9:00	辰
9:00 11:00	巳
11:00 13:00	午
13:00 15:00	未
15:00 17:00	申
17:00 19:00	酉
19:00 21:00	戌
21:00 23:00	亥
23:00 24:00	當日子時

我國應用「日光節約時間」歷年起迄日期(附表二)

年	代	名	稱	起迄日期
民國三十四年至四十年		夏令時間		五月一日至九月三十日
民國四十一年		日光節約時間		三月一日至十月卅一日
民國四十二年至四十四年		日光節約時間		四月一日至十月卅一日
民國四十四年至四十五年		日光節約時間		四月一日至九月三十日
民國四十六年至四十八年		夏令時間		四月一日至九月三十日
民國四十九年至五十年		夏令時間		六月一日至九月三十日
民國五十一年至六十二年		夏令時間		停止夏令時間
民國六十三年至六十四年		日光節約時間		四月一日至九月三十日
民國六十五年至六十七年		日光節約時間		停止夏令時間
民國六十八年		日光節約時間		七月一日至九月三十日
民國六十九年		夏令時間		停止夏令時間
民國七十年		夏令時間		停止夏令時間

排盤的方法

(一)資料的整理。

首先必須將生年、月、日、時，改變爲紫微斗數排盤時所需的形式。

如某甲爲民國十年國曆五月二十日下午三時三十分生，性別男。

排命盤時，須將年、月、日，換算成農曆，查萬年曆得知應爲：

辛酉年四月十三日。

查時辰換算表，下午三時三十分爲申時。

再依「辛酉」年查年干表，得知某甲爲陰男，則完整的排盤資料爲：

1. 性別：陰男

2. 農曆生年、月、日、時：辛酉年四月十三日申時。

(二)工具的認識：

1. 空白命盤：準備好一張空白命盤，讀者可自由變換大小，在命盤十二空格右下角分別填有十二地支，每人相同，不可變動。每宮的名稱也固定爲子宮、丑宮、寅宮、卯宮……亥宮。

2. 萬年曆：作爲查換國曆與農曆之用。

3. 夏令時間換算表：自民國三十四年起，即實施夏令時間，讀者若是在國曆三月至十月出生者，都應注意是否爲夏令時間，請對照萬年曆後，再行調整好正確時間。

調整方法是將依夏令時間所訂的時間，提前一小時，如上午十點十分，應爲九時十分；晚上十一時二十分，應爲十時二十分。

4. 時辰換算表：作爲換算時辰用。

排命盤的方法

(一)定寅首

某乙爲己亥年五月十五日巳時生，性別男，在排命盤前，先查天干表，得知爲陰男，並將上述二項資料，填列於命盤內。

然後，依「五行寅首表」，查出某乙的寅首。

寅首表中天干一欄，分別有甲己、乙庚、丙辛、丁壬、戊癸年生人等字樣，某乙是己亥年生人，天干爲「己」，所以應查有「己」的部份，對照寅首欄中的天干

五行寅首表					
天干	寅首	甲寅	壬寅	庚寅	戊寅
甲年或 人年	乙年或 人年	丙年或 人年	丁年或 人年	戊年或 人年	己年或 人年

，可得知甲或巳年生人，應是以丙天干起寅首。

所謂的寅首，指的是命盤左下角的空格，其中右下角寫有「寅」字者。任何人排列命盤時，都須由寅宮為首，所以稱寅首。

「寅」只是地支，必須有天干配合，所以要由生年查出應得天干，配合寅宮的

地支，填列命盤內。

某乙應由「丙」天干配合「寅」地支，再將丙字填在命盤中寅宮上方，依順時鐘方向，以丙開始，順序填完年干，填至癸後，再由甲開始，填至丑宮結束。

己巳	庚午	辛未	壬申
戊辰	某乙 己亥年五月十五日巳時 陰男		癸酉
丁卯			甲戌
丙寅	丁丑	丙子	乙亥

如某丙爲農曆民前二年九月初一下午四時生，性別女，則其資料經換算後爲：

甲申	某丙 庚戌年九月初一申時 陽女		乙酉	丙戌
癸未				
壬午			庚辰	己卯
辛巳				戊寅
			己丑	戊子
				丁亥

一、性別：陽女

二、農曆出生年、月、日、時：庚戌年九月初一申時

以庚戌年之年干「庚」，查五行寅首表，乙或庚年生人，由戌起寅首。

應在命盤寅宮上填入戌，順時鐘方向，由戌開始，至己庚庚、辛、壬、癸，而再接甲、乙、丙、丁、戊至己，填完十二宮位。

(一)起命身宮

起命、身宮是以生月及生時配合，在命盤中定出命、身宮，又以前列陰男某乙爲例，某乙生月爲五月，生時爲巳時。則由寅宮起，由正月順時鐘方向數至五月，在庚午宮停下。

再以庚午宮爲起點，逆時鐘方向，由子時起，數至巳時，在丁丑宮停下。丁丑宮就是某乙的命宮。

在庚午宮順時鐘方向，由子時數至某乙生時巳時，至乙亥宮，乙亥宮就是某乙的身宮。

以某丙爲例，某丙生月爲九月，生時爲申時，由戌寅宮順時鐘方向，由正月起數至生月，在丙戌宮停下。

壬申	辛未	庚午	己巳
癸酉	某乙 乙亥年五月十五日巳時 陰男		戊辰
甲戌			丁卯
乙亥 身	丙子	丁丑 命	丙寅

由丙戌宮逆時鐘方向，由于時起，數至生時申時，得命宮在戊寅宮，再以丙戌宮為起點，順時鐘方向，由于時起數至申時，得身宮在壬午宮。

甲申	癸未	壬午 身	辛巳
乙酉	某丙 庚戌年九月初一申時 陽女		庚辰
丙戌			己卯
丁亥	戊子	己丑	戊寅 命

某丙十二宮位排列

田	辛巳	身事	壬午	交	癸未	遷	甲申
福	庚辰	某丙 庚戌年九月初一申時 陽女				疾	乙酉
父	己卯					財	丙戌
命	戊寅	兄	己丑	夫	戊子	子	丁亥

起大限表

父 母 宮	福 德 宮	田 宅 宮	事 業 宮	交 友 宮	遷 移 宮	疾 厄 宮	財 帛 宮	子 女 宮	夫 妻 宮	兄 弟 姊 妹 宮	命 宮	大 限 宮 位	陰 陽 男 女	五行 局
12 21	22 31	32 41	42 51	52 61	62 71	72 81	82 91	92 101	102 111	112 121	2 11	陰 女	陽 男	水 二 局
112 121	102 111	92 101	82 91	72 81	62 71	52 61	42 51	32 41	22 31	12 21	2 11	陽 女	陰 男	木 三 局
13 22	23 32	33 42	43 52	53 62	63 72	73 82	83 92	93 102	103 112	113 122	3 12	陰 女	陽 男	
113 122	103 112	93 102	83 92	73 82	63 72	53 62	43 52	33 42	23 32	13 22	3 12	陽 女	陰 男	金 四 局
14 23	24 33	34 43	44 53	54 63	64 73	74 83	84 93	94 103	104 113	114 123	4 13	陰 女	陽 男	
114 123	104 113	94 103	84 93	74 83	64 73	54 63	44 53	34 43	24 33	14 23	4 13	陽 女	陰 男	土 五 局
15 24	25 34	35 44	45 54	55 64	65 74	75 84	85 94	95 104	105 114	115 124	5 14	陰 女	陽 男	
115 124	105 114	95 104	85 94	75 84	65 74	55 64	45 54	35 44	25 34	15 24	5 14	陽 女	陰 男	火 六 局
16 25	26 35	36 45	46 55	56 65	66 75	76 85	86 95	96 105	106 115	116 125	6 15	陰 女	陽 男	
116 125	106 115	96 105	86 95	76 85	66 75	56 65	46 55	36 45	26 35	16 25	6 15	陽 女	陰 男	

四定五行局

五行局是水二局、木三局、金四局、土五局、火六局。

定五行局是以命盤內的命宮干支，配合生年年干，依照下表查出，再填寫在命盤內。

命宮地支	生年干				
	子	丑	寅	卯	辰
甲	己	水二局	火六局	木三局	土五局
乙	庚	火六局	土五局	金四局	木三局
丙	辛	土五局	木三局	水二局	金四局
丁	壬	木三局	金四局	火六局	水二局
戊	癸	金四局	水二局	土五局	火六局

某乙爲「己」亥年生，命盤內的命宮年支爲丑，在五行局表中，「生年干」欄內查得「甲己」，配合「命宮年支」欄內的「子丑」，得知某乙爲水二局。

某丙爲「庚戌」生年，命盤內的命宮年支爲寅，以同樣方法在五行局表生年干部份查到「乙庚」，再對照命盤內的命宮年支「寅卯」，查得爲土五局。將水二局及土五局分別填入某乙及某丙命盤。

四起大限

有了五行局，就要起大限，起大限的方法是以命宮起，陽男、陰女順行，陰男、陽女逆行。

某乙爲水二局，則由二歲行運，逆時鐘方向每十年一大限，每逢二爲始，每一宮位一大限。某乙的大限爲丁丑宮：二～十一。丙子宮：十二～二十一。乙亥宮：二十二～卅一。甲戌宮：卅二～四十一。癸酉宮：四十二～五十一。壬申宮：五十二～六十一。辛未宮：六十二～七十一。庚午宮：七十二～八十一。己巳宮：八十二～九十一。戊辰宮：九十二～一百零一。

95. — 104. 辛巳 田	85. — 94. 壬午 事	75. — 84. 癸未 交	65. — 74. 甲申 遷
福 庚辰	某丙		55. — 64. 乙酉 疾
父 乙卯			45. — 54. 丙戌 財
5. — 14. 戊寅 命	15. — 24. 己丑 兄	25. — 34. 戊子 夫	35. — 44. 丁亥 子

以某丙爲例，則由命宮起，由五歲行運，十年一大限，逆時鐘方向行運。

82. — 91. 己巳 事	72. — 81. 庚午 交	62. — 71. 辛未 遷	52. — 61. 壬申 疾
92. — 101. 戊辰 田	某乙 己亥年五月十五日巳時 陰男		42. — 51. 癸酉 財
福 丁卯			32. — 41. 甲戌 子
父 丙寅	2. — 11. 丁丑 命	12. — 21. 丙子 兄	22. — 31. 乙亥 身夫

(六)起紫微星

起紫微星時，所需的資料是五行局及出生日期，依下表，找出紫微星的宮位。

起紫微星表

局別	生日								
火六局	酉寅寅	午卯未	亥亥辰	辰申巳	丑丑丑	寅午戌	戌卯卯	未辰申	子子巳
土五局	午申戌	亥丑卯	辰午申	丑卯巳	寅辰午	未酉亥	子寅辰	巳未酉	寅辰午
金四局	亥卯辰	辰辰酉	丑寅午	寅未未	子辰巳	巳巳戌	寅卯未	卯申申	丑巳午
木三局	辰辰申	丑巳亥	寅申申	巳巳酉	寅午子	卯酉酉	午午戌	卯未丑	辰戌戌
水二局	丑午亥	寅未子	寅未子	卯申丑	辰酉寅	辰酉寅	辰酉寅	巳戌卯	巳戌卯
	1 11 21	2 12 22	3 13 23	4 14 24	5 15 25	6 16 26	7 17 27	8 18 28	9 19 29
					</				

某乙為水二局，十五日生，由下表查得，紫微星在申宮。
某丙為土五局，初一生，由下表查得紫微星應在午宮。

何安甲級十四顆星

所謂甲級十四顆正星是指紫微、天機、太陽、武曲、天同、廉貞、天府、太陰、貪狼、巨門、天相、天梁、七殺、破軍等星，在命盤中可歸納成十二種固定的配合，故只要能找出紫微星所在的宮位，照附表中的各星位置，抄入自己的命盤中即可排妥十四顆正星，以某乙為例，找到紫微星在申宮的格式，將諸星抄入命盤，即排妥某乙命盤中十四顆甲級星。

紫微旺 天府平 52-61 疾	天機陷 辛未 62-71 遷	破軍廟 庚午 72-81 交	太陽旺 乙巳 82-91 事
太陰旺 癸酉 42-51 財	某乙 己亥年五月十五日 巳時 陰男 水二局		武曲廟 戊辰 92-101 田
貪狼廟 甲戌 32-41 子			武曲廟 丁卯 福
巨門旺 乙亥 22-31 夫	廉貞平 天相廟 丙子 12-21 兄	天梁旺 丁丑 2-11 命	七殺廟 丙寅 父

表 一

太陰 陷 巳	貪狼 旺 午	天同 巨門 陷陷 未	武曲 天相 廟平 申
天府 廉貞 旺廟 辰	紫微在子宮		太陽 天梁 利閑 酉
卯			七殺 廟 戌
破軍 陷 寅	丑	紫微 平 子	天機 平 亥

茲將各主星在十二宮的情況，分別爲十二個表：

天機 平 95. 一田 104. 辛巳	紫微 廟 85. 一 94. 壬午	破軍 陷 65. 一 74. 甲申	某丙 庚戌年九月初一申時 陽女
七殺 旺 福 庚辰	土五局		乙酉 55. 一 64. 疾
太陽 天梁 廟廟 父 己卯			天府 廉貞 旺廟 丙戌 45. 一 54. 財
武曲 天相 廟閑 5. 一 14. 戊寅 命	天同 巨門 旺 15. 一 24. 己丑 兄	貪狼 旺 25. 一 34. 戊子 夫	太陰 廟 35. 一 44. 丁亥 子

找出紫微星在午宮的格式，將諸星抄入命盤，即排妥某丙命盤中十四顆甲級星

表 三

巨門 平 巳	廉貞 旺 午	天梁 旺 未	七殺 廟 申
貪狼 廟 辰	紫微在寅宮		天同 平 酉
太陰 陷 卯			武曲 廟 戌
紫微 廟 寅	天機 陷 丑	破軍 廟 子	太陽 陷 亥

表 二

廉貞 陷 巳	巨門 旺 午	天相 閑 未	天同 旺 申
太陰 陷 辰	紫微在丑宮		武曲 旺 酉
天府 平 卯			太陽 陷 戌
	紫微 旺 丑	天機 廟 子	亥

表 四

天相 平 巳	天梁 廟 午	廉貞 七殺 旺廟 未	申
巨門 平 辰	紫微在卯宮		酉
貪狼 紫微 利旺 卯			天同 平 戌
天機 太陰 旺 寅	天府 廟 丑	太陽 陷 子	武曲 破軍 平平 亥

表 五

天梁 陷 巳	七殺 旺 午	未	廉貞 廟 申
紫微 天相 旺陷 辰	紫微在辰宮		酉
天機 巨門 旺 卯			破軍 旺 戌
貪狼 平 寅	太陽 太陰 廟陷 丑	武曲 天府 旺廟 子	天同 廟 亥

表 七

天機 平 巳	紫微 廟 午		破軍 陷 申
七殺 旺 辰	紫微在午宮		酉
太陽 廟 卯			廉貞 旺廟 戌
武曲 廟 寅	天同 旺 丑	貪狼 旺 子	太陰 廟 亥

表 六

紫微 旺 巳			
天機 旺廟 辰	紫微在巳宮		廉貞 平 酉
天相 陷 卯			戌
太陽 旺 寅	武曲 廟 丑	天同 旺 子	天府 旺 亥

表 八

天機 廟 午	紫微 破軍 廟 未	申
太陽 旺 辰	紫微在未宮	
武曲 七殺 陷陷 卯	天府 陷 酉	
天同 天梁 廟閑 寅	天相 廟 丑	巨門 旺 子
		廉貞 貪狼 陷陷 亥

表 九

天機 陷 未	破軍 廟 午	紫微 天府 平旺 申
紫微在申宮		太陰 旺 酉
天同 廟 卯	貪狼 廟 戌	
七殺 廟 寅	天梁 旺 丑	廉貞 天相 廟平 子
		巨門 旺 亥

表 十 一

天同 廟 巳	天府 武曲 旺平 午	太陽 太陰 平平 未	貪狼 平 申
破軍 旺 辰	紫微在戌宮		天機 巨門 旺平 酉
卯			紫微 天相 旺平 戌
廉貞 廟 寅	丑	七殺 旺 子	天梁 陷 亥

表 十

武曲 破軍 閑平 巳	太陽 廟 午	天府 廟 未	天機 太陰 平平 申
天同 平 辰	紫微在酉宮		紫微 貪狼 平 酉
卯			巨門 旺 戌
寅	廉貞 七殺 廟利 丑	天梁 廟 子	天相 平 亥

表 十 二

天府 平 巳	天同 太陰 陷 午	武曲 貪狼 廟 未	太陽 巨門 廟 申
	紫微在亥宮		天相 陷 酉
辰			天機 天梁 旺 戌
破軍 廉貞 旺 卯			
			紫微 七殺 旺 亥
寅	丑	子	

安千系諸星

千系諸星是依年干將諸星排入命宮，如某乙爲「己」亥年生，則查表中「己」欄，得祿存星在午宮，擎羊星在未宮，陀羅星在巳宮……天廚星在申宮。

安千系諸星表

乙	甲	甲	甲	甲	甲	級 星 年
天廚	天鉞	天魁	陀羅	擎羊	祿存	星 支
巳	未	丑	丑	卯	寅	甲
午	申	子	寅	辰	卯	乙
子	酉	亥	辰	午	巳	丙
巳	酉	亥	巳	未	午	丁
午	未	丑	辰	午	巳	戊
申	申	子	巳	未	午	己
寅	未	丑	未	酉	申	庚
午	寅	午	申	戌	酉	辛
酉	巳	卯	戌	子	亥	壬
亥	巳	卯	亥	丑	子	癸

某乙安干系諸星命盤範例

太陽旺 陀羅	破軍廟 祿存	擎羊 天機陷	天廚 天鉞 天府平	紫微旺 天府平
82. — 91. 己巳 事	72. — 81. 庚午 交	62. — 71. 辛未 遷	52. — 61. 壬申 疾	
武曲廟	某乙 己亥年五月十五日巳時 陰男			太陰 文曲
92. — 101. 戊辰 田	水 二 局			42. — 51. 癸酉 財
天同廟				貪狼廟
福				32. — 41. 甲戌 子
七殺廟	天梁旺	廉貞平 天相廟 天魁	巨門旺	
父	2. — 11. 丁丑 命	12. — 21. 丙子 兄	22. — 31. 乙亥 身夫	

以某丙爲例，某丙爲「庚」年生人，在表中「庚」欄內，得祿存星在申宮，擎羊星在酉宮……天廚星在寅宮。

某丙安干系諸星命盤範例：

天機平	紫微廟	天陀羅 鉞	破軍祿 祿存
95. — 104. 辛巳 田	85. — 94. 壬午 身事	75. — 84. 癸未 交	65. — 74. 甲申 遷
七殺旺	某丙 庚戌年九月一日申時 陽女		擎羊
福	土 五 局		55. — 64. 乙酉 疾
太陽廟 太陰廟			天府旺 廉貞
父			45. — 54. 丙戌 財
天廚	天武曲廟 相	天巨門旺 魁	貪狼旺
命	15. — 24. 己丑 兄	25. — 34. 戊子 夫	35. — 44. 丁亥 子

某丙命盤安月系諸星範例：

天刑 95. — 104. 辛巳 一田	天機平 85. — 94. 壬午 一身事	紫微廟	天陀鉞羅 75. — 84. 癸未 一交	破軍陷 65. — 74. 甲申 一遷	祿存
七殺旺 庚辰 福	某丙 庚戌年九月一日申時 陽女 土五局			擎羊 55. — 64. 乙酉 疾	天府廟 廉貞旺 45. — 54. 丙戌 財
太陽廟 天梁廟 己卯 父				太陰廟	左貪狼旺 25. — 34. 戊子 夫
天廚 5. — 14. 戊寅 命	天巨門旺 15. — 24. 己丑 兄	天魁	右弼相廟 5. — 14. 戊寅 命	武曲廟 天相廟	天廚

乙 甲				級星 諸星	本 生月
天姚	天刑	右弼	左輔	星	正月
丑	酉	戌	辰		二月
寅	戌	酉	巳		三月
卯	亥	申	午		四月
庚	子	未	未		五月
巳	丑	午	申		六月
午	寅	巳	酉		七月
未	卯	辰	戌		八月
申	辰	卯	亥		九月
酉	巳	寅	子		十月
戌	午	丑	丑		十一月
亥	未	子	寅		十二月
子	申	亥	卯		

安月系諸星表

安月系諸星
月系諸星是以生月排入命宮，例如某乙為五月生人，在安月系諸星表中「本生月」五月一欄，查知左輔星在申宮，右弼星在午宮，天刑星在丑宮，天姚星在巳宮。
某丙為九月生人，則查「本生月」九月一欄，知左輔星在子宮，右弼星在寅宮，天刑星在巳宮，天姚星在酉宮。

(甲)安時系諸星

時系諸星係以生時排入命盤，例如某乙為巳時生人，在表中本生時「巳」欄內查知文昌星在巳宮，文曲星在酉宮……，依此類推。

某丙是申時生人，在表中「申」欄內查出文昌星在寅宮，文曲星在子宮……，依此類推。

較為不同的是火星（一稱炎星）、鈴星，必須以生年支與時辰配合，排入命盤。

某乙為己「亥」年生，在表中本生年支「亥卯未」一欄與本生時「巳」時配合，查知火星在寅宮，鈴星在卯宮。而某丙為庚「戌」年生，則查「寅午戌」一欄與本生時配合，查知火星在酉宮，鈴星在亥宮。

安時系諸星表

甲		甲								甲		星級年支	本生時
		未卯亥		丑酉巳		辰子申		戌午寅					
地	地	鈴	火	鈴	火	鈴	火	鈴	火	文	文	諸星	
空	劫	星	星	星	星	星	星	星	星	曲	昌		
亥	亥	戌	酉	戌	卯	戌	寅	卯	丑	辰	戌	子	
戌	子	亥	戌	亥	辰	亥	卯	辰	寅	巳	酉	丑	
酉	丑	子	亥	子	巳	子	辰	巳	卯	午	申	寅	
申	寅	丑	子	丑	午	丑	巳	午	辰	未	未	卯	
未	卯	寅	丑	寅	寅	寅	午	未	巳	申	午	辰	
午	辰	卯	寅	卯	申	卯	未	申	午	酉	巳	巳	
巳	巳	辰	卯	辰	酉	辰	申	酉	未	戌	辰	午	
辰	午	巳	辰	巳	戌	巳	酉	戌	申	亥	卯	未	
卯	未	午	巳	午	亥	午	戌	亥	酉	子	寅	申	
寅	申	未	午	未	子	未	亥	子	戌	丑	丑	酉	
丑	酉	申	未	申	丑	申	子	丑	亥	寅	子	戌	
子	戌	酉	申	酉	寅	酉	丑	寅	子	卯	亥	亥	

某丙命盤安時系諸星範例：

天刑 95. — 104. 辛巳 田	天機平 85. — 94. 壬午 身事	紫微廟 75. — 84. 癸未 交	破軍陷 65. — 74. 甲申 遷
七殺 庚辰 福	某丙 庚戌年九月一日申時 陽女		擎羊 55. — 64. 乙酉 疾
太陽廟 地空 己卯 父			天府旺 廉貞 45. — 54. 丙戌 財
武曲廟 天相廟 文昌 5. — 14. 戊寅 命	巨門旺 天魁 15. — 24. 己丑 兄	貪狼旺 左輔 25. — 34. 戊子 夫	太陰廟 鈴星 35. — 44. 丁亥 子

某乙命盤安時系諸星範例：

太陽旺 陀羅 文昌 天姚 82. — 91. 己巳 事	破軍廟 祿存 右弼 地空 72. — 81. 庚午 交	天機 擎羊 62. — 71. 辛未 遷	紫微平旺 天府 左輔 天廚 52. — 61. 壬申 疾
武曲廟 地劫 92. — 101. 戊辰 田	某乙 己亥年五月十五日巳時 陰男		太陰旺 文曲 42. — 51. 癸酉 財
天同廟 鈴星 福 丁卯			貪狼廟 甲戌 32. — 41. 子
七殺廟 火星 父 丙寅	天梁旺 2. — 11. 丁丑 命	廉貞平 天相 天魁 12. — 21. 丙子 兄	巨門旺 乙亥 22. — 31. 身夫

出安支系諸星

支系諸星，係依年支排入命盤，某乙爲己「亥」年生人，在支系諸星表中查知天馬星在巳宮，龍池星在卯宮，以此類推。

某丙爲庚「戌」生人，在表中「戌」欄，查知天馬星在申宮，龍池星在寅宮，以此類推。

在此筆者特別提出，支系諸星原有十八顆，但經試驗結果，有些星未能達百分之百準確，故筆者刪除不列入篇幅，以免星過多，反而複雜，變成模稜兩可的命造了。

刪去諸星：天德、月德、天空、天哭、天虛、蜚廉、破碎等星。

安支系諸星表

諸星	本生年支	星級											
		甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸	天	壽
天馬	子	寅	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅
龍池	丑	亥	巳	申	未	申	寅	辰	巳	午	未	申	酉
鳳閣	寅	申	午	巳	辰	酉	亥	子	丑	寅	辰	巳	午
紅鸞	卯	酉	辰	申	巳	戌	子	寅	辰	巳	午	未	申
天喜	辰	申	巳	辰	酉	亥	子	丑	寅	辰	巳	午	未
孤辰	巳	申	午	巳	辰	酉	亥	子	丑	寅	辰	巳	午
寡宿	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	辰	巳	午	未
華蓋	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	辰	巳	午	未	申
咸池	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	辰	巳	午	未	申	酉
天才	酉	戌	亥	子	丑	寅	辰	巳	午	未	申	酉	戌
天壽	戌	亥	子	丑	寅	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥

由身宮起子，順行，數至本生年支，即安天壽星。

某丙安支系諸星命盤範例：

天紅 刑鸞	天機 平	紫微 廟	寡宿	陀羅 地劫	天祿 破軍
95. 一 田	104. 辛 巳	85. 一 身事	94. 壬 午	75. 一 交	84. 癸 未
天壽	七殺	某丙 庚戌年九月一日申時 陽女			天姚
福	庚辰				55. 一 疾
威池	地空				華蓋
父	太陽 廟	土	五	局	廉貞 廟
天龍 廚池	文右 昌鉤	天魁	巨門 旺	天同 旺	貪狼 旺
5. 一 命	14. 戊 寅	15. 一 兄	24. 己 丑	25. 一 夫	34. 戊 子
天壽	七殺	某乙 己亥年五月十五日巳時 陰男			天姚
福	庚辰				55. 一 疾
威池	地空				華蓋
父	太陽 廟	水	二	局	廉貞 廟
天龍 廚池	文右 昌鉤	天魁	巨門 旺	天同 旺	貪狼 旺
5. 一 命	14. 戊 寅	15. 一 兄	24. 己 丑	25. 一 夫	34. 戊 子

某乙安支系諸星命盤範例：

天姚	天馬	文昌	陀羅	太陽 旺	破軍 廟
82. 一 事	91. 己 巳	72. 一 交	81. 庚 午	62. 一 遷	71. 辛 未
紅鸞	地劫	武曲 廟	某乙 己亥年五月十五日巳時 陰男		
92. 一 田	101. 戊 辰	42. 一 財			
龍池	鈴星	天同 廟			
福	丁卯	水	二	局	廉貞 廟
孤辰	火星	七殺 廟	天刑	天梁 旺	天魁
父	丙寅	2. 一 命	11. 丁 丑	12. 一 兄	21. 丙 子
天壽	七殺	某乙 己亥年五月十五日巳時 陰男			天姚
福	庚辰				55. 一 疾
威池	地空				華蓋
父	太陽 廟	水	二	局	廉貞 廟
天龍 廚池	文右 昌鉤	天魁	巨門 旺	天同 旺	貪狼 旺
5. 一 命	14. 戊 寅	15. 一 兄	24. 己 丑	25. 一 夫	34. 戊 子

某乙安日系諸星命盤範例：

天姚	天馬	文昌	陀羅	太陽	恩光	地空	右弼	祿存	破軍	華蓋	擎羊	天機	天廚	左輔	天府	紫微
旺	旺	旺	旺	旺	旺	旺	旺	旺	旺	旺	旺	旺	旺	旺	旺	旺
82	一	91	己	乙	72	一	81	庚	62	一	71	辛	52	一	61	壬
事	事	事	事	事	交	交	交	午	遷	遷	未	疾	疾	疾	疾	申
紅鸞	八座	地劫	武曲	地劫	水二局						某乙	太陰	文曲	貪狼	天貴	巨門
92	一	101	戊	辰							己亥年五月十五日巳時	癸酉	財	甲戌	子	乙亥
龍池	鈴星	天同	天同	丁卯							陰男	天喜	寡宿	三台	天壽	鳳閣
福	福	福	福	福	天刑						天梁	天魁	天相	廉貞	天魁	天相
父	父	父	父	父							丁丑	丙子	兄	兄	兄	兄
父	父	父	父	父							命	命	命	命	命	命

（由安日系諸星表

日系諸星是以生日排入命盤，某乙為十五日生，由左輔所坐的申宮起，順數十五至戌宮，填入三台星，再由右弼所坐的午宮逆數十五至辰宮，填入八座星。

再由文昌星所坐的巳宮，順數十五至未宮，再退回一宮至午宮，填入恩光星，由文曲星所坐的酉宮，順數十五至戌宮，填入天貴星。

安日系諸星表

乙	乙	星級	諸星	安	星	方	法
天	恩	八	三	由左輔所坐的宮位起初一，順行，數到本生日。	由右弼所坐的宮位起初一，逆行，數到本生日。	由文昌所坐的宮位起初一，順行，數到本生日再退後一步。	由文曲所坐的宮位起初一，順行，數到本生日再退後一步。
貴	光	座	台	由右弼所坐的宮位起初一，逆行，數到本生日。	由文昌所坐的宮位起初一，順行，數到本生日再退後一步。	由文曲所坐的宮位起初一，順行，數到本生日再退後一步。	由文曲所坐的宮位起初一，順行，數到本生日再退後一步。

甲				星級
化忌	化科	化權	化祿	年干
太陽	武曲	破軍	廉貞	甲
太陰	紫微	天梁	天機	乙
廉貞	文昌	天機	天同	丙
巨門	天機	天同	太陰	丁
天機	右弼	太陰	貪狼	戊
文曲	天梁	貪狼	武曲	己
太陰	天同	武曲	太陽	庚
文昌	文曲	太陽	巨門	辛
武曲	左輔	紫微	天梁	壬
貪狼	太陰	巨門	破軍	癸

排命盤的工作至此完全告成。

化忌。

四化星是由生年干演化而來，某乙爲己亥年生，在四化星表「己」欄內，得武曲化祿，貪狼星化權，天梁星化科，文曲星化忌。可將化祿、化權、化科、化忌，分別寫在某乙命盤武曲、貪狼、天梁、文曲四星的右下角。

某丙爲庚戌年生人，由表中「庚」欄得知，庚年生人，太陽化祿，武曲化權，天同化科，太陰化忌，可在命盤中上述四星右下角，分別寫下化祿、化權、化科、化忌。

例四化星

某丙安日系諸星範例：

天刑 紅鸞	天機平	紫微廟	寡宿	地劫 陀羅	天祿 破軍陷
95—104 田	辛巳	85—94 身事	壬午	75—84 交	癸未
天壽	七殺旺	土 五 局			擎羊 火星
福	庚辰				乙酉
咸池	地空 天梁廟	某丙 庚戌年九月一日申時 陽女			天府廟 廉貞旺
父	己卯				丙戌
天龍入文右武 廚池座昌弼相廟	恩光	天魁 巨門旺	鳳閣 三台	文左 曲輔	貪狼旺
5—14 命	戊寅	15—24 兄	己丑	25—34 夫	戊子
					鈴星 太陰廟
					丁亥

某乙安四化星範例

天姚 82—91 事	文昌 馬 己巳	陀羅 旺	太陽 劫	破軍 廟	華蓋 62—71 遷	擎羊 辛未	天機 陷	紫微 旺 52—61 疾	左輔 52—61 疾	天廚 52—61 疾
紅八 鸞座	地劫 92—101 田	武曲 廟 戊辰	某乙 己亥年五月十五日巳時 陰男	水 二 局	太陰 旺 42—51 財	文曲 旺 42—51 財	貪狼 廟 32—41 子	天壽 32—41 子	天喜 32—41 子	天喜 32—41 子
龍池 福	鈴星 丁卯	天同 廟	天刑 2—11 命	天梁 旺 12—21 兄	天魁 廟	廉貞 平	鳳閣 22—31 身夫	巨門 旺 乙亥	天刑 2—11 命	天刑 2—11 命

某丙安四化星範例

天紅 刑鸞	天機 平 95—104 田	紫微 廟 85—94 身事	寡宿 75—84 交	地劫 廟 癸未	破軍 陷 65—74 遷	擎羊 星 乙酉	天姚 55—64 疾	廉貞 旺 45—54 財	天同 廟	鈴星 丁卯	太陰 廟 35—44 子	貪狼 旺 25—34 夫	左輔 廟 15—24 兄	天魁 廟 5—14 命	天龍 廟 5—14 命
天壽 福	七殺 旺 庚辰	某丙 庚戌年九月一日申時 陽女	土 五 局	天機 平 95—104 田	紫微 廟 85—94 身事	擎羊 星 乙酉	天姚 55—64 疾	廉貞 旺 45—54 財	天同 廟	鈴星 丁卯	太陰 廟 35—44 子	貪狼 旺 25—34 夫	左輔 廟 15—24 兄	天魁 廟 5—14 命	天龍 廟 5—14 命

第四章 各星的判斷法則

本書的宗旨乃在求真，因此將斗數中原有的一百多顆星，刪減至四十九顆星，這四十九顆星是最準確的星了，有人說斗數跟天上北斗七星有關，那麼，四十九顆星正合於七七四十九的斗星變化，因此，只要能掌握這四十九顆星的運用法則，筆者保證，可以斷出最準確的命造。若用原來的一百多顆星評斷，則甲、乙、丙、丁、戊級星，及所謂神煞、小星、大星、吉星、凶星，混雜不清，好壞、吉凶自相矛盾，斷出的命盤往往也變成模稜兩可，無有定旨，因此，筆者在此將蒐集所得資料，作個最詳細的統計，列出了這四十九顆星，就是希望讀者諸君，能斷出自己最真實的命盤，而不再有矛盾的情況發生。

主客須分明

賓主分明，這是評斷斗數時最重要的基本概念，如果不明白這個道理，往往是

評斷了半天，還是沾不到邊。因此，分清楚主客道理，是很重要的。

主客的關係如左：

主星十八顆：十八顆主星尚分爲一級主星及二級，其中一級主星又分爲吉祥主星及暴亂主星。

一級主星：分爲吉祥、暴亂二種主星。

吉祥主星：

紫微星、天機星、太陽星、天同星、天府星、太陰星、天相星、天梁星、武曲星。

暴亂主星：

七殺星、破軍星、貪狼星、廉貞星、巨門星。

二級主星：

文昌星、文曲星、左輔星、右弼星。

主星之所以分爲一級及二級，乃是因爲在判斷命盤時，若宮內沒有主星時，須以對宮星用之，但如果宮內有一、二級主星同存時，則二級主星將會加強或減弱一級主星的力量，但本身卻無能力吸收一級主星的力量。例如命宮有天機星及文昌星

，則看法以天機星爲主，天機星主聰明、慈善、好學好動，文昌星主美貌或文學氣質。則可斷此人乃本性聰明，心地慈善，好學好動，有魄力；並且略帶文學氣質，喜愛文學，或美貌，但並非本性帶有濃厚文學氣質，而是僅僅帶有一些些文學氣質罷了。然而要注意的，若宮內沒有一級主星，而只有二級主星，例如命宮內有文昌星及其他乙級星座，而沒有任何一級主星，則須以此二級主星爲主，也就是此人有濃厚文學氣質，且眉目清揚。再參合其它乙級星（即客星）的吉凶，來評斷此文昌星的力量。惟需要注意的就是，一、二級主星都沒有時，不可以乙級星或其它甲級星來評斷，須借對宮的星來評斷，這在本篇後面會詳細解說。

客星三十一顆：三十一顆客星中，其中甲級星有十六顆，乙級星有十五顆。至於甲級星與乙級星的差別，在於星的力量。現在介紹甲乙星的情況如下。

一、當宮內沒有主星存在——則客星無論甲乙級都不能在此宮發生力量，反而須借對宮的主星，而與對宮的主星發生力量。例如命宮坐子，只有天魁星及龍池星，則此宮沒有主星，只有客星，須借對宮即午宮之天同及太陰星（子宮沒有主星時，爲紫微在亥，因此午宮爲天同、太陰，參前面排星介紹），因此此二星

能直接影響天同、太陰星。

二、當宮內有主星存在——此時甲級星對主星的影響力，大於乙級星對主星的影響力。並且甲級星若為吉，而乙級星為凶時，則甲級星能化消乙級星的凶禍。反之，若甲級星為凶，乙級星為吉，則乙級星並不能化消甲級星的凶禍，只能有一絲絲影響力。但如果有一顆乙級星時，則能抵住一顆甲級星的力量。

由上述兩種情形，得到一個結論，如左：

主星	一	顆
甲級星	二	顆
乙級星	四	顆
或		
乙級星	二	顆
甲級星	一	顆
主星	半	顆

也可以假設主星為一百分，則甲級星為五十分，乙級星為二十五分。現介紹三十一顆客星如下：

甲級星：甲級星共十四顆，其中分為吉星及凶星，吉星計有七顆，凶星共有七顆，為了方便起見，在此先將半吉半凶星列入吉星。

吉星——

吉星分別為祿存星、天魁星、天鉞星、天馬星、化祿、化權、化科。

凶星——

凶星分別為擎羊星、陀羅星、火星、鈴星、地劫星、地空星、化忌。

乙級星：乙級星共有十七顆，其中分為吉星及凶星，吉星計有十四顆、凶星計有三顆（半吉凶以吉論）。

吉星——

分別為天廚星、天姚星、龍池星、鳳閣星、紅鸞星、天喜星、華蓋星、咸池星、天才星、天壽星、三台星、八座星、恩光星、天貴星。

凶星——

分別為孤辰星、寡宿星、天刑星。

判斷須客觀

按照前面的分法，讀者諸君也許會奇怪，似乎吉星比凶星多；那麼，排出來的命盤是不是將會都是好命盤？這是不可能的，因為，吉星往往因為流年因素，變成無效。而凶星則遇到吉星時，不過力量減弱，而不會失其效力。尤其在評斷命造時，主星的廟、旺、閑、陷都是十分關係，如主星為廟、旺，則凶星只能減其力量，但若是閑、陷，則遇凶星都是凶上加凶。尤其在評斷命造時，最怕化忌星，這在後面會提到。讀者務必明瞭，就是因為凶星少，遇之才可怕。本書的重點在於吉凶易於區別吉凶，掌握吉凶，最重要的，要能夠活用；因此，只要讀者諸君耐心的研究本書各章節，將會有意想不到的收穫。

現在舉例以供讀者諸君參考，在此只大略談到，目的使讀者諸君能對星的判斷法則，有詳細的認識，至於全盤推法，當在後面提到。

例：大唐詩仙李太白命造：

李白命造經考證應為丙辰年十月初十日午時生，而並非一般斗數全書中的丙辰年十一月初十日午時，現評斷如下：

詩仙李太白命造											
天機平(權)癸巳 孤辰劫存 天喜			天刑閼 天貴 擎羊 紫微廟			22—31. 乙未 福			破軍陷 龍池 32—41. 丙申 田		
12—21. 甲午 父			陽男 丙辰年十月初十日午時生			天鉞 天壽 天池 42—51. 丁酉 官			廉貞廟 天廚(忌) 鈴星 文曲 三台 天姚 奴		
七殺旺 陀羅 文昌(科) 八座 華蓋 兄						太陰廟 太陽廟 辛卯 夫					
水二局			恩光 天廚 貪狼旺 疾			太陰廟 天魁 遷			武曲閑 天相廟 火星 天馬 子		
寡宿 右弼 左輔 忌門旺(祿)辛丑 財											

「命坐天機平位，但得祿存星大吉，又有天喜，嫌孤辰星在，終是一生多有孤愁。三方四正位得天鉞星、天壽、天才、咸池吉星在官祿宮，但此宮無主星，借對宮卯宮內星，得太陽、天梁廟旺，故知官運可通；財帛宮中又得左輔右弼吉星，權、祿化星守三方位，官貴可知。但最無奈乃命宮中有地劫、地空二凶星，加寡宿星在財帛宮三會之方，到頭來是兩手空空，孤寡而終。但得天鉞星、天魁星、天才等星在三方四正位，終是文才蓋世，永垂青史。遷移宮中有主星太陰得廟，又加天魁吉星、紅鸞喜星，當得志他鄉，周遊四方，無往不利。雅號『詩仙』，如仙之飄然，良有以矣。父母宮中紫微得廟，嫌擎羊凶星，化消福份，雖得天貴、鳳閣，但亦有天刑凶星，故父母宮不能論吉。福德宮中無星，借對宮即財帛宮諸星，看法同財帛宮，田宅宮中得破軍陷地，破軍星乃紂王，有破敗、耗損之意，雖有龍池星，但爲乙級星，無力，故李白一生最後是兩袖清風。官祿宮評法在前面提過，奴僕宮在現代稱交友宮，此宮雖得廉貞、天府廟旺，但嫌廉貞星化忌，又有鈴星大凶，但文曲、三台、天姚等星論吉，故凶中有吉，但凶大於吉。遷移宮已在前面提過，疾厄宮中得貪狼旺、恩光、天廚等好星，天廚有口福，一生健康可稱，吃遍四方，無疾而終（李白乃不慎落

水淹溺而亡。財帛宮已提過，子女宮中武曲閑地，又得火星凶，但天相廟地，吉凶各有，然以凶論，因火星乃一大煞星。夫妻宮中太陽、天梁得廟，稱吉，惟太陽星乃陽剛之星，又值卯位陽盛，故晚婚才能論吉。兄弟宮中七殺旺，文昌化科大吉，嫌陀羅凶星，乃是吉中有凶。」
此上乃大略論斷詩仙李太白的命盤各宮星的判斷，至於三方四正及各星多方影響，在後面會提到。

再舉一例如下：

袁世凱命造：己未年八月二十八日未時生。

袁世凱生日應爲咸豐九年己未年八月二十八日未時生，而不是咸豐九年己未年八月二十日未時生。現評斷如下：

「命坐寅宮，七殺得廟，三會四正方爲殺、破、狼廟地，又紫微旺地，貪狼化權，勢大、富貴可知。但嫌官祿宮中地劫凶星，化消官運，加以福德宮中火星、地空星，破消武曲化祿，再加寡宿、天刑星，福份全消，因此雖權祿拱扶，名利顯達，但却無福消受，禍國殃民，暴斃而終。」

父母宮中天同旺廟，加文昌、右弼、鳳閣吉星，出生世家，父母庇蔭，田宅宮

例 範 造 命 凱 世 衰

天機陷 擎羊 辛未	華蓋 破軍廟 地劫 祿存 戊午	太陽旺 鈴星 陀羅 天馬 恩光 乙巳 田	紫微旺 天府平 天財 孤辰 天壽 紅鸞 天姚 遷 壬申
己未年八月二十八日未時 陰男	火六局		太陰旺 癸酉 56-65 疾 天才
食狼廟(權)甲戌 46-55 財			武曲廟(祿)戊辰 身福 火星 地空 天刑
廉貞平 天魁廟 天相 威池 八座 天梁旺(科)丁丑	天貴 七殺廟 丙寅	鳳閣 文昌 右弼 父 丁卯	巨門旺 文曲(忌) 左輔 天壽 龍池 乙亥 36-45 子
丙子 26-35 夫	丁丑 16-25 兄	丙寅 6-15 命	天喜 三台

中太陽旺地，可惜鈴星、陀羅大凶，雖得恩光，但已無力除凶，因此無法守住江山，為民謀福。奴僕宮中天機陷地，加擎羊凶星，華蓋無力，乃至小人環繞，疾厄宮中太陰旺地，天才守宮，無大疾，暴斃而終，算是無疾而終，子女宮中巨門旺地，加左輔、天壽、龍池吉星，嫌文昌化忌，終究不能成材。夫妻宮中廉貞平，但有天相廟地，加天魁八座等吉星，稱吉，得威池星為桃花星，三妻四妾可知。兄弟宮中天梁旺地，得天貴助力，得兄弟之助不少。總論此造凶在福德及官祿宮，乃至造成名利顯達，卻是禍國而終。」

舉了上述兩個例子，相信讀者諸君至此對斗數應有概略的認識，往後章節將詳細的推論命盤整體批斷法，使讀者諸君讀完本書後，將成為一個業餘的斗數批命高手。

第五章 三方四正飛星法介紹

在評斷斗數命造時，一定得依照三方四正的道理，才能斷出準確的命盤。熟悉了三方四正的道理，方能進入中級的斗數階層。

對於三方四正的道理，有些讀者也許已經懂了，但爲了方便更多讀者，在此，筆者特別再提出，並且以最簡單的方法解釋出來。

由下頁三方四正圖，可以很快的了解，所謂的三方，就是十二地支中的三合局，這三合局分別爲：

「亥卯未」、「巳酉丑」、「寅午戌」、「子申辰」

而四正則就是加上命宮對宮而成的，對宮是以支的六沖爲主，分別爲：

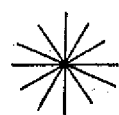
子——午 丑——未 寅——申

卯——酉 辰——戌 巳——亥

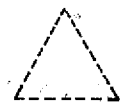
而三方四正就是以命宮所在地支爲主，排列成的整體推命觀念。例如命宮在子

楊國忠命造範例

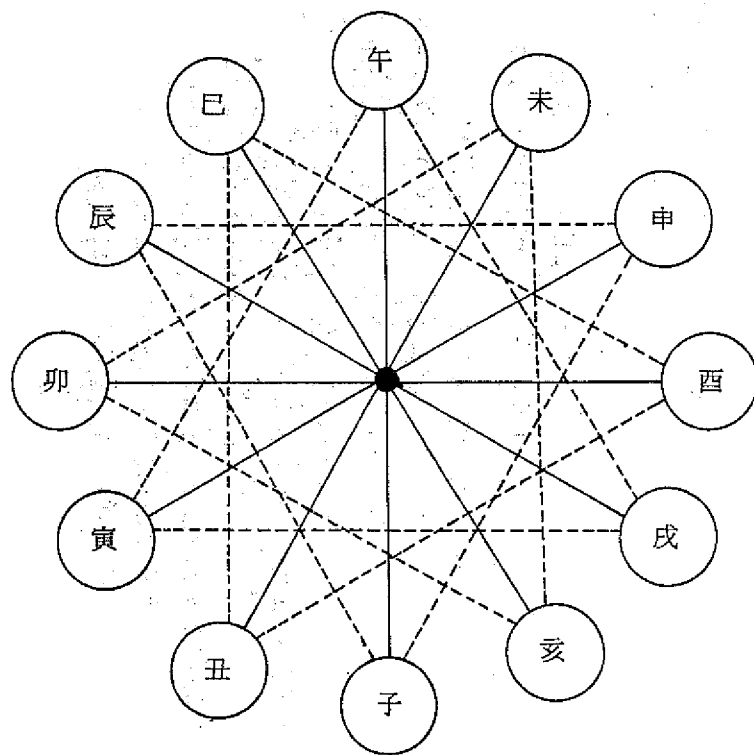
祿存 5. — 14. 命 巳	天機 擎羊 (忌) 15. — 24. 父 午	天鉞 破軍 紫微 左輔 右弼 (科) 25. — 34. 福 未	天馬 35. — 44. 田 申
天姚 陀羅 辰	陽男 戊戌年四月初六日子時生 土五局		天府 45. — 54. 官 酉
七殺 武曲 鈴星 卯			太陰 55. — 64. 奴 戌
天同 天梁 八座 龍池 寅	天魁 天相 火星	三刑 天台 疾 子	貪狼 廉貞 亥
子 寅	財 丑	疾 子	65. — 74. 遷 亥



四正



三方



三方四正圖

，則三方爲子申辰，加上子的對宮午，成爲四正。有一個最簡單的記法，就是三方即命宮、財帛宮、事業宮（一稱官祿宮），加上命宮對宮，即遷移宮，此即三方四正的基本形態。

至於所謂飛星法，就是三方四正的移動，例如以楊國忠命造爲例，本宮乃坐巳位，三方即巳、酉、丑位，再加亥爲四正。此爲本命及五至十四歲時命運。一交十五至二十四歲大運時，則命宮順進一位，父母宮也進一位，各宮進一，此時命宮變成坐午位，三方變成寅、午、戌，四正即加上子，此即飛星法。再轉至二十五至三十四歲大運時，命宮變成進至未位，三方即亥、卯、未，加上丑爲四正，其餘類推。

由此可知，推斷斗數時，須用三方四正飛星法，才能斷出本命及各個大運時的際遇。本篇因爲只解釋三方四正的飛星法則，所以不評斷楊國忠命造，詳細推斷將在流年、月、日大運時介紹。

第六章 紫微斗數中各宮八卦及十二支含義

判斷斗數中的命盤，首重活用，對斗數中八卦及十二支應有充分的認識，首先要了解八卦及十二支的關係，見左圖，由此圖可以很明白的了解斗數中十二支及八卦，以及方位的關係，此圖由來，淵源於易，這將於易經科學方法論中專書介紹，在此不贅述，只敘述其活用方法。

下頁圖是個很明顯的陰陽十二宮平衡表，由于午正線及卯酉平衡線，可以很清楚的了解各宮的方位。另外再介紹十二支的意義。

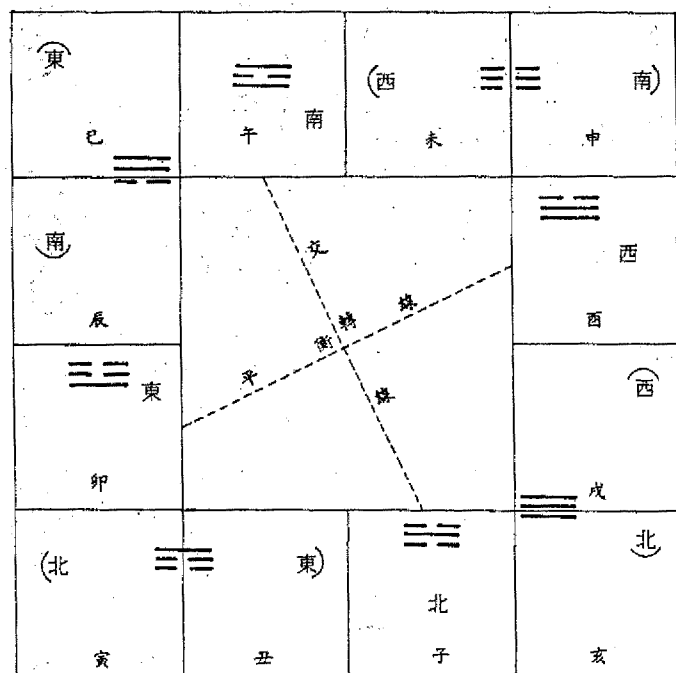
子：屬陽性，但因爲剛由陰支入陽，故陽氣不強。

丑：陽氣已增加，將入純陽之階段。

寅：一日中入陽最盛時刻，故此位有振奮向上之意。

卯：正陽位，太陽而出，一片欣欣向榮之氣。

辰：最旺時刻，但也即將轉弱。



巳：巳入陽末，陽氣漸衰，陰氣漸入。

午：交陰氣，與「子」情況正好相反。

未：和丑情況相反。

申：和寅相反。

酉：和卯相反。

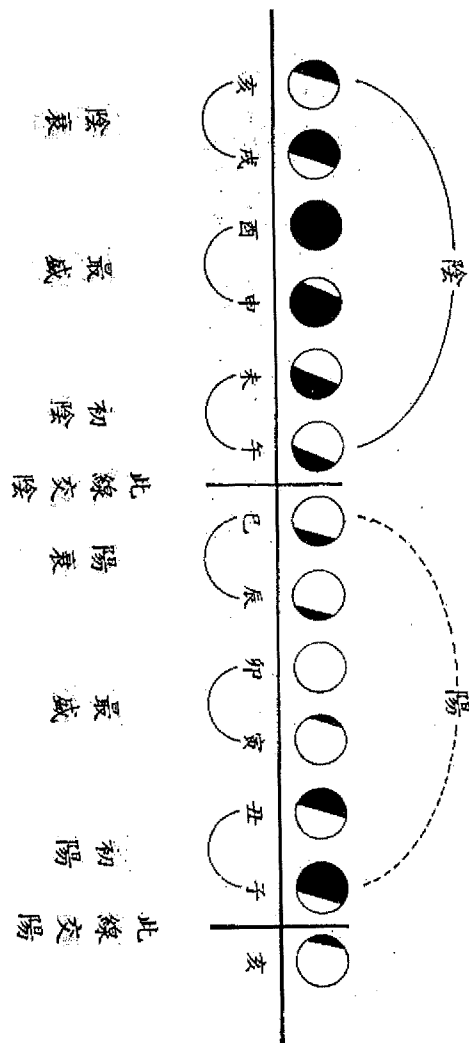
戌：和辰相反。

亥：和巳相反。

上述十二支可以歸納即由子到巳爲陽，午到亥爲陰，分別爲由子的弱陽，轉爲辰的盛陽，而至巳的陽衰，到午交陰，到亥爲陰之極，卻也潛藏陽性。如下頁圖所示。

項羽命造

	鳳龍機祿 廟科	微曲昌破 廟廟	空姚
12-21. 兄 巳	2-11. 命 午	父 未	福 申
日旺 22-31. 夫 辰	丁卯年八月十二日卯時 陰男 水二局		虛火鉞府 陷
武殺 陷陷 32-41. 子 卯			田 酉
同梁 閑廟 權	使 相 疾 丑	巨旺忌 北方 遷 子	台 鈴月 旺祿 官事 戊
財 寅			傷魁狼貞輔 陷陷 交 亥



孔明命造

機姚 平	魁微 廟	彌輔	羅破 格
24—33 夫 巳	14—23 兄 午	4—13 命 未	父 申
鉞台 殺旺(科) 34—43 子 辰	辛酉年四月初十日戌時生 陰男		劫 哭祿
火虛日梁 廟(權) 44—53 身財 卯			福 酉
	金 四 局		羊鈴貞府 廟旺
			田 戌
使 武相曲 閣廟	空鳳龍同巨 遷 丑	傷 刑狼昌 奴 子	月 廟
54—63 疾 寅			官 亥

(東北)

了解了十二支及八卦的含義，下面即將介紹活用方法。要活用此法，必須先代
入前面第三篇所提到的神話色彩。現舉例如下：

上頁為蓋世英雄——楚霸王項羽命造，現依八卦十二支活用法評斷如下（在此只
為略評，在後面章節將會詳細介紹斗數的全盤批法）。

評：命坐天機得廟，於午位，午位為陰陽交接之地，故剛柔可濟，天機為姜子
牙，主聰明過人，加龍池鳳閣星，必俊美男子。又得祿存星，本命富貴可
知。三合方中財帛宮得天梁星化廟，天梁星為李天王，此人性剛倔。又天
同雖主和順，為周文王，可惜平常，而寅位有陽旺、向上之意，故恐在處
理所有事物（財帛應解釋為我所能役使之外物）財產時，難免過於強硬，
暗伏危機。另官祿宮（現代稱事業宮）中得太陰旺地（太陰星簡稱月），
太陰星為黃飛虎之妻，不堪受辱而自盡，故有潔白、自制之意，能得官福
，但鈴星在位，削奪太陰旺氣，坐戌宮，陰旺之位，太陰屬月，月過陰而
得最適當之位，加之權、祿、科三星合會，權貴至極，惜命宮對方子位得
巨門化忌，雖旺無助。巨門為姜子牙之妻馬氏，主敗亡，雖得旺，但化忌
，暗伏危機，又值子位，子位為剛交陽氣，未得全陽，無法生助巨門的強

烈個性，故此宮爲項羽暗伏危機之地，又子位屬坎卦，北方，屬水，此爲楚霸王忌地，後於烏江自刎，正是遇水而亡。

再如孔明之命，如上頁。

評：命坐左輔右弼，爲左右同垣，但輔弼星非爲正主星，故爲幕僚大將，三會方中太陽正卯位，太陰亥位皆合地支陰陽之氣，爲日月同明，故四十四歲至五十三歲佐後主與蜀，爲全盛之時，可惜命宮對宮，雖得巨門旺地，但天同陷地，天同爲周文王，主醫卜星相之事，文王性溫，屬陰，與丑支陽氣不合，又孔明乃太乙術奇門遁甲奇才，但主此方面之星天同陷地，故危機可知。大運交五十四歲後，武曲閑地，武功自不盛，與兵六出祈山伐魏，魏於四川東北方，爲天同武曲陷地閑之宮，凶險可知，此與七擒孟獲征南而大勝不同，因南方爲紫微廟旺，得天魁大吉，故能大勝，而征魏則不得時地，因運入東北凶運，又往東北征戰，終至「星落秋風五丈原」。一代宗師，雖精奇門神機，也難違天命。

再舉古代四大美女中楊貴妃命造如下頁。

評：楊貴妃命造，照理說應該是命宮的西南方及福德宮之西方爲凶方。除文昌

楊貴妃命造

月 格 劫哭 虛狼旺 25-34 夫 巳	鉞同巨 陷陷 西南 5-14 命 未	武相 平廟 (科) 父 申
空 貞旺廟 (祿) 35-44 子 辰	甲子年正月初七日未時生 陽女 土五局	刑 日閑(忌) 身福 西方 酉
羊昌 45-54 財 卯		鈴弼殺 田 戌
使馬祿火破陷(權) 疾 寅	姚魁耀 遷 丑	傷 微平 奴 子
		機曲 平 官 亥

文曲在三會方，女命得之不宜，好色召禍。但三十五歲至四十四歲大運得左輔廉貞天府化廟旺之地，又值辰位，陽氣大旺，得勢，何以四十一歲馬嵬坡自縊？雖說流年小限之凶，但大運得吉，應不致凶亡，但細觀命造，西方酉宮中，太陽閑地化忌，值陰氣正旺之地，大凶，西方爲凶地，而安史之亂，隨玄宗西行入蜀，自犯西方煞星，故凶亡難免。一代美人，終以三尺綾羅，自縊而亡。

運用八卦及十二支的方位陰陽合用，是筆者將易經帶入斗數的新方法，除了舉上述例子外，並希望讀者諸君能融會貫通，詳細的綜合以靈活運用。

第七章 六十甲子入局評斷秘法

六十甲子入局秘法，近代首見法廣居士提出，筆者經整理，將其以最簡單實用方法介紹出來。這是運用斗數中各宮的天干地支，帶入六十甲子納音而斷出命造十二宮的個性。例如命宮干支是戊寅的人，經查六十甲子納音知道，戊寅爲城頭土，城頭土有起伏綿互，源遠流長，城頭土一旦成，則能固若金湯，高傲天下，若不成，則雖高峙，終會被打破，只可能變成表面坦誠，外貌可觀而已；以此即可以城頭之土來斷此人個性。又如干支爲戊子，爲霹靂火，若坐命宮，則本性必如霹靂之火般暴躁、衝動，但也相對的如烈火般的坦率，直性。現在即可介紹六十甲子入局的詳細斷法。

首先要了解六十甲子納音的關係（見下頁表）

六十甲子納音，是依各天干地支的音律，配合五行而成三十組的納音。每兩組干支管一納音，各五行局各有六個納音。自甲子乙丑海中金，至壬戌癸亥大海水，

六十甲子納音歌訣

甲子乙丑海中金	丙寅丁卯爐中火	戊辰己巳大林木
庚午辛未路傍土	壬申癸酉劍鋒金	甲戌乙亥山頭火
丙子丁丑潤下水	戊寅己卯城頭土	庚辰辛巳白蠟金
壬午癸未楊柳木	甲申乙酉井泉水	丙戌丁亥屋上土
戊子己丑霹靂火	庚寅辛卯松柏木	壬辰癸巳長流水
甲午乙未砂中金	丙申丁酉山下火	戊戌己亥平地木
庚子辛丑壁上土	壬寅癸卯金泊金	甲辰乙巳覆燈火
丙午丁未天河水	戊申己酉大驛土	庚戌辛亥釵釧金
壬子癸丑桑柘木	甲寅乙卯大溪水	丙辰丁巳砂中土
戊午己未天上火	庚申辛酉石榴木	壬戌癸亥大海水

共三十組。而每一組的納音也有強弱之分，例甲子乙丑同為海中金，但甲子的氣勢就強於乙丑，因為子屬水，而丑屬土，土會剋水，會削弱氣勢。另外，跟所在宮位也有差別，如在子宮，水旺，必主強硬之命，對凶運抵抗力強，如在丑宮，則局勢削弱，對凶運的抵抗力也就削弱。現將六十甲子的納音五行介紹如下：

論納音取象之義

「博物彙編藝術典第五百九十四卷星命部彙考三十之一」記載：

「昔者皇帝將甲子，分輕重而配成六十，號曰花甲子。其花字訣誠為奧妙，聖人借意而喻之，不可著意執泥。夫自子至亥，十二宮各有金、木、水、火、土之屬。始起於子為一陽，終於亥為六陰。其五行所屬金、木、水、火、土在天為五星，於地為五嶽，於德為五常，於人為五臟，其於命也為五行。是故甲子之屬乃應之於命，命則一世之事。故甲子納音象，聖人喻之亦如人一世之事也。何言乎？子丑二位陰陽，始孕人在胞胎，物藏荏根，未有涯際。寅卯二位陰陽，漸闢人漸生長，物以拆申，群葩漸剖如人，將有立身也。辰巳二位陰陽，漸盛，物當華秀，如人三十、四十而有立身之地，始有進取之象。午未二位陰陽，彰露，物已成，齊人至五六十富貴貧賤可知，凡百興衰可見。申酉二位

陰陽，肅殺，物已收，成人已龜縮，各得其靜矣。戊亥二位陰陽，閉塞，物氣歸根，人當休息，各有歸。」

以上是博物彙編藝術典中對六十甲子納音取象的記載。現在將各納音的五行局介紹出來，以便做為讀者諸君推命造時的參考。在此是依五行次序而排列，讀者諸君可先查前面納音表，看命宮為何干支，納音為何，再看這裡的六十甲子納音五行解釋。在此的解釋是以博物彙編藝術典第五百九十四卷星命部彙考為主。

一 金局

金局有六，分別為海中金、金泊金、白鑲金、砂中金、劍鋒金、釵釧金，於斗數中為四局。

海中金

「博物彙編藝術典」中記載：

甲子乙丑，子屬水，又為湖，故為水旺之地。兼金死於子，墓於丑，水旺而金死墓，故曰海中金。

「海中之金，蓋氣在包藏，有名無形，猶人之在母腹也。此金名有實無，藏於大海之中，母腹之胎兒。」由此可知，海中金之性格，乃知其心機，不知其心想何事，亦為心中想的事情，不敢或無法去實行。又說：「海中金者，寶藏龍宮，珠孕蛟室出現。雖假於空衝成器，無藉乎火力。故東方朔以蛤蚌名之，良有理也。」由此可以知道，海中之金如珍珠藏於蚌之腹中，須有人挖出，猶如管仲之才，須有叔牙之提拔。因此，海中金之性格，多為害羞、缺乏衝勁、內向，須有人在後提攜，一般來講，對長輩，父母都很孝順。

海中金者，甲子比乙丑強，甲子者，一般命強硬，對凶運的抵抗力強硬；乙丑者，大致上精神虛弱，極易疲勞，缺元氣，尤其到了中年，對凶運的抵抗力較弱。

金泊金

「博物彙編藝術典」中記載：

「壬寅癸卯，寅卯為木旺之地，木旺者金羸，又金絕於寅，胎於卯，金既無力故曰金泊金。」

「木旺則金羸」之「羸」字者，瘦弱也。「金泊金」之「泊」字有淡薄，稀薄

之意。「壬寅癸卯，絕地存金，氣尚柔弱，薄若縞繒，故曰金泊金」。「縞」乃絲織品之總稱，「縞」乃細白的生絹。因此，此金薄亦柔，可雕、可塑，可爲器皿、裝飾。所謂：「金泊金者，潤色盃盤，增光宮室。打薄須藉乎別金，描彩必假乎人力，此金甚微。」因此，此金若加修飾，當可增其效用。但可惜的是，需要磨練，更要假乎人力，才能成器。而既然可雕、可塑，必失之沒有自我，個性「柔順」，然而並非軟弱、圓滑。只要有人督導、磨練，必有成就，適應力甚強。

壬寅之金泊金者，寅木被金剋，勢弱。此人精神雖旺盛，但卻如強弩之末，對凶運的抵抗力較弱。癸卯之金泊金者，同樣如壬寅，因爲卯木被剋，但自我主見較強，因卯木屬陰性，受剋有限。

白鐵金

「博物彙編藝術典」中記載：

「庚辰辛巳金，養於辰，生於巳，形質初成，未能堅利，故曰白鐵金。」

白鐵金之「鐵」字，是鉛、錫的合金，可鑄金，亦可製器。所謂「庚辰辛巳，以金居火土之地，氣已發生，金尚在鑛。寄形生養之鄉，受西方之正色，乃曰白鐵

金」。「形質初成，未能堅利」，等於是此金粗糙、不精緻。「白鐵金者，崑山片玉，洛浦遺珍。交棲日月之光，凝聚陰陽之氣。形明體潔，乃金之正色也。」可知白鐵金是未經琢磨之粗糙玉石。個性直爽、思想純真，不會用心機，但若加以磨練，可爲寶玉、寶物。因此，只要學有專長，習有專精，有一技之長，必可成大器。白鐵金乃庚辰辛巳，庚辰之辰支爲「土」，能生白鐵金，較辛巳之巳「火」熔銷白鐵金，還要更具效力。故辛巳之白鐵金對凶運的剋制較庚辰之白鐵金弱，尤其到了中年以後，更明顯的表現出來。

砂中金

「博物彙編藝術典」中記載：

「甲午乙未，午爲火旺之地，火旺則金敗。未爲火衰之地，火衰則金冠帶，敗而方冠帶，未能斫伐。故曰沙（砂）中金。」

砂中之金，不夠堅硬，不能斫伐。所以此性之人，行事往往有「虎頭蛇尾」之情況。「甲午乙未，則氣已成，物質自堅實。混於沙，而別於沙；居於火，而煉於火，乃曰沙中金也」。所謂混於沙，而別於沙，必其質比沙更堅而踏實。居火，火

煉而存真。而沙中之金，必有人淘洗，方出爲珍。所以必是個性堅定、踏實，粗拙、突出。需得人提拔，如火煉之始真，方能成大業。

甲午乙未中，午位屬「火」，尅金，削弱砂中金氣勢，反不如乙未中未之「土」生金，故乙未的砂中金，其抵抗凶運之勢較甲午強。

劍鋒金

「博物彙編藝術典」中記載：

「壬申癸酉，申酉金之正位，兼臨官申，帝旺酉，金既生旺，則誠剛矣。剛則無踰於劍鋒，故曰劍鋒金。」

金四局中的金，以劍鋒金，最爲剛毅鋒利，所謂：「壬申癸酉，氣盛物極，當施收斂之功，穎脫鋒銳之刃。蓋申酉金之正位，干值壬癸，金水淬礪，故取象劍鋒。」在此的「穎脫鋒銳之刃」，乃脫穎而出之意，故此性之人能夠自顯才能，鋒芒銳利之刃。「金水淬礪」，是已受磨練而爲有用之物。「劍鋒金者，白帝司權，剛由百煉。紅光射於斗牛，白刃凝於霜雪。」故可知此劍爲白煉之器，意志堅強。「紅光射於斗牛」，有高大之志向。「白刃凝於霜雪」，乃冷酷、貞潔。故此個性

乃意志堅強、凌雲壯志、口氣尖銳、剛毅精銳，須注意鋒芒外露，性冷酷而招致仇怨。

壬申癸酉皆爲劍鋒金，申酉地支皆爲金，金氣歸位，故二者於命宮皆爲命硬，對凶運的抵抗力特強。

釵釧金

「博物彙編藝術典」中記載：

「庚戌辛亥金，至戌而衰，至亥而病。金既衰病，則誠柔矣，故曰釵釧金。」

「釵」爲婦人插在頭上之一種飾物，「釧」爲帶在手臂上的環。既爲婦人所用之物，自然失去硬性。所謂：「戌亥則金氣藏伏，形體已殘，煅煉首飾，已成其狀。藏之閨閣，無所施爲，而金之功用畢，故曰釵釧金。」既然功用已畢，等於沒有才智，即使有，也是埋藏於心的底處，而且，此金既已打成「釵」及「釧」，則永遠是釵、釧，難以有變化。然而不論是釵、是釧，外形絕不難看。所以，命宮干支爲釵釧金的人，長相好看。另外「釵釧金者，美容首飾，增光膩肌。猥紅倚翠之珍，枕玉眠香之寶。此金藏之閨閣，惟宜靜。」既爲裝飾，是死物，缺乏靈性，「增

光膩肌，猥紅倚翠之珍」就好比有錢人增添飾物，容易有虛榮之心。思想、個性較文靜，但又非斯文型。

庚戌辛亥爲釵釧金，庚戌中戌屬「土」，土要生金，削弱本身力量，對凶運抵抗能力弱。辛亥則亥屬「水」，金生水，宮旺，對凶運抵抗力量強，命硬。

二 水局

水局有六，分別爲潤下水、大溪水、長流水、天河水、井泉水、大海水，於斗數中通稱水二局。

潤下水

「博物彙編藝術典」中記載：

「丙子丁丑水，旺於子，衰於丑，旺而反衰則不能爲江河，故曰潤下水。」

潤下水乃山中深溝或溪流，沒有源頭及一定流向。所謂：「潤下水者，山環細浪，雪湧飛湍，相連南北，之流對峙。坎離之混，此水清澄。」「坎」指低窪之地；「離」指分散、雜亂、殘破。而且，潤下之水，終不能成江爲河，故又恐如俗云

：「欲進欲退山溪水，欲反欲覆小人心」這可說明潤下水的人，心性較易反覆無常，重現實、深沉，陰柔，無孔不入，心地狹窄，私慾過重，「長相略帶陰沉」。筆者奉勸命宮坐此水的人，宜在「修身養性」方面多下功夫，凡事看開一些，自得多福。

丙子丁丑爲潤下水，原則上丙子的子屬「水」，正位，命硬，對凶運的抵抗力較強；丁丑之丑屬「土」，剋水，命弱，對凶運的抵抗力弱。

大溪水

「博物彙編藝術典」中記載：

「甲寅乙卯，寅爲東北維，卯爲正東。水流正東則其性順，而川澗池沼俱合而歸，故曰大溪水。」

溪水，也是山間的流水，它和潤下水不同的，乃是此水較大，心較大；但相對的變化角度也較大，反反覆覆比潤下水驚人，不陰沉，但心機卻極深，重現實，所謂：「大溪水者，驚濤拍岸駭浪浮，天光涵萬里之寬，碧倒千山之影。最喜有歸，遇坎則爲有歸。」「坎」爲低窪之地，所以，此水雖大，也不能以江河論之，故心

地還是有點狹窄、私心。

甲寅乙卯爲大溪水，寅、卯皆屬「木」，大溪水生木，故命強硬，對凶運抵抗力強，但乙卯者較甲寅有心機，因乙卯爲陰支，屬陰之故。

長流水

「博物彙編藝術典」中記載：

「壬辰癸巳，辰爲水庫，巳爲金長生之地。金生之水旺，已存以庫，水而逢生金則泉源不竭，故曰長流水。」

「長」者，乃永久、長遠。「流」乃轉動、不停、飄離。所謂：「長流水者，混混無窮，滔滔不竭，就不必納於東南，順流乃歸於辰巳。」「細水長流」，爲此水最大特徵，順流而走，私慾極重，私心不大，但嫌遇事過度計較。眼光雖看得遠，仍需處事謹慎，放大心懷爲宜。

壬辰癸巳爲長流水，辰屬「土」，剋水，但巳屬「火」，水尅之，故壬辰較癸巳能抵抗凶運。

天河水

「博物彙編藝術典」中記載

「丙午丁未，丙丁屬火，午爲火旺之地，而納音乃水，水自火出，非銀漢不能有，故曰天河水。」

丙午丁未爲火土旺地，但生成水，乃水自火出，自出於「銀漢」天河也。所謂：「天河水者，亂灑六野，密佈千郊，淋淋瀝瀝下銀河，細細飛來碧落，此乃天上雨露，發生萬物，無不賴之銀漢之水。」所以，既從天河、銀漢瀉下之水，必爲雨水。雨乃甘露，萬物無不賴之，乃「愛心」之意。但雨有大雨、小雨、春雨、梅雨、西北雨、颱風雨……等。每種雨不一定都有所助益，有時反弄巧成拙，要小雨來颯風，要大雨來霖霖，於事無補。因此，天河水的人，「愛心」是有，仍要以智慧以配合主星吉凶來論斷。

丙午丁未爲天河水，丙午地支午爲「火」，受水剋，不如丁未的未屬「土」來剋水。因此丁未的抵抗凶運較丙午有力。

井泉水

「博物彙編藝術典」中記載

「甲申乙酉金，臨官申帝旺酉，金既生旺，則水由是以生，力量未洪，故曰井泉水。」

井泉之水，乃無源、無頭，但井深，因此，城府深，卻不能以重心機論，可喻為「看不出其心」。井泉之水也不會氾濫，且取之不盡，所以慾望無窮。所謂：「井泉水者，寒泉冽，取養不窮，八家鑿之以同飲，萬民資之以生活。」「清」乃潔淨，「冽」乃寒冷。雖為清冽之寒泉，缺乏熱心，但也不能以自私論，因為「井泉水資萬民以生活」。然而，必須自己去取，不會流到你面前，因此，可以論缺乏自動、自發的精神。

甲申乙酉皆為井泉水，申、酉皆為「金」，金生水，本身失元氣，中年以後對凶運抵抗力更弱，原則上乙酉對凶運的抵抗較甲申弱。

大海水

「博物彙編藝術典」中記載：

「壬戌癸亥水，冠帶戌臨官亥，則力厚。兼亥為江非他水比，故曰大海水。」大海之水，面積廣闊，體象無窮，故高度衝擊力，為善或為惡更積極，結果更明顯。常為一代奸雄，或蓋世英雄。所謂：「大海水者，總納百川，汪洋無際。包括乾坤之大升沉，日月之光。此水原有清濁，以兩般分論。壬戌有土氣，為濁。癸亥干支純水，而納音又為水，故清。」「乾」為天，「坤」為地，故此水包含天地，若命宮主星為主，則能包容萬惡，行百善。反之，則以怨報德，只因此水原有清濁，故有兩般分論。

壬戌癸亥同為大海水。「戌」位屬「土」，大海之水遇土而流向有規律。因土能築溝、圍牆而堵，其心性易捉摸，善、惡分野清明，此為壬戌之象。

癸亥則「亥」屬「水」，正位，水旺之極，汪洋無際。大洋之水，變化多端，令人防不勝防，故善惡難測，好壞分別，常在一念之間，常在「心不願」下行事。故須好好培養定力。

原則上癸亥水對凶運的抵抗比壬戌水強。

三 木局

本局共有六，分別爲桑柘木、松柏木、大林木、楊柳木、石榴木、平地木；斗數中通稱木三局。

桑柘木

「博物彙編藝術典」中記載：

「壬子癸丑，子屬水，丑屬金，水方生木，金則伐之。猶桑柘方生，便以餒蠶，故曰桑柘木。」

桑柘之葉可養蠶，木可爲器具，所謂：「桑柘木者，繪綵磁基，綺羅根本，士民飄飄之袂，聖賢楚楚之衣。此木供蠶，爲弧，其用甚大。」「繪綵」爲有顏色的絲織品，「磁基」爲耕田的器具。「弧」爲木做的弓，其作用雖大，卻可惜失之被動，難免缺乏自主而行爲木訥。正因爲桑柘之葉可以養蠶，木爲器具、弧，因此其心性應具備愛心，只是此愛心被動，因木須經修飾方能成器具，但不會氾濫，乃因器具成弧有一定形狀。又「水方生木，金則伐之」這也就是說，剛一成長，有錢、

有成就，則你的親朋好友，就立刻來求你幫助。因此木乃「水」生，伐之爲「金」，等於需要此木者，非生之木之水，是他人。金則伐之，亦即此木在無法或不願抵抗之下，失去自我、自主。然而，此木用處極大，等於是助力強，無所保留。

壬子癸丑爲桑柘木，壬子之子屬「水」，能生木，失元氣，但比癸丑能抵抗凶運，因爲癸丑之丑屬「土」，木能剋土，削弱本身元氣甚重。

松柏木

「博物彙編藝術典」中記載：

「庚寅辛卯木。臨官寅，帝旺卯。木既生旺，則非柔弱之比，故曰松柏木。」松柏之木，顧名思義，「凌霜雪而彌勁」，松柏常青，與梅、竹爲歲寒三友。

其堅忍超拔禦冷之毅力，常爲有志者無形之象徵、表範。所謂：「松柏木者，凌雪湊霜，參天覆地，風撼竿簞之奏，雨餘旌旆之張。此木藏居金下，位列正東，乃爲極旺。」因此此木可謂經得起任何考驗而不氣餒，百折不撓，其堅定、沉著之毅力特強。又此木「參天覆地……位列正東，乃爲極旺」，因此，常有欲求自身之出人頭地，而反而造成對自己要求過於嚴苛之現象。

庚寅辛卯爲松柏木，寅、卯皆屬「木」，木旺，命硬，對凶運的抵抗力特強，惟「卯」木爲正東之地支，其強硬較實有力，因此，對凶運的抵抗力超強，惟相對的也對於本身的要求太過苛刻，造成不必要的精神困擾。

大林木

「博物彙編藝術典」中記載

「戊辰己巳，辰爲原野，巳爲六陽。木至此則枝榮葉茂。以茂盛之木，而居原野之間，故曰大林木。」

大林者，乃衆多之意，枝榮葉茂，可謂生長極佳。長於此中，可稱是芸芸衆生，只求平凡，不喜突出、表現。所謂：「大林木者，枝幹撼風，柯條撐月。聳壑昂霄之德，凌雲蔽日之功，此木生居東南，春夏之交，長養成林。」大林木之木，自然可以「蔽日」，可以稱之有愛心，屬本能。是故，命居此木，不求突出，喜隨俗。雖具備凌雲蔽日的愛心，但卻是人云亦云，無自己特有的性格、形象。

戊辰己巳爲大林木，其中戊辰之辰屬「土」，木剋土，削弱戊辰氣勢，故戊辰之大林木，命弱，對凶運的抵抗力弱。己巳之巳屬「火」，木生火，火旺，命硬，

對凶運的抵抗力特強。

楊柳木

「博物彙編藝術典」中記載：

「壬午癸未木，死於午，墓於未。木既死墓，雖得天干壬癸水生，終是柔弱，故曰楊柳木。」

「楊柳」者，楊枝上挺柳枝下垂，合稱「楊柳」。楊柳依依，謂柔弱之意。所謂：「楊柳木者，隋提袅娜，漢苑輕盈。萬縷不羣之絲，千條不針之帶。」是故，此木乃爲狹長的圓形，輕盈縈繞宛轉，爲羣之絲，爲針之帶，密細柔軟如絲帶之物。因此，此木之個性本無骨氣，太柔弱，但心思卻極細密，情懷多端似絲般既細且長，複雜多端。加以楊柳木本屬陰性，因之，此木之人也屬陰沉人物，然而心思細密卻缺乏心機。加以楊柳之木，隨風而倒，韌性極強，無骨氣，容易見風轉舵，可以說是非常現實的個性。心偏不正，行事往往偏袒、庇護一方。

壬午癸未爲楊柳木，其中壬午之午屬「火」，楊柳木生火，故命旺且硬，對凶運的抵抗力較強。癸未之未屬「土」，木剋土，命弱，對凶運的抵抗力，倒不如壬

午的強。

石榴木

「博物彙編藝術典」中記載：

「庚申辛酉，申爲七月，酉爲八月，此時木絕，惟石榴之木反結實，故曰石榴木。」

「金」可剋「木」，「金」如刀斧，而石榴之木卻能抵擋刀斧的砍伐，可見其結實、堅硬的程度。「庚申辛酉五行屬金，而納音屬木，以相剋取之。蓋木性辛者，唯石榴木。申酉氣歸靜，肅物漸成，實木居金，其葉味成辛，故曰石榴木。」所謂：「石榴木者，性辛如薑花，紅似火，數顆枝頭，纍纍多子，房內瑩瑩。干支純金，而納音屬木，乃木之變者也，可以移盆內，而粧做山。」「辛」爲五行「金」氣，五味爲辣，「性辛如薑花，紅似火。」可見此木個性刁鑽，如小辣椒型的人物。「石榴」爲落葉灌木，枝枝相交，雜亂無章，可謂潑辣已極。「乃木之變者也，可以移盆內，而粧做山。」則乃實木非木，木能結石成山，可見其性心硬如鐵，木人石心。

庚申辛酉，皆爲石榴木，二者皆爲五行「金」支，剋石榴木，削減元氣，命弱，對凶運抵抗力也弱，惟辛酉較庚申爲弱，乃「酉」位居正西方，金氣正位之故。

平地木

「博物彙編藝術典」中記載：

「戊戌己亥，戌爲原野，亥爲木生之地。本生原野，則非一根一株之比，故曰平地木。」

「戊戌己亥，氣歸藏伏，陰陽閉塞，木氣歸根，伏乎土中，故曰平地木。」「木氣藏根，伏乎土中」也就是說懷才不遇，「氣歸藏伏，陰陽閉塞」，等於是智慧隱藏於內心。所謂：「平地木者，初生萌葉，始發枝條。惟資雨露之功，不喜雪霜之積。此乃地上之茂材，人間之屋木，戊戌爲棟，己亥爲梁。」此木之性可爲國家棟樑、中堅，但卻常常時運不佳，懷才不遇。「初生萌葉，始發枝條」者，其處理事物應是頭頭是道，條理分明，前後有序。「惟資雨露之功」，乃需有人提拔或栽培方能成就。

戊戌己亥爲平地木，戊戌之戌屬「土」，木剋土，剋其元氣。己亥之亥屬「水」

「水生木，元氣削弱。但元氣削減比被剋來得好，因此己亥之平地木較戊戌之平地木能抵抗凶運。」

四 火局

火局有六，分別爲霹靂火、爐中火、覆燈火、天上火、山下火、山頭火，於斗數中通稱火六局。

霹靂火

「博物彙編藝術典」中記載：

「戊子己丑，丑屬土，子屬水。水居正位，而納音乃火，非神龍則無，故曰霹靂火。」「霹靂」，乃急而響之猛烈雷聲；神龍者，閃電也。所謂：「霹靂火者，一數毫光，九天號令。電掣金蛇之勢，雲驅鐵馬之奔，此火須資風水雷，方爲變化。」神龍乃見首不見尾，掣電閃光，威震九霄，一鳴驚人，高高在上。

「戊子己丑，何以取象霹靂火？蓋氣在一陽，形居水位，水中之火，非神龍則無，故曰霹靂火。」「霹靂」，乃急而響之猛烈雷聲；神龍者，閃電也。所謂：「霹靂火者，一數毫光，九天號令。電掣金蛇之勢，雲驅鐵馬之奔，此火須資風水雷，方爲變化。」神龍乃見首不見尾，掣電閃光，威震九霄，一鳴驚人，高高在上。因此，霹靂火的人，行事重場面、聲勢、孤注一擲，對小生意、小買賣沒有興趣，常常是後繼無力。但往往一擲之威，非常驚人；尤其在紛亂之時，更具威力，更得其利。一般說來，霹靂火的人，喜號令他人，老闖味十足，不重心機、城府，也不狡詐。然而，此人行事，卻常在他人意料之外，可以說是「不著痕跡」。所以，此人行事非常的果斷。

戊子己丑爲霹靂火，戊子之子屬「水」，水剋火，命弱。反之己丑之丑屬「土」，火生土，旺命，命硬，對凶運的抵抗力特強。

爐中火

「博物彙編藝術典」中記載：

「丙寅丁卯，寅爲三陽，卯爲四陽。火既得地，又得寅卯之木以生，此時天地開爐，萬物始生，故曰爐中火。」

「丙寅丁卯，氣漸發輝，因薪而顯。陰陽爲治，天地爲爐，乃曰爐中火。」既是因薪而輝，因薪而火炎，自然因薪而炎威。「治」者，乃將金屬熔化鑄成器物。陰陽爲治者，因薪而炎威，能熔化任何東西，包括一切陰陽、明暗、正負、天地、

宇宙間萬物。因此，此火一旦得勢，能熔冶萬物，改造萬物。因此火以「天地爲爐」，以「天地」爲體，可謂無限、無涯。所謂「爐中火者，天地爲爐，陰陽爲炭。騰光輝於宇宙，成陶冶於乾坤。」以天地爲爐，乃心大；以陰陽爲炭，乃量大。因此，此火之性，可謂耀眼、輝煌、光彩奔騰於無邊、無涯、無限的大宇宙之間，可以造就人材於天地之中。因勢、因運爲薪，可顯示才華、可造就他人、可聞名於世界。度量大、慾望高，可容納萬物。慾望也難填，成者，可能趾高氣揚，因此火炎威，可陶冶他物，也可威脅他物；可謂之得意忘形、自傲自大也；脾氣也大，易受人煽動，這些都是缺點。

丙寅丁卯爲爐中火，二者地支皆屬「木」，木生火，氣弱，對凶運抵抗力差。尤其丁卯更差，因爲卯爲東方正位之支。

覆燈火

「博物彙編藝術典」中記載：

「甲辰乙巳。辰爲食時，巳爲禺中。日之將終，豔陽之勢，光於天下，故曰覆燈火。」

「巳爲禺中」者，即日落之處，「辰爲食時」者，日食也。覆燈之火，可說是太陽西落，燈光復來，故曰日之將終，豔陽之火焰，光照天下。「甲辰乙巳，氣形盛地，勢定高岡，傳明繼晦，子母相承，乃曰覆燈火也。」所謂：「覆燈火者，金蓋銜光，玉臺吐艷。照日月不照之處，明天地未明之時，此火乃人間夜明之火。」此火名覆燈火，「夜明之火」自然是白天不見其光輝。因此，此火之人，不喜出風頭，默默無聞，到需要時，才顯示其才華。有愛心，但不喜表現，然而，一旦需要他時，會毫無保留的奉獻自己。不得勢時，默默無聞；一交好運，如黑暗中的燈光，照耀天下，顯露才華，光芒四射，澤被蒼生。

甲辰乙巳爲覆燈火，甲辰之辰屬「土」，覆燈火生土，命旺，對凶運抵抗力特強。乙巳之巳屬「火」，同氣，命也很旺，對凶運抵抗力仍以強論。但較甲辰的氣勢弱了一些。

天上火

「博物彙編藝術典」中記載：

「戊午己未，午爲旺火之地，未中之木又復生之。火性炎上，及逢生地，故曰

天上火。」

「戊午己未，氣過陽宮，重離相會，炳靈交光，發輝炎上，乃曰天上火也。」氣過陽宮，即指太陽。所謂：「天上火者，溫暖山洞，輝光宇宙。陽德麗天之照，陰精離海之明。戊午為太陽，則剛；己未為太陰，則柔。」所以，戊午、己未同為天上之火，尚需兩般論之。因為，太陽之光，普照大地，無遠弗屆，無孔不入。不分善惡，公正、公平的將其愛心普照大地。因此，天上火是公正、明朗、豪爽、充滿愛心的個性，心性開懷，不計得失。但是，陽光的照耀，各有不同，六月仲暑、正午、早晨、晚霞，及冬日的陽光，令人感受到各個不同的心境。尤其，若宮內星曜之不同，亦有可能變成另一種天上火，這就是月亮，月亮的光也是無遠弗屆、無孔不入，但所呈現的卻又是另一種境界。沒有溫暖，只有冷清、黑暗。有背後、冷酷、斯文、柔和、清雅的另一面。就如月圓、月缺、明亮、暗淡的變化。一般說來，此火是愛出風頭的。

戊午己未為天上火，午屬「火」，正位，故戊午為火旺，命硬。己未的未屬「土」，天上火生土，更旺，命強硬。二者對凶運的抵抗力均特強，尤其以己未為更強，更有力量對抗凶運。

山下火

「博物彙編藝術典」中記載：

「丙申丁酉，申為地戶，酉為日入之門，日至此而藏光，故曰山下火。」

「丙申丁酉，氣息形藏，勢力韜光，龜縮兌位，力微體弱，明不及遠，乃曰山下火也。」「勢力韜光」，即隱藏光芒，藏才不露也。所謂：「山下火者，草間熠耀，花裏熒煌。寒林綴葉之光，隔幔點衣之彩。方朔以螢火名之。」可見「螢火」之光，加上「龜縮」，火光既弱，照不遠，又要縮聚一處；自然是淺見、自私、心胸狹窄、自我主義，懷才不遇，謀略不足，外強中乾。只重視理論，而忽略了理論的最大致命傷——「空洞」。

丙申丁酉為山下火，二者地支皆屬「金」，山下火剋金，故精神易衰弱，對凶運的抵抗力弱，尤其是丁酉地支居西方正位，也就是「兌」位，對凶運的抵抗力更弱。

山頭火

「博物彙編藝術典」中記載：

「甲戌乙亥，戌亥為天門，火照天門其光至高，故曰山頭火。」

「甲戌乙亥，謂之山頭火者，山乃藏形，頭乃投光，內明外暗，隱而不顯，飛光投乾，歸於休息之中，故曰山頭火也。」山頭之火者，只見其光，不見其火，可謂心機、城府之深，無人能比。內明外暗，隱而不顯，深藏若虛、深沉不露、喜怒不形於色。「飛光投乾」，乾即天，好出風頭。所謂：「山頭火者，野焚燎原，延燒極目。依稀天際斜輝，彷彿山頭落日，此乃九月燒荒，衰草盡焚之火也。」火燒原野，乃烽火燎原，故行好運時，如原野之火，極目無盡，可謂天際斜輝，燦爛至盡。「彷彿山頭落日」，雲霞奪目，光彩耀眼。因此，此火所呈現的都是非常美好的一面。一觸即不可收拾，故性烈，傲作，懶惰，不任意浪費精力。

甲戌乙亥爲山頭火，甲戌中戌屬「土」，山頭火生土，命強硬，對凶運的抵抗力特強。乙亥則亥屬「水」，水剋山頭火，削弱自身元氣，命弱，對凶運的抵抗力也較弱。

五 土局

土局有六，分別爲壁上土、城頭土、砂中土、路旁土、大驛土、屋上土，於斗數中通稱土五局。

壁上土

「博物彙編藝術典」中記載：

「庚子辛丑，丑雖土家正位，而子則水旺之地，土見水則爲泥，故曰壁上土。」

壁上之土，黏性本佳，混水爲泥，泥性本軟，黏性又增強。「氣居閉塞，物尙包藏，掩形遮體，內外不交，故曰壁上土。」「內外不交」，等於是內外不通，心裡的事不願顯露出來，外人也猜不著。所謂：「壁上土者，恃棟依樑，與門立戶。卻暑禦寒之德，遮霜護雪之功，此乃人間壁土，非平地何以爲靠。」「恃棟依樑」，等於是依賴性重。因此，此土功用雖大，但卻是因人成事，否則，無棟無樑，此土沒有依靠，如何能成壁上之土。然則，少數黏性性質特別強之土，只要經過切塊、曬乾，則不需依賴，仍舊可以爲牆，亦即不必因人成事。然而，無論因人成事也好，自立自強也好，其「卻暑禦寒，遮霜護雪」，功用之大，愛心之強，不在話下。但此愛心比較不同，因爲，必須在屋子裡，才能享受到溫暖。因此，自己人、外人，分別很大。

庚子辛丑爲壁上土，庚子之子屬「水」，壁上土剋水，氣勢弱，對凶運的抵抗力弱。辛丑之丑屬「土」，正位，命硬，對凶運的抵抗力強。

城頭土

「博物彙編藝術典」中記載：

「戊寅己卯，天干戊己屬土，寅爲艮山，土積而爲山，故曰城頭土。」

「艮」，易經中解釋爲「山」、爲「少男」。形容詞解釋爲「艮直」，如說話坦率、個性粗魯、耿直。「戊寅己卯，氣能成物，功以育物。發乎塚蓍，壯乎蓍莖，乃曰城頭土也。」此城頭之土可謂山土，能孕育萬物，有助人之心。發乎根莖，壯乎蓍莖，乃出自內心，助其成長、壯健也。所謂：「城頭土者，天京玉壘，帝里金城，龍盤千里之形，虎距四維之勢。此土有成，有未成，做兩般論。」龍盤虎踞，山勢綿互、起伏，源遠流長、地勢險要、綿延千里也。因此，此土個性乃雄心勃勃，志在千里，量容萬物。成者，則心高氣傲，永不知足；不成者，性情爽直。然成與不成，慾望都很高，外表坦率，略帶熱忱。

戊寅己卯爲城頭土，戊寅之寅屬「木」，剋城頭土，自身元氣削弱，對凶運抵

抗力弱；己卯之卯亦屬「木」，同戊寅，但「卯」爲東方正位，較戊寅更不能抵抗凶運。

砂中土

「博物彙編藝術典」中記載：

「丙辰丁巳土，庫辰，絕巳，而天干丙丁之火，至辰冠帶，已臨官。土既庫絕，旺火復與生之，故曰砂中土。」

「土既庫絕」，等於土死成砂，又得「旺火復與生之」，則砂非砂、土非土矣。「丙辰丁巳，氣以承陽。發生已過，成齊未來，乃曰砂中土也。」「氣以承陽」，乃承繼陽光，亦即承受前面的餘蔭。而「發生已過，成齊未來者」，可說是已經不是本來面目、形狀。而倒是有些和未來相似。所謂：「砂中土者，浪回所積，波渚而成。龍蛇盤隱之宮，陵谷變遷之地，此土清秀。」「浪回所積」指海浪沖積的成果。「波渚而成」乃波浪所帶動的沙石，匯聚而成的水中中小陵地。「龍蛇盤隱之宮」，等於是無所不容，包容萬象。「陵谷變遷之地」，可謂世事變遷，高下易位也。此土個性可說是長相清秀，極會利用時勢成事。心性好惡都有，各走極端，因

爲「龍」象徵吉祥，好的一面。「蛇」象徵罪惡，壞的一面。守成不易，成敗之間沒有定局。運好時，常見時勢造英雄；運背時，一無所成。原則上可以得到祖上的福蔭。但也非不及祖上榮耀，只是另有成就，另創新局面而已。

丙辰丁巳爲砂中土，丙辰的辰屬「土」，正位，命硬，對凶運的抵抗力強。丁巳的巳屬「火」，火生砂中土，減弱自身元氣，命弱，對凶運的抵抗力也弱。

路傍土

「博物彙編藝術典」中記載：

「庚午辛未，未中之木而生午位之旺火，火旺則土於斯而受形，土之始生未能育物，猶路傍若也，故曰路傍土。」

「火旺則土於斯而受形」可以說經過火的冶煉而已經成形，亦即有了一技之長。至於「土之始生未能育物」，可謂缺乏愛心。「庚午辛未，氣當成形，物以路彰，有形可質，有物可彰，乃曰路傍土也。」「彰」者，顯明也，既成形，又顯明，可說是心性光明、直爽。但是，卻因爲定形，無法改變，也不會改變，缺乏突破能力；直性子，不懂歪曲，爽直、心性正直，所謂：「路傍土者，大地連途，平田萬

頃，禾稼賴以資生，草木由之暢茂，此乃火暖土溫，長養萬物之土也。」既爲「長養萬物之土」，則此土助益大矣。只是既灌溉禾稼，也暢茂了雜草，因此，雖有幫助，却不見得全是助喜。「火暖土溫」者，失之過躁，脾氣有點暴躁、倔強、容易發火，失之中庸也。但能長養萬物，故此土後勁十足，行事有頭有尾，耐性也強。但分別善、惡之念則稍差。

庚午辛未爲路傍土，庚午的午屬「火」，火生路傍土，削弱自身元氣，故命弱，對凶運的抵抗力也弱，辛未則未屬「土」，正位，命硬，對凶運的抵抗力也強。

大驛土

「博物彙編藝術典」中記載：

「戊申己酉，申屬坤爲地，酉屬兌爲澤。戊己之土，加於坤澤之上，非他浮薄之土比，故曰大驛土。」

「坤」爲地，「澤」爲池沼川澤有水之處。「非他浮薄之土比」等於此土特別厚重。「戊申己酉，氣以歸息，物當收斂，龜縮退閉，美而無事，乃曰大驛土也。」「氣以歸息」，則任務已畢，孕育萬物的責任已經完成，自當龜縮、自當退閉、

自當無事、自當現實、自當無情。所謂：「大驛土者，堂堂大道，坦坦平途，九州無所不通，萬國無行不至。此乃位屬坤方，德乃厚載，輪天轉日，負海乘山之土也。」因此，這個土很大，個性很坦率、坦白、坦然。九州無所不通，萬國無行不至，此乃「位屬坤方，德乃厚載」之故。因「坤」在易經中也解釋女德，有慈心，只是「負海乘山之土」，乃指此土包容東、西半球，上山、下海，人雖大方，卻尚未達道德深厚之地。只因女德為陰，有限也。

戊申己酉為大驛土，二者地支皆屬「金」，大驛土生金，命硬，對凶運的抵抗力均很強。

屋上土

「博物彙編藝術典」中記載：

「丙戌丁亥，丙丁屬火，戊亥為天門。火既炎上，則土非在下而生，故曰屋上土。」

「丙戌丁亥，氣成物府，事以美圓。陰陽歷遍，勢得其間，乃曰屋上土也。」既是「氣成物府」，是已經成為一個物品。「事以美圓，陰陽歷遍」可以說是突破

生死塵俗大關。所謂：「屋上土者，埏埴為林，水火既濟，蓋蔽雪霜之積，震凌風雨之功，此土瓦也。」土至此而成瓦，則已經是土非土。「瓦」雖然有蓋蔽雪霜之積，震凌風雨之功，但卻須有木為撐、支持。「埏」為荒遠的地方，「埴」為黏土，水火既濟，亦即合水成形，火煉成體。是故，此土尚需水合火煉，待磨煉，需脫胎換骨，始能專精，方有專長，方得功用。然則，此瓦脆弱，心存依賴，但存有愛心，此因瓦能為人擋風雨、遮雪霜之故。

丙戌丁亥為屋上土，丙戌之戌屬「土」，正位，命硬，對凶運的抵抗力強。丁亥之亥屬「水」，屋上土剋水，命弱，對凶運的抵抗力也弱。

五行局後論

六十甲子，三十個納音五行局，到此解釋完畢，但這三十個納音，實在包含了太多的甲子玄機，無論在占卜、預言、節氣、曆法、八字、斗數上，都有其不可或缺的地方。本書專論紫微斗數，因此，對其餘的用法，恕不介紹，當在以後專書介紹。

在將五行局用到紫微斗數時，要注意的，就是宮內無星時，借對宮的星，但不

命造範例 (一)

天廚 武曲平科 破軍開權 42-51. 官	鳳閣 奴	太陽廟忌 庚午	天府廟 辛未 天鉞 身遷	龍池 疾	天機平 壬申 地劫 疾
天同平 32-41. 田	庚辰年三十七歲九月十三辰 水二局	甲辰年九月十六日酉時生 陽男	天姚 財	紫微平 癸酉 貪狼平 財	巨門旺 甲戌 子
擎羊 丁卯 22-31. 福					
天馬 丙寅 12-21. 父	廉貞利祿 丁丑 文昌 2-11. 命 文曲 七殺 陀羅 天魁	天梁廟 丙子 左輔 兄	八座	天相平 乙亥 火星	

能借局。另外，看法是以命宮之局為先天本性，及第一個大限本性。另外身宮的後天本性，以及往後各個大限的五行局，都不能夠忽略。如此，方能斷出真正詳細、準確的命盤。讀者諸君可將後文列出的實例，好好研究，自能體會箇中妙法。

例：龐涓之命，甲辰年九月十六日酉時生。

評：本命三方四正乃殺、破、狼格局，得化祿、權、科，再加紫微、昌、曲在命及三方，又得左輔、右弼夾命宮，富貴無疑。其本性乃命宮干支為丁丑，丁丑在六十甲子局中為潤下水二局。查前面六十甲子中潤下水二局，可知潤下水者，心性反覆無常、現實、陰沉、私慾過重、心地狹窄。此為本身原性，再觀身宮與福德同宮，此宮有鈴星之凶，但得天鉞化解，且天府廟地，然細觀之，宮內干支辛未於六十甲子局中納音為路傍土，查前面路傍土，知有脾氣暴躁、分別善惡之念稍差，但行事不會虎頭蛇尾，加上殺、破、狼格局，大將風範，不在話下。只是命宮及身宮的個性，知其人自私、心胸狹窄、不分善惡，背誓出賣結義大哥孫臏以求名利，也是時運也。再觀其三十七歲馬陵敗亡之流年；觀範例(一)，可知三十七歲大限在辰宮，此時以飛星法（前面已介紹過）知命宮在辰宮，其餘十二宮順推，此時

龍涓命造範例(二)

(大限、流年變化忌)

天刑 天廚	武曲平 破軍閑 權 父	鳳閣 祿 福	太陽廟 庚午	天府廟 鈴星 身田 辛未	龍池 地劫平權 忌 官 壬申
天同平 科 32-41 命	天同平 戊辰	水二局			紫微平 貪狼平 祿 奴 癸酉
三台 22-31 兄	擎羊 丁卯				巨門旺 甲戌 遷
右弼存 科 12-21 夫	天馬 祿存 丙寅	天魁 文昌 文曲 七殺 廟 利 丁丑	左梁廟 財 丙子	八座 疾	天相平 火星 乙亥

個性須以原來命宮所在丑宮為主，再加上辰宮干支納音相輔，以及身宮納音為評斷。經查知三十二至四十一歲時為命宮飛入辰宮，干支為戊辰，在六十甲子納音為大林木，大林木乃平凡，不求突出，沒有獨特形象，其個性已由原本之智高一等，而變為平俗。加上此宮天同星無力，雖得流年化科，但官祿宮中大限、流年變化忌，於官不利，帶兵大將，個性自當突出，而今走入大林木的平凡個性，自然不利。加上小限對沖流年、大限同宮，辰、戌又為天羅地網，個性與本命不能配合，帶兵征戰，自然大凶，終至馬陵一戰，敗死於孫臏計下，遭「萬箭穿心」而亡。正應了其師鬼谷子的預料：「遇羊而榮（魏王生有屬羊），遇馬而亡。（敗死於馬陵道）」

龍涓之命已如上所述，通常論龍涓，就離不開孫臏，二人同年同月生，又結義為兄弟，到最後卻演變成馬陵道上決生死，一個是出賣自己的大哥，一個是受害者，雙足被斷，現再論孫臏命造以供讀者參考。

例：孫臏命造，甲辰年九月初五日寅時生。

評：紫微天府三方，左輔右弼、化祿、權、科在本命及三方四正位，真正富貴

天刑	太陰陷 己巳 子	鳳閣	貪狼旺 文曲 庚午 夫	天鉞 兄	天同陷 巨門陷 辛未	龍池	文昌 武曲平 天相廟 科 13 4.一命	壬申
三台	天府廟 廉貞旺 祿 戊辰 財	金四局			陽男 甲辰年九月初五日寅時生	天姚	太陽廟 天梁利 癸酉 14.一23父	癸酉
疾	擎羊 丁卯				八座	鈴星 七殺廟 甲戌 24.一31福	甲戌	甲戌
天馬 破軍陷 火 星 存 左右 天壽	丙寅 64-73遷	陀羅 地劫	丁丑 54-63奴	紫微平 左輔 丙子 44-53身	天機平 乙亥 34-43田			

之造，可惜疾厄宮中擎羊破身，福德宮中鈴星破七殺，暗伏凶機，幸得七殺化廟，又有八座削減鈴星凶禍。觀其個性。命宮干支為壬申，六十甲子納音乃劍鋒金，劍鋒金乃剛毅精銳，脫穎而出，有用之人才，凌雲壯志，不在話下，但也相對的鋒芒外露，不知收斂，致遭龐涓暗算，削去雙足，幸好劍鋒金本宮干支，申為金位，命硬，對凶運的抵抗力強。再觀身宮干支丙子，六十甲子局為潤下水，潤下水有陰沉、私慾重之象，只是深深地潛藏在內，不似龐涓一般外露出來。再看大運二十四至三十三歲，此十年遭龐涓暗害，削去雙足，但觀此時宮內干支為甲戌，甲戌為山頭火，山頭火者，只見其光，不見其火，心機變深、城府也深，個性變成內明外暗、隱而不顯；因此，雖遭暗算，卻能裝瘋以掩人耳目，逃出魏國。再交大運三十四至四十三歲，此時干支為乙亥，仍為山頭火，受齊國重用，拜大將軍伐魏；大將帶兵，須有高深城府、心機，正合山頭火個性，而反觀龐涓，個性走入流俗之地，自然二人勝負可定。終於能坐在輪車之上，用計誘殺龐涓於馬陵道上，「萬箭穿心」，射死龐涓，報削足之仇，同時也名留青史，永垂不朽，而成一代大將。

六十甲子的入局秘法，就是使讀者諸君能掌握命造中個性的斷法，蓋人有本性，所謂江山易改，本性難移，就如本命宮的干支入局一般。但另外後天環境，也會多少改變其個性，因此，掌握個性，是非常重要的。命宮干支為本性，身宮及大限為後天個性，十年一變，於評斷命盤時，不得不詳細辨察。至於龐涓命造中的大運四化星及流年四化星推算，將在後面章節中詳細的介紹，務期使每位讀者都能用最科學的方法，斷出最準確的命盤。

第八章 星的介紹

在第三章及第四章中，已經介紹過星的判斷法，為了加深讀者諸君的「功力」，在此特別再將各星做一總整理，以便利讀者在判斷往後各章節中介紹的婚姻、事業、出國、不動產等事中，能斷到最高的層面。

甲級星

紫微星

紫微星為諸星之冠，斗數即以其為名，故可知此星之重要，為斗數諸星中之帝王星，也是北斗主星。

此星既如帝王之星，自然有其最高威力，因此，此星有制化解厄的功能，並有包容、涵蓋的力量。其對六煞星——火星、鈴星、擎羊、陀羅、地劫、地空，及化忌等星，有制服力。大限或流年逢紫微星，則有解凶能力，能增加吉利，減少凶險。

紫微星遇到不如意事時，多會表面快樂、內心痛苦，外人無法察覺。此星不喜獨坐，喜得左輔、右弼夾位，亦喜與左輔、右弼、文昌、文曲、天魁、天鉞等星同宮或會照，以發揮君王統治力量。此星獨坐，則如帝王無賢臣，變成脾氣暴躁、孤獨。更不喜落辰、戌天羅地網宮，容易有壯志難伸之情況。

天機星

天機星爲南斗第三星，此星優點爲聰明機警、好爲、心地慈善，好動、冷靜、有魄力；往往有博而不精的現象。此星富交涉、聯絡能力。此星最利於服務業、專門技術業，如設計、策劃、剖析及大眾傳播等事業，但自己經商或創業，則不利。因此星主「動」，易有變化，除不喜與六煞星同宮外，更怕化忌，諸事不順。

太陽星

太陽星主貴，富較次之，簡稱「日」，在諸星中僅次於紫微星。此星爲中天南北斗星，光芒四射，普照大地萬物，爲陽剛之星。太陽星可看出父親的吉凶，無論廟旺或陷地，若居命宮必主幼年刑剋父親，大運逢之同。若父已亡故，則男命於自

己不利，女命則刑剋丈夫，晚年刑剋兒子。

太陽星最喜坐午宮，若又爲事業宮，則領袖群倫，成就非凡，此星不怕六煞星，但怕化忌，然在「卯」宮不怕化忌。也不喜化祿，若落陷宮位，則於眼睛不利。富慈心，大方，度量寬宏，女命則性剛倔，但也貞節賢淑。

武曲星

武曲星爲財星，此星宜男不宜女，主孤剋。此星化祿經商可發，化權利於武職，化科利於文職，化忌則諸多不順，對四化星的感應特強。

武曲星坐命宮，性剛直，有決斷力，在事業上有很大表現；但不利婚姻，晚婚命。女性多不利婚姻。女性命坐武曲，或夫妻宮有武曲，有「奪夫權」之情況，若職業婦女則不忌。喜與七殺、破軍、貪狼等星同宮。

天同星

天同爲一顆福星，有制凶解厄之功用，不怕六煞星及陷地，本身也無化忌。諸星若與天同星同宮，則不怕煞星或凶星加臨。天同星坐命宮，此人多是面型方圓，

兩頰豐滿，性情溫文，謙遜有禮。通文墨，理想遠大，但不著邊際，實現的機會少。

此星爲文藝星，重生活情趣及享受，心情穩定，女性逢之，婚後不宜工作，應保持安定的平靜生活爲宜。

廉貞星

廉貞星爲一顆桃花星，利於公職、政治，大運逢之，自有一番表現。此星之桃花皆與事業有關，女性宜從事櫃台、空中小姐、秘書、藝品店、服飾店、模特兒等。

廉貞星最喜在事業宮，喜與文昌、文曲同宮，獨坐也佳，不喜與左輔、右弼、天魁、天鉞四星同宮。也忌與煞星同宮。獨坐可爲高級公職人員，或工程界名人。此星個性不拘小節，風流瀟灑，若得廟、旺等位，則如「楚香帥」一般，美女環繞，人際關係佳，女性則「小鳳仙」再世，八面玲瓏，應付自如。

太陰星

太陰星爲「月亮」，主財富，與太陽星爲相對之星，柔性，陰性，代表母親，判斷法則同太陽星。只是主性相反，爲母親、妻子、女兒。在亥宮不怕化忌，反爲吉利。

男命遇太陰星，則個性格外溫柔，與異性接觸機會多；女性則端莊秀麗，感情豐富，善理家。

無論男女命逢太陰星，皆個性溫和內向，穩重正直，夜間生人最能發揮效力，忌逢煞星，太陰星在「亥」宮稱之「月朗天門」，爲最吉之位，往文藝發展，成效彰顯。

貪狼星

貪狼星是一顆多才多藝之星，除好文藝外，亦主能言善道。男性逢之，往往因環境需要，而時有涉及聲色場所之地。

七殺、破軍、貪狼、三星永遠在三合方，稱爲殺、破狼，或「竹籬三限」，爲命中變化樞紐，命中成敗也在大運逢此三星爲準則。三星皆主變化、波動。以七殺星最具波動，其次爲破軍，最後爲貪狼星，惟貪狼星較偏重於酒、色、財、氣各方

面。

此星最喜逢煞星，與吉星同宮會合，固然欣喜，但遇煞星更能有超拔突破表現。惟與陀羅、擎羊同宮，較為辛勞。在個性上享受大，多為自然福蔭。嗜好多，如擅飲、好賭，或耽於琴、棋、詩、畫，女命則於家事、女紅別具心得。

巨門星

巨門星之代表人物姜子牙之妻馬氏，此女口舌是非多；因此，巨門星與「口」是分不開的。主人口才佳，適合以「口」為職業的行業。如授課、外交、歌唱……然而，言多必失，長於口才，也會因口舌而得罪人，女性若巨門星化忌，陷地、多有口舌是非，坐命宮，則為「長舌婦」，此星不適宜女性。

巨門星的口才，適宜純以「口」為主事業，而天機星則適宜接洽、公共關係等，這是二者不同處。

巨門化權，又得廟旺，多為外交人才；若坐陷地，逢化權，可為人師表，桃李滿天下，加化祿或紅鸞、天喜、文昌、文曲、咸池、華蓋等星，則可在演藝界出名。

巨門不喜煞星，逢之多主口舌是非，命運坎坷。

天相星

天相星在斗數星中稱為掌印官，主謹言慎行，處事公正，思考周密，有正義感，公正不阿，樂於助人。

穩重，一生多只從事一種職業，有捨己為人的正義感。命坐此星，適合秘書、幕僚人才之工作。此星主勤勞，為吉星，勞有所獲，喜左輔、右弼、文昌、文曲等星，得龍池、鳳閣夾命，更見功效。遇煞星雖能顯才藝，但易造成過度謹慎，而引致不必要的麻煩。

天梁星

天梁星為蔭星，主貴、主壽，清高之星。忌化祿、祿存星。因此星清高，不喜財富，也不喜在財帛宮。

此星有逢凶化吉、遇難呈祥之力量。大運或命宮逢之，多主貴人四方，再大凶事也能化解。

天梁星常有助人之情況，大運、流年逢之，能延壽多福。喜研究宗教、哲理，思想超然，清高至上，宜公、文、教職，最喜化科。雖不喜財，但得太陽、文昌、祿存同宮又在廟旺，則稱為「陽梁昌祿」格。若得天機、太陰、天同廟旺同宮，稱為「機月同梁」格，均主大吉。

遇「陽梁昌祿」格時，經商大宜，否則經商不利。

七殺星

紫微星若為君主，則七殺星為大將中主帥，運籌帷幄，常有「將在外君命有所不受」的獨斷專行特性。

七殺星甚理智、獨立，喜獨坐，任何吉星對其均為多餘；也不畏煞星。命坐此星，多主孤獨落寞，在感情上多有波折，大運、流年逢之相同。加破軍、貪狼為「竹籬三限」，不宜經商，從事公職大吉。

破軍星

破軍星為戰將星，若要比喻，紫微星為君主，七殺星為主帥，破軍星則為手下

戰將。此星在前線衝鋒陷陣，變化最大，為殺、破、狠中的一大主角，往往其變動足以影響一生，女命逢之對感情較有影響。

原則上此星不利錢財，但若得紫微、祿存同宮，則反得大利。忌煞星，易見小人，命宮有破軍星，有主見，性急而果斷，多有一技之長，且肯努力，是「閒不住」的人。

祿存星

此星為一大吉星，又名天祿星，主衣食富足，有制化解厄之功，使好的格局更好，對煞星及不好的命格能抵制及化解。此星之財有祖產、自己積蓄之財。與武曲之辛勞事業以得財，有所不同。太陰之財為正常、固定收入之財。雖不甚明顯，却是財源不絕，無中斷之虞。此星若與化祿同宮，稱為「雙祿交流」，若與天馬同宮，稱為「祿馬交馳」，名利雙收。與文昌星同宮，加會文昌星，稱為「祿文拱命」格，在文藝工作進財，大有所獲。與文昌、太陽、天梁同宮，稱為「陽梁昌祿」格，主因參加國家考試而有所獲。

此星獨坐而三方有化忌來衝，則為「羊陀夾忌」，不吉，獨坐時容易變成「守

財奴」。

天馬星

天馬星爲一顆最具生命力及機動性之星，此星之動，對於名、利有格外幫助。最喜與祿存同宮，稱「祿馬交馳」。並喜與武曲、天府、太陰等財星同宮，主人氣質凝重，通權達變，迎合時宜，財旺且聲望大。

此星主動，命宮或大運逢之，一生多奔波而發達。喜見於夫妻宮，男得妻助，女得夫助。

天府星

天府星爲天上財庫南斗諸星之首，具領導能力，獨坐時不似紫微有獨立之思想及行爲。

天府星爲依天相星而動之星，天相星廟旺，天府星平、陷無傷。若天相陷地，則天府雖入廟，卻嫌無力。此星坐命之人，多愛情錢財，保守厚重，適應環境力強。安定有餘，衝力不足，女命命坐天府星較吉。

此星不喜獨坐，主孤立及覬覦之心，遇煞星主有遇事取巧現象。

此星較不怕地劫、地空星，只要不經商，財來財去，不會造成生活困境。

六吉星

六吉星指的是左輔、右弼、文昌、文曲、天魁、天鉞六顆星曜。此六顆星可以分爲三組，即左輔右弼一組，文昌文曲一組，天魁天鉞一組。

六吉星對六煞星有抵抗能力，遇主星落陷時，有如雪中送炭，遇主星廟旺或成好格局時，則如錦上添花。

六吉星以愈接近命宮愈好，或會照也很好，大限遇之，對命運也有很大幫助。

左輔、右弼

此二星一稱「左右」，一稱「輔弼」。最喜夾命，或夾宮。所謂夾，如命宮在丑，則輔弼在子、寅，稱爲「夾命」。左右夾命，或大運逢左右夾之，皆主大吉大利，左右逢源。

二星在夫妻宮、子女宮較無效力，其餘若命宮坐之，多得時運，貴人提拔，終

至成功。二星若夾宮時，此時受夾之宮若有凶星，則會反凶爲吉，得到意外突出表現。

文昌、文曲

文昌、文曲合稱「曲昌」，皆主科甲，文藝，命坐此二星之人，外貌清秀、瀟灑儒雅、風流才子、東坡之質、口才過人。二星以在同宮最吉，尤其在丑、未二宮，最能發揮其才華。若得左、右夾之，更妙，在丑宮之力大於未宮。

文昌之才爲文學、藝術等較正統學術。文曲則爲玄學、醫、卜、星、相、宗教之流，居命宮時，多有上述才幹，且爲文人顯客。若夾命效力較次，若一在命宮、一在夫妻宮，則有夫唱婦隨之情況。

二星不喜化忌，化忌時須注意作品，或出版、文藝類之麻煩。女命命宮化忌，則面貌上易有斑點、疤痕；尤以文曲星落陷化忌，再逢咸池、紅鸞、天姚及六煞星，於感情不利。

天魁、天鉞

天魁、天鉞合稱「魁鉞」，前者稱爲天乙貴人，後者稱爲玉堂貴人。命宮坐此二星之人，氣度寬宏，舉止大方，有一股自然的威嚴。

原則上，此二星皆爲貴人星，是十分自然幫助自己的貴人星。無論在精神、物質方面都有助益。男性天魁爲陽性、剛性之貴人，天鉞則爲陰性、柔性、女性之貴人，且具有桃花性質；女性則相反。若二星對照，坐命宮或大運逢之，稱爲「坐貴向貴」格，大爲吉利，如前述楊貴妃命照即是。若二星遇六煞星，則在五十歲後反而有反吉爲凶之情況，精神、物質多有煩惱，因此中年後行此二星運，應小心爲是。

六煞星

六煞星指火星、鈴星、擎羊、陀羅、地劫、地空等六顆星曜。其在命中對吉星有侵襲力，並且破壞力大，因此稱爲煞星。

煞星並非不吉，女命命宮逢之，多爲容貌艷麗。福煞諸星須配合命盤諸星而論。原則上煞星使人脾氣較暴躁、個性剛強。

火星、鈴星

火星爲破壞力最強之星，鈴星次之，但若得擎羊、陀羅同宮，反有中和現象。此二星若獨坐命宮，主性格剛烈，女性多爲貞節烈婦。二星坐命時，或夾命，皆不利，主二十年大凶。尤以火星坐命宮，再加凶星，多是幼年過繼，命運坎坷，或遭傷殘，大運逢之亦同。在夫妻宮時，婚姻易有變化，或刑剋。但若宮中有紫微、七殺、貪狼、擎羊等星，則能化解凶禍。

若得輔弼夾此二星，則反凶爲吉，大有表現。但女命逢之，一般以凶論。

擎羊、陀羅

擎羊、陀羅二星只能相提，不能並論，跟昌、曲、輔弼等不同。擎羊爲化「刑」之星，陀羅爲化「忌」之星。

一般來講，政治界人物不喜此二星。擎羊性較衝擊，陀羅性蹉跎。因此，擎羊守命之人，宜從武職、外科醫生及技藝之工作，可免凶禍。大運或命宮逢擎羊，又化忌，無吉星輔佐，易有殺人、打鬥等凶事。

原則上，判斷此二星時，一主動，一主靜，吉凶成敗，自可掌握。如商人逢擎羊大運或流年，再得廟旺吉星，可大大發展。若逢陀羅，則保守爲宜。

地空、地劫

地空、地劫，合稱「空劫」，二星皆不利錢財。若細分，則地劫星尚有感情上波動。

二星在命宮，不利經商。利於政界服務，或專門技術人才。女命命坐此二星任一，多有感情波折，遲婚爲宜。

原則上，二星坐命，或命宮三方，或福德宮有此二星，經商必有波折，不利。二星同宮時威力會減弱，在亥宮時最弱。夾命或大運逢夾影響最大，種爲「空劫夾命」，凶禍多。

四化星

四化星是化祿、化權、化科、化忌四星，爲甲級星，在紫微斗數中占極重要地位。四化星有本命四化、另有大限四化、流年四化、流月四化、流日、流時四化等

，爲命盤中最活的四顆星。其中以大限、流年四化最重要，大限四化以大限所在宮之天干取之，流年四化以流年之天干取之，這在後面論流年時會詳細介紹。

一般而言化祿主財物或享受；化權主有權力或有表現；化科主有聲名，化忌主大凶、不順。

四化星每依十個天干而有不同，在前面星的起用已介紹排法，現列其歌訣如左

甲廉破武陽。

乙機梁紫陰。

丙同機昌廉。

丁陰同機巨。

戊貪陰右機。

己武貪梁曲。

庚陽武同陰。

辛巨陽曲昌。

壬梁紫左武。

癸破巨陰貪。

判斷四化星時，須注意其配置，而各有不同，一般來講有下面幾種情況：

一、化祿、化權、化科會照命宮。

二、化祿、化權、化科同坐命宮。

三、化權、化祿夾命宮。

四、化祿、化科夾命宮。

五、化忌坐命宮。

六、雙忌夾命宮。

七、四化會照命照。

八、大限、流年的四化影響。

在判斷四化星時，須活用，方能掌握命運的吉凶時機，在後面流年排法中，會詳細提到。原則上以化忌爲凶，化忌能破一切吉星，令人徒勞無功，有時大運、流年又逢忌來夾命宮則可能出現三忌夾命，三忌同宮、夾命、夾運等，皆主大凶。

乙級星

本書所提到的乙級星，計有天刑、天姚、三台、八座、恩光、天貴、龍池、鳳閣、紅鸞、天喜、孤辰、寡宿、華蓋、咸池、天才、天壽、天廚等十七顆星。因為經過詳細驗證後，這些星座的準確率最高，也不會有矛盾情況出現，因此，其餘的星，以及丙、丁、戊級的神煞星，也就刪除不討論，以免在批斷命盤時，變成似是而非的情況。

乙級星有吉及煞星，在第四篇已討論過，現在介紹如下：

天刑星

此星若入廟宮位則稱「天喜神」，與紫微、貪狼二星同宮於酉，則大吉；與太陽廟旺同宮，利於武職；與巨門、太陽同宮，則利法界人士。若與擎羊、煞星同宮，再得化忌，則有災禍。此星在寅、卯、酉、戌為入廟，在其餘宮位主凶多吉少。

天姚星

此星為一顆桃花星，坐命宮、福德宮，再遇咸池、紅鸞、天喜等星，一生易與異性接觸。在寅、卯、酉、戌為入廟，稱「牆內桃花」，不會亂性；居陷宮及與右

弼同宮，易有感情挫折，命宮或夫妻宮有此星，易有一見鍾情的情況。

三台、八座星

三台與八座合稱「台座」，為兩顆主功名及官貴之星，現在可解釋為國家公職、高、普考等。本身並無力量，須得吉星及甲級主星輔助才能顯出力量。與紫微、太陽、太陰星同宮為吉位，可幫助這些星座，成就功名。分開則力量削減，要同宮、會照或夾命才有效力。忌出現在夫妻宮，有破壞婚姻的凶禍，但較左輔、右弼的破壞力弱。

恩光星

此星坐命或事業宮，則大有助力，在丑、卯、辰、午、戌宮入廟，再得太陽星同宮或會照，則主有元首或高官貴人召見，而得名與利雙收。若得昌、曲同宮最吉，再有輔弼二星夾之或三方四正得會照，則利於考試。與太陽星同宮時忌見於丑、戌宮，因太陽陷地，不吉反凶。

天貴星

此星也是一顆利考試的星。但須與恩光星同宮或會照，才能顯示出大力量。大運或流年逢之，再見恩光、太陽入廟，則考試必高中。若有煞星存在，只要主星與吉星會照廟旺，亦主高中，只是成績較差。此星可與恩光、文昌、文曲四星合看。視此四星而能斷出考試、事業的吉凶。

龍池、鳳閣星

龍池、鳳閣星合稱「龍鳳」，若分別獨坐，較難發揮力量。同宮時稱「龍鳳呈祥」，對照時稱「龍鳳交馳」，夾命宮或事業宮稱「龍鳳護格」，另外，夾天府、天相星也大吉，能充分表現文藝方面才華。夫妻宮若得龍池、鳳閣同宮，則稱「龍鳳配」，主得門當戶對婚姻，二星同帶有小部份桃花性質。

紅鸞、天喜星

此二星主婚姻喜慶之事，在命盤中永遠對照。任一星入命宮時，必主男俊美

英挺，女命容顏美麗，幼年即討人喜歡，本命有吸引人韻味。若煞星同宮，也有可取之處。

原則上紅鸞主婚姻，大運及流年會主星吉宮，則成家有望。天喜則主喜事或生育子女，增添人口。二星帶有桃花性質，若同宮主星不穩或陷地化忌，則結交的異性朋友有分離之徵兆。

無論男女，四十五歲以後忌逢此二星，於配偶或感情不利。

孤辰、寡宿星

孤辰、寡宿合稱「孤寡」，一孤一寡，坐命宮主孤獨。大運或流年逢之，再見煞星，則為大凶。不喜居命宮、夫妻宮、福德宮，主有遲婚現象。居父母宮時，刑剋父母，孤辰剋父，寡宿剋母，流年逢之，避免參加喪事為宜。

天才星

此星主才藝，喜居命宮、事業宮，加六吉主星吉。若逢煞星，則有懷才不遇或不得志之「英雄無以用」情況。此星與天機同宮入廟，主高智商，反應敏捷，為極

佳幕僚人才。

天壽星

此星喜坐命宮及與天梁同宮，大限或流年逢之，遇吉星主身體強健，遇六煞星有病危甚至夭折之憂。

天廚星

主俸祿、口福，居命宮、事業宮則利於從事公職。與貪狼同宮，擅烹調。得祿存、天府、化祿，則可從事以「吃」為主之行業。流年或流月流日逢之，主有口福之事。

華蓋星

此星為一顆才藝星，主聰明及才藝。但較偏重於研理或宗教方面。居命宮思想獨特，有出世思想。得紫微、破軍同宮，能夠成為宗教領袖。得煞星或主星陷地、化忌，則易淪為僧、尼之道。

咸池星

咸池星為一顆缺點多於天姚星的桃花星。無論居任何宮位，大運或流星逢之，均不利感情。但遇地空星時，則能滅其凶禍。

應用法則

四十九顆星，各有其特點，本書所介紹的，是筆者的經驗之談，至於如何掌握，還要在於一個「活」字，也就是惟有從經驗中去取得，方可得真。現在舉幾個例子，以供讀者諸君參考。

例：陳誠將軍命造，丁酉年十二月十二日辰時生。

陳誠將軍貴至副總統，為抗日名將，其生年月日排法，若依子平四柱法，則應該是換年柱推算，因為已過冬至，但在紫微斗數中是以太陰曆為主，故不用換年柱。

評：命坐武曲七殺，三方會照為殺破狼格局，官祿以及遷移二宮得紫微、天府，稱為「紫府朝垣」，官祿宮中又得龍池、鳳閣二星同宮，為「龍鳳呈祥」。

陳誠命造範例

天府 45-54 身財	陀羅 貪狼 廉貞 陷	紅鸞 天貴 文昌 文曲 存旺 (忌)	巨門 旺 丙午 35-44 子	寡宿	擎羊 火星 地空 25-34 夫	天刑	天同 天梁 陷旺 15-24 兄
恩光	太陰 陷 (祿) 甲辰 55-64 疾	土五局				丁酉年十二月十二日辰時生 陰男	武曲 七殺 陷旺 5-14 命
地左 劫輔 天府 平 65-74 遷	癸卯					太陰 陷 庚戌 父	太陽 陷
三台 天壽 交	鈴星 壬寅	龍鳳 池閣 華蓋 破軍 旺 癸丑	紫微 陷 癸丑	天喜 天姚 田	天機 廟 (科) 壬子	孤辰	天馬 右弼 辛亥

「格，加紫微、破軍入廟旺，貴極之命。奈何行運多值凶星陷地之宮，一生多勞。四十五歲至五十四歲，大限入巳宮，此時飛星法為命入巳宮，此宮廉貞、貪狼陷地，又得陀羅煞星，凶惡已極，以致戰爭失利，幸喜福德宮中得天魁、右弼、天馬吉星，利於出外，故至台灣後，為國為民，貢獻良多，實施多項土地改革政策，造福百姓，加以三會方仍為殺、破、狼，對宮有天魁、天馬，貴至副總統，良有以矣。五十五歲至六十四歲，大運入疾厄宮，地支為辰，天羅地網，加以太陰陷地，對宮太陽也為陷地，稱為「日月反背」，「日月反背」，再入「天羅地網」，以至壽終正寢在此大限之內。

此造可看出「殺、破、狼」、「紫府朝垣」、「龍鳳呈祥」、「日月反背」、「天羅地網」等格局。

評：吳佩孚是民國初年的大軍閥，此人頭腦冷靜，由文人一躍而為風雲人物，不無因由。觀其命坐天相陷地，又得擎羊、鈴星，未能稱吉。故初為文人，不得志，因擎羊星利武職，對宮又為權祿加身，又得天刑之威，應宜政界、武職發展。財帛宮中空、劫同宮，不凶，且居「亥」宮，反為吉利。

天紅八 廚鸞座	紫微 七殺 平旺	34—43 田	庚午	寡宿	天鉞	天貴	天馬
24—33 福	己巳	44—53 事	辛未	54—63 交	壬申	破軍 陷(祿) 73 癸酉	深貞 平(祿) 癸酉
文左輔 曲梁 天機 旺廟	14—23 父	戊辰	咸池	鈴星 擎羊	天相 陷	文昌	右弼
4—13 命	丁卯	金 四 局	疾	華蓋	甲戌	地劫	天府 旺
恩光 龍池	巨門 廟	太陽 旺(忌)	丙寅	武曲 旺	天喜	孤辰	地空
祿存	天姚	火星 才	天壽	陀羅 魁	食祿 廟	武曲 廟(科)	丁丑
兄	夫	子	子	丙子	財	乙亥	乙亥

再舉一女士命造，因其本人不願透露姓名，故不公佈其本名。

評：此造文曲祿存坐命，天機太陰左輔朝垣，巨門太陽右弼三合相會，且太陽

某女士命造範例

存祿 文曲	天壽 龍池	庚辰 七殺 陀羅 地空	天刑	文昌 天梁 廟	三台 鳳閣	天相 平	孤辰 天喜
甲申 2-11 命		癸未 12-21 兄		壬午 22-31 夫		辛巳 32-41 子	
擎羊	恩光 咸池	民國二十九年(庚辰)十一月二十九日辰時生	陽女			巨門 平	
乙酉 父						庚辰 42-51 財	
天同 平				水二局		紫微 旺	
丙戌 福						己卯 52-61 疾	
武曲 平(權)	紅鸞 天姚	太陽 陷	天才	天府 廟	寡宿	太陰 左輔 (忌)	天府
丁亥 田		戊子 事		己丑 交		戊寅 遷	

化祿，為日月光輝得祿相照之局勢，左輔右弼相助，復以文曲加身，故此造必然麗質天生，聰明智高，能言善道，才學過人。奈何陰陽反背，太陽陷地，太陰化忌，暗伏危機。大運初尚平穩，生活安定，十二至二十一歲七殺、陀羅加身，幸得昌、曲夾宮，三台八座護住，尚稱安定，二十二至三十一歲，結婚生子，生活安定，三十二歲後大運逢孤辰，三方會照寡宿，凶論。四十二至五十一歲，巨門華蓋仍不得吉論，五十二歲後運入疾厄宮，地劫凶星，對照擎羊，格成殺、破、狼，雖有紫微守護，恐仍凶多吉少。

自述：本人謂其父為越南僑民，開設醫院，家境不錯。學校畢業後，協助其父醫療工作，二十一歲時交一男友，然此男友出國未返。二十六歲再交一男友，三十歲始結婚。婚後生活美滿，生二子，但好景不常，未幾共禍蔓延，其夫攜貴重之物而另結新歡出國去。來台後幼兒寡母，無人照料，自己又無工作，勞苦成疾，令人聞之鼻酸。

※殺、破、狼有好有壞，此造為「殺、破、狼」壞的格局，稱為「竹籬三限」

第九章 戀愛、婚姻的判斷方法

戀愛、婚姻的判斷法則，是青年男女所最關心的，同時，也是本書的重點所在。

判別戀愛、婚姻的原則，在於掌握安定的星，加上喜慶的星。一般有下面幾種情況：

- 一、當宮內主星爲安定之星，如天相、天府、太陰、文昌、文曲等星。大運逢之，再加流年爲紅鸞、天喜星會照，則結婚之期可測。
- 二、當宮內主星不夠穩定，如天機、七殺、破軍、武曲等，而流年逢紅鸞、天喜、天姚、咸池等星，則只結交異性朋友，難望結婚。
- 三、夫妻宮坐孤辰、寡宿，以及六煞星、殺、破、狼、武曲、天機、巨門等星，若再陷地，則主遲婚，嚴重者夫妻有生離死別，或聚多合少之情況。
- 四、大限轉移時，命官也移轉，此時須注意夫妻入何宮支，有何星曜，借以判

斷夫妻之婚姻生活。

五、已結婚之男女，可參照本篇所言合婚法，了解彼此婚姻情況，以趨凶轉吉，勿以為個性不合，而存離異之想法。

一 了解對方個性方法

戀愛中的男女，常常為了摸不清楚對方個性，而攪得昏頭轉向，此時若懂紫微必能使你的愛情生活有轉機。因為，了解對方的個性，是感情發展的第一步。至於已結婚的人，則可以以此法則判斷配偶的個性，而減少夫妻間的爭吵，增進彼此的婚姻生活。

這個方法首先要排出對方的命盤，也就是說要先知道對方的生辰時刻。通常知道對方的生日較容易，知道時辰較難。對方肯告訴你最好了，否則就要「動腦筋」了。有一個最笨的方法，就是把一天十二個時辰都排出來，看那一個命盤的行運最相合，就八九不離十了。在此再以胎數推算來供讀者諸君參考，就是不分男女，看其在家中排行為第幾胎，而推算時辰。這個推算法包括夭折的胎數。例如某君家中有一個大哥，然後第二個夭折，第三胎生女，再下來是他，則其本人為第四胎。胎

數推算時辰口訣如下：

子、午、卯、酉 男為一四七，女為二五八。
辰、戌、丑、未 男為二五八，女為三六九。
寅、申、巳、亥 男為三六九，女為一四七。

例如前述某君為第四胎，男性，則生時有可能在子、午、卯、酉四個時辰內。有此作為參考，在推算時辰時，就更方便了。

當然，要找出異性的生時，尤其當對方是女孩子時，較難查到，這就要看讀者諸君的「功力」了。筆者在此不鼓勵用不正當方法，但在戀愛中男女，腦筋動得特別快，只要有恒心，應該是可以查到的。若真的沒辦法，則不妨與筆者聯絡，自當為你「設法」。

在判斷個性時，要以命宮為主，看命宮是何主星，在廟、旺時，則能顯示主星好的一面多，凶的一方少。反之，若入陷、地時，則缺點多於優點。另外，尚須配合命宮的干支以六十甲子納音來判斷個性，在此判斷是以主星及甲級星為主。

紫微星坐命宮者——是天之驕子，氣質高貴

紫微在命宮時，是典型的紳士或淑女。皮膚白皙，身材適中，舉止高雅，處事合乎情理，一般來講，都是得天獨厚。但若落入陷地，則恐有美中不足之感。

女性——具高貴、正直，給人有一種儀態端莊大方之好感。

男性——財運大，俊美。但若宮內有貪狼、破軍落陷地，則人格方面有時不大完美，較缺乏誠意。

天機星在命宮者——聰明智慧、倔強孤僻者

「天機星」為姜子牙化身，主聰明。性格溫和，但有時自傲、心高氣昂。容易有突發性脾氣。此星之人，體態豐滿，須防過胖，遇巨門星大凶。

女性——具他人不及能力，剛毅、堅定。善理財，亦會奪夫權，職業上出名婦女，常在命宮見到此星。

男性——常因太重視金錢或地位，而忽略了妻子及本身健康。

太陽星在命宮者——勤勞、具備超乎常人的愛心

命宮有太陽星的人，具有超乎常人的愛心及同情心。身體健康良好，肌膚光澤

美艷。但其勤奮之個性，卻往往令人受不了。

女性——是位十全十美的清秀佳人，處事謹慎、自尊心強，和藹可親，易嫁給年齡較大的男性。

男性——大男人主義者，財富、健康均有，但若此星落陷，則須防酒色之災。

武曲星在命宮者——有魄力、權力慾望高的野心家

命坐武曲星的人，個子略小，但充滿活力，聲音宏亮，性格直爽；但也相對的脾氣暴躁，決斷力雖強，卻往往因一時衝動，而影響冷靜的頭腦。有時態度不良，卻事後即忘，從不記恨。

女性——精明能幹，具相當權力感，有活躍的政壇或企業界能力，但也容易因此而造成夫妻感情的衝突。

男性——具強烈權力及慾望的野心家：能居領導地位，無論任何方面，均有稱「霸」之情況。古代之教主、幫主、帝王之類，現代之董事長、高階層領導人物，均屬這類人物居多。

天同星在命宮者——財旺、易生感情煩擾

天同星爲一顆財星，命宮有此星的人，給人一種清新好感，性格謙卑、溫和。相對的也較圓滑。喜好文藝、興趣廣泛，一生很少爲錢煩惱，但有時也有輕浮、桃色事件發生。

女性——處事謹慎、聰明，但婚後不宜繼續工作，宜在家相夫教子，否則，易有桃色事件，破壞夫婦間生活。

男性——能得女性青睞，名利雙收，社會地位穩固。但相對的對女色難以抗拒，易因此而斷送前途，另外，酒量不錯。

廉貞星在命宮者——不拘小節、笑口常開

身材魁偉，身體結實，爲廉貞星特點。惟眉骨稍高，眼睛微凸，俗語說：「凸眼無情」，是此星的缺點。脾氣暴躁、好打架、固執，人際關係較差。性格明朗快活，再大的事情也看得開。

女性——貞潔、堅強、有幫夫運，能得丈夫喜愛，惟一生多勞，閒不住。

男性——精明能幹，人格高潔，富進取心，喜愛新的事物，中年後私生活須檢點爲妙。

天府星在命宮者——具領導能力，安定，財旺之星

此星坐命宮者，其特性爲安定，追求穩定生活缺乏衝勁。臉孔圓圓，牙齒潔白如玉，臉色紅潤，處事能力特強，應付大場面往往能得心應手。

女性——是聰明、善良的美人兒。待人有禮，人格清高，乃愛情、事業的雙方收穫人物。

男性——心地公正、可靠，在學問、藝術上均能有所成就。

太陰星在命者——溫柔、富羅曼蒂克

「陰」性，爲太陰星的特性。內向，臉呈圓型較多，給人有高雅的感覺，美男子或美女型。富創造力，藝術細胞豐富，具魅力。沉著、冷靜，無論男女，與異性接觸機會很多。

女性——感情豐富，可嫁給相當有地位人物，在家相夫教子比做個職業婦女好。

男性——能得妻子、上司、長輩之助，才能出衆，但有時會有感情波折，應多追求宗教信仰，可免此劫。

貪狼星在命宮者——重享受的安逸人物

貪狼星入廟旺者，多爲身材高大；反之，若陷地，則身材矮小，且聲音宏亮。此星爲安逸之星，容易有不勞而獲心理。嗜好多，擅飲、好賭，或喜琴、棋、詩、畫，但又不如文昌、文曲的精。因此，必須堅定意志，去掉安逸之心，方能成功。

女性——在家事、女紅方面能得心應心，是位個性堅強的女性，以晚婚爲吉。

男性——逞強好鬪、意志薄弱型，容易養成游手好閒情況，以致虛度一生。若入廟旺，則可成爲技藝專家，出類拔萃。

巨門星在命宮者——口才佳、頭腦冷靜、行動浮躁

身材高大，個性寬廣，但「嘴巴大」，是巨門星的特性，頭腦清醒，但外表容易浮躁，往往因「嘴」快而生事。

女性——麗質天生，須專注感情，方能免禍，並須注意勿成爲「長舌婦」。

男性——易吃醋、耐力差。才能優越，卻往往因心情浮躁而招致失敗。

天相星在命宮者——穩重、天生的幕僚人才

「重場面」，是天相星的特性。風度翩翩，喜好美麗的東西，行事穩重，爲智慧型人物。

女性——擅長外交，尚時髦，宜秘書、公共關係等職業。

男性——重權勢、品性端正，對自己的要求也很嚴，家庭關係良好。

天梁星在命宮者——秉性忠厚、心機深沉

天梁星的人，身材適中，肌肉結實，具領導能力，「常勝人於千里之外」。平易近人，心機、城府極深。卻不會流於陰險。有「人溺己溺」的救世熱忱，朋友多，身心健康。

女性——具男子氣概，不好事，個性爽快，有話直說，不愛背後批評人。

男性——長得不如天機星、紫微星俊美，但穩重，具男子氣概，智慧高超，是典型男子漢。

七殺星在命宮者——手腕高明的外交家

七殺星者，為紫微星手下主帥，運籌於帷幄之中，處事能力重於交涉方面，能八面玲瓏，才貌出眾，外交大使多為此類人物。

女性——頭腦雖敏捷，但容易有「曹操中計華容道」，即聰明反被聰明誤的情況。

男性——手腕高明，能握大權，但須注意性情激烈以致引起的禍事。

破軍星在命宮者——天性好鬥、賭，破壞力特強

破軍星為一顆具破壞力特強之星。濃眉、矮小、胸寬、肌肉結實，女性具魅力，好賭、好鬥。此星一現，能使場面變為具爆炸氣氛，特別喜愛武術運動，尤其「動」的運動。

女性——性格嚴厲，身體健康，在藝術上下工夫能得大成就，切忌亂交異性，以免玩火自焚。

男性——勇猛十足，膽識過人，不畏困難，但須防交到不良朋友，而在酒色財氣中斷送一生。

夾星或鈴星在命宮者——性格孤僻，無理的人

無論是男是女，命宮坐有此二星者，性格較孤僻，不易相處，多為鬚毛或紅髮型。若陷地，則易有缺陷，手、足會發生意外，一般說來，性格暴躁，觀點乖僻，個性沉默。女性有此二星在命宮，凶禍多於男性，晚婚為妙。

文曲星或文昌星在命宮者——風流瀟灑，處處留情

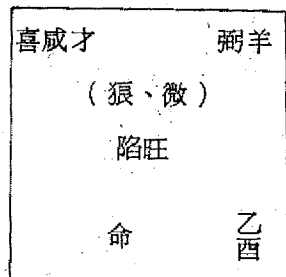
此二星為正、富藝術、才藝星。文昌為文學、正統藝術，文曲為醫、卜、星、相等。命中有此二星之人，風流瀟灑，女性完美高貴，運氣十足。無論男女，能在藝術、文藝方面有好的收穫。但此二星帶桃花性質，因此，相對的感情風波多，男女若不能定心，則恐用情泛濫，無所適從。

以上介紹的個性判斷法，只是一個整體解說，要想完全掌握個性判斷方法，尚須配合各星的廟旺平陷，以及命宮內納首干支，及前面星的介紹來綜合判斷，方能完全掌握個性，現舉例如下：

如圖男命(一)中，命宮中有擎羊、右弼星，不在本篇介紹範圍，但此二星特性在

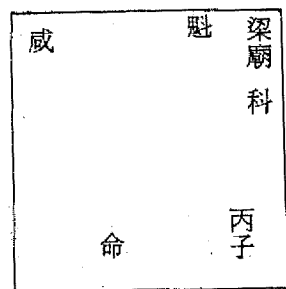
前面星的介紹中已提過，一爲煞星，一爲吉星，主性格猛烈；再借對宮卯宮之星，卯宮之星爲紫微旺及貪狼陷地，再觀六十甲子納音知乙酉爲井泉水，因此可以得到

男命 (一) 借卯宮主星



納音

輔助星



納音

乙級星不看

乙級星不看

此人個性判斷如下：

「身材適中，俊美，有氣度（紫微星旺）；但有時好安逸，缺乏積極（貪狼星陷）；性格較烈（擎羊）；但能警惕（右弼）。聰明、城府深，然心不大，卻常有小盜竊，交決乏熱心，需更人長教勸，（羊、良、K），」

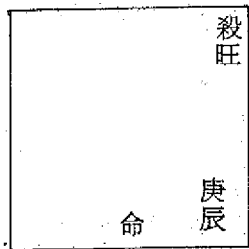
以上只是就綜合觀點論斷，雖說有些文詞較呆板，但因為綜合諸星，以筆者的能力，也只能在此向讀者諸君致歉了，因為，判斷尚須綜合整體的環境。但一般說來，也是八九不離十了。

再看男命 (二)，只取主星，輔助星及乙級星可以不看。因為這些星只是在幫助行運好壞，在個性上較不重要。

男命 (二) 爲天梁廟，再化科，納音丙子爲潤下水。本宮有主星，故不再借對宮之星。個性判斷如下：

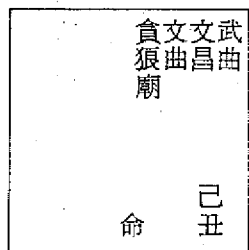
「身材中等、結實，深謀遠慮，具領導之才華（天梁星廟）；可爲領導人才，登一流社會地位（天梁化科）；然心性易反覆無常，心胸狹窄，私慾過重，宜多修身養性（潤下水）。

再舉兩個女性個性例子：



庚辰

納音



己丑

納音

女命(一)：七殺獨坐，個性剛強。主見、自我觀點高。富有理想，交涉手段高明、腦筋靈活，可謂良好的外交人才(七殺星旺)；心地光明、直爽、單純，經磨練，能成大事。(庚辰爲白銀金)

女命(二)：女中豪傑，心地善良，聲音宏亮，事業心重，易奪夫權(武曲星廟)；貌美，有文藝氣質，(文昌星)；好習玄學，以及文藝、醫、卜、星、相，興趣廣泛(文曲星)；個性也較懶(貪狼星)；行事較猛烈，常在他人意料之外，重場面，好面子。(己丑納音霹靂火)

男女無論戀愛結婚與否，以其命宮可以判斷另一方的個性，深入地了解了對方之後，彼此間即可改正缺點，創造更美好更和諧的生活。

二、適婚年齡的看法

看婚姻之法，原則上是看夫妻間婚姻生活。有些人婚姻很圓滿，有些人易有爭吵，有些人則早婚不吉，在此筆者都將一二解說。

首先我們要對結婚年齡做一個分析。通常結婚年齡大致上以第三個大限爲適婚期，在此大限結婚爲正常。將此大限分爲二等分，在前五年結婚可稱早婚，後五年

左右爲正常，超過第三個大限才結姻緣爲晚婚，然往往在此大限的後幾年結婚，也稱晚婚。例如火六局陰女，大限順行，則第三個大限爲福德宮，爲二十六到三十五歲大限。此時在二十六歲前結婚爲早婚，在二十六歲至二十八歲也嫌早，約三十歲左右爲正常，在這以後爲晚婚。火六局因爲大運入得晚，所以結婚的年齡也較晚，但依其命盤卻不算晚。又如水二局陽女，大限逆行，到第三個大限爲夫妻宮，主管二十二至三十一歲的大運，此時在二十五歲結婚爲早婚，二十六至二十八爲適婚，二十八以後爲晚婚，其餘可以酌情類推。至於如何判斷早婚或晚婚，可看命宮及夫妻宮的關係。法則如下：

一、當命宮或夫妻宮有紫微星、太陽星、武曲星、天同星、廉貞星、七殺星、破軍星、火星、鈴星、羊刃、陀羅、左輔、右弼等星，以晚婚爲宜，因容易有感情波折。

二、女性當命宮或夫妻宮有天機星者、太陽星者，易嫁給年齡比你大很多的人。

三、當命宮或夫妻宮有太陰星、天相星、文昌星、文曲星者，原則上結婚運還好，不忌早晚。

四、當二宮的星成對比，如一宮爲太陰星，另一宮爲太陽星，則此時因以夫妻宮的星爲主，例如命坐太陰星，夫妻宮坐太陽星，則以太陽星爲主，晚婚爲宜。

三、你會嫁(娶)什麼樣的人

妳會嫁給什麼樣的男性，你會娶什麼樣的女性，這是每位男女所最關心的問題。常常，不少女性論命的目的，就是要了解將會嫁給什麼樣的男性。要了解這個問題，就要看夫妻宮了，由夫妻宮的主星，用前面性格判斷法，就可以大略知道。在此要了解一點，就是命盤是你的，而非你的配偶的。因此，由夫妻宮所看出來的配偶情況，可以說是比較籠統的。尤其當夫妻宮中有殺、破、狼諸星陷地，又得六煞星，主多次重婚，要看其配偶個性，就更難了。因此，當你的夫妻宮有凶星時，通常配偶的個性較難相處，必須多加謹慎，以免婚姻破裂。然而，在夫妻宮中看配偶，仍是其價值，只是必須活用，以免產生無謂煩惱，今舉一例如下：

例：美國故總統甘迺迪夫人賈桂琳命造：

生於西元一九二九年七月二十八日卯時，合中國農曆己巳年六月二十二日

卯時生。在此僅做重點解釋，只評斷其夫妻宮關係，其餘恕不評斷。

評：賈姬命造中，夫妻宮沒有主星，借對宮申宮之星，此宮太陽閑地，主嫁年長之夫，或丈夫地位高，而另外有巨門星，巨門星在夫妻宮，主配偶較有口舌是非，多勞。且夫妻宮中有地劫、天刑星，對宮地空星，爲「空、劫

賈桂琳女士命造範例

巨門 太陰 地空	貪狼 武曲 文昌 文曲	天同 太陰 祿存 火星	天廚 陀羅 右弼
43-52 一事	33-42 田	23-32 福	13-22 父
左輔 天相 35小限 53-62 一交	一九二九年六月二十二日卯時生 陰女 己巳年		
天梁 天機 63-72 遷	木三局		
七殺 紫微 55流年 疾	鈴星 丁丑	子	夫 丙寅

對照」，不利婚姻，太陽主晚婚，但其與甘迺迺總統結婚時，並非是晚婚年齡，故有刑剋。故在三十五歲流年小限對冲天相星，主分離，配偶甘迺迺遭刺殺。此時大運在殺、破、狼格局，追求人仍很多，殺、破、狼易有重婚，且有擎羊凶星。此時夫妻宮入巳宮，為天府陀羅右弼，能嫁有錢人，但不長久，因天府主財，但右弼、陀羅仍剋。賈姬後嫁富商，再離異，多次婚姻，皆因命也、運也。最近又宣佈要嫁給影界名導演，此係今年五十五歲，大限夫妻宮入未宮，再成殺、破、狼，流年入亥宮，為殺、破、狼會方。大限夫妻宮在巳，此宮有曲、昌同宮，因此會嫁給藝術界人物。但觀其本命夫妻宮為「空、劫會照」，婚姻不能順利。而近十年夫妻宮大限又有擎羊煞星，預料其婚姻仍不能長久也。

舉此例，就是希望讀者諸君在判斷會嫁或娶什麼樣配偶時，能夠活用判斷，以便發揮紫微斗數最準確的功效。

四 你的異性朋友是否跟你很合得來

當你結交異性朋友時，常常會有一個情況，就是你們能夠很合得來嗎？夫妻間

也是一樣。本節就是讓你有個概念，知道彼此的隔閡在哪裡，自能解決膠著的問題了。

首先要掌握自己命宮及對方命宮的星。當此宮有兩顆星時，須綜合判斷，依彼此命宮的星來斷吉凶。惟須注意，並非凶就是不好，而只是不易判斷而已。在此以◎代表大吉，以○代表吉，以△代表平，以×代表凶。

知道了彼此命宮主星後，再以下圖為參考，即可以了解了。

各星吉凶配置表

太陽星	天機星	紫微星	吉 凶 星
◎	○	×	紫微星
○	×	○	天機星
×	○	◎	太陽星
○	○	△	武曲星
◎	○	◎	天同星
△	△	△	廉貞星
○	○	◎	天府星
○	△	○	太陰星
△	×	×	貪狼星
×	×	△	巨門星
○	△	◎	天相星
○	◎	○	天梁星
△	△	○	七殺星
△	×	×	破軍星
△	×	×	鈴星
△	×	×	火星
○	○	◎	文昌星
○	○	◎	文曲星
△	×	×	羊刃星
△	×	×	陀羅星

(接下頁)

經由此表，可以明顯的看出命宮主星，配諸星吉凶。在此特別要提出的，所謂吉，是指能夠生活美滿，無大事故，感情和諧，白頭偕老；而所謂凶，並非都是不美滿，而是在人生旅程上，變化較大，如爭吵、意外、阻礙較多。

因此，當你與對方命宮主星配置是×的時候，並非表示非分離不可，也並非一定會有凶禍。無論男女，了解了彼此相處是否吉利，可以依此原則，而尋求調適的方法，這在後面會介紹到。

陀羅星	羊刃星	文曲星	文昌星	火星	鈴星
×	×	◎	◎	×	×
×	×	○	○	×	×
△	△	○	○	△	△
×	×	△	△	△	△
△	△	○	○	×	×
×	×	△	△	×	×
△	△	○	○	△	△
△	△	○	○	×	×
×	×	○	○	×	×
△	△	◎	◎	△	△
×	×	○	○	×	×
×	×	○	○	×	×
×	×	△	△	×	×
×	×	△	△	×	×
×	×	△	△	×	×
△	△	×	×	△	△
△	△	×	×	△	△
×	×	△	△	×	×
×	×	△	△	×	×

破軍星	七殺星	天梁星	天相星	巨門星	貪狼星	太陰星	天府星	廉貞星	天同星	武曲星
×	○	○	◎	△	×	○	◎	△	◎	△
×	△	◎	△	×	×	△	○	△	○	○
△	△	○	○	×	△	○	○	△	◎	○
×	○	◎	○	△	◎	△	◎	△	○	×
△	△	△	○	×	×	△	○	△	×	○
×	◎	○	×	×	×	×	◎	×	△	△
△	△	○	○	△	○	○	×	◎	○	◎
△	△	○	○	△	×	×	○	×	△	△
×	×	△	△	×	×	×	○	×	×	◎
×	×	△	△	×	×	△	△	×	×	△
△	△	○	×	△	△	○	○	×	○	○
△	△	×	○	△	△	○	○	○	△	◎
×	×	△	△	×	×	△	△	◎	△	○
×	×	△	△	×	×	△	△	×	△	×
×	×	×	△	×	×	×	△	×	×	△
×	×	×	△	×	×	×	△	×	×	△
△	○	○	◎	△	○	○	○	△	○	△
△	○	○	◎	△	○	○	○	△	○	△
×	×	×	△	×	×	△	△	×	△	×
×	×	×	△	×	×	△	△	×	△	×

(接下頁)

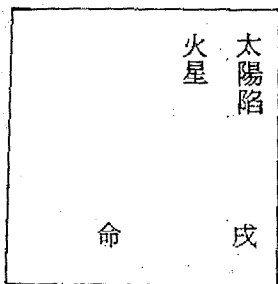
第十章 彼此間相處的方法

當你的命宮主星，跟對方命宮主星配置不能算吉的時候，通常是較有波折，本篇即介紹調適之道。

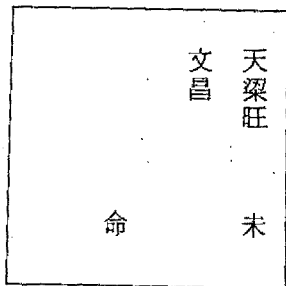
例：第一組男女命宮，這是一對夫婦的命宮主星，因其本人不願公開，只能列出命宮爲參考，現論斷如下：

評：這對夫婦，男性命坐太陽陷地，主與父親較有刑尅，但本性善良，有愛心，然陷地，又加火星相尅，命中多劫。且太陽坐命，以晚婚爲宜。觀女命命坐天梁旺地，又有文昌吉星。由前文知太陽星配天梁及文昌星皆主吉利，乃因天梁星之高貴氣質，再得文昌星之文藝才華，深爲太陽星所喜愛。應爲美滿婚姻，但宜晚婚。又細觀之，火星屬男性，破壞力大，而且，火星跟主星的配置，不能論吉，因此，婚姻生活美滿，卻恐仍有不如意之事，而且不如意之事來自男方較多。

男命 (一)



女命 (一)



事實：此二造經其夫婦自述，男的家中富有，女的爲一國中教師，二人相差三歲，在男的二十二歲戀愛結婚，男方父親極力反對，因女方不是地方豪門。二人不顧反對，公證結婚（係男命中有火星，性倔強，不屈服）。至今十餘年，生二子一女，其父親仍不承認此媳婦。二人來論命時，爲

此問題，詢求解決之法。筆者教其在男命及女命二人命造中，流月或流日皆好的日子，回家見男方父親，慢慢自會有改善。果然兩個月後其公准許搬回家住，雖未開口承認，但也情況大有改善。此爲地方上某財主其大兒子及媳婦之婚姻情形。

由於夫妻間的命造，資料雖多，但當事人均不願公開，筆者也不敢杜撰，因此舉例較少，但由上例判斷得知，掌握命造的活用即是斷命訣竅，亦即將彼此命宮的主星，加以分析，再運用前面各章介紹的諸星特性，加以推斷，就可大致了解情況。再運用大運、流年、流月、流日的活盤，就能加以化解，這在下一篇會介紹。

最後在調適方法中，要提到的，就是看婚姻或是戀愛時，一定要以命宮爲主，夫妻宮爲輔，因爲命宮才是人的中心，夫妻宮只是其行運之一。其要把握的重點，就是當命宮裡的主星是安定的星，通常較不喜與動的星在一起。例如天相星與命宮廉貞星，就是一動一靜的對比。而當彼此主星配置不能相合時，此時就要認清自己命宮及對方命宮的星性，而尋求調適之道。比如命坐七殺男性，且爲獨坐，則此星主權力、暴躁、重事業。當其要追求一個命宮有文昌星的女性，就得大費工夫。因

爲文昌星的女性，較重文藝文學氣。遇到七殺星這種重權力、重事業的人，自然是較不能適應。此時若七殺星的男性，要追到這個文昌星的女性，則應該多培養一些文藝氣質，去掉暴躁脾氣，少在她的面前談錢要勢力，多說些較有氣質、風度的話題，即使對方畫了一幅很醜的畫，你也要套些藝術的話進去，如此一來，對方即使知道你在騙她，但卻有助彼此間的情感。而相對的，文昌星的女性，有時也該談一些現實的生活情況，能夠彼此調適，一個多培養文藝氣質，一個多正視實際，自然可以相處和諧，不會有波折。

至於若夫婦、戀人間，彼此的感情堅貞不移，而遇到外來的意外，應如何化解，這在下篇會詳細介紹。

第十二章 十二宮、流年、流月、流日、 流時及小限

紫微斗數的命盤，稱爲本盤，或地盤，大限十年逢之稱爲人盤，而流年及小限、流月、流日、流時，可以稱爲天盤，在批斷斗數時，欲預知吉凶，必得由流年、小限及大限著手，而流月、流日、流時爲流年細分，因此，在批斷斗數，應多方配合，尤其在以下各章介紹婚姻、學業、出國、旅行、財運、戀愛、疾病……都是要依此來判斷，故不可不了解此法。至於十二宮爲斗數基準，在現代跟古代大有不同，因此特闢此章詮解。了解了這些原則，在往後章節，就可以得心應手了。

一 十二宮介紹

十二宮爲命（身）宮、兄弟、夫妻、子女、財帛、疾厄、遷移、交友、事業、田宅、福德等宮，其代表意義如下：

命（身）宮：命宮爲先天運勢，身宮爲後天，在排命盤時，須以命宮爲主，身

宮爲輔，配合遷移宮、事業宮、財帛宮、福德宮，可了解終生命運。若命宮的運勢差，而身宮的星吉，則後天努力可補先天不足。惟近代有人提議去掉身宮，而以大運爲後天看法，依筆者經驗，應將身宮配合大運來批斷後天運勢，較爲準確。

兄弟姊妹宮

簡稱兄弟宮，此宮可看出你的兄弟姊妹發展情形，能否對你有幫助，或有所刑剋，同時也可以看出你的表兄、堂兄、表妹、堂妹等近親平輩和你的相處情況。

夫妻宮：早婚或晚婚，配偶是什麼類型人物，其發展如何，皆可由本宮看出來。

子女宮：子女發展如何，是否孝順，可由此宮看出。

財帛宮：財運如何，有無偏財運，適合何種職業。

疾厄宮：健康情況如何，須注意何種疾病，均可由本宮看出。

遷移宮：出外、旅行、搬家、是否離鄉背井等，均可由此宮看出。

交友宮：以前稱奴僕宮，此宮可以看出你的屬下，或朋友、人際、外交等關係。

事業宮：古稱官祿宮，此宮可看出有無官運，或適合做何種事業，創業或

不宜創業，皆可由此宮看出。

田宅宮：祖產豐富否，能否繼承之，住宅如何？辦公處環境如何？你的不動產運如何？皆可由此宮看出。

福德宮：你的壽命長否，有無福氣享受所得到的一切，都可由此宮看出。

父母宮：幼年運勢如何，父母情況如何，有無刑剋，配合福德宮、命宮，可以很清楚的看出來。

二 流年排法

流年指一年運氣，如今年爲癸亥年，則看命盤中亥宮之吉凶，以此宮爲「小命宮」來研究。

研究流年命宮，配合流年的四化星，再配合三方及福德宮，且參考大限及本命、小限等，方能論斷。

三 流月排法

流月指農曆流年中的十二個月，以太陰曆之月為主，非以節氣，由命盤流年所
在之宮逆數至本生月，再順數到本生時，則為該流年正月運勢，二月三月……則順
推。

例如流年在亥宮，則有位庚子年五月六日巳時生人，欲求其流月，則由亥宮逆
數至五為未宮，再由子時順數至巳時為「子」宮，則子宮為此入今年癸亥年正月運
勢，而二月為丑，三月為寅……類推至十二月為亥。

四 流日推法

流日推法，以所在之月為初一，無論陽男、陽女，陰男、陰女皆順推，例如流
月正月在子宮，則子宮為一日運勢，二日運勢為丑……順推。又可得到三月一日在
寅宮，二日在卯宮……

五 流時推法

流時推法，以時辰所在之宮，代入各宮即可，例如子時在子宮，丑時在丑宮。
但另有一說，謂應由每日所在之宮起子時，順推，例如三月一日在卯宮，則此日流

時子時為卯，丑時為辰宮，寅時為巳宮……何者為是，尚待驗證。但原則上以前述
之法較合理，後者尚無實際驗證。

六 小限排法

小限起法，乃依生年支來決定，起法如下：

出生年的十二支為：寅、午、戌時，以辰宮為1歲。

為：申、子、辰時，以戌宮為1歲。

為：亥、卯、未時，以丑宮為1歲。

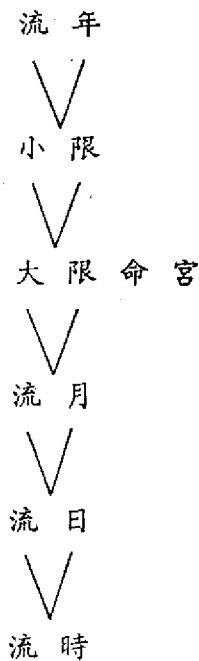
為：巳、酉、丑時，以未宮為1歲。

記法，以六冲，即對照為原則，如寅午戌生人，辰為歲首，辰、戌六冲，所以
巳、酉、丑生人，以未為歲首，因丑未六冲之故。

決定宮位後，男性順行，即按子、丑、寅、卯……的順序為二歲、三歲、四歲
……；女性逆行，依亥、戌、酉……逆序為二歲、三歲、四歲……每十二年循環
一次。但因大限、流年，四化星不同，故運勢也不同。

最後將這些排法做一比較，如圖。在流年、小限不好時，往往會有大凶，不得

不小心。另外就是大限到了交友宮或疾厄宮時，就必須注意壽夭的年齡了，這在最後會解釋。



第十三章 婚姻斷法詳述

本篇是依實際例子，對夫妻的婚姻，及行運配合，做一個詳細介紹，以便利讀者諸君已結婚者，做個彼此相處的腹案。正準備結婚者，依此原則，做一個未來相處之道，以及婚後的相處底子，逢凶化吉，得到真正幸福美滿的家庭生活。

例：「吳」氏夫婦命造：

男：辛巳年三月十九日卯時。

女：甲申年七月十日巳時。

評：此二造均為晚婚，男命命坐太陽、太陰，為日月同宮，加鈴星，夫妻宮中天同星、天刑星，皆為晚婚之星曜，且天馬星夫妻宮，夫婦可能日後常出外旅行。男命為日月同拱，太陽化權不喜，因太陽本旺星，再加鈴星，太陰勢弱，故脾氣較易暴躁。女命則命坐天相星，再有擎羊、鈴星、天刑、夫妻宮中武曲廟，加殺、破、狼格，陀羅星又現，強悍已極，必奪夫權。

吳太太命照(一)

天廚貴 文昌殺平 紫微旺	地空 庚午	天紅寡三 姚鸞宿台	火星 辛未	八座 76-85 壬申 交
華蓋 戊辰 父	爐中火六局	陽女 甲申年七月十日巳時	天壽 咸池 文曲 破軍格(祿) 66-75 癸酉	廉貞平(祿) 破軍格(權) 癸酉
天刑 鈴星羊相格 6-15 丁卯 命			左輔 56-65 甲戌 疾	
鳳閣 天馬 祿存 巨門 太陽旺(忌) 16-25 丙寅 兄	天喜光 26-35 身夫	貪狼 武曲廟(科) 丁丑	龍池 36-45 子	天同旺 太陰廟 46-55 乙亥 財

吳先生命造(一)

鳳閣 事 癸巳	天梁格 癸巳	天威天火左 廚池才星輔魁旺 75-84 甲午 交	文昌(忌) 文曲(科) 65-74 乙未 選	孤辰 地右陀 空弼羅 55-64 丙申 疾
天喜宿 田 壬辰	紫微旺 天相旺 壬辰	壁上土五局	陰男 辛巳年三月十九日卯時	祿存 龍池 45-54 丁酉 財
天姚 福 辛卯	天機旺 巨門廟(祿) 辛卯			擎羊旺 紅鸞 35-44 戊戌 子
八座 父 庚寅	地劫 貪狼平 天鉞 戊寅	華蓋 鈴星 太陽格(權) 5-14 辛丑 命	天壽 三台光 恩貴府 15-24 庚子 兄	天刑 天馬 天同廟 25-34 乙亥 夫

幸好武曲化科，且殺、破、狼爲廟旺，又有天喜、恩光、天魁吉星，尤以天魁星與對宮天鉞對照，爲「坐貴向貴」。雖奪夫權，但卻不致有大意外，只是彼此較易爭吵。論其相處情形，則男命雖嫌脾氣暴躁，但太陽星具備愛心，又命宮納音爲壁上土，壁上之土爲依賴心較重，也有愛心，且愛心限於裡面，即親人，故有時脾氣雖不好，但見到妻子的擎羊、鈴星個性，也就「沒轍」了。且女命擎羊、鈴星命宮，天相主星，凶悍之造，貌美、勤勞，善理家。命宮干支納音爲爐中火，爐中之火，包容萬物，能治煉萬物，慾望特大，故常不能滿足。二人在男命二十二歲時即認識，卻因爲女方的個性太強，一直不能溝通，到吳先生三十歲時才結婚。婚後從事文化事業，吳太太是位新潮女性，從事服裝設計，且大展風頭，無論在事業上、家務上、教養子女上，都堪稱一流，使吳先生在社會、家庭上地位都不如吳太太。但吳先生卻能維持婚姻美滿，不因妻子之超越自己，而有不滿之情緒。從事其文化工作，平穩過日。凡事能容忍其太太，此乃太陽星及壁上土的特性。另外係吳先生三十五歲到四十四歲大運不如吳太太三十六歲到四十五歲大運之故。二人有一個共同問題，就是常爭吵，打冷戰。

危機暗伏：

「看此二命造，一旦運交第五個大運時，即吳先生四十五歲至五十四歲大運丁酉，吳太太爲四十六歲至五十五歲。此時吳先生爲祿存財星，且吳先生福德宮中有天機、巨門廟旺，再加天姚星，天姚星爲桃花星，對照大運，則飛星命宮入此，很可能在此時，財運高照，因事業上而有外遇。走老運時最怕命逢天姚星，而吳太太命造此時大限在四十六歲至五十五歲乙亥，飛星法命入此宮，則對宮紫微，本宮天府，爲「紫府朝垣」，財旺可知，但卻嫌孤辰星在此限內，主婚姻不利。因此，此二人若不小心，則老年危機可見。且吳太太貌美，大限此時對照又有文昌星，也有桃花性質，易因事業上，而生情感風波。此對夫婦危險隱伏在第五個大運裡，很可能外遇桃花而至不可收拾。

—

此係吳太太親自造訪且詢問，何以近來常因小事鬧得不可開交。不像往日一般吵過即好；每每想離婚，又因子女問題，以致未離成。

解決方法：

通常在論斷婚姻，若發覺有「問題」時，總是勸人多忍耐、互愛、互敬，但這

吳太太命造 (二)

○科遷 己巳	×疾 庚午	△財 辛未	◎子 壬申
○權交 戊辰	飛星盤 大運乙亥 46. ~ 55.		◎夫 癸酉
△事 丁卯			○兄 甲戌
◎田 丙寅	◎福 丁丑	○忌父 丙子	○命 46. - 55. 乙亥

吳先生命造 (二)

△財 癸巳	◎子 甲午	◎夫 乙未	△兄 丙申
△疾 壬辰	飛星盤 大運丁酉 45. ~ 54.		◎命 45. - 54. 丁酉
○忌遷 辛卯			△父 戊戌
△交 庚寅	○祿事 辛丑	◎田 庚子	○權福 己亥

大限合造(三)

<p>科 △ ○ 巳</p>	<p>◎ × △ 午</p>	<p>△ ◎ ○ 未</p>	<p>◎ △ ○ 申</p>
<p>權 祿 ◎ 辰</p>	<p>合 造 夫婦大限</p>		<p>◎ ◎ ◎ 酉</p>
<p>△ 科忌 × 卯</p>			<p>○ △ ○ 戌</p>
<p>◎ △ ○ 寅</p>	<p>◎ 祿 ◎ 丑</p>	<p>◎ 忌 × 子</p>	<p>○ 權 ○ 亥</p>

種話每個人都會說，卻不一定能做到。因此，須先了解癥結所在以解決問題，方法有二：

一、二人之事業為關鍵，且女命事業旺於男命，應該請吳太太收拾事業心。或全心全意幫助吳先生的事業，自然能有好進展，即將二人社會生活拉在一處。

二、以飛星時空法，此法是斗數與奇門遁甲結合，也是真正的解決方法。首先要細分諸星在宮的吉凶，而先找出二人的吉凶之宮，再配合運用。例如此二造，用前面星的判斷法則，大致上可以將十二宮的好壞定出，如(一)之情況，即將二人第五個大運列出飛星盤，再將此大運的四化星取出，然後將原盤各宮星的力量，吉凶做一比較，而填入大運飛星盤中。然而將二人命造綜合，得到第三個盤(二)，由此盤可以知道二人命造合成一個盤，以◎為大吉，○為吉，△為平，×為凶，而忌為大凶。依此盤可知子宮及卯宮為二人忌宮。最好之宮為酉宮、丑宮、亥宮，其餘為小吉庚午。有了此盤，要解決夫婦間的問題，就容易多。

用法：當小限或流年入吉宮時，則夫婦倆同心合力在事業上，可得大利。一入凶宮小心爲要，比如此盤在流年卯年二人同在凶宮，因此要注意卯年會有大變，或爭吵情況。解決方法，即夫婦兩人的流月流日不一定在同一宮，但只要是在好宮位，大致上會相安無事。例如吳先生辰年的正月流月在巳宮，而吳太太辰年正月的流月在卯宮。此時吳先生在吉宮，吳太太在凶宮；則凡事吳先生較順利，吳太太較不順，則應體諒吳太太的情況。而到五月時，吳先生流月在酉宮，大吉，吳太太在未宮，爲吉，則此時二人皆爲吉宮位，則可利用此月份，出外旅行，或共同決定家庭、事業上的事情，自然不會有問題發生，情感也更深一層。要出外旅行時，可以選流日在二人吉利日子而進行；惟必須要小心留意的，就是流年不好時，流月好的效果不大；必須要流年好，流月好時，吉的效果才大。因此，在流年不好時，應該取流月好的日子，多去旅行、遊歷，化消彼此間的悶氣，才是夫婦美滿生活之道。掌握了此項法則，可以預先知道吉凶的日子，自然可以將彼此磨擦化解，而得到最幸福美滿的婚姻了。

第十三章 戀愛、婚姻判斷秘法

在前面已經提到了不少戀愛、婚姻的看法，在本篇即爲讀者做一個總結。

一般來講，紅鸞、天喜之星，大限逢之，必在此限內結婚。再者，流年逢之，且三方四正的星爲穩定的星，如太陰、天同、紫微、文昌、文曲等，則在此年結婚的希望很大。若要看何月結婚，則以流年逢此類星爲主，但要注意的，就是雖然流年逢到天喜、紅鸞等星，但若本宮或三方四正的星有凶星，或不穩定的星，如殺、破、狼、陀羅、擎羊等星；則只主有戀愛、桃花運，卻不會結婚，若勉強結婚，日後或有離異或不能美滿。因此，當女孩子逢此類流年或流月時，就要小心，勿爲男友所乘，而因此失身，終生遺憾。若是大限逢此，則婚姻多爲不能順利，如要避免此類凶事，則應該多培養興趣，並且找出自己最吉利的流年來結婚，如排出二十八歲流年有紅鸞、天喜、三方四正又有安定吉星照會，則無論如何，在此年方能結婚，超前或延後均不適合。

另外，就是當夫妻宮的主星爲天機、紫微、武曲、天梁等星，且有化科星，則此類人物，往往會以學業爲重，而忽視愛情、婚姻，若是遷移宮再爲外出之星，則多爲負笈海外，一去不回，無論男女，都會有出國留學，而拋下戀人，造成悲劇；因此，若要跟此類人物交往，就必須要有所覺悟。但若是遷移宮的星爲吉星，則日後仍會回來，再續舊情。然而，筆者在此奉勸這類人物，在學業方面求進固然不錯，但也要有個判斷，勿因此而造成愛情、家庭的悲劇。

最後再補述一點，學業與愛情，是相對的。因此，若要得到愛情，必須相對的放棄學業一部份，這是永不變的事實，因此，要學業或愛情，就由讀者諸君自己做理智的判斷了。

第十四章 女命看法

本篇是專爲女子而設，尤其未婚女性；有很多女性往往爲了知道自己的婚姻禍福，而聽信江湖術士之言，浪費金錢，又耗損精神。自己可以算的命，何必浪費那麼多心血，本篇保證教妳斷出自己最準確命盤。

斗數全書中提到：

「女命先看身命吉凶，如貪狼七殺擎羊則不美。次看福德宮吉凶，若七殺單居福德，必爲娼婢，三看夫君，四看子媳財帛田宅。若桃花刑殺要敗絕空，吉爲吉，若諸星廟旺不佳，雖是艱辛貧困，亦不爲下賤夭折。論女因夫貴，女命貴格反爲無用；以子媳夫君福德爲正強，田宅財帛爲次強，官祿遷移七殺爲陷。」

此篇文章，將女命的看法介紹得很詳細，因此，看女命三方四正反不如福德宮佳。要知女命因夫而貴，否則反奪夫權，徒增困擾，看女命順序如下：

例 一

天鉞 壬申 4-13 命	恩光 天廚	廉貞 七殺 擎羊 三台 八座 咸池 寡宿	天梁 祿存 (科) 戊午	紅鸞 天姚	天相 平 陀羅 右弼	天才
左輔 鈴星 癸酉 14-23 父	乙酉年六月十一日亥時生 陰女	劍金鋒四局				巨門 平 戊辰 財
天同 平 甲戌 24-33 福	地劫	紫微 旺 (權) 貪狼 (忌) 文曲 (忌)				天壽 丁卯 74-83 疾
武曲 平 (祿) 乙亥 34-43 田	文昌 破軍 天馬	孤辰	太陽 陷 地空	天貴 天喜	天府 廟	華蓋 鳳閣 龍池
丙子 44-53 事	丁丑 54-63 父	丙寅 64-73 遷	天機 旺 太陰 閉 火星	天刑		

身命宮↓福德宮↓夫妻宮↓子女財帛田宅宮↓官祿遷移宮

茲舉例如下：

例一：坤造民國五十八年己酉年六月十一日亥時生。

評：命坐天鉞貴星，對宮天機、太陰，有火星、天刑不為美，美麗，但命運中等。福德宮中地劫凶星，天同無力，福份不高，幸夫妻宮中天梁廟化科，加祿存吉星，紅鸞天姚守宮，又為身宮之處，後天運不錯，可斷因夫而貴。子女宮中陀羅、右弼，星性強悍，且天相平，日後為子女多操心。財帛宮中巨門獨坐，尚稱平穩。田宅宮中武曲化祿，婚後夫家財產豐富，惟天馬、破軍在宮，恐易因貪玩虛花而不能長久。事業宮中太陽陷地，地空凶星，天魁無力，與其為職業婦女，不如在家做個賢妻良母。此造綜論之，幼運較差，乃係左輔鈴星在父母宮之故，父母之情況只能稱平常，對她卻很疼愛。晚婚命，早婚較差，福德宮無力，婚後須注意和公婆相處之道，並須勤儉為要，否則恐所得之財物無法守住，但夫妻生活卻是十分美滿。

二 命 郎 女 風

孤辰 天馬 66—75 遷	天同 陀羅 己巳	天喜 恩光 疾	祿存 文昌 武曲 天府 廟(祿) 庚午	鳳閣 龍池 華蓋 身	地空 擎羊 財	太陽 太陰 平 辛未	天貴 天廚	貪狼 天鉞 文曲 (忌) 子
破軍 戊辰 56—65 交		山 頭 火 六 局			己卯年二月二十六日辰時生 陰女		天機 巨門 右弼 夫	
地劫 丁卯 46—55 事					天刑 天壽 兄		紫微 天相 甲戌	
天才 天姚 36—45 田	廉貞 鈴星 丙寅	寡宿	火星 丁丑 26—35 福	咸池 紅鸞 16—25 父	七殺 天魁 丙子	天梁 (科) 乙亥		

例二：民國二十八年己卯年二月二十六辰時生。

評：此造命坐天梁陷地，對宮陀羅凶照，天梁化科，貌美，福德宮中火星、寡宿，無主星，借對宮太陽、太陰，日月同宮却反不美。且身宮在未，擎羊、地空凶星，龍鳳無力可知。先、後天之命皆不美，福份又薄，夫妻宮中天機、臣門廟旺，右弼星不論吉，晚婚命。流年二十二歲結婚，早婚不利，三十一歲大限在福德宮，此宮火星大凶。小限在未，沖大限，流年在夫妻宮，剋夫，夫死。淪入風塵，為錢賣笑！設若此照能三十歲後方結婚，應可免去夫死之禍。

舉此二例，就是希望能給讀者諸君在看女命時，有個準則。在排自己命盤時，了解吉凶，而有腹案，自己能解決很多不利於人生的問題。

第十五章 學業考試的看法

看學業的方法，跟看考試方法相同，惟須注意流年及小限。看時要以文昌星及四化星中的化科爲主。當此類星在命宮或大運十年逢之，則學業有成。反之，若大運行忌運，則學業中有挫折，又如流年及小限若逢有利於學業及考試之星，則此時學業有成，或能考試高中。

利於學業之星如下：

文昌、文武、三台、八座、左輔、右弼、恩光、天貴、龍池、鳳閣、化科、天姚、天魁、紫微、天相等星。

通常在看學業能成否，以命宮及大限爲主，而看考試，則以流年、小限爲主。現舉例解說。

例(一)：己亥年十月十七日亥時生，現爲某私立大學國貿系學生。
評：此造命坐天梁入廟且化科，聰明、好學可斷，又得天魁吉星，三方四正天

天機平 天陰平 火鉞 42-51 財	天廚 天府廟 擎羊 疾 辛未	華蓋 太陽廟 祿存 庚午 遷	天貴 天刑平 武曲(祿) 破軍 陀羅 天馬 交	八座 三台
紫微平(權) 貪狼平(權) 鈴星 41 癸酉 32-子	天壽 己亥年十月十七日亥 陰男	濁下水二局		紅鸞 天同平 戊辰 事
巨門旺 地劫 甲戌 22-31 身夫	天喜宿 天姚 天喜宿	文曲(忌) 丁卯 田		龍池
天相平 文昌 乙亥 12-21 兄	天才 鳳閣	天梁廟(科) 天魁 地空 2-11 命	咸池 素貞利 左輔 右弼 丁丑 父	辰光 丙寅 福

姚天貴相會，學業有成，惟不喜地空坐命，有小波折，但終至學業有所成就。大限十二歲至二十一歲，三方四正得文昌、文曲、龍池、鳳閣、三台、八座等吉星會照，學業當可成，惟文曲化忌，對宮陀羅有凶，恐有波折。二十歲流年在午宮，小限在申宮，午宮三方四正吉星少，對宮又有地空，且流年化忌在天機，為小限所值之宮，小限之宮又得火星凶禍，三方四正無吉利科名星，主大學聯考不中，次年捲土重來。二十一歲流年在未，雖有擎羊凶星，且三方四正得文曲本化忌，但對宮為左輔、右弼吉星護照，又小限在酉宮，會照左輔、右弼，且為殺、破、狼旺勢，不忌化忌，對宮為文曲星，可知文昌、文曲、龍池、鳳閣、左輔、右弼等吉星，均在流年及小限的三方四正會照中，故必然高中，惟不能考上公立大學，乃係擎羊及化忌暗中作怪。因為各星旺勢，才小有影響，設若諸星三方四正無力，則必定再遭滑鐵盧。觀其二十二歲後大運得巨門、地劫、寡宿、天姚、天喜，乃脫離文科之星，則有桃花，故斷其入大學後必忙於「課外活動」，學業至此告一個階段。今年流年在酉宮，小限在亥宮，三方四正仍得諸科吉星會照，因此，預官必能考上。此造很利於考試，只要在流年、小限

再如例(一)：民國五十年辛丑年五月二日寅時生。

253

252

，加以命宮殺、破、狼格局旺，故不怕逢煞星，只要流年、小限三方四正有利於考試之星，都能考上。

各類考試會「當」掉與否之看法

無論高中生或大學生，最怕被「當」掉，要判斷會不會被「當」掉，只要看期終考當月流月，若當月流月為地劫、地空在宮，再加三方四正有擎羊、陀羅，則必「當」無疑，即使流年考運再好，也是無效。若遇到此種情形，只有以「奇門遁甲」來解救，可參考筆者所著「科學奇門遁甲」一書。

至於平常的小考則只要看流日的情形，是否為利於考試之星即可，而隨堂測驗能否過關，則看當時的流時即可明瞭。

高普考及就職考試看法

要占斷高普考能否通過，除了前面判斷法則外，尚須看化祿、化權、及祿存星是否有利。而投考軍校者，則須看擎羊、陀羅、武曲、太陽是否會照，有無吉星。

至於其餘如郵政、電信、鐵路等特考，則看化祿、文昌、祿存是否有吉星會照

即可測知吉凶。若無吉星會照，奉勸讀者諸君，省省報名費，免得浪費時間、錢財。

第十六章 出國、旅行的看法

看出國旅行，須以遷移宮爲主。當遷移宮的星爲吉時，原則上無論出外，或在本地發展均可，但尚須客觀判斷。

當遷移宮中有天機星、太陽星、天同星、廉貞星、天府星、太陰星、貪狼星、天相星、天梁星、七殺星、破軍星、文曲星、文昌星、羊刃星、陀羅星等星時，原則上往外發展，可能比在本地發展更順利。尤其當此宮的星陷地時，則離鄉背井，在外闖蕩，大有成效。多數往海外求學而一去不返的人，也多爲此種情況，但當此宮上述諸星爲入廟旺，則不一定會出外發展，但很可能會擴展事業到他鄉或海外，甚至因爲工作關係，而常往外地或海外旅行。女性若此宮的星入廟旺時，更有出國旅行機會，當然，要配合流年小限來推斷。

一般來講，當此宮的星不是上述諸星時，則較不喜歡四處奔走，或旅行，但只要大運遷移宮飛入諸星辰，或流年、小限逢之，則仍有旅行之運。

範例二 第三大限飛星盤

孤辰 天馬 陀羅 機平 己巳 田	天喜	紫微 存 庚午 事	天龍鳳華文擎 姚池閣蓋曲昌羊 交 辛未	天廚才 地空 破軍 戌 壬申 遷
三台 右弼 殺旺 戊辰 福	33-42歲命盤 大林木三局			疾 癸酉
天刑 太陽 廟 丁卯 父	八座			左輔 天府 旺 甲戌 財
天壽 地劫 武曲 廟 丙寅 31-42 命	寡宿	鈴星 巨門 旺 丁丑 兄	紅鸞 咸池 恩光 黃星 魁 夫 丙子	太陰 廟 乙亥 子

範例一 (本造)

孤辰 天馬 陀羅 機平 己巳 3-12 命	天喜	紫微 存 庚午 父	天龍鳳華文擎 姚池閣蓋曲昌羊 福 辛未	天廚才 地空 破軍 戌 壬申 田
三台 右弼 殺旺 戊辰 13-22 兄	姓名：黃×定先生 大林木三局 民國二十八年己卯年七月七日卯時生 陰男			疾 癸酉 事
天刑 太陽 廟 丁卯 23-32 夫	八座			左輔 天府 旺 甲戌 71-82 交
天壽 地劫 武曲 廟 丙寅 31-42 子	寡宿	鈴星 巨門 旺 丁丑 43-52 財	紅鸞 咸池 恩光 黃星 魁 疾 丙子 53-62	太陰 廟 乙亥 63-72 身身遷

在看出國、旅行運時，更不要忘了天馬星，這是一顆很重要的星，若推斷出有旅行運，但天馬星無力，或主星逢凶，則不要去為吉，以免樂極生悲。尤其是遇火星、地劫、地空、化忌等星時，凶災難免。另外，逢天姚星也主有旅行或出外之運。

例：黃×定先生，民國二十八年己卯年七月七日卯時生。

評：此造命坐天機平地，加陀羅、天馬，主出外為宜。遷移宮中太陰廟地，能外面得到發展，出外方有機會。而且，太陰獨坐遷移宮，對照命宮天馬星，已伏有出外情況。再看夫妻宮中太陽入廟，晚婚命，天梁化科，此大限內在學業上有進展。二十六歲流年在辰宮，三方會照成殺、破、狼，三台八座對照，本命又有出外運，流年又逢出外之星，故此年出國求學，可惜小限在寅，有地劫、地空對照，加以三十歲後大運交轉，遷移宮入申宮，與命宮對照為地劫地空，見例(一)，故出國求學後，恐一去不返，在外長居，若有回來，也是華僑身份，觀光而已。

事實：此造於二十六歲那年出國留學，三十五歲方結婚，現為美國佛羅里達州針灸權威醫師，在外長居，前幾年回國觀光，自述業已打算長居國外，

三 例 範

破軍陷 戊申 46—55 事	天姚 46—55 事	火星 丁未 36—45 田	恩光 36—45 田	紫微廟(權) 丙午 26—35 福	地空 26—35 福	天機平 乙巳 16—25 父	文昌
文曲 乙酉 56—65 交	咸池 56—65 交	天喜 56—65 交	陽男 民國元年壬子年八月十六日巳時生	覆燈火六局			七殺旺 甲辰 6—15 命
廉貞廟 庚戌 66—75 遷	陀羅 66—75 遷	寡宿 66—75 遷	天同陷 巨門旺 癸丑 子			太陽廟(祿) 癸卯 兄	天魁 右弼 鈴星
太陰廟 辛亥 76—85 疾	左輔(科) 76—85 疾	天貴 76—85 疾	食狼旺 壬子 財	天同陷 巨門旺 癸丑 子	武曲廟(忌) 壬寅 身夫	天相廟 三八座 天壽 孤辰	天魁 右弼 鈴星

無回國定居之意念。因事業在海外，無法回國定居。

※由此造可以知道，本命若是出外命，則一出外，就有就此定居他鄉可能，遇流年或小限逢出外星時，就是背井離鄉的時候了。反之，若本命出外運不佳，則流年，小限逢之，只是主出外一兩年而已，若是吉星會照，則爲出國或出外旅行運。

例：民國元年壬子年八月十六日巳時生。

評：此造命坐七殺旺地，爲殺、破、狼格局，居辰宮，爲天羅地網，本宮地劫凶星，遷移宮有廉貞、陀羅諸星，宜出外發展，跳出「天羅地網」，自有福份。若讀者諸君仔細觀之，此造各宮大致配置不錯，晚婚，因妻而發達，壽長，好旅行，係遷移宮廉貞廟旺，又有陀羅，故旅行運強，一生好遊歷。夫妻宮中天馬星旺，又三台八座吉星，雖晚婚，但是美滿，且夫婦都好旅行。

事實：本造自十三歲出外發展，二十九歲入贅，妻多助之，事業發達，三十六歲後將事業交給子女經營，與妻終日遊山玩水，近年政府開放觀光，國內外飛來飛去，更是熱和。

第十七章 車禍、意外凶禍的看法

看車禍、意外凶禍，須以天馬星爲主，當天馬星入大限，或對照、三合大限、流年、小限等，此時若流年、小限逢殺、破、狼三星入陷地，主有車禍、意外事件。再者，本命盤中遷移宮中若有六煞星，則一生中容易有車禍、意外之危險。

例：民國十四年乙丑年九月十日酉時生陰女。

「此造本命爲殺、破、狼格局，再加霹靂火生助，命硬，對凶運的抵抗力強。但遷移宮中只有鈴星，不利。天馬星在夫妻宮，五十一歲時大限在巳，對沖天馬星，流年在卯，天相陷地，小限在酉，爲破軍陷地，流月十月在亥宮，亥宮爲天馬星，流日十月三日在寅宮，空、劫對照，車禍斷殘右腿，得以不死，乃係本命殺、破、狼格局，對凶運抵抗力強。又此造何以獨在此大限內遭此大意外，乃係此時大限爲遷移宮入亥，乃天馬星所在。若非大限遷移宮入天馬星，則僅有小意外，不致大凶。因此，在判斷車禍、意外時，須以天馬星爲主，配合

天龍八座 刑池	紫微七殺 旺平科 辛巳 46-55 事	天威也 廚也	鈴星	天喜 壽	地劫 天鉞
	56-65 交	壬午	66-75 身遷	癸未	76-85 疾 甲申
擎羊 天機 廟祿 旺權	庚辰 36-45 田	陰女 民國十四年九月十日酉時 霹靂火六局			天鳳三恩天破廉 姚閣台光貴軍貞 86-95 財 乙酉
天相 祿存	己卯 26-35 福				寡宿 子 丙戌
天紅地右陀巨太 才鸞空弼羅門陽 辰辰廟廟旺	戊寅 16-25 父	華蓋 文昌 文曲 真狼 廟廟 6-15 命 乙丑	火左太天 星輔魁同 廟廟忌 戌子	天馬 府旺	丁亥

本命及六煞星、遷移宮判斷。」

我們最後做一個結論，無論車禍、官司、撞傷等日常意外事件，在判斷時均要以六煞星為主。再依所欲判斷事情來取用神，取法如下：

車禍、意外撞傷：以天馬星為主。

官司、交通事件：以天刑、七殺為主。

打架、爭吵：以擎羊、火星、七殺、破軍為主。

桃色事件：以貪狼、文曲、天姚為主。

其餘瑣事，不勝枚舉，總之在判斷時，需了解各星的屬性，多加研究，自然能夠融會貫通。最好的方法，就是排出自己的命盤，及親友命盤，先加以分析、統計，如此就可以完全掌握住各星的屬性。否則，光會排出吉凶，卻不知凶在哪裡，吉在哪裡，反不如不排命盤來得好。

第六章 疾病、住宅看法

一 疾病看法

紫微斗數看疾病的方法，是先看命宮星曜如何、再看疾厄宮星曜。本命疾厄宮星曜爲終生易患之疾，而大限流年的疾厄宮星曜，爲當時易患之疾病，但一過此大限或流年，就會消失或減輕。

斗數全書中記載疾厄宮看法如下：

「紫微災少，天府同亦少，天相同皮胎勞，如加破軍血氣不和，同羊鈴主有暗疾，加空劫主疾疾心氣疾。」

「天機癰瘰多災，陷地頭面破相，巨門同血氣疾，天梁同下部疾，太陰同瘡災，加羊火陷宮有目疾，四肢無力。」

「太陽頭風，太陰同加化忌羊陀主眼目有傷，陷宮亦主目疾欠光明。」

「武曲權祿災迤，手足頭面有傷，羊陀同一生常有災，天相同招暗疾，七殺同血淚，貪狼同廟旺無疾，陷地加四殺眼手足，疾痔疾瘋瘡。」

「天同入廟災少，巨門同心氣疾，太陰同加羊火血氣疾。」

「廉貞權祿災瘡腰足之疾，入廟加吉和平，遇貪狼同陷地眼疾災多，七殺破軍天府同災少。」

「天府災少臨災有救，紫微同災少，加羊陀火鈴空劫有瘋疾，廉貞同加劫殺空亡半途傷殘。」

「太陰廟旺無災，陷地災多，主勞傷之症女人有傷殘，若太陽同加美，一生災少，羊陀火鈴眼目疾，加空劫有瘋疾，天同同加羊陀陷宮主加症，同火鈴多災。」

「巨門少年膿血之厄，太陽同有頭瘋症，天同同下部主有瘋症，加羊火酒色之疾，加忌有耳目之憂。」

「天相災少而皮黃腫血氣之疾，紫微同災少，武曲同加四殺破相，廉貞同加空劫手足傷。」

「七殺幼年多災，長主痔疾，武曲同加四煞手足傷殘，廉貞同主目疾，加擎羊四肢有傷殘。」

「破軍幼年瘡癩濃血羸黃，武曲同目視疾，紫微同災少，廉貞同加羊火四肢有傷殘。」

「文昌獨守災少，加羊陀火鈴空劫災多，同諸吉星一生無災。」

「文曲災少，加吉星一世無災，加羊陀火鈴空劫坐陷有災。」

「左輔獨守平和，加吉星災少，見羊陀火鈴空劫常有災。」

「右弼獨守逢災有救，見羊陀火鈴空劫災多。」

「祿存少年多災，加吉星災少，見羊陀火鈴四肢必傷殘，加空劫致暗疾延生。」

「擎羊有頭瘋之症，或四肢欠力，頭而破相延壽，加吉星災少。」

「陀羅幼年災磨，唇齒頭面有傷破，方可延壽。」

「羊陀主一生災少，身體健旺伶俐。」

「斗君遇吉身心安寧，其年無災，遇凶殺本生人有畏忌，其年多災。」

另外，五行之說，配醫家道理，以「星座」取代干支，論斷如下：

一、紫微——陰土，主脾胃之疾，脾胃寒濕熱膨脹或嘔吐瀉痢之症，忌廉貞，主有色癆之疾。

二、天機——陰木，主肝旺，性躁。

- 三、太陽——陽火，主大腸及陽明之疾，目赤風寒等。
四、武曲——陰金，主肺，呼吸器官之疾。
五、天同——陽水，主肺，膀胱之疾。
六、廉貞——陰火，主心，失眠。
七、天府——陽土，主胃，浮腫，濕熱。
八、太陰——陰水，主腎虧，上下寒熱，關節炎等。
九、貪狼——陽木，主肝，胆之疾，目昏氣閉。
十、巨門——陰土，主脾胃不合，憂鬱、濕熱之疾。
十一、天相——陰水，主膀胱水道先天不足等。
十二、天梁——陽土，主胃、肺、肝、胃之疾。
十三、七殺——陰金，主肺，暴怒、脇肋之疾。
十四、破軍——陰水，主寒症，水瀉之疾。
十五、左輔——陽土，主脾胃之疾。
十六、右弼——陰土，寒熱不調，經期不順等症。
十七、文曲——陰金，主胆水，斑痣、青春痘。

- 十八、文昌——陽金，主大腸、肺、肝胆、濕熱等症。
十九、天魁——陽火，主肝胆之氣。
二十、天鉞——陰火，主暗疾，脾濕等症。
廿一、地劫——主氣寒，腿脚之疾。
廿二、火星——陽火，火症，溫毒、目疾。
廿三、鈴星——主虛火頭部之疾。
廿四、化祿——陰土，主脾胃之疾。
廿五、祿存——同化祿。
廿六、化科——主腎虧。
廿七、文昌——同化科。
廿八、文曲——同化科。
廿九、化忌——腎虛，漏經。
三十、擎羊——陽金，主大腸、疔口、中風之疾。
卅一、陀羅——陰金，主肺疾，吐血等症。
卅二、天馬——赤、白帶、下寒之疾。

卅三、紅鸞——感冒、虛寒之症。

卅四、天喜——濕熱、精神疲勞、頭痛。

卅五、天姚——膀胱、濕熱等症。

卅六、天刑——心急、脾胃之疾。

卅七、三台——陽明濕熱之症。

卅八、八座——皮膚，脾濕等症。

卅九、華蓋——肝氣之疾。

以上乃比照醫家及五行之說，在清末民初很盛行。這是運用五行原理而設的。即將金、水、木、火、土五行分爲陽金、陽水、陽木、陽火、陽土及陰金、陰水、陰木、陰火、陰土十種情形。再將諸星屬性帶入，而照黃帝內經中五行病症來論斷疾病。因人體分內臟及外腑，其各臟或各腑均有一個五行代號，如下：

陰金——主肺。

陰水——主腎。

陰木——主肝。

陰火——主心、心包。

陰土——主脾。

陽金——主大腸。

陽水——主膀胱。

陽木——主胆。

陽火——主小腸、三焦。

陽土——主胃。

例如紫微星屬陰土，故主脾胃之病，因雖屬陰土，但土性也相對影響陽，故主脾胃之疾。又如武曲星屬陰金，主肺、呼吸器之疾，其來有自。至於判斷疾病之法，依筆者經驗，應該配合斗數全書記載來論斷，並兼看疾厄宮所到之大限及流年來評斷，詳細在後面全盤斷法示範會提到。

二 住宅看法

住宅看法，什麼樣的住宅才適合你！依星的法則即可看出，看法以命宮及身宮爲主。至於搬家適合否，則看田宅宮。各星所主如下：

紫微——宜高地、面臨大路、高樓。

天機——宜種林木，附近有電桿、喬木、堆積物、倉庫。

太陽——宜平坦大地。

武曲——可居廟宇、道觀、高烟囱、山脈附近。

天同——宜近水、井、泉、湖、山澗之地。

廉貞——宜林木、土塊、草籬、竹等地。

天府——宜土岡、高地附近。

太陰——宜水坑、水池微凹之處在附近，但不宜在大門前。

貪狼——宜近公共場所之地。

巨門——宜小路、巷中，水道近處。

天相——二水會合之處最妙，或二條道路交接之地，近木器之地亦可。

天梁——有獨院之屋。

七殺——公共場所，或者有小破損之房屋。

破軍——地面稍不平整之林、街道附近。

右弼——水塔、水道附近。

左輔——同右弼。

文曲——市政府、學校、文化中心附近。

文昌——文武廟、學校、圖書館附近。

天鉞——公寓式房屋。

天魁——宜山岡、涼亭附近。

祿存——對面爲山岡或高樓。

擎羊——海邊，十字路口。

陀羅——郊區或彎道處。

火星——近宗教性之建築。

鈴星——背後有山或高樓之地。

天馬——不宜飼養動物。

天姚——地下暗溝不宜露出。

天刑——不宜近金屬之商號，如五金、珠寶店。

三台——宜居中間住宅。

八座——宜在涼亭、假山、社區附近。

當你要搬家或購新屋時，可依命宮及身宮的吉星來選擇合適你的住宅，再找一個流月或流日爲田宅宮飛星法中吉利的星，搬家即可得到最好吉利事項。若欲更進一步了解，可參考「科學奇門遁甲」一書。

第十九章 曆法補述——夜子時、早子時 閏月看法

斗數所用的太陰曆法，最大缺點，就是正確時辰難掌握，又有個閏月問題。而在子平法太陽曆法中以二十四節氣爲月標準，自然沒有閏月。因此，碰到閏月及子時，就很傷腦筋。

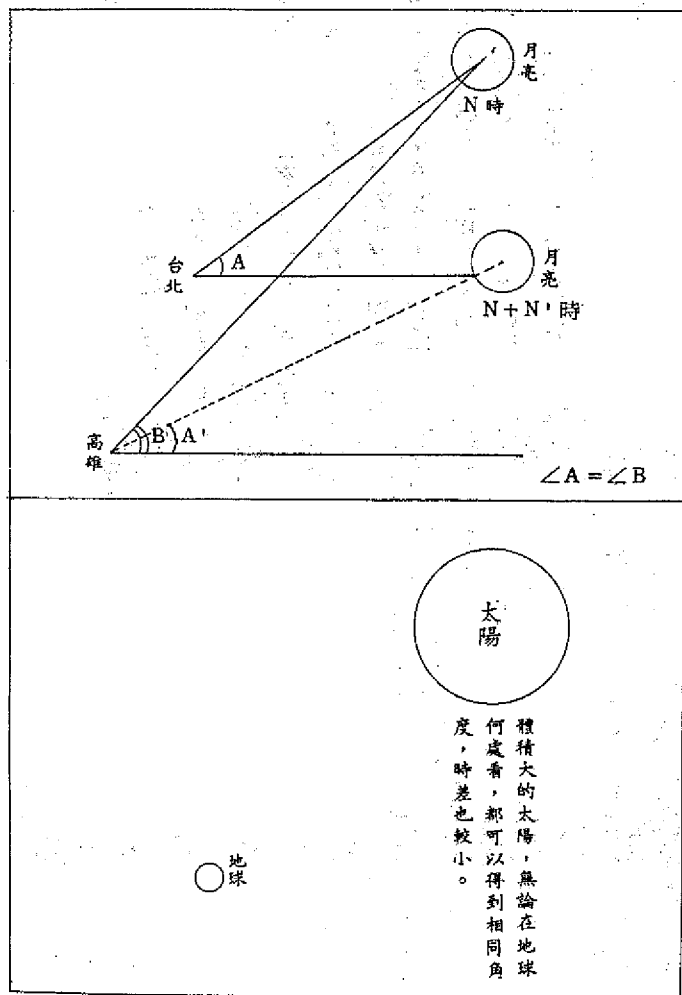
即以太陽時論之，其一天也非正好二十四小時，而太陰曆法，以月亮爲中心，其時辰更爲詳細。往往太陽時的時辰，卻不是太陰曆時辰。如果時辰不能掌握住，排出來的命盤就不準了。

「太陰曆」各月之月大爲三十日，月小爲二十九日，視日月合朔之日時以定月大月小。日月合朔者，日即太陽月即月亮，與地球形成一直線時謂之（見283頁圖）。此時在地球望月時不能見光，因爲月全暗，日月合朔必爲每月初一日。故月大月小並無一定之順序。日月合朔後至第二次日月合朔是爲一個月，前後兩次日月合朔間之平均日時是二十九日十二時四十四分，積十二次日月合朔（即十二個月）

得三百五十四日八時四十八分爲一年，稱爲平年，故平年爲三百五十四日或三百五十五日。先不論其爲平年或閏年，首先要看日月合朔間的日時，如果是月小，這個月的初一一起至下個月的初一，此間的日時少於二十九日十二時四十四分；反之，如果是月大，多於二十九日十二時四十四分。

由此可見，太陰曆並不是一個固定的月制，只是每月初一有固定，這種月制不固定，就多少會影響時制。因此，在推斷命盤時，時辰往往是次要問題。

要掌握正確的太陰曆時辰，就不能死腦筋。太陰曆以月亮爲中心，對地球來說，是十分接近。故由下頁上圖可以看出，地球上每一個角落，所看到的月亮情況大不同，比如一個住在台北的人，跟一個住在高雄的人，同一個時間所看到的月亮在天空方位，一定不同。因爲角A不等於角B，而且小於角B，因此，雖然是太陽時相同，但月亮所在天空方面卻不同，所以假設台北N時看到的月亮仰角爲角A，而同一時辰在高雄看到的月亮卻是大於角A的角B，必須等到經過N時後，在高雄所看到的月亮才會相同於在台北所見，因太陰曆以月亮爲主，故應以月亮爲基準。因此，今假設N爲子時，在台北、高雄同樣有嬰兒誕生，二者的命造就不一定以相同時辰排出。可能在台北生的以子時排出，而在高雄生的人，卻要以丑時排出，甚至



寅時。只因子時爲所看到月亮成角A之位置，故在高雄也許就要排丑時。

由上述道理，可以知道，只要了解此一道理，則當你在排命盤時，若有不符合事實情況，則要順延一個時辰，甚至兩個到三個時辰，才是真正命盤。曾見一斗數專家，在批一命造，共延了三個時辰，才排出準確命盤。然而，大致上台灣地區小，南北不過四百公里弱，所差時辰有限，不會跟本生時差太遠。

至於太陽曆的太陽時，以太陽基度，因太陽體積太大，故無論在地球任何方面看它，都不會有太大差別，所以子平法的八字推命，就很少有改換時辰情形。一般人不了解斗數的太陰曆法原理，而一排命盤不準，就妄斷斗數不準，這是不對的。了解了太陰曆時差的關係。對於所謂的夜子時跟早子時問題，就可以迎刃而解了。夜子時是推晚上十一點至十二點，而早子時是凌晨十二點到一點，排這個時間的方法，仍以太陰曆時辰爲主。原則上是這樣的。

一、夜子時生人，排當日之子時時辰。

二、早子時生人，排次日之子時時辰。

但由於時辰誤差關係，因此當你排了夜子時不準時，就應改排早子時。另外在斗數全書中提到，夜子時生人以亥時排命，也可參考。總之在這個時段裡，一定可

以找到真正的生時。

斗數全書中尚有一些定時辰方法，可以參考：

「子午卯酉單頂門

或偏左邊二三分

寅申巳亥亦單頂

偏居右邊始爲真

辰戌丑未是雙頂

胞胎受定正時辰」 頂邊指頭上螺旋。

又

「子午卯酉面向天

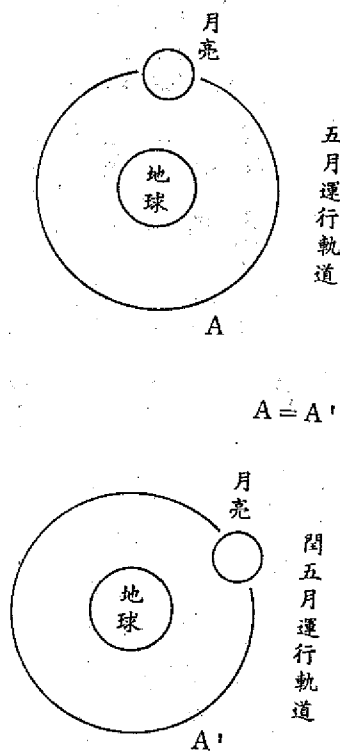
寅申巳亥側身眠

辰戌丑未臉伏地

臨盆嘗試用心堅」

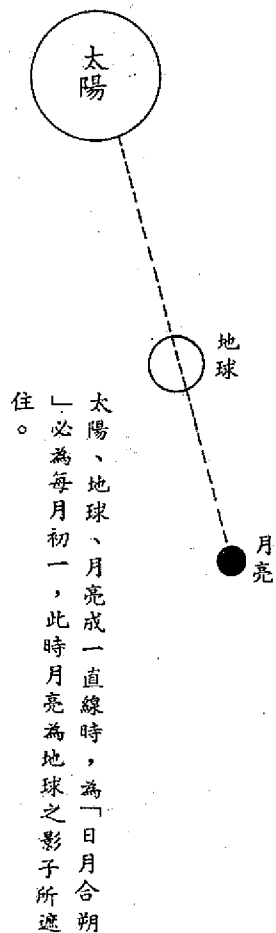
最後談到閏月的排法，商代以前曆法爲將閏月安在年的最後一個月，但到

商代則置閏月於該閏之月，置於該置之月，是指如五月閏月，即在五月完成再來個閏五月，既置於該閏之月，自然指此閏月中月亮在天空的呈現角度情況，跟其所閏之月相同。如五月閏月，則五月完後，再來個閏五月，這個時候月亮在天空運行的



軌道一定和五月相同，若不相同，則不能置閏於此月了。

既然軌道相同，自然在地球上所見到月亮的角度也相同，所以閏月生的人，就排所閏之月份，即閏五月生人，排原五月月柱。有一說為前半個月排所閏之月，後半個月排下個月份，這是錯誤的，如果後半個月排下個月份，那麼就等於下半個月的軌道跟下月軌道相同，如此如閏五月的軌道就有五月及六月兩種，這是不對的，要知兩種軌道，就應該取兩個閏月，何必只取一個閏月，而自相矛盾？這是子平之輩研究斗數提出來的論點，將月份分為兩大致，變成了節氣性質，是太陽時的用法，在斗數中是不能成立的。因為，太陰曆法是以月亮為中心的，絕不可與太陽曆同論。



第三章 紫微斗數一定準

不少人跟筆者提過，認為紫微斗數不準，筆者在以前未深入查證時，也有此感。尤其，在未了解太陰曆法時，對時辰無法正確掌握，以致時常排出似是而非的命盤。現今不少研究子平八字推命之人，一口否認紫微斗數的準確性，這是不對的。

在此，筆者以最嚴謹的態度向讀者諸君保證，那就是——紫微斗數一定準。筆者本身精研五術，紫微斗數隸屬五術一門，而子平大法也是。筆者在子平八字推命學門，曾下過很大功夫，子平法是很準，紫微斗數也是，切勿互相攻擊，而損吾國文化美譽。有機會筆者將專書介紹紫微斗數與子平大法的綜合運用。在此更奉勸那些對紫微斗數研究不弱的人，勿妄下斷語。

如何才能排出準確命盤，是最重要一點，除了前述曆法時辰的考證外。另外就是要掌握諸星，如不能了解諸星情況，對其特性不做深入了解，自然斷不出準確的命造了。今舉一例以示證明：

天馬	太陽平(權) 巳	破軍廟 鈴星廟 天魁	天機 地劫 天魁	紫微旺 天府利 陀羅
24-33 妻	14-23 兄	4-13 命	未	父
武曲廟	庚子年二月十八日申時 陰男	食狼廟 羊廟	太陰旺 祿存廟 右弼	西
34-43 子	金 四 局	戊	福	田
天同平	天梁旺	廉貞(科) 天相利 文昌	巨門旺(祿) 火星利	亥
44-53 財	64-73 遷	74-83 僕	官	
文昌陷 七殺廟(忌)	天鉞	天鉞	天鉞	
54-63 疾	天鉞	天鉞	天鉞	

乾造：民國五十年庚子年二月十八日申時生。

此造之人，本身也研究子平八字推命法，而自排其命盤以證明紫微斗數之不準其自斷斗數錯誤如下：

○：十八歲戊午大限在午宮，破軍鈴星皆值廟，應不為忌，反而喜，且天魁在大限，天魁文星也，必佳。

○：小限在子宮，化科、文曲皆吉，天相亦值廟，廉貞平，又以文曲旺而有力，以吉論。

○：斗君，午年在丑宮，天梁值旺，光明萬丈，大吉論。但其本人戊午年大凶。(輟學，工作無成，與教官吵架，自己吃虧了。)

基於上述，論斷斗數不準，其實，錯矣！現筆者解說如下：
一、本造排法，太過草率，不僅各宮的干支不全，納音又不用，星曜太少，只有主星，且仍存古代之思想，如妻妾宮、僕役宮、官祿宮，現今應以夫妻、交友、事業等名之。因此，光看此造排法，跟日本人所排的斗數盤相同。可謂只是斗數的初級班。

二、並非廟、旺即指吉利。要知大限破軍，格成殺、破、狼、鈴星入廟，強悍

之氣勢已成，已見個性衝動之危機，對宮主星又入陷地，如何論吉？

三、本命天機陷地，地劫凶星，對宮不過天梁旺，但本宮主星凶強，對宮無力，且三方中有天空、火星等凶星。又無文星來會，自然學業無成。

四、十八歲流年戊午，天機流年化忌，自然凶，其在午宮之殺、破、狼雖廟，但本命凶多，自然轉成強悍之氣，再會鈴星，自然因脾氣暴躁鬧事。

五、對廟、旺、地、陷的關係，主星的屬性，四化星論斷，流年……都未能深入，故有斗數不準之說。

上述之命造，應詳加排出，就可知道紫微斗數並非不準，只是研究未深入而已。

讀者諸君可將其詳細排之，做一分析，就可知道，紫微斗數並非不準。並請在排斗數時，確實排好四十九顆，其實，筆者將一百多顆星減到四十九星，就已經是簡化了，請讀者諸君在排斗數時，切勿偷懶。

第三章 大批斷命範例

黃先生：民國二十八年己卯年七月七日卯時生。今以此為例，斷其一生，以爲讀者諸君參考。

本命

命坐天機主本性聰明，天馬在宮，好動、旅行，但陀羅、孤辰同宮，難免有時個性孤僻，脾氣怪異，不易相處。事業宮本身沒有主要星，借對宮太陽、天梁入廟，自可創業。身宮居遷移宮中，又爲太陰入廟，主後天之運能發達，而且成功在他鄉。天馬也主出外，對照遷移宮，故爲出外命。大林木個性，凡事不大計較。

福德宮

福德宮中擎羊大凶，文曲再化忌，雖有龍池鳳閣同宮，恐怕也是福份削減，正所謂「看得到用不到」。此宮不吉，可能與祖上緣薄。

黃先生本命：民國二十八年己卯年七月七日卯時

孤 馬 機 平 △ 3-12 命 己巳	喜 ◎ 父 庚午	祿微 廟 △ 福 辛未	姚龍鳳曲昌羊 (忌) △ 田 壬申
台 弼殺 旺 ◎ 13-22 兄 戊辰	大林木三局		陰男 ○ 事 癸酉
刑 梁巨 廟(科) ○ 23-32 夫 丁卯			座 輔府貞 旺廟 ◎ 73-82 交 甲戌
壽 劫相武 廟(祿) △ 33-42 子 丙寅	寡 鈴巨同 旺落 △ 43-52 財 丁丑	癸威恩貴火魁 旺(權) ○ 53-62 疾 丙子	月廟 ◎ 63-72 身遷 乙亥

父母宮

父母宮中紫微入廟，又有祿存、天喜，可主父母高壽，尤其母親更長壽。因紫微星較利女性，而祿存星力量強，過強則有傷父親。

兄弟宮

兄弟宮中七殺旺，加右弼，可謂動亂又不安，兄弟雖多，但變化、波動也大。與兄弟緣份也只能算平常，不能常在一起，因殺、破、狼有變動、波動情況，其變化之大，往往出人意料之外。黃先生的兄弟八人三人身陷大陸，其餘在台，每人成敗的差距頗大，而且，貧富的差距也大。

夫妻宮

夫妻宮中太陽入廟，太陽星本強，居此宮主晚婚，天梁星入廟化科，為清貴、高雅、文學之星，因此，會因為求學或學業關係，而造成晚婚，又有天刑星，感情生活不能算順利。黃先生最後出國留學，三十五歲後方成家。

子女宮

子女宮中武曲化祿，天相入廟，但不喜地劫星及對宮破軍、地空，稱「空劫會照」，得子較晚，而且子女頗具叛逆性，尤其兒子；子女都很聰明，不過跟子女緣份不深，較疼愛兒子，因武曲星化祿之故。

財帛宮

財帛宮中天同陷，又有鈴星、寡宿煞星，為標準的「有福不能享」的「勞碌命」，巨門旺，慾望大，不知足，賺百萬望千萬，財多卻永不滿足。

疾厄宮

疾厄宮中貪狼旺化權，對宮紫微入廟，加祿存，主有脾胃不好之情況，但有天魁吉星，並且紫微星可制貪狼星，不會縱慾，身體強健，惟中年後胃較差，係火星作怪之故。黃先生本人煙酒不沾，中年後因長住海外，生活緊張，飲食較不正常，因此胃較差。

遷移宮

遷移宮又為身宮，出外運很旺盛，又太陰入廟，故能在地大展前途。黃先生本人目前為美國佛羅里達州針灸權威醫師，並設有九家診所，且兼營房地產生意。

交友宮

交友宮中廉貞天廚入廟旺，左輔吉星，三台八座對照，其與朋友相處，必是「赴湯蹈火」毫無心機，以最純潔之心與人交往，人際關係不錯，但左輔星另有剛強、烈性，一旦朋友太過份得罪了他，也會令其發火，從此絕交。

事業宮

事業宮中無星，借對宮主星，對宮太陽天梁入廟且化科。因此，其經商不吉，因太陽、天梁為貴星，富次之；且化科，應由文學、藝術、宗教、中醫師等較高貴事業去發展。惟此宮對照有天刑，三方有孤辰、寡宿、陀羅、鈴星，因此，自行創業，將非常操勞，事必躬親。

田宅宮

田宅宮中破軍陷地，地空煞星，雖有天鉞，但對宮地劫，因此，祖業不多，不然就是看得到，用不到，雖有才、壽會照，但空、劫對照，空歡喜一場。黃先生本人祖上留下一幢房屋，登記他及第一位兄長名下，但他長年在外，且此幢房屋目前由其大哥居住，黃先生因長居海外，對其名下之祖產也不計較，本人在海外兼營房地產生意，想必是地空星之故，故田宅方面乃較特殊。

大限

看大限之法，須以本命盤為輔，大限盤為主，如大限進入兄弟宮時，命宮飛入此宮，其行運會顯現兄弟姊妹間的問題。如大限入疾厄宮或交友宮，則身體方面較差，也可能在此「飛昇」。如大限在事業宮或財帛宮，則往往是事業或財運最顯峯狀況。研究大限時，尚須配合四化星，並且以各大限做為命宮，再配合本命盤，才能掌握整個命運，今以黃先生為例，將其大限排出闡述如下：

己巳大限

己巳宮內星曜，即為本星，自三歲到十二歲，剛好和本命盤相同，然後再以「己」為干，求出四化星，分別為武曲化祿在寅宮，貪狼化權在子宮，天梁化科在卯宮，文曲化忌在未宮，跟本命盤相同。從三歲入運，此時大運可以說是幼年運，乃以本命來推斷。

命宮及三方四正關係

天性好動、聰明、好玩，此為天機、天馬星特性。三方四正無文星來會照，故其學業平平。陀羅星及孤辰星，主性格較孤僻，個性思想較特殊。有自己的見解，其心中想的事，不易向人透露。

兄弟姊妹宮

此宮為殺、破、狼會照，右弼三台，強盛之極，主兄弟姊妹五人以上，且男多於女，變動也大，殺、破、狼逢天羅地網，沖出則成，沖不出則敗，故兄弟中有人幼年夭折，其餘與其相處有好有差，可謂兄弟間波動很大。

夫妻宮

幼年沒有結婚運，可解釋為其幼年玩伴。此宮太陽、天梁入廟化科，幼年常接

觸異性及受長輩照顧，都在此宮看出。天刑在宮，稍有不美。

子女宮

幼年沒有子女，以對宮田宅宮觀看，田宅宮不利，破軍陷地及地空，本宮地劫，故幼年住處必不佳。

財帛宮

財帛宮中天同陷地，又有鈴星，對宮擎羊煞星，故幼年零用錢不佳，但其本身善理財，因巨門旺地之故。

疾厄宮

疾厄宮中諸星旺地，對宮紫微入廟，幼年身體強健可知。

遷移宮

此宮星曜太陰獨坐入廟，幼年生活因家庭遷居而漸入佳境。

交友宮

交友宮中廉貞天府廟旺，左輔八座三台會照，大吉之位，幼年玩伴都能相處融洽。

事業宮

△ 父 己巳	◎ 福 庚午	△ 田 辛未	× 事 壬申
科、 ◎ 命 13—22 戊辰	13. } 22 歲 戊辰大限		○ 交 癸酉
○ 兄 丁卯			◎ 遷 甲戌
△ 夫 丙寅	△ 子 丁丑	祿 ○ 財 丙子	權 ◎ 疾 乙亥

無星借對宮星，幼年無事業可言，但太陽天梁入廟，能幫忙處理家事，且爲得力助手。

田宅宮

破軍地空等煞星，幼年住處不佳，參考子女宮。

福德宮

此宮擎羊煞星，文曲化忌，但文昌得地，主其幼年雖學業平平，福份不高，但龍、鳳同宮，文昌星有力，必主對未來有充分信心，不向環境屈服。

父母宮

父母宮紫微、祿存、天喜吉星，幼年父母運勢可謂甚佳，對宮又含天魁，父親在此大限必能發達，惟火星對照，父親健康運較差。

戊辰大限

戊辰大限，命宮飛入此位，再以「戊」爲干，取出四化星知貪狼化祿，太陰化權，右弼化科，天機化忌，各在子、亥、辰、巳諸宮，飛星盤如(一)。此時配合本命盤合看，以飛星盤爲主，本命盤爲輔。

命宮及三方四正

此時命宮入戊辰，七殺居旺地，殺破狼、右弼、三台、八座，在此時可謂一生轉捩點，幼年的不良之處，在此大爲變化，奮發激勵，此十年將定下日後成功基礎。又化科在此宮，必主學業有成。

兄弟宮

丁卯在此大限爲兄弟宮，故此十年大限，兄弟間造就可觀，飛星盤中兄弟在卯宮，諸星吉論，兄弟在此十年大限，必有大成。

夫妻宮

其本命爲晚婚命，此大限飛星盤夫妻宮在寅，諸星平平，且空、劫對照，在此大限交異性朋友必無成，徒留感傷。

子女宮

諸星平平，對照田宅宮，由原先凶位，飛入平位，此時住處之環境應有改善，且大勝十年之前的己巳大運。

財帛宮

飛星盤入子宮，化祿吉星，本身雖尚未賺錢，但家中財運必有好轉情況。

疾厄宮

飛星盤入亥宮，本命盤亥宮為太陰入廟，大吉，又飛星盤化權，身體健康。
遷移宮

飛星盤中遷移入甲戌宮，本命盤諸星大吉，又為本命交友宮，故此時朋友間往來，旅行必很頻繁。

交友宮

飛星飛入本命酉宮，諸星吉利，人際關係，無論長幼，必很圓滿。
事業宮

飛星盤入本命田宅凶位，此時謀事不利，若欲在學業上兼做事業，必定會大有損失。

田宅宮

參考子女宮。

福德宮

飛星盤入午宮吉位，主福份增添，本命盤為父母宮，父母必有發達之跡，惟須參看父母宮。

科	△ 福	己巳	◎ 田	庚午	△ 事	辛未	× 交	壬申
	◎ 父	戊辰	23. 1 32. 歲 丁卯大限				◎ 遷	癸酉
	△ 命 23-32	丁卯					◎ 疾	甲戌
	△ 兄	丙寅	權忌	△ 夫	丁丑	○ 子	祿	◎ 財
						丙子		乙亥

父母宮

飛星入巳宮，諸星平平，但凶在化忌大限，故父親必在此大限重病或去逝，母親無傷。因為本命中母親高壽，而此時本命盤為命宮，有孤辰、陀羅，不利父親。
丁卯大限

看此大限，方法同前，只是飛星盤不同。

由丁卯大限飛星盤，可知十二宮中的吉凶又進一格，再配合四化星論斷，各宮情形，即可評斷，只要依前面法則，即可了解。其餘丙寅、丁丑、丙子……等大限推法，都是相同道理。惟須注意配合流年、小限來看，方可明瞭詳細情況。

流年斷法

流年斷法，須配合大限、小限、本命來看，流年、小限取法已在前面介紹過，現以今年流年論斷。

今年流年為民國七十二年癸亥年，大限在丁丑，小限在酉宮，流年在亥宮，斷法須以流年四化星、盤，及小限所在宮、大限命盤，再配合本命盤看。流年四化星取法同大限，以「癸」為天干取四化星，知化祿為破軍星在申宮，化權為巨門星在

△ 遷 己巳	◎ 疾 庚午	△ 財 辛未	祿 祿 × 子 壬申
◎ 交 戊辰	小 限 盤 癸亥年流年		45歲小限 ○ 夫 癸酉
△ 事 丁卯			◎ 兄 甲戌
△ 田 丙寅	權 權 △ 福 丁丑	忌 忌 ○ 父 丙子	科 科 流年45歲 ◎ 命 乙亥

丑宮，化科爲太陰星在亥宮，化忌爲貪狼星在子宮。再以流年所在爲命宮，順排十二宮，依各星情況，再配合大限、本命盤。如今年流年可斷其飛星在亥宮安命，流年化科，同時爲小限化科，（小限四化星求法以小限所在宮的天干求之，如同大限般）吉利可知。且大限此時在丁丑宮，雖化忌，但有化權，故仍以流年吉論。本命盤爲遷移宮，今年可能有出外旅行或因事出遠門，惟嫌父母宮中雙化忌，大限爲兄弟宮，本命盤爲疾厄宮，爲有生病、凶事。本命流年吉，本身無凶，故知凶事危及父母兄弟，尤以流年在父母宮，難免有奔喪可能。流月五月在子宮，五月不利可知。至於流年會有何事，可看流年盤中命宮爲何星，再參考下章諸星入小限意義，即可了解。如此，今年流年在亥宮，雙化科，此宮爲太陰入廟獨坐，可投資不動產的經營，若好好從事房地產，必有斬獲。

流日、流時

追踪到流日流時，是爲重要一環，排法已在前面介紹過，流日流時爲自己的擇日方法，當自己流日好時，可以從事各種活動，不好時，諸事忍耐，忌衝動。好壞以本命盤的◎、○、△、×爲代表。◎爲廟，○爲旺，△爲平，×爲凶。這種擇日

學，若能配合「奇門遁甲」運用，則功效非凡，可參考筆者所著「科學奇門遁甲」一書。

第三章 諸星入小限、流年各宮吉凶

紫微星入限

諸事吉利，變動大，易得朋友或長輩提拔，有高昇之兆。尤其紫微星入廟旺者，必是喜事臨頭，為改變你一生的一个重要時機，此時無論從事任何事業都很順利。

天機星入限

頭腦靈活，有好的構想及計劃，可以實現理想，事業有所成就，易得到親朋好友的相助。若天機星入廟旺者，無論是參加校際或求職各項考試，往往能一帆風順，不過天機星若和化忌星同宮，易發生糾紛，對稅務政策須特別留意。總之，凡事皆能平安的度過，而且具有創造能力，若能善加運用，必能成功。

太陽星入限

諸事皆圓滿順利而行，無論是投資之事業，或者調職、遷移、海外旅行及結婚，都能順利進行，而且行動力充沛，人際關係順利，若太陽星入廟旺者，更是錦上添花，朝氣蓬勃，總之，凡是皆能隨心所欲。

武曲星入限

經商能獲利，是金錢上最有利的時期，能強化成事的效率，無論求職或升等考試，都能順利過關，若遇武曲星化忌時，當公務員必須小心處理事情，否則若落人把柄，必遭告發。

天同星入限

喜事連連，無論是職位上的升級，或經商的獲利，都可望在此時期完成，能得到朋友或同事的幫忙和協助，是創業的好時機。若天同落在陷宮時，務必留意和親朋好友要保持良好關係，可能事成之前稍有波折，但仍有可為，且若能謹慎處之，

必能成功。

廉貞星入限

諸事不甚如意，一動不如一靜，避免遷移、轉業等事項，務必留意和上司及同事間感情摩擦，人際關係務必小心留意。

天府星入限

諸事順心如意，尤以中年之後運勢更佳，可能有不勞而獲之橫財將至，有購屋之行爲，無論婚姻、考試、或事業都進行得很好，尤其是職業婦女，在工作方面愈形精練，可望博取晉昇的機會。

太陰星入限

精神方面十分充實，但物質並不十分順暢，避免從事新興的行業，或一次購入大宗貨品，預防和他人有金錢債務的往來。對年輕人而言，有多次及各方親事洽談，是相當重要的一年。

貪狼星入限

對外交際應酬的機會多，和異性接觸機會頻繁，容易墜入意外的情網，若處理不當，可能招致生活破產的命運，凡事以靜待動，新的事業必小心謹慎。

巨門星入限

諸事勿粗心大意，否則會遭口舌之災，須放鬆精神，保持情緒之穩定，小心處理周遭之事情，若巨門星入廟旺則是一個運轉的時期，失業已久的人會找到工作，考試屢敗的人會金榜題名，臥病的人病情會好轉。若巨門星入陷又和化忌星同宮時，須特別小心，否則官司難免，且有破財的跡象。

天相星入限

諸事稱心如意，聲名權勢有長足之發展，不但社會地位高昇，且收入為之日漸增加，兼職或者兼任名譽之職的機會增加，若在晚年可安享清福，在藝術及思想信仰是收穫豐盛的時期，必須把握良機，埋頭苦幹，必有意想不到的收穫。

天梁星入限

是求職的好時機，能受上司的重視，凡事以你為主腦人物，在工作崗位上會呈現出坦途大道，在親朋好友中將不負衆望，運氣佳，無論是事業或生意皆可大展鴻圖。

七殺星入限

多動有益，不要固守一處，事故重重，做事困難，在健康上務必多加留意，但若七殺星入廟旺者，公務人員在職位上可望晉昇，生意人在生意上也十分順利，財源滾滾而來，但須防人惡意中傷。

破軍星入限

有福臨門，是神采飛揚的一年，充滿著蓬勃朝氣，然須戒慎勿往投機或賭博方面發展，在事業上有好的成就，是個人的轉變時期，在各方面都會有些許的改變，切勿和別人糾紛再起，否則有意外受傷、事故的凶兆發生。

祿存星入限

好運當頭，尤以金錢最為亨通，各方面如婚嫁、謀職、升遷都可望成功，在錢財上更為強烈，但須防一時得到的一切亦可能即時喪失。

天馬星入限

外出有利，在事業上可能有機會出國，或到別處去交涉，旅行順利而有進財的機會。和紫微同宮，運勢特強，有升遷之喜，若和空劫、地劫同宮，則須防外出而發生意外事故。

左輔星入限

工作可能身兼兩業，有雙倍的收入，事業有高昇的機會，但若落陷則諸事不利。

右弼星入限

男女和異性接觸的機會增多，學生考場得意，學者揚名於世，且能得到好友之相助，對所研究之學術有所成就，但不幸若和地空、地劫星同宮的話，則有破財之機會，且投資之資本，恐不能收回。

文昌、文曲星入限

歡樂連連，不但考試如意、金榜題名，學習任何技藝也都能夠事半功倍，且會擁有至親好友的相助，甚至非親非故之旁人也樂意協助你，是人生如意，公私兩方皆得意之年。

天魁、天鉞星入限

財運到來，職位高昇，且能得到長輩以及友人的相助，在事業上以及學業上都會因受到協助而大有發展，若配合得當，可一舉奠定一生的基業。

鈴星、火星入限

諸事不甚如意，運氣欠佳，須防好友的見利忘義，造成個人精神上的困擾，而

致終日消沈，神志不明，同時情人亦有另結新歡的可能，在生意上務必留意，金錢須妥爲保管，勿任意聽信旁人之言，須防意外事故的發生。

陀羅、羊刃星入限

惡運當頭，諸事不順，且精神苦悶，家庭紛爭時起，戀愛不順暢，易與人發生爭端，宜多加忍耐，對於日常生活，務必留意，尤其是事業的新興及擴充，不宜匆促，否則必遭錢財損失。

地空星入限

有破財之兆，對於財物不妥善保管，或處理不當，會造成財物上的損失，且事情往往在將要成功之時，功虧一簣。

地劫星入限

諸事不甚如意，無論是精神、錢財都可能遭到困難，必須尋求宗教上的信仰，方不至於不知所措，造成不利之後果。

化祿星入限

財源廣進，且若能與祿存星同宮的話，財運方面更佳，無論從事財物各方面的事情，都可望成功。

化權星入限

有升遷之兆，在職位上有高昇的可能，也可能因升遷而掌握大部分的權勢，尤其是武曲星化權或貪狼星化權時，則更具有力量，無論是謀職，或者創業都能有所成就，更能有更大的權勢於掌握之中。

化科星入限

對於各種考試都能夠很順利過關，若能和文昌星同宮的話，則有如虎添雙翼，必能縱橫考場，名聲傳揚四海，其成就自屬非凡。

諸事不吉，無論是身體病況、考場皆不順利，但若入廟旺者，則稍能逢凶化吉，否則事事不順，謀事不成，須謹慎處之，凡事三思而行。

增——紫微斗數占卜法

以斗數爲占卜方法，是筆者的新發現。目前流傳的占卜法計有奇門遁甲（已在筆者所著科學奇門遁甲一書中提到）、梅花易數、文王神卦。其中梅花易數較易學，而文王神卦則爲最高深之卦理。一般難以領悟，而在此筆者介紹的紫微斗數占卜法，是一種最簡單、實用的占卜法。只要是會排紫微斗數的人，都能夠運用自如，兼具簡單、易懂、實用之功能。

以紫微斗數來占卜，可分爲以下幾個階段：

一、定用神。

二、找原神、仇神。

三、判斷。

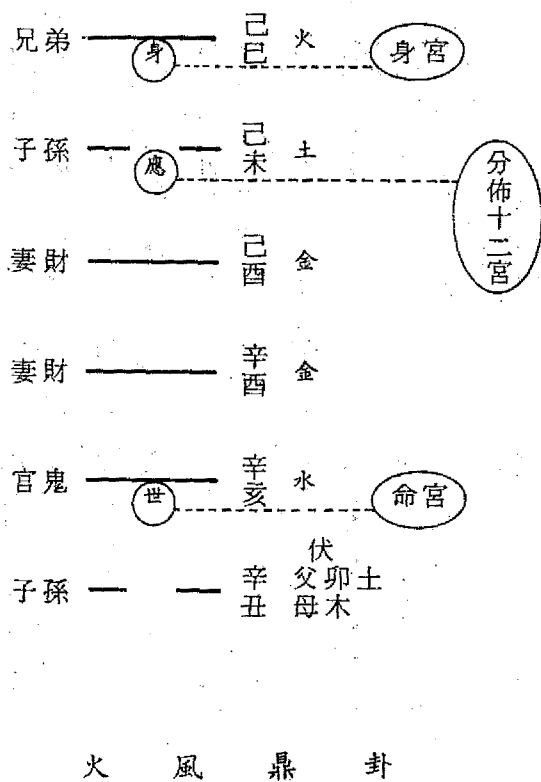
最主要的，以紫微斗數來占卜，可以了解很多周圍環境的情況、心態，不必像奇門遁甲、梅花易數、拆字、文王神卦一般，要用較高的智慧去判斷。

一定用神

占下之法，最主要的在於定用神，而在文王神卦、奇門遁甲等占卜法中，定用神往往是一個難題。在紫微斗數占卜法中，定用神卻是最簡單的。只要按照十二宮的意義取用神即可。現分述如下：

命（身）宮：凡占卜自己的事情，以命宮為主，身宮為輔。再看對方為何人，如自己的師長、父母等，則看父母宮如何，加以判斷。換句話說，這就和文王神卦裏的世、應一般。世宮就好比世爻，身宮好比身爻，而應爻則在十二宮中不定。今以文王神卦中的火風鼎卦為例。火風鼎卦中世爻在二爻，即紫微斗數占卜中的命宮。身爻在上爻，即紫微斗數占卜中的身宮。而應爻在五爻，但在紫微斗數中的應爻，則是不定的，視對方而定出在何宮。例如占卜與人合夥做生意，則命宮即世爻，而應爻為交友宮。

兄弟姊妹宮：凡占卜兄弟姊妹、姊妹丈、夫或妻之兄弟、結義兄弟、表兄弟、表姊妹，以及知心朋友。皆以兄弟姊妹宮為用神。



夫妻宮：凡占戀愛、婚姻、嫂與弟婦、友人妻子，夫妻生活情形，配偶發展如何，有無危險，均以夫妻宮爲用神。

子女宮：凡占子孫兒女、姪女婿、六畜禽鳥、子女發展如何、子女行運吉凶等，均以子女宮爲用神。

財帛宮：凡占物價錢財珠寶金銀錢糧，什物器皿、財運、事業等，均以本宮爲用神。

疾厄宮：凡占身體健康情形如何，身體上哪一部份器官較弱，需要注意，均可以本宮爲用神。

遷移宮：凡有關遠行、旅行、出國、搬家、外出等，均以遷移宮爲用神。

交友宮：凡占問朋友、人際關係、所用的屬下、職員，均以本宮爲用神。

事業宮：凡占事業、工作、宜從事何種事業、工作等、或事業上、工作上的問題，均以本宮爲用神。

田宅宮：凡占問祖業能繼承否、能買土地否、居處或辦公室的環境、新居的情況，均以本宮爲用神。

福德宮：凡占問壽命、享福份等，均以本宮爲用神。

父母宮：凡占問祖父母、父母、師長、家主、伯叔姑姨、與父母同輩之長輩、或與父母年若之親友、考試、呈請文章、求雨等，均以父母宮爲用神。

二 找原神、仇神

所謂原神，就是三方四正位的宮。仇神即剋制用神的星。如占疾病、忌逢火星、鈴星。在紫微斗數的占卜法中，所用的星只要用到常用的二十顆星即可。並且，以封神演義的商周大戰來判斷，將會有更具娛樂性的效果。在此將所要用到的二十顆星再配合封神演義提示一次：

紫微星——伯邑（文王長子）主尊貴、人品。

天機星——姜尚（太公望，文王、武王軍師）主聰明、智慧、精神。

太陽星——比干（紂王之忠臣）主光明、慈愛。

武曲星——姬昌（文王次子，即周武王）主武勇、財富。

天同星——文王（武王之父）主融和、溫順。

廉貞星——費仲（紂王之奸臣）主歪曲、邪惡。

天府星——姜后（紂王之后）主才能、慈悲。

太陰星——賈夫人（紂王之臣黃飛虎之妻）主潔白、住宅。

貪狼星——妲己（紂王妃，九天玄女手下狐狸精轉世）主物質、慾望。

巨門星——馬氏（姜尚之妻）主疑惑、是非。

天相星——聞太師（紂王之忠臣）主慈愛、犧牲。

天梁星——李天王（哪吒之父）主恒常、統率。

七殺星——黃飛虎（紂王之忠臣，後被逼反從武王）主威嚴、激烈。

火星——殷郊（紂王之子）主亂暴、火爆。

鈴星——殷洪（紂王之子）主亂暴、噪音。

破軍星——紂王，主破損、消耗。

文曲星——龍吉公主（佐姜尚之女將）主高雅、嫻淑、美貌。

文昌星——鄧嬋玉（佐武王之女將）主高雅、嫻淑、美貌。

羊刃星——楊戩（周軍大將）主殘忍、粗暴。

陀羅星——黃天化（黃飛虎之長子，驍勇善戰。）主勇敢、殘忍。

三 判斷

占卜法，無論何種占卜術，最重要在於判斷，否則，即使列出公式，也無從下手。紫微斗數的占卜法，須注意下面幾個法則：

一、以商周大戰為主。

二、所占問的用神之宮，和宮中之星是否配合。

三、看原神、仇神如何，定出吉凶。

爲了使讀者能夠明瞭，在此舉出例子，供讀者練習、參考。

（一）占出行

某君占出國旅遊可否？

壹、(占出行)

田宅		事業		交友		用神	
巳	巨門△	午	廉貞△ 天相○ 文曲	未	天梁○	遷移	申 七殺◎
福德	辰					疾厄	酉 天同
父母	卯					財帛	戌 武曲◎
命	寅					子女	亥 太陽×
	紫微◎ 天府◎	兄弟	丑 天機×	夫妻	子 破軍◎		

爲便利起見，起星的法則，不再贅述。

此君占出國旅遊，先看命宮爲紫微、天府得廟，主吉。遷移宮爲用神，七殺得廟，七殺星主激烈、威嚴，得廟無凶，加上三會方無凶星，可行。唯因七殺星當權，故出行快速，可能不久即返國。

(二) 占婚姻

某君來占與目前女友能結婚否？

占婚姻以夫妻宮爲用神，本命宮雖有紫微，但遇擎羊凶星，三方又有鈴星，夫妻宮中七殺當權，激烈爭鬭，可知必定好事多磨，不能稱吉。

貳、(占婚姻)

兄弟	巳	身命	午	父母	未	福德	申
	天機△ 陀羅		紫微◎ 擎羊				破軍×
夫妻	辰	用神				田宅	酉
	七殺○ 文昌						
子女	卯					事業	戌
	太陽◎ 天梁◎					文曲	鈴星 天府○ 廉貞◎
財帛	寅	疾厄	丑	遷移	子	交友	亥
	武曲△ 天相◎		天同× 巨門○		貪狼○		太陰◎

(三) 占疾病

某女士來占其父親心臟病開刀有危險否？

這是比較複雜的占法，為其父親占卜，故以父母宮為用神，以疾厄宮為原神。

此時父母宮中有武曲、天相星。武曲星為周武王，主武勇、戰爭，對疾病而言不利，但天相星為廟，且為溫和之星，加上武曲為平，無力，故大致上其父親的病無礙，但疾厄宮中為破軍陷地當權，大凶之兆，若開刀必有危險。

叁、(占疾病)

用神		命		兄弟		巳	
父母	申	天同	巨門	貪狼	文曲	太陰	夫妻
文昌	天相	武曲	天同	貪狼	文曲	太陰	夫妻
福德	酉	太陽	天梁	天府	廉貞	子女	辰
田宅	戌	七殺	陀羅	鈴星	財帛	卯	疾厄
事業	亥	天機	紫微	擎羊	交友	子	遷移
			火星	破軍	疾厄	寅	破軍

(四) 結論

以紫微斗數來占卜，是筆者的一項新發現，在本書的再版中增加出來。本來，占卜之學，自古即為中國獨特之學問，也是中國的文化，國粹之一，只是往往因為現代人的所謂「科學」，而為西洋之學說蒙蔽。認為這些都是無稽之談，卻不知道「科學」本身亦是一種「假設」，而「假設」乃是好聽的名詞，其實，「假設」就是一種「迷信」。剛開始科學家假設人能在空中飛，這是否就是迷信，但現在有飛機了，人能在空中飛了，那麼；是迷信或是科學呢？一個科學家，當他無法研究出他所謂的「假設」的時候，他在苦無良策時，最後也是要大叫——「天呀！助我一臂之力」，或是「主呀！救我，助我解脫。」這個時候，他不就是在迷信天，迷信主嗎？因此，奉勸讀者諸君，好好的研究中國文化，國粹，去求真、求知、假設、創造，發明，一定能有更進一步的發現。研究紫微斗數如此，研究別的東西也是如此。對於本篇的紫微斗數占卜法，若有不清楚處，可以與筆者聯絡，共同研究。

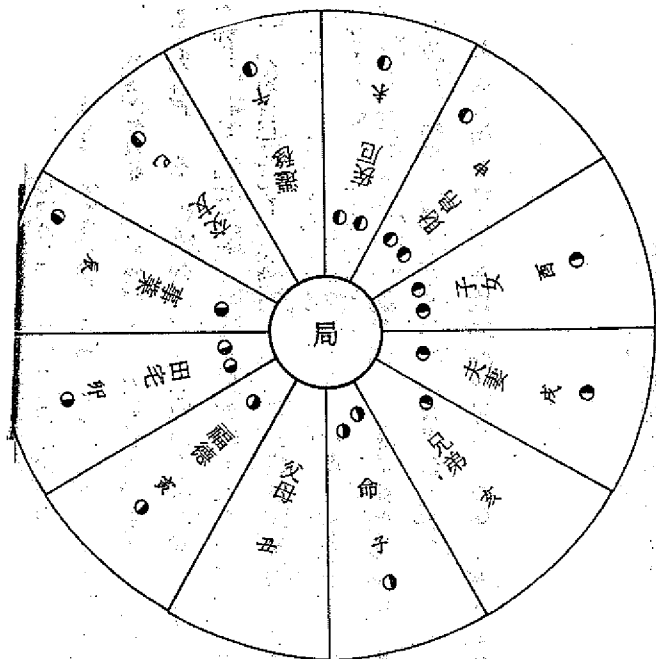
紫微斗數的命運觀點論

常看到研究占卜之學的人，尤其智識份子，一定要求證到百分之百，否則，絕不罷止，這固然是一種求知慾。然而，相對的，也是一種「迷」，須知，命理之學，浩瀚無窮，每一種占卜術，均有其可靠準確性，卻無法達到百分之百。紫微斗數如此，其餘的子平、奇門等也是如此。因此，當我們在研究某一種占卜術時，須憑著理智，方不會入迷。會占卜，跟懂得占卜、了解占卜的原理，又有不同。在修習五術過程中，筆者也經驗了不少波折、困難。想突破，也不想突破，說矛盾，也不矛盾。說迷信，也不迷信。紫微斗數，是一種最富有浪漫性質的占卜術。也是最易入門的占卜術。但是，紫微斗數和其它的占卜術一般，有很多值得研究的地方。她最易令人接受的，就是透派的用封神演義為背景來介紹紫微斗數。而據筆者考證的結果，封神演義乃是明朝陸西星所著，封神演義乃是神話故事，其中的神祇，多數為虛構，但也有實在人物。只是，古代的神話世界，民智未開，迷信、宗教、

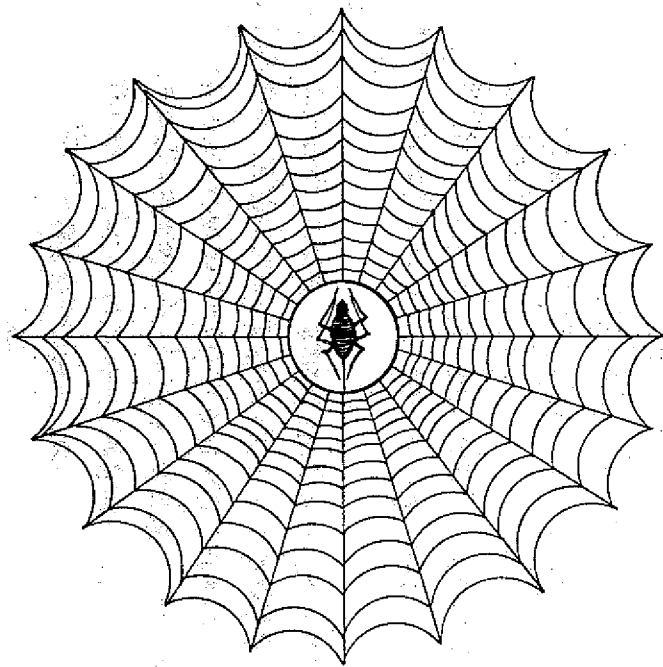
神話的色彩，一直是充滿在人們心中。透派的紫微斗數占卜法，就是捉住人們這種心理，加以修飾，於是將創始於宋代的紫微斗數推命法，以嶄新的方式，介紹給大眾，這種運用神話色彩，以神話人物來配合虛星，充滿了浪漫的色彩，無怪乎一般社會男女，喜歡研究紫微斗數。尤其，近代日本人的性開放，對紫微斗數的占卜法，不在全盤推算，而注重在男女性愛的占卜上，這是一種投機、好淫，污辱中國傳統文化的可恥行為。須知，紫微斗數的占卜法，是中國人的心血結晶，乃是易經、陰陽五行、天地時空的結合，而卻被日本人用來占卜淫慾，真是可恥無比。因此，筆者在此呼籲大家，身為中國人，應該致力於研究本國的文化，不可輕視它，而讓外人來污蔑、摧殘。

曾經有人這樣問我，到底我們是在占卜「命運」，或是「運命」。想解釋這個問題，又要牽涉到宗教、哲學、禪道方面，這在筆者新書「十六觀禪劍」中會提到。在此我大略的將自己的感受提出來：

不知道你們有沒有注意到過蜘蛛在結網，蜘蛛一生，不斷的在吐絲、結網，風吹、雨打，網壞了，它就再結一層新的，再怎麼結網，所結出來的網都是一樣的。當它把網結成的時候，就將自己網在裏面。一生就住在網裏，永不脫離，這個網，



● 紫微斗數中用到的虛星



蜘蛛的結網

我們就叫它「命運」，是「命運」，不是「運命」，是命中注定走何運，而不是運中注定走何命。讀者諸君，是否有注意過，將紫微斗數的命盤改個方式，它像不像蜘蛛網呢？只是，每隻蜘蛛所結的網，都跟別的不同，就如同每個人的命盤，都和人不同，但是却同樣是網，這個網，將我們網住了，不知道，你想不想脫離這個網呢？你不知道，連我自己也不知道，天地茫茫，宇宙浩瀚，從亙古就有的運轉，有時候，真不知道自己是站在什麼地方。就如同我師父講的：

「如果沒有一個地方是你的家，那麼整個宇宙就是你的家。不要將自己固定在一處，要試著

去接受整個屬於你的世界」

接受命運，了解命運，看破命運，然後再去接受命運。這就是筆者研究紫微斗數的心得。